

alborada



alborada

Saluda

Rubén Alfaro Bernabé

Alcalde de Elda



Ayuntamiento
de Elda

Alborada abre -siempre- una puerta nueva en el pasillo infinito de la historia de Elda. Se trata de un nuevo encuentro entre la cultura y nuestra identidad como ciudad. Un nuevo número subraya en sus páginas otra definición como eldenses. Arroja una nueva explicación o una nueva determinación de por qué somos así.

La mirada poliédrica sobre Elda que ofrece *Alborada* cada año se centra en esta ocasión en algo tan significativo en nuestro espíritu ciudadano: la solidaridad y la cooperación. Elda, que fue siempre ciudad de acogida, demuestra siempre la cara más grande de su corazón en la ayuda a los demás. Quizás no exista una fecha concreta de cuando los eldenses, en el pasado, pusieron la primera piedra de la solidaridad, pero existe en la ciudad una cadena bien engarzada de hechos concretos que dan buena muestra y son pruebas evidentes de ser Elda una ciudad enormemente solidaria. El tejido asociativo está integrado por colectivos de carácter solidario que son el testimonio sólido de ser -y querer seguir siendo- una ciudad que no deja a nadie atrás. No olvidemos nunca que cuando alguien te ayuda no significa que hayas fracasado, sino que no estás solo y es éste un gran valor que tiene nuestra ciudad del que me siento muy orgulloso como eldense y como Alcalde.

Pero en este viaje que durará 176 páginas, también hay un momento y espacio para otros temas que han

acontecido a lo largo de este 2021. Es acertada que en esta ocasión se recojan los solemnes actos institucionales que se han celebrado, como el nombramiento de los Hijos Predilectos o la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad al Hospital de Elda. Por primera vez, Elda reconocía a una de sus hijas con la distinción de predilecta. Los nombres de Elia Barceló y Antonio Porpetta se inscribían en el mes de julio en la distinguida lista de eldenses más preciados. Esta *Albora-*



da recoge las palabras de Elia y Antonio para que no se pierdan entre los pliegues del olvido. Para que se conozcan y perduren el sentimiento que transmitieron al recibir esta designación por parte de su ciudad. Y a modo de bitácora también se recoge la celebración singular que se vivió en el Teatro Castelar el 6 de septiembre con la concesión de la Medalla de Oro a los hombres y mujeres que dan vida y sentido a nuestro Hospital General Universitario “Virgen de la Salud”. No habrá metal que soporte el valor suficiente a la entrega tan desmedida y durante tantos días por parte de nuestros sanitarios y sanitarias. No habrá nunca una ciudad tan grande como para dedicar una calle a cada una de ellas y de ellos o para levantar un monumento que dé sinceramente las gracias, o tener un galardón lo suficientemente grande para reconocer eternamente su labor durante esta pandemia.

Estos y una selección de otros temas completan este número 64 de *Alborada* que ha diseñado, corregido y dirigido el consejo de redacción de la revista.

A quienes tenéis la generosidad de poner negro sobre blanco con vuestras obras, con vuestros artículos o vuestras investigaciones: GRACIAS. A quienes cedéis vuestras imágenes para enriquecer esta obra: GRACIAS. Y a ti, que tomas ahora esta revista con los dedos de la curiosidad y la mente abierta para aumentar nuestra identidad como eldenses: GRACIAS. 

Saluda

Rosa María Vidal Pérez

Concejala de Cultura, Teatro y Museos



El final de una *Alborada* siempre deja la incógnita de cómo será la siguiente. La duda amable y curiosa de dónde se pondrá el foco en la próxima edición. Sin darnos cuenta, le damos la vuelta al calendario y nos llega una nueva publicación de esta revista con toda la colección de temas de nuestra querida Elda. *Alborada* crece y se hace grande gracias a las firmas de tantos eldenses que, desde su mirada, comparten distintos puntos de vista fundiéndose en esta obra, que suma ya 64 piezas.

Estas páginas traen, entre otros temas, las efemérides más importantes acontecidas en la ciudad. Nos presenta perfiles de eldenses que tras el encuentro con ellas y ellos, a través de la lectura, van a constituir un sincero y verdadero motivo de orgullo.

De entre las iniciativas y proyectos que llevamos en marcha en la Concejalía de Cultura está el Taller de Escritura y el fruto de sus alumnos, en forma de relato, viene también a llenar las páginas y a viajar de manera conjunta en esta *Alborada* 2021.

Quiero dar las gracias de manera directa al consejo de redacción de la revista. Por su contribución y su responsabilidad para concebir esta joya cultural que se revaloriza con el tiempo, pues quienes estamos enamorados de Elda, tenemos siempre



un lugar donde volver y hacer crecer nuestro conocimiento eldense. Gracias a Concha Maestre Martí, Rafael Carcelén García, Álvaro Cantos, Emilio Maestre, Juan Carlos Márquez Villora, José Javier Santa Hernández, José Joaquín Martínez Egido y a Juan Vera Gil. Asimismo quiero felicitar al pintor Alejandro Martínez, autor de la cubierta de la revista que hace atractiva esta edición, y de manera individual dar las gracias tanto a los autores de los textos como de las fotografías que ilustran la revista.

Con el cariño y la sabiduría de todos y de todas, podemos cumplir de nuevo con la tradición de aunar esfuerzos para alumbrar a la ciudad con una nueva *Alborada*.

Deseo que todas aquellas personas que tengan en sus manos este ejemplar disfruten de una feliz lectura y que, como es tradicional, conserven en sus bibliotecas esta publicación que atesora otro pedacito más de la historia y del legado cultural de nuestra ciudad, un legado del que debemos sentirnos orgullosos y orgullosas. 

Sin apenas darnos cuenta, luchando por vencer la pandemia, hemos pasado un año más y estamos otra vez presentando una nueva entrega de la revista *Alborada*, en esta ocasión la que hace 64 de su serie y como en cada uno de los números anteriores, los colaboradores, fieles a la publicación han preparado sus trabajos con la intención de seguir contribuyendo al mayor y mejor conocimiento de nuestra ciudad, de su pasado y por supuesto de su presente.

El empeño de cada uno de los autores por presentar el fruto de sus investigaciones, se hace patente en los esmerados trabajos que componen las distintas secciones. Comenzamos el recorrido con una mirada a la *Historia y Patrimonio* donde encontramos curiosidades literarias, escaramuzas de bandoleros en la sierra, rutas agrestes, toponimia valenciana, antiguos pleitos por el agua y otros temas de lo más variado respaldados por la firma solvente de acreditados investigadores.

Una de las secciones más destacadas de la revista vuelve a ser el *Dossier* monográfico que cada año nos acerca un tema de importancia en el entramado socio-ciudadano. Si bien el año pasado esta sección estuvo dedicada a la educación en Elda, en esta ocasión el tema elegido ha sido otro de gran importancia por su trascendencia humana, *Solidaridad y Cooperación*. Para acercarnos a esta realidad contamos con la colaboración de las asociaciones presentes en la *Mesa Municipal del Consejo Sectorial de Solidaridad*. A todas ellas nos hemos dirigido y en su mayoría han colaborado aportando una síntesis de la ideología que las guía y del trabajo que realizan, en gran parte en destinos muy lejanos, llevando el nombre de Elda hasta los confines del mundo, allá donde hay una necesidad social. Otras, por cuestiones de organización propia se encuentran en momentos de transición y alguna más, por tardanza en enviar los datos no ha podido entrar en el mapa que hemos trazado, sin embargo, presentes o no con sus siglas, quisiéramos que todas estas organizaciones sientan el reconocimiento que hacemos ante su trabajo, animándoles a seguir por esta vía solidaria y humana.

Seguimos pasando páginas y encontrando noticias sobre distintos personajes que han contribuido a forjar nuestra historia, *Perfiles* que han destacado por su trayectoria profesional, humana o artística. Entre las firmas de estos artículos encontramos algunas nuevas de gran calado académico que, aun no siendo eldenses, han querido contribuir al mejor conocimiento de personas que han nacido entre nosotros pero que su trayectoria la han desarrollado lejos del valle.

No falta la *Creación Literaria* con siete relatos que animamos a leer, dos de ellos creados especialmente para *Alborada* por sus autores *Mónica Rouanet* y *Albert Bertrán*, ambos presentaron la pasada primavera sus novelas en Elda con gran éxito de público. Los otros cinco que completan la serie son obra de alumnos del *Taller Municipal de Escritura*, dándonos idea del talento y creatividad del que somos capaces. Pero si la literatura es importante en esta sección, a igual altura están los trabajos de ilustración de los relatos realizados por *Mavi Rico* y *Mª Reme Poveda*. Un grupo más variado compone la *Miscelánea* y en ello se da cuenta de nombramientos, homenajes, y otros temas a veces difíciles de clasificar. El álbum fotográfico realizado por la *Asociación Fotográfica de Elda*, en esta ocasión nos invita a *Levantar la mirada* en busca de rincones insospechados de nuestro entorno.

Pero la revista no estaría completa sin su cubierta y como cada año nos llega envuelta en un magnífico trabajo de autor, creado por el pintor eldense *Alejandro Martínez*, así como las portadillas de cada una de las secciones.

Como siempre, muchas personas han dedicado su tiempo, su trabajo, su ilusión y su creatividad de forma totalmente altruista para que tanto los autores, fotógrafos, ilustradores, correctores, técnicos de maquetación, impresores, distribuidores, junto al consejo de redacción sientan renovado su compromiso con *Alborada*, la revista de la ciudad por excelencia. Enhorabuena a todos por el trabajo realizado. 

Edita

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda

Concejala de Cultura

Rosa Vidal Pérez

Dirección y coordinación

Juan Vera Gil

Consejo de redacción

Álvaro Cantos Girón, Rafael Carcelén, Concha Maestre, Emilio Maestre, Juan Carlos Márquez Villora y José Joaquín Martínez Egido

Colaboración Dossier

José Javier Santa Hernández

Revisión de textos

Reme Páez y Pedro Civera

Portada y portadillas

Alejandro Martínez

Presentación revista

Juan Carlos Márquez Villora;
Arqueólogo Municipal de Elda

Colaboradores literarios

Miguel Barcala; Elia Barceló; Ana Bernabeu; Albert Bertrán Bas; J. Vicente Cabanes; Israel A. Castillo García; Mª Salud Corbi Sánchez; Susana Esteve Maciá, Pascual Fernández; Antonio Gisbert; Emilio Gisbert; Miguel Ángel Guill Ortega; Esther González Hernández; Antonio Juan Muñoz; Antonio Lozano Baides; David Lozano Espinosa; J. L. Marco Sánchez; Cecilia Marhuenda; Fernando Matallana Hervás; Juan Carlos Martínez Cañabate; Salvador Ortega Molina; Boni Navarro Poveda; Maricruz Pérez Ycardo; Antonio Porpetta Clérigo; Consuelo Poveda Poveda; Mª del Corpus Requena, Carmen Rico Iñiguez; Mónica Rouanet Mota; José Javier Santa Hernández; Pilar Sedano; Mª Dolores Soler García; Juan Carlos Valero García; Vicente Vázquez Hernández; Juan Vera Gil; Alejandro Vera Navarro; Pepi Zamora; Mesa Consejo Sectorial de Solidaridad

Colaboradores gráficos

Jesús Cruces; Juan Capó, Ramón de Haro, Emilio Guinea; Antonio Juan Muñoz; Antonio Lozano Baides; Fernando Matallana Hervás; José Ortín Cerdá; Mª Reme Poveda; Mavi Rico; José Javier Santa Hernández; Juan Carlos Valero García; Juan Vera Gil; *Asociación Fotográfica de Elda*: María Salud Cantó; Mercedes Candelas; Valerio Farlet; Francisco Miguel González; Rosa Medina Miralles; Ernesto Navarro; José María Verdú; José Vidal Guaita; Mesa Consejo Sectorial de Solidaridad.

Diseño y Maquetación

Rafael Bañón

Producción Gráfica

Azorín, Servicios Gráficos Integrales

Depósito legal

A-1197-1996

ISSN: 2445-1142

Tirada

500 ejemplares

ALBORADA no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.

Queda prohibida la reproducción (electrónica, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación –incluido el diseño de la cubierta– sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial.

SUMARIO

Historia y Patrimonio

Toponimia valenciana en Elda

Antonio Gisbert Pérez 10

La partida del Puente Nuevo y otros antecedentes históricos

Emilio Gisbert Pérez 14

Bandolerismo en Elda en la primera mitad del siglo XIX

Israel Ángel Castillo García 19

Una retahíla eldense de 1760

Fernando Matallana Hervás. 22

Descubriendo a Tom Wintringham: La odisea con parada en Elda de un capitán inglés

Salvador Ortega Molina 27

La pensión de Elda a Sax por el agua de La Torre

Vicente Vázquez Hernández 35

Miscelánea

Flora de Las Cañadas, la gran desconocida

Antonio Lozano Baidés
y David Lozano Espinosa 42

La Movida Eldense 1980-1986

Marco Sánchez, J. Ignacio y
Valero García, J.C. 42

Berlanga y Elda

Juan Carlos Martínez Cañabate 55

Dos románticos eldenses en la Villa y Corte de Madrid: Francisco Gança Ager, el Seráfico, y Juan Rico y Amat

María del Corpus Requena Sáez 57

El Deportivo Eldense se convierte en el décimo centenario de la ciudad (1921-2021)

Antonio Juan Muñoz. 60

Un libro para conmemorar el 75 Aniversario de la Plaza de Toros de Elda

José Vicente Cabanes Arteseros 63

Hijos Predilectos

Elia Barceló 65

Antonio Porpetta 67

Elda abre sus Fiestas Mayores de 2021 con la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad al Hospital "Virgen de la Salud"

Ayuntamiento de Elda 68

Pregón de Fiestas Mayores 2021

Gloria Pacheco Llamas 70

Con nombre de mujer

M^a Dolores Soler García 72

Levantando la mirada

Asociación Fotográfica de Elda 76

Perfiles

María Jesús Guinea. La lucha de una mujer emprendedora

Consuelo Poveda Poveda. 88

Julio Capilla, una vida entre el cariño a Elda y la admiración por su padre José Capilla

Susana Esteve Maciá 92

Paquito Vera... un nombre para recordar

Mari Cruz Pérez Ycardo 96

José Ortín Cerdán: eldense y artista

Esther González-Hernández 98

Liliana Durán Leal, una actriz eldense que triunfó en Méjico y Venezuela

Miguel Barcala Vizcaíno 102

José Leal. Luchador de coraje y corazón

Boni Navarro Poveda 104

Dossier

La primera vez que en el ayuntamiento de Elda se habló de solidaridad

Miguel Ángel Guill Ortega. 111

Maruja Navarro. Una vida de entrega

Alejandro Vera Navarro 113

Aurita González,
la lucha por la justicia social
Pepi Zamora 115

**Los consejos sectoriales como modelo
de participación**
María Salud Corbí Sánchez 116

Cáritas 119

ACCI. 122

Grupo Oasis. 127

Manos Unidas 130

ANAWIM 132

Plataforma 07 135

Comercio Justo 136

FORINT 138

Grupo Abril 140

KARIT 142

Anmistía Internacional 147

Consignas Solidarias 150

Cruz Roja 155

Doctor Clown 158

Asociación Humanitaria 160

PROCLADE 162

Creación Literaria

María

Ana Bernabeu 164

Siete

Carmen Rico Iñíguez 166

Las huellas de mis botas

Cecilia Marhuenda 168

El voluntario

Pascual Fernández 170

Intuición

Pilar Sedano 172

Un nuevo mundo

Albert Bertrán 174

Superhéroes del 70

Mónica Rouanet Mota 177

La portada

Alejandro Martínez

Nací en Elda a mediados de los 80. Ya desde la edad de tres años, según cuentan mis padres, tenía clara cuál era mi vocación. Pasaba el tiempo de juego junto a mis dos hermanos, dibujando y haciendo figuras de plastilina. Había una mesa en la marquesina, que todo el verano estaba ocupada con las estructuras que montábamos con lianas, guerreros y personajes.

Pasaron los años y mi intención fue muy clara, quería estudiar Bellas Artes. Salir del círculo habitual, tener nuevas experiencias. Así fue mi paso por Altea, donde comencé la carrera. Mi generación fue un verdadero regalo. Mi mente se abría sin límites, éramos un grupo muy variado, pintoresco, a decir verdad muy diferentes, pero iguales en lo esencial.



Pasábamos los días, las semanas o los cursos pintando, hablando de arte, filosofía, de la vida... Aquellos años dejaron huella en mí, empecé a entender con más claridad cómo quería que transcurriera mi vida alrededor de la pintura y del arte.

También cursé un año en la universidad de Madrid y finalicé la carrera en Salamanca, dos buenos años nutriéndome a todos los niveles.

Desde entonces mi camino ha ido en torno a esta disciplina. He realizado exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en otros países de Europa. Mi proceso creativo ha ido tomando distintas formas según el paso del tiempo. Las diferentes etapas comparten el cuidado por el tratamiento estético en las obras y la sensación de indagar en lo más íntimo del ser humano: la intuición, la percepción, el misterio...

Para ello utilizo el retrato, el paisaje, al ser humano y su ilusión. Imágenes con las que quiero conversar; la materia, su comportamiento,

densidad, opacidad o transparencia, carga y aportes plásticos suman capas de lectura sobre mi trabajo.

Quiero contar mis reflexiones a través de la imagen de otras personas, desde lugares diferentes, desde otros tiempos; dar la sorpresa de las cualidades que se repiten y se comparten.

Así como el que trabaja el campo, para su posterior cosecha, yo ocupo mi tiempo en el estudio, pintando y preparando nuevas obras. Estoy agradecido de haber encontrado mi tarea en la vida, y más de poder estar disfrutando con ella.

Cuando Juan me propuso hacer la portada y habló del tema elegido para este año, “la solidaridad y la cooperación”, de forma automática imaginé esta composición.

Dos personas mirándose con atención, transparencia y receptividad. Individuos presentes en cuerpo, mente y alma. Con la entrega, comprensión, afecto y calor que da la naturalidad. Trasmitiendo mutuamente la voluntad de apoyo que el otro pudiera necesitar.

Sin demasiadas cavilaciones decidí plasmar la idea que de forma automática se presentó en mi cabeza, no soy el más indicado para hablar de solidaridad, pues en mi vida dedico la mayoría de mi tiempo a estar en el estudio, realizando pinturas, proyectos, pensando en cómo conseguir este color, en cómo funcionaría esta mancha junto a esta otra, pensando en composiciones...

Sí he tenido la suerte de tener a personas cercanas a mí, personas que, al margen de su labor profesional, son lo que llamamos “solidarias”. Me ha emocionado el poder saber de sus acciones, de cómo han dedicado tiempo, salud y dinero a otras personas. Sin reconocimiento, en la sombra, ¡donde brilla la luz!

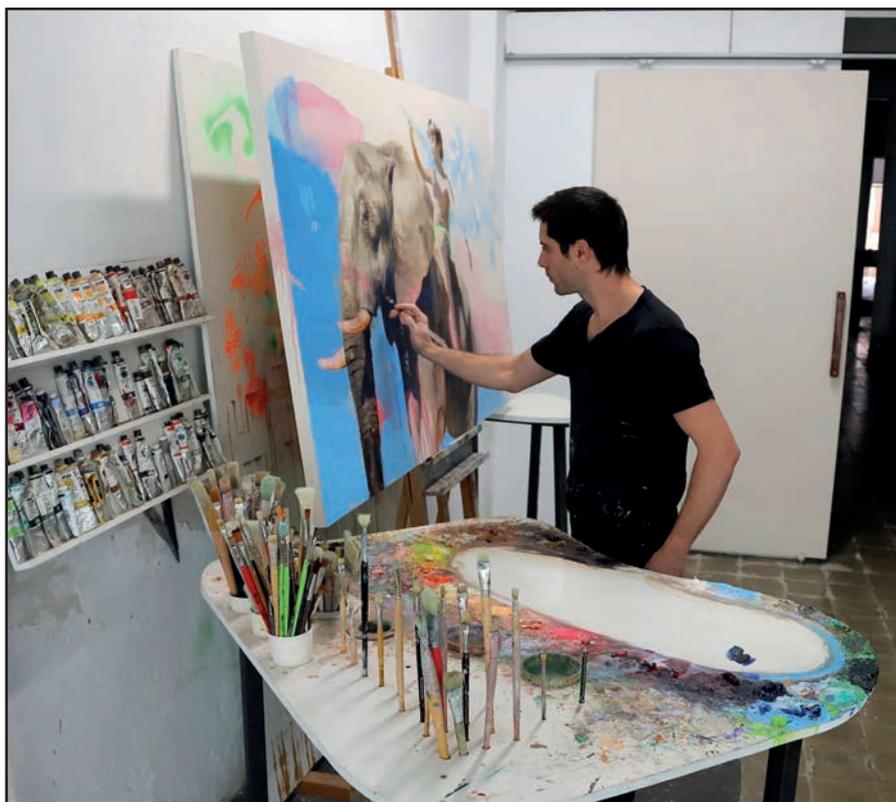
Se puede ser solidario en un programa de acogida, haciendo una labor social, y también se puede ser solidario por las calles de tu ciudad, en un viaje o en una reunión de amigos, la oportunidad está ahí.

Como dice la definición: “apoyo incondicional a causa o interés ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles”. ¿Quién no tiene alguna necesidad?

No sé si es una invitación, algo que me he de aplicar, o lo que me gustaría que fuera, pero sí soy consciente de cómo me sentí cuando venía repentinamente la idea sobre lo que quería hacer para la portada de la revista *Alborada*, sabiendo que se puede adoptar esta actitud, que solo de cada uno depende. Sin cuestionarla demasiado entendí qué es lo que tenía que hacer.

Ha sido un regalo poder colaborar con la portada de *Alborada* este año, estoy muy agradecido de que hayan contado conmigo. Nací y vivo actualmente en Elda y poder compartir con vosotros esta labor me alegra mucho. Un fuerte abrazo.

Me quedo con la sensación de que algo no ha hecho nada más que empezar. 





HISTORIA Y PATRIMONIO

Toponimia valenciana en Elda

Antonio Gisbert Pérez

En el presente artículo mostraremos y estudiaremos una serie de topónimos claramente valencianos, o con pequeñas adaptaciones al castellano, encontrados en documentos eldenses, especialmente en el *Libro de aguas del riego de la huerta de la villa de Elda*, de 1859. Algunos de ellos son bastante conocidos y han perdurado hasta nuestros días; en cambio, otros han desaparecido absorbidos por el crecimiento urbanístico que afectó a la antigua y feraz huerta de Elda. La conclusión que podemos extraer es constatar que el valenciano fue lengua natural de uso en nuestra población, al menos hasta el siglo XVIII, en que fue sustituido por el castellano, pero que ha pervivido no solo en la documentación antigua y en toda una serie de palabras y expresiones del habla tradicional eldense, sino incluso en la toponimia como una especie de huella fosilizada que ha llegado hasta hoy. No es necesario hacer hincapié en el hecho de que la toponimia es la prueba clara de la presencia de una lengua en un territorio y de que sus habitantes la usaban para nombrar el mundo que les rodeaba.

Este pequeño artículo forma parte de un trabajo más amplio que realicé para las XI Jornadas de Onomástica celebradas en Elda / Petrer en 2017

que está escrito en valenciano, por lo que he decidido mantener el original como un acto de normalidad lingüística, ya que considero que aquellos eldenses que estén interesados en este tema entienden bastante bien el valenciano, incluso muchos son capaces de hablarlo también.

Para un mejor manejo de este trabajo, añado la siguiente lista de siglas de las fuentes principales empleadas.

AVL: *Acadèmia Valenciana de la Llengua*
CIVAL: *Corpus Informatitzat del Valencià de l'AVL*

CTV: *Corpus toponímic valencià de l'AVL*
DNV: *Diccionari normatiu valencià de l'AVL*

DCVB: *Diccionari català valencià balear d'Alcover i Moll*

DLE: *Diccionario de la lengua española de la RAE*

LA: *Libro de aguas del riego de la huerta de la villa de Elda, de 1859*

MTE: *Mapa del término municipal, año 2000, Ayuntamiento de Elda*

Topònims en valencià

Els següents topònims presenten una forma genuinament valenciana, llevat d'algun cas particular on hi ha hagut alguna xicoteta adaptació a les normes fonètiques i gràfiques del castellà degut al canvi de llengua operat. Hem mantingut la

grafia original trobada en els documents, siguen aquests en valencià o castellà.

1 Bateig. Orònim ben documentat a Elda des del segle XVI (Serra de Bateig). No sols designa la serra que separa el terme d'Elda del de Novelda, sinò que també dóna nom a la rambla que discorre pel seu vessant nord. En documents dels segles XIX i XX també apareix escrit amb la forma castellanitzada *Batech* amb el dígraf *ch* que en castellà representa el mateix fonema que el dígraf *-ig* en català. Tot i que aparentment sembla un topònim transparent en valencià, cal preguntar-se quina relació té la paraula *bateig* amb una serra o rambla. Potser siga un ús metafòric o referència a algun fet. Hi ha qui proposa una derivació de l'àrab *bataih* amb el significat de 'llera d'un torrent, tàlveg' (Torregrosa García 2001), però sense explicar l'evolució fonètica d'aquest arabisme valencianitzat. L'única cosa clara és que des del segle XVI és una forma clarament valenciana.

2 La Cañada del Miñón (i la Costera del Miñón). Ací tenim dos topònims compostos dels quals estudiarem les tres paraules que hi apareixen. Pel que respecta a *can-yada* (*cañada*) es tracta d'un caste-

llanisme segons el DCVB, ja que la forma antiga catalana és *assagador*, ‘camí per on transita el bestiar o vall poc marcada’ (DNV). Hem trobat en el CIVAL dos referències a *canyada*, l’una és de l’any 1347, del *Diplomatori de la Unió del regne de València*, d’autor anònim: “Gil, procuradors dels llocs de Sos; d’en Martín Ferrer, procurador dels bons hòmens de Cantavella e dels llocs de la batlia de aquella, n’és a saber, de Mirambell, de la Cuba, de la Canyada e de la Gleshuela” i l’altra en un text de 1688, *El llibre de la família dels Roig*, de Francesc Roig i Dou: “Los sobredits jornals de terra secà en una canyada, també terme de Godella, partida antigament dita del Assegador”. La primera fa referència a un topònim major, ja que es tracta de la població que actualment s’anomena Cañada de Benatanduz al Baix Aragó (Terol). La segona parla clarament d’un topònim menor amb el sentit que nosaltres busquem i, a més a més, és bastant eloqüent, perquè comenta que antigament aquesta partida era coneguda pel nom *del Assegador*, és a dir, l’antiga paraula catalana per a referir-se a una canyada. El CTV ens ha permès constatar que ambdues formes estan ben presents per tot arreu de la Comunitat Valenciana en diferents combinacions, ara, cal observar que *Assagador* només es troba en zones de predomini valencià i *canyada/cañada* està més estesa perquè es troba en les dos zones lingüístiques. Potser *canyada* s’incorporara a la llengua per influència dels aragonesos.

Quant a *costera*, segons el DCVB en la seua primera acceptió és ‘costa; pendent d’una muntanya o d’un terreny en general’, i ‘pendent d’un terreny’ també en el DNV. El DLE també recull aquesta acceptió, però d’una manera subalterna. És una paraula valenciana documentada almenys des del segle XV. Com a topònim està molt estès per tot l’àmbit de



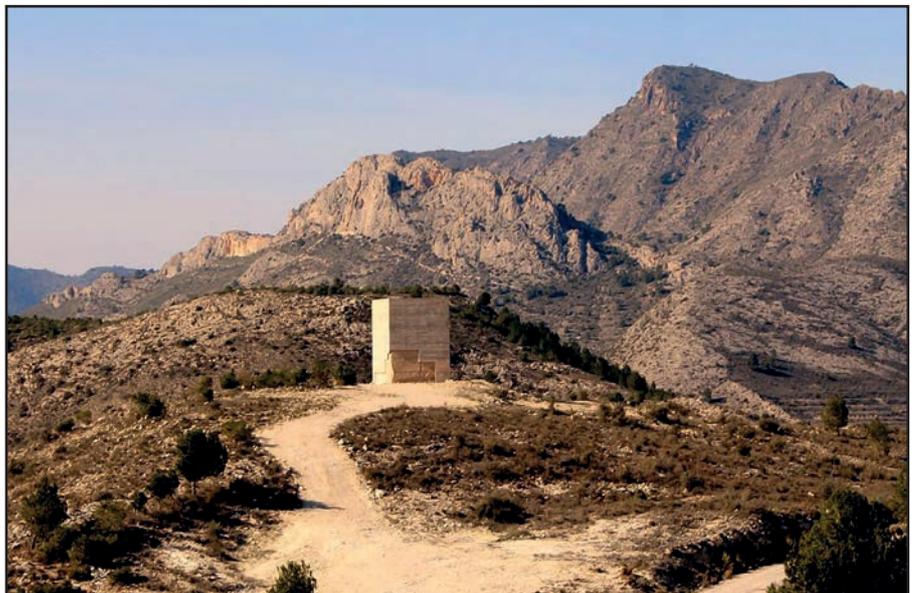
Bateig, Peña del Sol.

predomini lingüístic valencià, però, a més de a Elda, l’hem trobat també a Monfort, en zona d’actual predomini castellà, però on, com el cas d’Elda, s’ha parlat valencià: *camino de la Casa de la Costera* i *costera del Cap*

Pel que fa a *Miñón*, segons el DLE prové del català *minyó*, ‘*muchacho*’, (per tant seria una castellanització del *minyó* català amb *-n* paragògica) i diu que era ‘*un soldado de tropa ligera que estaba destinado a la persecución de ladrones y contrabandistas, o a la custodia de bosques reales*’. De la consulta del DCVB hem tret dades més precises que repetim ací: ‘*noi, pàrvul, o adolescent*. Segons les co-

marques, es dóna a aquesta paraula una extensió d’edat més o menys gran. Actualment ha desaparegut del llenguatge habitual, substituït per sinònims com *noi, xic, xiquet, al.lot*. Nom dels membres d’una tropa que hi havia a València, dedicada a la persecució de malfactors i a guardar els boscos reials’.

El nostre *miñón* no sabem si faria referència a un xic, a un soldat o a un malnom d’una persona concreta. *Miñón* com a topònim es troba més en zones de predomini castellà, les quals, apart d’Elda, són Cortes de Pallás, Tous, Teresa de Cofrentes i Andilla. Com a curiositat, en terres de predo-



La Torreta.

mini valencià només hem trobat *el camí de la Minyoneta* a Algemésí.

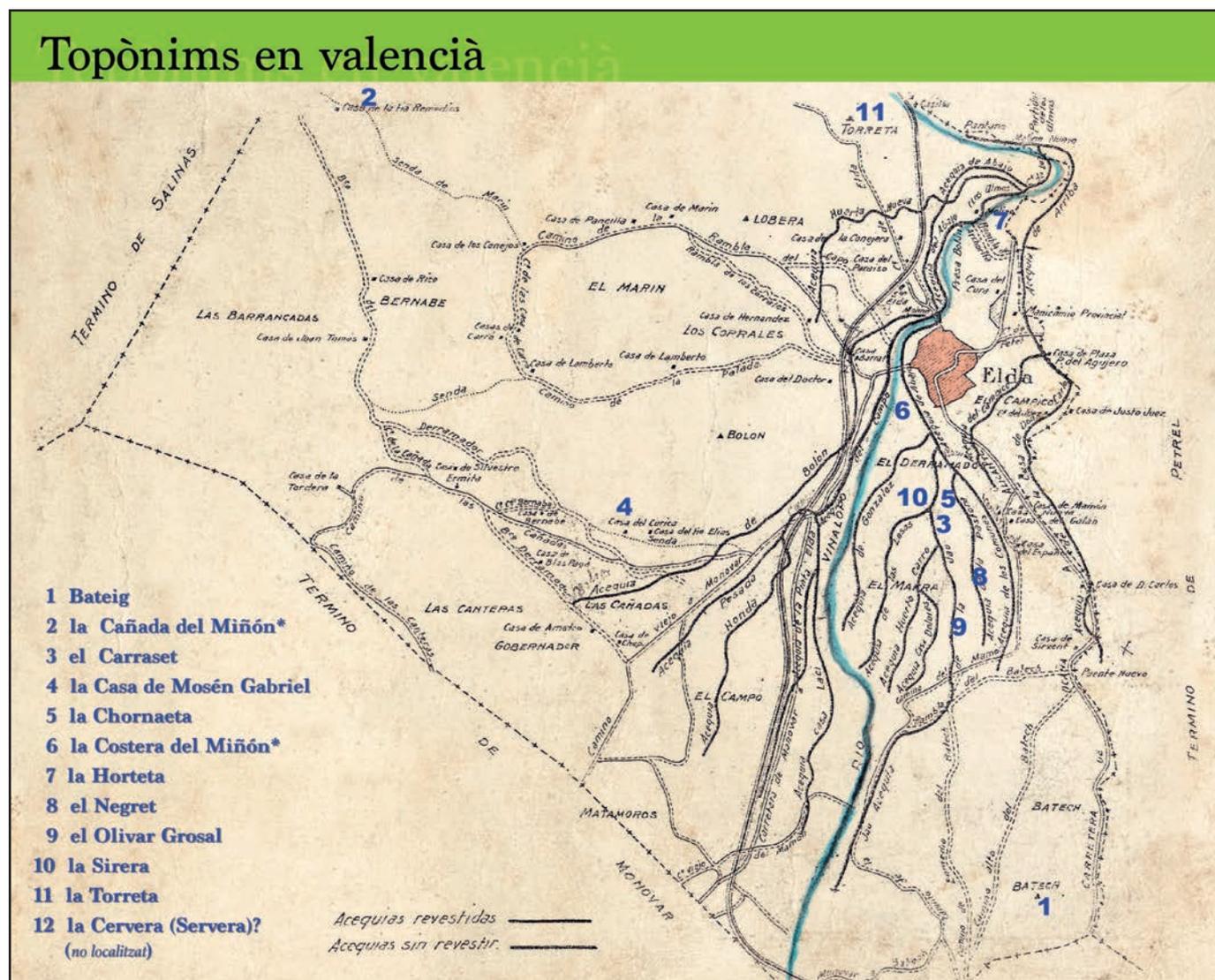
La *cañada del Miñón* es troba en MTE, però no l'hem vista en documents antics fins ara. Quant a la *costera* o *costerica del Miñón* (com també era coneguda) està documentada des del segle XIX (en el LA i la menció que en fa Lamberto Amat en el seu manuscrit de 1873, però fent ús d'un castellà estàndard, "*cuestecita del Miñón*"). La *cañada del Miñón* es localitza entre la muntanya de *Camara* i l'estribació nord de *las Barrancás*, prop del terme de *Salinas*. La *costera del Miñón* ha desaparegut, però era una pujada que hi havia des del lleure del riu *Vinalopó* fins a un punt indeterminat de l'actual carrer *Virgen del Remedio*.

3 El Carraset. Curiós topònim format pel vocable *carràs* més el sufix apreciatiu *-et*. Segons el DCVB un *carràs* és un 'penjoll de raïms o brot que conté alguns fruits reunits (especialment avellanes, olives, ametles)', en castellà '*racimo, colgajo*'. Només el tenim documentat en el LA, tot i que sembla ben antic. Estava situat al cor de l'horta d'Elda. Avui ha desaparegut.

4 La casa de Mosén Gabriel. Hem triat aquest topònim per la pervivència fins al segle XIX del mot català *mossén*, una accepció del qual (DNV) és 'tractament que es dona als sacerdots', i que etimològicament és una 'reducció de mosseny' (DCVB). En la llista de propietaris del LA apareixen dos preveres

amb terres per aquella zona, Gabriel Amat i Gabriel Juan; qualsevol dels dos podria ser aquest mossén Gabriel. Va ser coneguda posteriorment com a *casa del Curica* i a hores d'ara com a *casa del Cura*, encara que la casa original fou enderrocada no fa molts anys. Mossén està ben present en la toponímia valenciana i l'hem trobat formant part de diferents sintagmes: *casa de...*, *barranc de...*, *más de...*, etc. (CTV)

5 La Chornaeta. Forma gràficament i fonèticament castellanitzada del català *jornada* amb caiguda de la *-d-* intervocàlica, "*jornà*", com és normal en valencià oral, i el sufix *-eta*. *Jornada* és la 'feina que es fa en un dia; durada del treball que es fa en un dia' (DCVB). Evidentment, feia re-



ferència a una zona de conreu que es treballava en una jornada. A més de l'any 1859 (LA), també es documenta el 1927. Per les dades del LA estaria localitzada en l'actual encreuament de l'avinguda de Ronda i del carrer Doctor Fleming. Actualment és un topònim desaparegut.

És curiós que el fonema africacat palatal sonor valencià s'ensordeix al mode del valencià apitxat (*chornaeta*), a pesar que el valencià comarcal tradicional, que seria el que es parlaria a Elda, no posseeix aquesta característica. Més aviat hauríem esperat *jornadeta* o *jornadica*, amb un fonema velar fricatiu sord /x/ inicial com és propi del castellà. D'altra banda, el manteniment de la palatal africada valenciana, encara que ensordida, seria senyal de l'antiguitat del topònim i del seu naixement en època de predomini valencià, segurament abans que en castellà s'afermara l'esmentat fonema velar (segles XVI-XVII).

No hem trobat cap topònim com aquest en el CTV.

7 La Horteta. Del català *horta* més el sufix *-eta*. Com el seu nom indica, era una horta de reduïdes dimensions situada entre el riu Vinalopó, la rambla de Puça i la sèquia de Dalt. Documentada des del segle XVII, ha arribat fins ara no sols com a topònim, sinó com una petita zona d'horta que ha sobreviscut.

8 El Negret. Un altre topònim català amb el sufix *-et* afegit al mot *negre*. La seua situació dins de l'horta d'Elda i prop d'altres llocs amb toponímia valenciana ens indicaria un nom antic, encara que la primera referència l'hem trobada al segle XIX. Ha perdurat fins ara i va donar nom a un col·legi, encara que els darrers anys el desenvolupament de la avinguda de Ronda ha envaït gran part de la seua extensió original. No sabem si faria referència a un malnom o a una particularitat del terreny.

9 El Olivar Grosal. Localitzat un poc més al sud del Negret. El nom és molt explícit: un bancal plantat

d'oliveres de la varietat grossal (en castellà *gordal*), 'una oliva grossa i moradenc bona per a fer-ne oli o per a menjar' (DNV). Només documentat en el LA. Desaparegut també del MTE.

10 La Sirera. Un altre topònim hortícola només trobat fins ara en el LA de 1859. Estava prop de la Chor-naeta i del Carraset. Sembla que és transparent i que es refereix al fruit del cirerer, la cirera, però escrit amb *s* per efecte del sèssieg elder. També desaparegut.

11 La Torreta. Topònim format amb el substantiu *torre* i el sufix apreciatiu *-eta*. Està documentat almenys des del segle XVI (Serra de la Torreta), però sembla més antic, no debades es refereix a una petita serra que separa la Vall d'Elda de la plana que arriba a Saix, coronada amb les restes d'una torre medieval, construïda a les darreries del segle XIV amb funcions de vigilància i duana entre el Regne de València i les terres de la Corona de Castella. Aquesta serra era coneguda llavors com a *serra del Portixol* o *Força d'Elda*, i la nova fita del paisatge d'aquesta serra, és a dir, "la torreta", va donar nom al lloc, suposem que des de ben prompte. Ha perdurat plenament fins avui i és molt representativa entre els orònims elders.

Com a topònim està ben present per tota la Comunitat Valenciana, majoritàriament en zones de predomini valencià, però també castellà, tant en la seua forma simple de *la Torreta*, com en diferents combinacions sintagmàtiques.

La Cervera (Servera). Topònim que, per les dades documentals, no ha pogut ser localitzat i, actualment ha desaparegut de la toponímia eldera. Registrat des del segle XVII, però escrit amb *s-*, la qual pensem que és la grafia original. Segurament per raó del sèssieg elder i per analogia, l'any 1859 (LA) hi apareix amb *c-*. Des del nostre punt de vista no té res a veure amb el cognom ni el topònim *Cervera* (de *cervaria*, 'lloc de

cèrvols), sinó que es tractaria més aïna de *servera* (*sorbus domestica*), en castellà *serbal*, un 'arbre caducifoli, el fruit del qual és la serva, que té forma de petita poma de color terrós o verdós i que es pot menjar quan ha sobremadurat' (DNV). Hem trobat el mateix topònim a Barx, la Font de la Figuera i Moixent i formant part de diversos sintagmes a altres poblacions. 

BIBLIOGRAFIA

- Acadèmia Valenciana de la Llengua. *Diccionari Normatiu* (DNV) [versió en línia] <http://www.avl.gva.es/lexicval/>
- Acadèmia Valenciana de la Llengua. *Corpus Informatitzat del Valencià*. <http://cival.avl.gva.es/cival/buscador.jsp>
- Acadèmia Valenciana de la Llengua. *Corpus Toponímic Valencià*. <http://www.avl.gva.es/corpus-toponimic-valencia>
- Alcover, A. M.; Moll, F. B. (1928-1962): *Diccionari català-valencià-balear* (DCVB), Palma de Mallorca (edició electrònica en línia: www.DCVB.iecat.net).
- Gisbert Pérez, A. (2017) "Onomàstica valenciana a Elda. Antroponímia i toponímia des d'una perspectiva diacrònica i sincrònica", *Actes de l'XI Jornada d'Onomàstica / III Congrés de la Societat d'Onomàstica, Elda i Petrer*, AVL.
- Gisbert Pérez, E. (2008) «Toponímia y situación de las partidas rurales de Elda en el año 1859», *Fiestas Mayores*, 25, pp. 73-79, Cofradía de los Santos Patronos de Elda.
- Montoya Abat, B. (1986): *Variació i desplaçament de llengües a Elda i Oriola durant l'Edat Moderna*, Alacant, Diputació Provincial, Institut d'Estudis Juan Gil-Albert (Assaig i Investigació, 12).
- Real Academia Española. (2014): *Diccionario de la lengua española* (DLE) 23a edició (versió en línia: www.rae.es).
- Rodríguez Campillo, J. (1999): *Elda: urbanismo, toponímia y miscelánea*, Elda, Ayuntamiento de Elda.

La partida del Puente Nuevo y otros antecedentes históricos

Emilio Gisbert Pérez.

Existe en Elda una Partida llamada “Puente Nuevo”, cuya denominación es desconocida para la mayoría de los actuales eldenses, a pesar de que ésta es muy transitada por el tráfico rodado que se dirige desde nuestra ciudad hacia Alicante. Como su nombre indica, dicha Partida es conocida así porque en ella se encuentra un puente que atraviesa una rambla que recoge las aguas provenientes de la Sierra del Cid por su vertiente Sur. De ahí que, a la mencionada Rambla, se le nombre como “del Cid”, aunque también se le conoce como “de Bateig” o “de Lumbos”.

La Partida del Puente Nuevo tiene sus inicios como tal a partir de mediados del siglo XIX, coincidiendo, como es lógico, con la construcción de un puente nuevo en este enclave y que, como su nombre indica, anteriormente a éste debió de existir un puente viejo o simplemente no había ninguno, cuestión que trataremos de analizar a continuación con la documentación consultada. La zona, antes de denominarse así, formaría parte de la vasta Partida Rural de Lumbos, cuya extensión abarca todas las tierras que lindan con dicha Rambla en su lado norte, y que aparece en un documento de finales del Siglo XVI como “*Río de Lumbos*” (1).

Del puente que se construyó en el siglo XIX tan solo quedan los dos muros verticales realizados en mampostería y ladrillo macizo, que sujetarían la estructura que cruzaba la Rambla, de la que desconocemos en qué material estaba construida. Posiblemente fuese de madera o de hierro, o quizás una combinación de ambos elementos. El Puente que actualmente cruzamos se construiría después de mediados del siglo XX y está enclavado encima del original, superándolo en altura y anchura. Está formado por tres ojos y toda su estructura es de hormigón. Esta nueva obra se realizó para poder absorber mayor número de tráfico

rodado, ya que la anterior se había quedado obsoleta.

En toda la información consultada -hasta ahora- anterior a mediados del siglo XIX no aparece documentado ningún puente anterior al mencionado, aunque esto no quiere decir que no lo hubiese en este mismo lugar o en otro a lo largo de la Rambla. Existe un documento fechado en 1617, acerca de un juicio en el cual los hechos ocurridos tienen lugar en el Camino Real a su paso por la Rambla de Lumbos, y que, al parecer, por los testimonios que narran sus protagonistas, muestra que en aquel año aún no existía ningún puente.



Antiguo tramo en desuso de la Carretera General hacia Alicante, en el centro las ruinas del antiguo ventorrillo del Tío Godo.

Antecedentes históricos

Los sucesos son juzgados el siete de julio de 1617 por *Joan de Olivares*, “*llochinent de General Procurador i Balle de la Vila i condat de Elda*”, y los acusados son *Joan Rodrigues i altres* (2). El documento está redactado en lengua valenciana por el *notari March Joan Aracil*. Sin embargo, los encausados se expresan y mantienen diálogos tanto en valenciano como en castellano. Es un proceso muy interesante en el cual se habla del intento de rapto a una joven viuda de Valencia llamada Tomasa Balaguer que se dirigía a Orihuela en compañía de un oriolano llamado Ginés Angelo, y en el que al final, los culpables acaban condenados a muerte en la horca. Evidentemente no podemos dar más detalles al respecto porque se desviaría del tema que nos ocupa, que es tratar de saber si existía o no un puente a principios del siglo XVII en la Rambla de Lumbos, por donde cruzaba el Camino Real a Alicante.

Los manuscritos del mencionado juicio ocupan varias hojas, por lo que nos centraremos en los párrafos en los que se mencione algún dato sobre la susodicha rambla.

En el primer fragmento que hemos seleccionado se indica que la joven valenciana y su acompañante parten desde Elda y que circulaban los dos a caballo en dirección a las Salinetas, que es el camino que llevaba a Orihuela y que, en el primer barranco, antes de llegar a dichas Salinetas, vinieron tres jóvenes que luego resultarían ser sus raptos: “*De manera que en la vesprada de ahir, dijous, partí ell, relant, i la dita Tomasa Balaguer -los dos a cavall ab dit macho- devés de les Salinetes, qu.és lo camí dret de Oriola. Y quan foren al cap de les vinyes de la present vila de Elda, al primer barranch ans de arribar a les Salinetes, vingueren tres jovens...*”.

A continuación los tres jóvenes se adelantan unos cien metros por delante de Tomasa y Ginés, que ya



A la izquierda uno de los antiguos muros de carga del Puente Nuevo del Siglo XIX, realizado en mampostería y ladrillo macizo. A su derecha un añadido de hormigón que se añadió para ampliar su estructura.

han cruzado el barranco y que estaban en las subidas hacia las Salinetas de Elda: “*I ell, relant, vent-se que i.avien pasat lo primer barranch i qu.estaven en les pujades devés de les Salinetes de Elda...*”.

Después los tres delincuentes paran a los dos viajeros y les dan a conocer sus intenciones de raptar a Tomasa para abusar de ella, acto seguido se vuelven todos en dirección a Elda y se paran en la bajada o pendiente del barranco: “*...se adelantaren cinquanta pases davant i es pararen a la davallada del barranch...*”.

Al final los tres raptos no consiguieron su indecente propósito, aunque éstos acabarían condenados a muerte como hemos comentado anteriormente en el veredicto final, donde en un pequeño párrafo se menciona el hecho de que a esta rambla la atraviesa el camino real: “*...lo primer barranquet, que.s diu la Rambla de Lumbos...(...)...en lo Camí Real*”.

Como hemos comprobado, en ningún momento se comenta la existencia de un puente que cruzara la Rambla, incluso en una parte del

proceso nos indican que los protagonistas se pararon en la bajada o pendiente del barranco, cuando lo lógico sería que, si existía el puente, se hubiera mencionado. Además, hemos de añadir que el paso por la Rambla de Lumbos en aquellos años no se situaría donde se encuentra actualmente el Puente Nuevo por un motivo muy claro, porque en el Juicio se habla de “*davallada*” -bajada o pendiente- para pasar el barranco, y sin embargo el lugar de la Rambla donde se encuentra el actual puente está formado por dos paredes laterales verticales naturales de gran altura que hacen imposible cruzar el barranco por aquí si no es a través de un puente que salve dichas paredes. Por este motivo creemos que el punto exacto por donde se sorteaba el mencionado barranco en aquella época sería unos doscientos metros

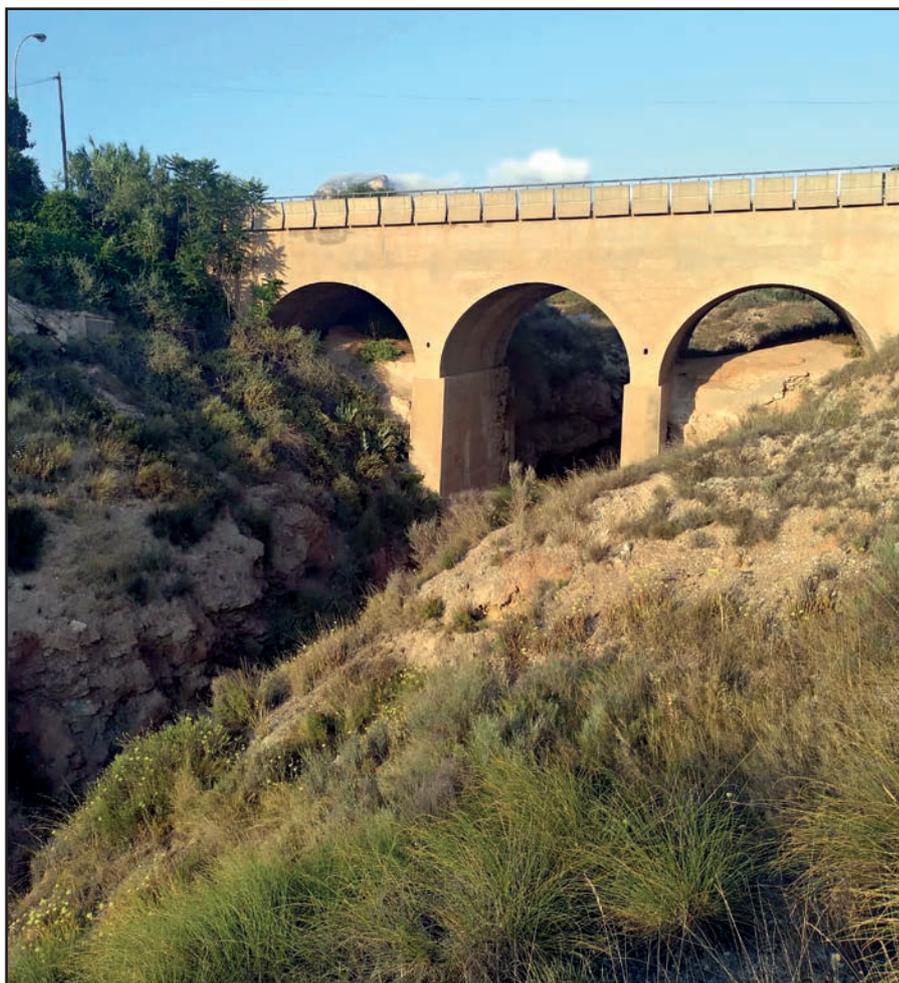
más arriba, donde éste aquí se ensancha y sus vertientes sí que permitirían atravesarlo mediante sendas pendientes. Esta zona sería donde actualmente se encuentra la parte de delante del Restaurante Paulino y el tramo de autovía que existe frente a éste subiendo el Reventón. Además para complementar esta hipótesis y fijándonos en un plano de Elda y su término municipal del año 1897(3), observamos que el camino que se dirige a Alicante, cuando se inicia desde la entonces Villa de Elda, comienza en línea recta, y, sin embargo, a partir del tramo donde se encuentra la “Casa de Don Carlos” -actual Colegio Sagrada Familia-, se aprecia una curva que después continúa en línea recta y que desemboca en la parte alta de la Rambla de “Batech” -Bateig-, justo en el sitio donde hemos mencionado que se cruzaría ésta sin

necesidad de puente, y que aquí tras atravesarla comenzaría su subida hasta el Alto del Reventón. Aunque una cuestión queda clara, este primer trazado se eliminó porque el paso del Camino Real por el mencionado barranco se tenía que reparar cada vez que caían fuertes lluvias, circunstancia que, al final, llevaría a la construcción del Puente Nuevo o incluso uno anterior a éste, buscando un lugar donde el puente no corriera peligro de inundación torrencial, optando por el actual enclave aunque hubiese que realizar un nuevo trazado más largo que el anterior, como se comprueba también en el mencionado plano de 1897. Se desconoce en qué época se realizaría este Camino Real- la referencia más antigua consultada es del año 1595 (1)-, aunque parece ser que su origen es posterior a la Edad Media, ya que, según las crónicas medievalistas, por entonces Elda se comunicaba con las tierras del sur a través del corredor natural que formaba el cauce y los márgenes del Río Vinalopó, pasando por la zona donde se ubica el Castillo de la Mola.

La creación de la partida del Puente Nuevo

Como hemos comentado al principio, el nombre de esta partida rural aparecería a principios de la segunda mitad del siglo XIX, coincidiendo con la construcción del Puente Nuevo, años en los que la monarquía de Isabel II y los distintos gobiernos promovieron la mejora de las comunicaciones en todo el país.

La Partida de Puente Nuevo no aparece reflejada en el listado de partidas existentes en el perímetro que abarcaba el regadío de la huerta de Elda en el año 1859(4), señal inequívoca de que la zona de esta partida se incluía en la de Lumbos, como hemos comentado al principio, aunque, sin embargo, las primeras referencias a Puente Nuevo ya aparecen en el año 1856, en el que, en un censo de habitantes de dicho



Vista desde la Rambla de Lumbos del actual Puente.

año y otros posteriores hasta 1870, se mencionan los topónimos “Casas del Puente” o “Puente nuevo”, alternando ambas denominaciones para referirse al mismo lugar. Por no dar todos los listados de habitantes que aparecen en este periodo, solamente daremos a conocer el primero y el último de los mencionados años.

En 1856 en las Casas del Puente residían tres familias, cuyos integrantes eran los siguientes:

- **Leonor Juan, viuda de 55 años, y sus hijos; Estanislao, de 19 años; Saturnino, de 17; Cecilio, de 14 y Leonor Sirvent, de 10.**
- **Vicente Cerdá, de 62 años y Antonia Pinos, de 60, y los hijos de éstos: Vicente, de 20 años; José, de 17; Joaquín, de 15; Antonio, de 6 y Antonia, de 3.**
- **Francisco Giménez y Bárbara Sirvent, de 42 y 44 años respectivamente, junto a sus hijos: Francisco, de 19; Antonio, de 16; Bárbara, de 13; Joaquín, de 11 y Casilda, de 5 años.**

Los residentes de Puente Nuevo o Casas del Puente en los años siguientes van variando en algunos casos y en otros siguen morando los mismos. Sin embargo, catorce años después ya no queda nadie del listado de 1856, aunque por los apellidos es muy posible que algunos fuesen familia.

En 1870 los censados de Puente Nuevo son dos familias, formadas por los siguientes miembros:

- **Nº 11. Antonia Pons Cerdá, de profesión tabernera y natural de Aspe, de 54 años, viuda; Antonio, de 17, soltero e hijo de ésta.**
- **Nº 12. José Sirvent Juan, de 36 años, labrador; la esposa de éste, María Navarro López, de 37; y los tres hijos del matrimonio lla-**

mados Manuel, Gabriela y Francisco, de 12, 9 y 5 años respectivamente. Todos naturales de Elda.

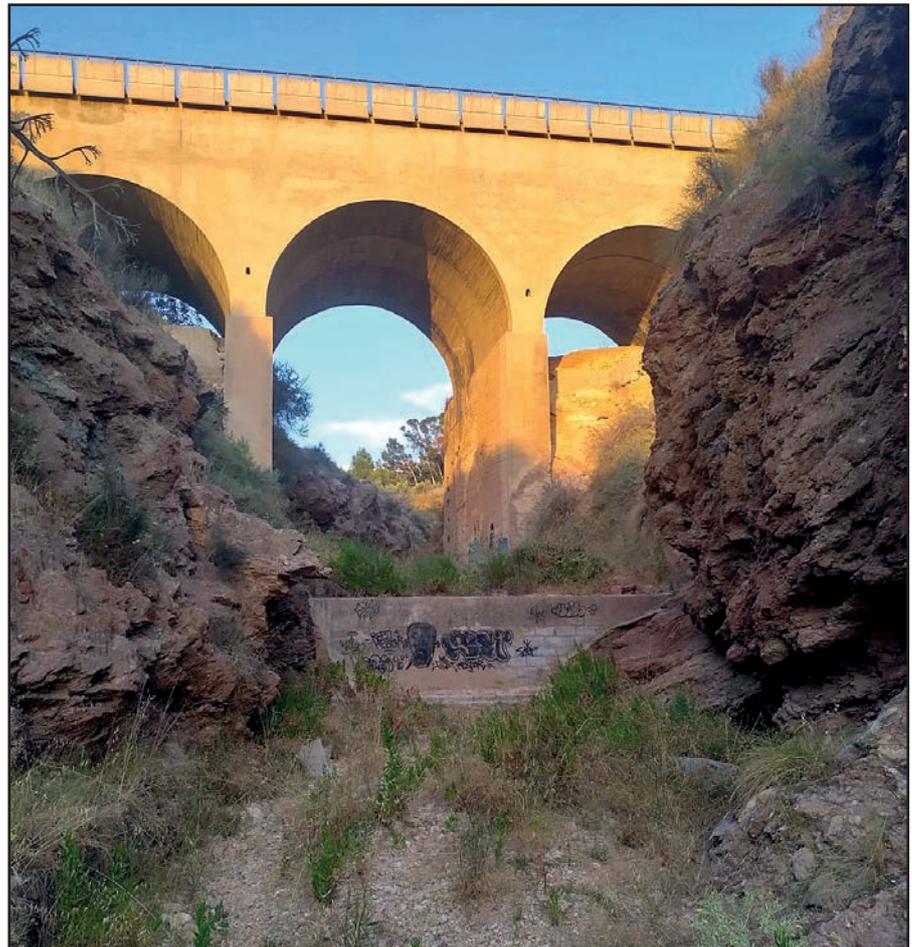
Como se habrá comprobado en este último listado aparecen más datos de sus habitantes, y se observa que hay una mujer que ejerce de tabernera, lo que nos podría indicar que hubiese alguna taberna o ventorrillo en la Partida de Puente Nuevo. Como dato complementario a esto podemos añadir que en el año 1900 existía un inmueble en la Partida Rural de la Casa de D. Carlos, que viene reflejado como “Parador del Puente” (5). Sin duda se debe referir a un parador situado en el susodicho puente, porque por esta zona no existía otro.

En el año 1884, hubo elecciones en Elda para elegir diputados

a Cortes y diputados provinciales. En aquella época no podían ejercer el derecho al voto las mujeres, tan solo los cabezas de familia tenían este privilegio, y no todos, los que no alcanzaban unas rentas mínimas tampoco podían votar. En aquel año en la Casa del Puente residían diez habitantes, y tan solo dos tenían derecho al voto (6).

Situación de la partida de Puente Nuevo en el siglo XX y en la actualidad

Con el paso de los años, la partida adquirió más importancia, porque sabemos que en el año 1931, coincidiendo con la proclamación de la Segunda República, el entonces alcalde electo D. Emérito Maestre designó varios alcaldes pedáneos, y entre ellos se encontraba Emilio Orgilés Reig, quien fue nombrado



Vista del actual Puente, obsérvese bajo de los dos arcos laterales, el antiguo nivel de la anterior Carretera General hacia Alicante.

pedáneo de Puente Nuevo (7). Por aquella época imaginamos que el área de demarcación del Sr. Orgilés abarcaba también la zona del Reventón, donde tenemos constancia de que existía, en su parte alta, una casilla de peones camineros y, en la bajada hacia Novelda, un ventorrillo que era regentado por un señor a quien apodaban “el Tío Godo” (8). Además, por aquel entonces, en la partida se construyeron algunos chalets de recreo por parte de personas pudientes de Elda, tales como empresarios o comerciantes. Casualmente algunos de estos inmuebles fueron utilizados durante la Guerra Civil en la denominada “Posición Dakar”, lugar que abarcaba los términos municipales de Elda y Petrer, en la zona donde actualmente se encuentra la “Gasolinera Idella” y alrededores.

En los años noventa, la Partida se hizo famosa a nivel local y provincial por una cuestión urbanística que acabó en los tribunales. Concretamente en el año 1995 se aprobó la construcción de varias viviendas unifamiliares por parte del ayuntamiento. A este proyecto se le denominó “PERI Puente Nuevo”, y desde el principio parece ser que no hubo un buen entendimiento entre el consistorio y los propietarios de terrenos, chalets y casas de campo que existían en la zona. Eso no impidió que se vendiesen las nuevas viviendas construidas a nuevos vecinos. Sin embargo, los antiguos propietarios recurrieron todo el plan urbanístico al TSJ de la Comunidad Valenciana, el cual falló a favor de éstos y en contra del ayuntamiento, dictando además en la sentencia que todas las nuevas viviendas deberían ser demolidas. Tras varios años de pleitos en los que los nuevos inquilinos pasaron un auténtico calvario por el miedo a que demoliesen sus casas, finalmente en el año 2018 se pudo llegar a un acuerdo entre las partes y las

viviendas no se demolieron. Esta circunstancia se pudo lograr gracias a la eficaz gestión que realizó la concejala Pilar Calpena, quien por entonces se encargaba de la Concejalía de Urbanismo.

En las siguientes elecciones municipales que se celebraron, en las que Pilar Calpena se presentó por la Coalición *Compromís*, ésta no salió elegida para obtener el acta de concejal, al no alcanzar los votos necesarios para conseguir dicho cargo. Y es que, lamentablemente, a veces la política es injusta, ya que en este caso Elda perdió a una política honrada, excelente persona y buena gestora profesional.

Sobre este tema del PERI Puente Nuevo, nos gustaría añadir otra cuestión que no debemos de pasar por alto, ya que es algo que en Elda viene ocurriendo muy a menudo. Me estoy refiriendo a la costumbre de denominar zonas, partidas o topónimos erróneamente, bien por desconocimiento, ignorancia o comodidad. En este caso se volvió a dar una circunstancia así, ya que al principio, se les denominó como “Viviendas del PERI Puente Nuevo”, que es correcto, porque se encuentran en dicha partida. Sin embargo, al final se les acabó llamando “Viviendas de La Jaud”, cuando la mencionada Partida Rural de La Jaud se encuentra distante unos dos kilómetros de Puente Nuevo. Desconocemos por qué se les llamó así al final, quizás fuese porque por dichas viviendas pasa un camino asfaltado que se dirige a la Jaud, no lo sabemos, pero antes de bautizar nuevamente con nombres o topónimos erróneos debemos de informarnos bien para no contribuir a la confusión y a cambiar la historia de nuestra población.

Y de eso se trata, de no modificar gratuitamente ni confundir la historia de Elda, sino todo lo contrario; hemos de colaborar todos en que ésta se divulgue y se conozca,

para que sepamos valorarla porque es la nuestra. Este es el fin que hemos pretendido con la realización de este trabajo de investigación, que nos ha permitido conocer un poco más una zona de Elda llamada Puente Nuevo, que, aunque como topónimo aun no alcanza los dos siglos de vida, tiene la peculiaridad de que, desde mucho tiempo atrás, ya pasaba por aquí un camino real, después la carretera general y actualmente un tramo de autovía (A-7). Todo un ejemplo de la historia de las comunicaciones desde Elda y su evolución. 

BIBLIOGRAFÍA

- (1). Libro Viejo, siglos XVI-XVII, “*Redonda Nova, any 1595*”. Archivo Municipal de Elda.
- (2). *Variació i desplaçament de llengües a Elda i Oriola durant l'Edat Moderna*. Brauli Montoya Abad. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, año 1986.
- (3). Plano del Término Municipal de Elda, año 1896. Instituto Geográfico y Estadístico.
- (4). Libro de Aguas de Elda, año 1859. Sociedad de Regantes de la Huerta de Elda.
- (5). Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea. Juan Rodríguez Campillo. Excmo. Ayuntamiento de Elda. Concejalía de Cultura, año 1999.
- (6). Elda hace cien años 1884. Vicente Fillol Martínez. Club de Campo de Elda, año 1984.
- (7). “Aportaciones al conocimiento de algunas partidas rurales de Elda y sus alcaldes pedáneos”. Emilio Gisbert Pérez. Revista Alborada Nº 62, año 2019. Excmo. Ayuntamiento de Elda.
- (8). “La Cuesta del Reventón y el Ventorrillo del “Tío Godo””. Emilio Gisbert Pérez. Semanario Valle de Elda, 18-12-2009.

Bandolerismo en Elda en la primera mitad del siglo XIX

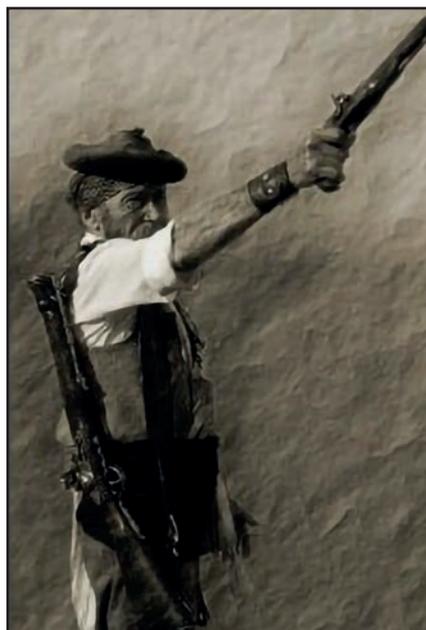
Israel Ángel Castillo García

Orígenes del bandolerismo en Alicante y tierras valencianas

Aunque se trata de un asunto antiguo, un particular apogeo del bandolerismo valenciano se produce en el siglo XIX. Las correrías de estos asaltantes que se escondían en las sierras valencianas no fueron menos llamativas que las del televisivo Curro Jiménez. Los también llamados 'roders' sustituyeron sus nombres por apodos, actuaban en cuadrillas de un número variable, conformando bandas armadas para delinquir contra personas y propiedades. Predominaban los robos a miembros de las clases adineradas en caminos poco transitados. Eran contrabandistas y raptos. Su acción debe situarse en el seno de una sociedad miserable y oprimida por las guerras, desamortizaciones y hambres, aspecto que ha facilitado una lectura romántica de sus acciones, distante de la objetividad. Pocos fueron los que robaron para repartir entre los más desfavorecidos. Muchos los que cometieron asesinatos viles. Obviamente son los primeros los que meritieron su recuerdo.

Un buen número de cuadrillas surgieron de grupos de mercenarios liberados de prisión por las autori-

dades independentistas valencianas: su misión era apoyar la causa española durante la invasión del francés (1808-1814). La dificultad de muchos de estos reos para incorporarse al posteriormente ejército regularizado revitalizó el fenómeno del bandolerismo. Eso, sin contar las deserciones. Es cierto que la táctica guerrillera de algunos bandoleros contra el invasor francés fue esencial. Personajes como el 'Campaner de Xàbia' o el 'Pansit' se convirtieron en graves problemas para el gobierno francés asentado en Valencia. No



Bandolero.

faltaron bandoleros procedentes de familias ricas a los que las vicisitudes les obligaron a adoptar ese estilo de vida. El final de sus respectivas historias era muy desigual al de Curro Jiménez. Presos, mutilados, fusilados, ahorcados o pasados por el garrote, era excepcional que el desenlace no fuera trágico. La mejor de las suertes les reservaba una vida en constante huida. El estado había creado en 1844 la Guardia Civil con el fin de combatir a los bandoleros. Los excesos del Gobierno castigando a los 'roders' favoreció la percepción del bandolero como mártir del pueblo llano. Lo extraordinario fue que, con la colaboración de campesinos y autoridades locales, unos pocos bandoleros se transformaron en justicieros sociales.

Apogeo del bandolerismo en la zona del Vinalopó

En los años siguientes a la reacción absolutista de 1814, se representa la primera edad dorada del bandolerismo en la región alicantina. Los desastres de la guerra, las movilizaciones guerrilleras, la incidencia de los impuestos y la presión señorial habían dejado escampadas por las montañas alicantinas numerosas cuadrillas de bandoleros o "roders", como se les conocía en la región valenciana. Fue

el tiempo del bandolero más famoso de la zona, Jaime Alfonso, conocido como Jaime el Barbudo, el cual realizó gran parte de sus correrías en la zona del Vinalopó, incluso en nuestra población, donde tenemos noticias de que en el estrecho de Salinetas, entre Novelda y Elda, robó a una galera valenciana, a un carro que venía de Albacete, a una recua de mulas procedente de Cuenca y a un traficante catalán, consiguiendo un valioso botín de telas finas, relojes y un buen surtido de joyas. No será la única acción delictiva, como veremos posteriormente en boletines de noticias de la época.

La aparición del bandolerismo a gran escala después de 1814, caracteriza el periodo situado entre este último año y el 1823. La organizada persecución contra las cuadrillas de bandoleros por el capitán General de Valencia, Elio, culminó con un gran número de ejecuciones entre los años 1819 y 1822.

La relativa calma de los primeros años del Trienio se rompió. Durante estos años es cuando Jaime el Barbudo realiza sus actos vandálicos, especialmente en la zona del Vinalopó, concretamente Aspe, Novelda y Crevillente, que era su centro de operaciones. Por cercanía, Elda no quedó exenta, como así nos lo indica una boletín de la época en el que se nos narra que por nuestra zona “El Barbudo” tenía una red de espías para recibir información y poder realizar sus posteriores fechorías. Así nos lo hacen saber en “Miscelánea de comercio, política y literatura” el día 29 de marzo de 1821:

“Va a partir del corseo, y nos llega la noticia de haber reunido Jaime Alfonso hasta treinta y cinco fascinerosos, y tener una lista de mas de sesenta de igual clase, que insensiblemente se la irán juntando. Mientras tanto los pueblos de Yecla, Avaniella, Pinoso, Monovar, Novelda, Elda, Aspe, Monforte, Crevillente, Elche y los de la huerta de Orihuela y Alicante, rodeados de es-



Jaime Alfonso el Barbudo.

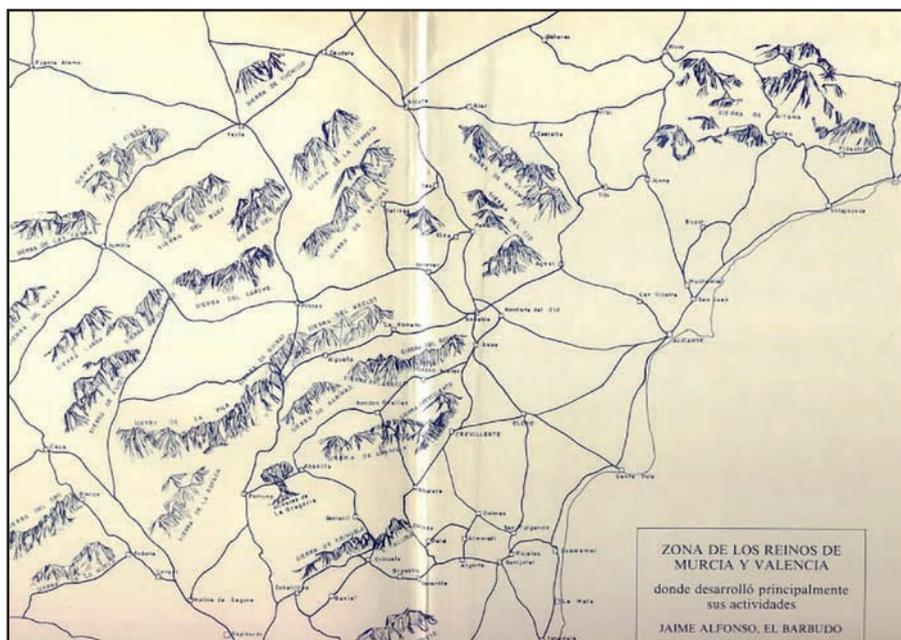
“...pías que avisan de todo a los ladrones, van a verse en los mayores apuros. En esta propia semana ha verificado el Jaime dos robos considerados; uno de algunos miles de pesos, otro de una conducción de mantas, que le habrán venido muy bien para los compañeros que tiene, y para los que espera”

Fuente: *Miscelánea de comercio, política y literatura* N° 395, jueves 29 de marzo de 1821.

Con la intención de frenar el bandolerismo había una serie de milicias locales y provinciales que se organizaban para poder combatir el auge

de esta lacra que asolaba las tierras del Vinalopó, y de ello también se hace eco el citado boletín de noticias “Miscelánea de comercio, política y literatura” el 12 de abril de 1821, que relata una de las incursiones de Jaime el Barbudo en Elda que es respondida por estas milicias de la zona:

“Exaltado el patriótico entusiasmo de los milicianos de Monovar, con la lectura insert en nuestro número 395, en que se referían las brillantes acciones de la milicia nacional de Alicante, y se zahería en cierto modo a la de aquella villa, uno de los milicianos de ella nos escribe con fecha del 21 del corriente lo que sigue: El 20 del pasado, noticioso el digno comandante de esta milicia nacional don Salvador Perez, de haberse presentado una cuadrilla de salteadores en el camino que conduce a Elda, reunió hasta quince milicianos, y se dirigió con ellos hasta el sitio que le indicaron, pero cuando llegó, ya habían huido, y con solo un escopetero se metió por la sierra para darles alcance, lo que no pudo conseguir. En este momento se ha tocado la generala, y todos los milicianos que hay en el pueblo han marchado al término de Novelda, donde se han dejado ver los ladrones; pero los pocos que llevan fusiles, apenas llevan municiones para volver a cargar”



Plano zona de movimiento de Jaime el Barbudo.

Fuente: *Miscelánea de comercio, política y literatura* N° 409, jueves 12 abril 1821.

Otro hecho de bandolerismo del que tenemos constancia es el que nos narra Lamberto Amat en su *Historia de Elda*. En él se refiere a un conflicto entre los regantes en 1824 y cómo los bandidos aprovechan la circunstancia para asaltar a un escribano del Juzgado Mayor en la partida de Santa Bárbara:

“y para mayor desgracia hasta los tristemente celebres Barba Roja, Mittechar Barra, Lichagne y otros que entonces componían la cuadrilla de bandoleros, que tenían aterrada esta comarca con sus robos, asesinatos y secuestros de personas, los que más tarde pagaron sus crímenes en el cadalso, se interesaban también los regantes usurpadores, hasta el extremo que demuestra el siguiente hecho. En el año 1824 fue a Santa Barbara un escribano del Juzgado del Alcalde Mayor a notificar una providencia a dichos regantes, y cuando se preparaba a extender la notificación fue sorprendido por los ladrones: estos le dieron fuertes golpes hasta echarle a tierra, le quitaron el expediente, y le apostrofaron amenazándole terriblemente; el infeliz, que era casi octogenario, cojo y pobre, se lamentó muchísimo, y a fuerza de suplicas pudo recabar los Autos, en los que continuó después una diligencia detallando todas las circunstancias del atropello de la manera más gráfica que puede concebirse”.

Fuente: *Historia de Elda*, Lamberto Amat, Vol. II.

Medidas contra el bandolerismo; las milicias locales

A partir de 1815 comenzó la campaña más represiva contra los saqueadores de caminos, hasta esa fecha nunca había habido estas estrictas persecuciones. Elio volvió a publicar una instrucción de 1784 en 1814 por la que los alteradores del orden fueran juzgados por una comisión

militar. Esto dio lugar a la Pragmática del 22 de agosto de 1817, en la que se encarga al ejército de la exterminación de los bandoleros. Todo este montante represivo estuvo a cargo del anteriormente citado General Elio, capitán general de Valencia y hombre fuerte de la restauración absolutista.

En Elda, a primeros de 1834, tiene origen la constitución de la primera milicia local con la formación del cuerpo de voluntarios de la Milicia Urbana y, según nos indica el acta del cabildo en fecha del 17 de enero de ese año, se formaron dos compañías con los 176 voluntarios que había. Estas milicias locales, y concretamente en Elda, tuvieron un gran apogeo durante estos años para combatir a los maleantes y dar más seguridad en los caminos de nuestro término municipal. Finalmente, para contrarrestar toda esta delincuencia rural y así dar respiro a las partidas del ejército que se encargaban de la seguridad de los caminos y de las propiedades, en 1844 el II Duque de Ahumada creó el cuerpo de la Guardia Civil. 

BIBLIOGRAFÍA:

- Amat, Lamberto, (2004), “*Historia de Elda*”, vol II, Ed. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Ardit, Manuel, (1974), “*Bandolerisme i delinqüència a les acaballes de l'antic regim, (País Valencià, 1759-1843)*”. *Recerques* n°3, páginas 137-152.
- Guardia Villar, José Manuel, (2000), “*La Milicia Nacional. Una fuerza armada al servicio del Liberalismo. El caso de Elda*”. Alborada N°44. Ed. Ayuntamiento de Elda.
- Martínez Español, Gonzalo, (2012). “*Jaime el Barbudo, salteador y guerrillero en el servicio de la causa realista*”. *Revista del Vinalopó* N° 15. La Constitución de Cadis al Vinalopó. Ed. Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
- Segura Herrero, Gabriel, (2021) “*Bandoleros y Salteadores en Elda*”. *Semanario Valle de Elda*. 20 de marzo 2021.
- *Miscelánea de comercio, política y literatura*. (1821), números 395 y 409



Bandoleros asaltando.

Una retahíla eldense de 1760

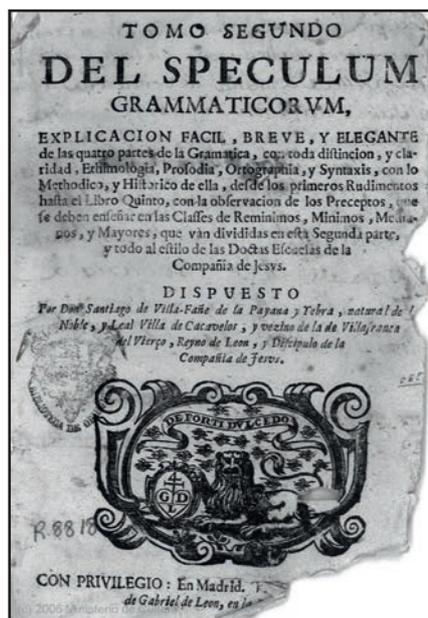
Fernando Matallana Hervás

El rico patrimonio de la literatura popular infantil en lengua española, tanto de tradición oral como escrita, que se adapta al momento presente y se renueva a diario en su versión verbal en los patios de colegio, en los parques y en los hogares, en forma de canciones, trabalenguas, rondas, adivinanzas, ensalmos, chascarrillos, pareados, cantinelas, etc., nos ha dejado una valiosa retahíla (1) datada en Elda el día 4 de uno de los últimos dos meses de 1760.

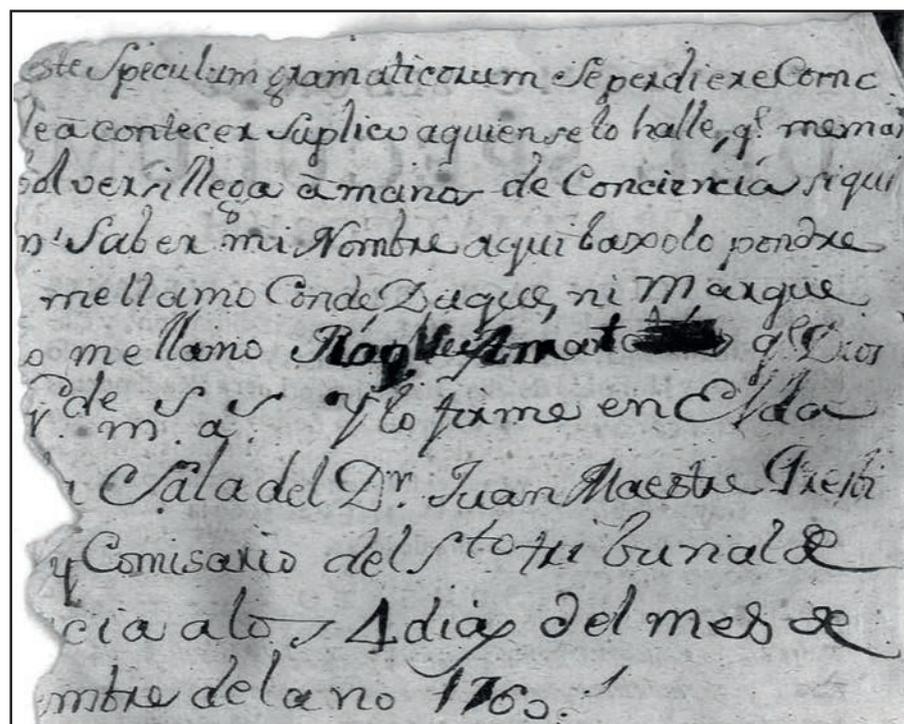
Se trata de una composición más o menos estereotipada que se solía poner para dejar constancia del nombre del dueño de un libro, sin ser un exlibris. En este caso, el propietario se llamaba Roque Amat, presumiblemente estudiante o, quizás, maestro de Gramática que, en el

vuelto de la portada interior del *Tomo segundo del Speculum grammaticorum* (o 'Espejo de gramáticos') (2), colocó su humilde marca personal manuscrita, afirmando que no pertenecía a la nobleza, que no poseía título de conde, ni era duque, ni marqués y lo suscribió en la villa de Elda, en la sala del sacerdote

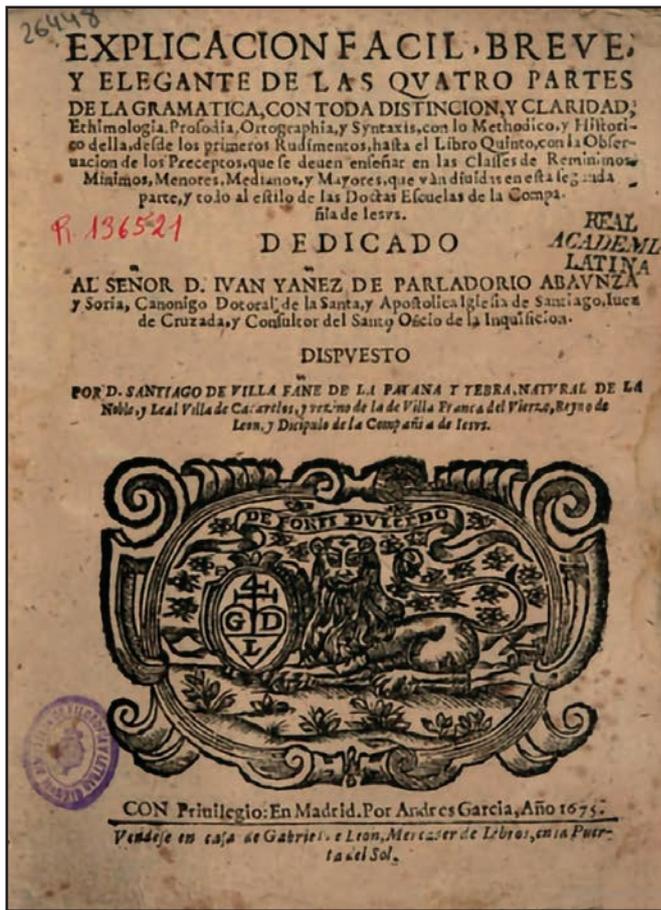
Juan Maestre, presbítero de Santa Ana y comisario de la Inquisición, dependiente del tribunal de Murcia. Parece que el ejemplar en cuestión perteneció antes a un tal Joseph Fernández o Ferrándiz, porque el nombre y apellido de Roque Amat se hallan reescritos sobre el anterior en la parte central de la sexta



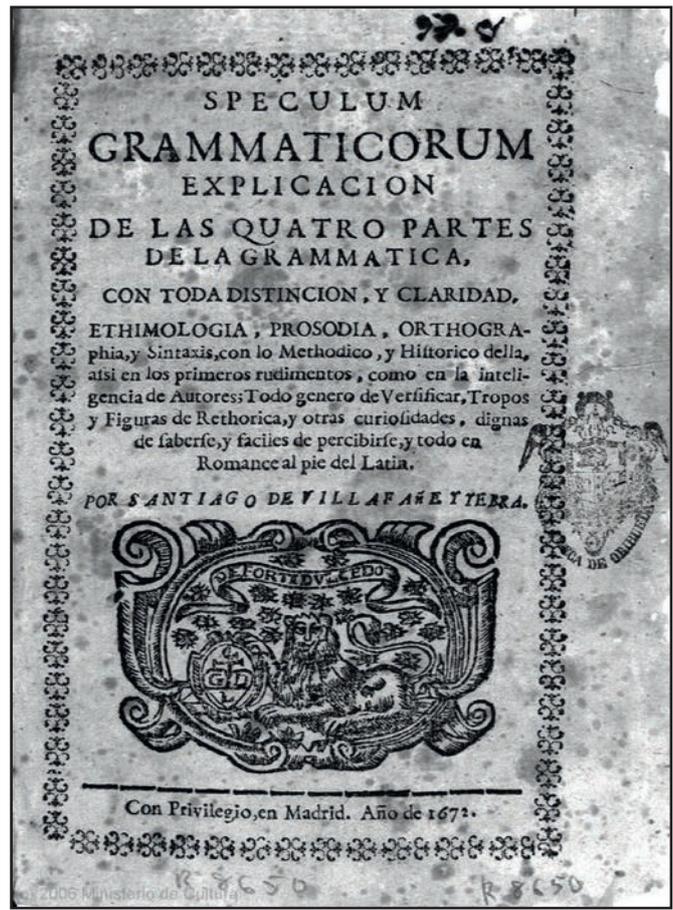
Portada del ejemplar de la Biblioteca Pública del Estado "Fernando de Loazes", Orihuela. Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico (M^o. de Educación, Cultura y Deporte).



Retahíla del poseedor del libro, Roque Amat, en 1760 (Bca. Pca. "Fernando Loazes").



Portada de la edición conservada en la Universidad Complutense de Madrid. Año 1675 (Google books).



Portada del volumen primero del *Speculum*, perteneciente también a la Bca. Pca. estatal de Orihuela. Año 1672 (BVPB).

línea del cuerpo del texto, acompañado de un considerable borrón a la derecha, y el largo tachón que se inserta en la penúltima línea del documento:

[Si] este *Speculum gramaticorum* se perdiere como
[pue] de acontecer suplico a quien se lo halle, que me (...)
[de]bolver si llega à manos de conciencia si qui-
[ere]n' saber mi Nombre aqui baxo lo pondre
[no] me llamo Conde, Duque, ni Marque[s]
[y]o me llamo Roque Amat [tachón] que Dios
Guarde muchos años y lo firme en Elda
[en l]a Sala del Doctor Juan Maestre Presbi-
[tero] y Comisario del Santo Tribunal de

[Mur]cia a los 4 dias del mes de (...)
embre del año 1760.

Joseph Fernandez o Ferrandiz
[tachado y rubricado]

[Fir]mo yo Roque Amat
[rubricado]

Otras variantes de retahílas tradicionales de este tipo son, por ejemplo, las que insertamos a continuación:

Si este libro se perdiere como suele suceder, se le ruega a quien lo encuentre que lo sepa devolver.

Si este libro se perdiera, como puede suceder, no es de un rico, ni de un pobre,

tampoco de un marqués, es de una niña [o niño] aplicada/o que a la escuela va a aprender

Si este libro se perdiere, como puede suceder, suplico al que se lo encuentre que lo quiera devolver, pues es de un pobre estudiante que lo ha menester. Si queréis saber mi nombre, aquí abajo lo pondré (3)

Si este libro se perdiera como suele suceder suplico a quien se lo encuentre que lo quiera devolver. Y si es de tan largas uñas y de corto entendimiento,

suplicole que se acuerde
del séptimo mandamiento.
“No hurtarás”, las uñas te recortarás
y si no supieras mi nombre,
aquí te lo encontrarás
... .. (4)

Libro de texto

El *Speculum grammaticorum*, de Villafañe, era un libro de texto en dos volúmenes utilizado por la Compañía de Jesús y por muchos maestros para el seguimiento de los estudios de Latinidad o Gramática –equivalente *grosso modo* a la enseñanza secundaria actual– en los niveles de alumnos remínicos, mínimos, medianos y mayores (5) en materia de Ortografía, Sintaxis, Etimología y Prosodia, según se desprende del largo subtítulo de la obra.

El tomo primero del *Speculum...* se publicó en Madrid, por Gregorio de Mata, en 1671, dedicado a Gregorio Genaro de Bracamonte y Guzmán (n. 1661), hijo del conde de Peñaranda. Se volvió a imprimir en la Villa y Corte al año siguiente por Gabriel de León, sin constar en la portada el nombre de este último, pero sí su ostentosa marca tipográfica centrada en la figura de un león sedente que, con la garra delantera derecha, sujeta una metopa ovalada dispuesta en vertical en la que figura un cuatro, una cruz y un corazón subdividido en tres compartimentos que albergan las letras GDL (6); por encima del rey de la selva, enmarcado en un contexto vegetal, una cinta o filacteria contiene el lema “De forti dvlcedo” (“De los fuertes es la dulzura”).

La segunda parte del manual salió en 1675 del obrador de Andrés García de la Iglesia con tres portadas diferentes que corresponden a otras tantas emisiones; dos tiradas llevan por título *Explicacion facil, breve y elegante de las quatro partes de la Gramatica, con toda distincion, y claridad...* y otra *Tomo segundo del Speculum grammaticorum, explicacion facil, breve, y*



Marca del editor Gabriel de León.

elegante de la quatro partes de la Gramatica, con toda distincion, y claridad... De los dos primeros tirajes uno está dedicado en portada al canónigo doctoral de Santiago de Compostela don Juan Yáñez de Parladorio Abaunza y Soria (ejemplar en la Universidad Complutense de Madrid) y otro al ya mencionado don Gregorio Genaro de Bracamonte (copia de la Biblioteca Nacional de España), cuyos escudos de armas aparecen en la página tres

sin numerar de sus respectivas impresiones. La tercera variante de la obra no fue ofrecida a persona alguna y tampoco aparece el nombre del impresor. Ello probablemente pueda indicar que los mecenas se hicieron cargo de sus partes correspondientes de la producción, en tanto que de la tercera modalidad corrió el riesgo el acaudalado librero Gabriel de León, con comercio en la Puerta del Sol, de Madrid. Las tres versiones, en lo que



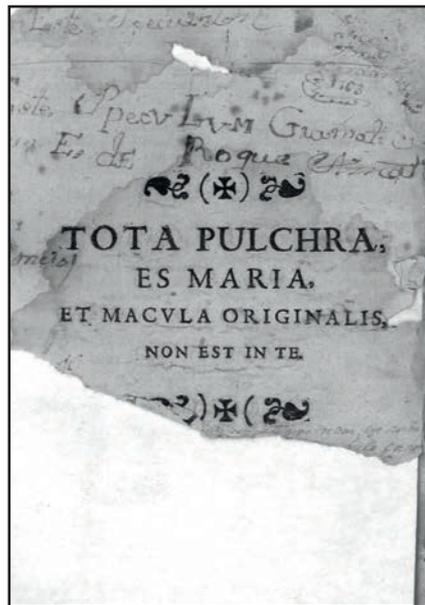
Marca tipográfica de los herederos de Gabriel de León (Siglo XVIII).

constituye el corpus del libro, coinciden en el número de páginas, en el tamaño 4º, en los reclamos, la tabla final, el colofón y en tener la página 160 en blanco (con la particularidad de que el libro de la Biblioteca Pública de Orihuela aparece repleta de anotaciones manuscritas en una especie de ejercicio repetitivo de construcción de frases), así como en los preliminares (salvo las dedicatorias, claro está) que abarcan la aprobación del jesuita Pedro Blázquez, la licencia del obispo ordinario expedida por el doctor Francisco Forteza, basada, a su vez, en el informe del padre Fernando de Valdés, el privilegio por diez años despachado por Jerónimo de Eguía, la fe de erratas suscrita por Francisco Forero de Torres y la tasa certificada por Miguel Fernández de Noriega a seis maravedís el pliego, trámites burocráticos librados en Madrid entre el 3 de marzo y el 26 de julio de 1675 (7).

El ejemplar oriolano presenta, además, otras particularidades dignas de resaltar en el análisis bibliológico; quien fuera su poseedor colocó de manera ológrafa su nombre y apellidos por encima del colofón (“TOTA PULCHRA, ES MARIA, ET MACVLA ORIGINALIS, NON EST IN TE”) (8): “Este SpecvLvum Gramatico-/[r]un Es de Roque Amat”, apareciendo otras notas como ‘Amat’, ‘Cerdán’, ‘1763’ y unas rúbricas, además de algunas palabras que figuran en la parte inferior de la hoja mutilada. Otra peculiaridad que individualiza a la copia conservada en la capital de la Vega Baja es el apunte “[Finis] Coronat opus” que aparece en las páginas 34, 55 y 73, al final de los capítulos dedicados, respectivamente, a las clases de mínimos, menores y reglas del género, lo que puede dar una idea de satisfacción por el trabajo realizado (al estilo de la locución “Laus Deo” al final de un libro) al considerar que dichos contenidos habían sido asimilados o, por lo menos, explicados (9).

El autor

De los pocos datos que conocemos de la vida de Santiago de Villafañe de la Payana y Yebra, podemos decir que nació en Cacabelos, pueblo leonés de habla gallega; estudió en el colegio de los jesuitas de Villafranca del Bierzo, en cuya orden ingresaría ejerciendo posteriormente como maestro de Lengua. Aunque se dice vecino del municipio berciano de Villafranca cuando publicó la segunda entrega de su *Speculum...*, a la altura de 1675, sabemos que residía en Madrid. Su compañero de orden Pedro Blázquez, a quien se encomendó ese año la revisión del libro, por encargo del vicario de Madrid, Francisco Forteza, dijo que se trataba de un “buen methodo en la enseñanza de Latinidad, porque no siendo prolixo, es abundante de buenos, y claros preceptos, que es lo que los principiantes han menester”. Por su parte, el censor de la propia Compañía, Fernando de Valdés, en esa misma línea didáctica, afirmaba que, con doctrina clara y autoridades agudas, don Santiago abordaba la Gramática desde lo metódico a lo histórico haciendo fácil



Colofón mutilado, adherido a la guarda trasera, donde vuelve a aparecer el nombre de Roque Amat (B.P.E. Orihuela).

“el tortuoso laberinto de la lengua Latina” a la juventud.

El nombre de Villafañe se inscribe, por otra parte, en la larga serie de ilustres latinistas y gramáticos españoles de la Edad Moderna, tales como Elio Antonio de Nebrija, Francisco Sánchez de las Brozas, Gonzalo Correas, José de Casanova, Diego Bueno, Juan García de Vargas, Francisco Sánchez Montero y Jerónimo Martín Caro y Cejudo (10), siendo este último muy crítico con nuestro autor. El catedrático valdepeñero en su *Explicación del libro IV y quinto del arte nuevo de la Gramatica* (11), añadió dos pequeños apéndices en forma de tratados para aclarar los “yerros y descuidos mas notables de los dos Libros: *Speculum Grammaticorum...*”, obra esta última que, a su juicio, se debía haber llamado “*Confusio, vel tenebrae Grammaticorum*”, porque la luna reflejada en este espejo quedaba tan oscura y eclipsada “que no puede dar luz ni claridad alguna á los que se miran y ponen los ojos en ella, sino antes cegarlos y confundirlos”. Pero ya afirmaba el lingüista leonés, en la advertencia preliminar, que: “Lo mismo es escriuir que exponerse à ser hecho pedaços, padeciendo el riguroso examen de la censura: yo confieso que pocas vezes corren parejas las obras con los deseos, el mio ha sido de acertar, dando algun alivio à los estudiantes con este mi Libro: donde en mudas vozes, y Rethoricos silencios hallarán (à desvelos de mi cuidado) la explicacion de toda la Gramatica, escusando de libros, y trabajos à los Maestros”.

Notas

(1) Sorprende que al término *retahíla* no se le dé, siquiera, un matiz literario y solo se le otorgue un valor acumulativo ordenado, cuando no un tanto peyorativo. Así nos encontramos con que el *Diccionario de autoridades* de la R.A.E. dice que es “el conjunto de muchas cosas,

que están o van sucediendo por su orden”, haciéndolo provenir de *retro* y *filum*. El *Diccionario manual* de la misma entidad académica, sin alejarse mucho de la entrada anterior, la define como “serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden”. El *Diccionario de etimológico* de J. Corominas la disecciona como derivada de hilo, “el primer componente es dudoso, quizás se trate de un cultismo sacado del plural recta fila=hileras rectas”. María Moliner en su meritorio *Diccionario de uso del español* contempla la retahíla como “serie de cosas, de nombres, etc., que resulta monótona o excesiva” y, con esta misma orientación, Carmen Martín Gaité en las primeras páginas de su obra *Retahílas*, iguala esta palabra a perorata, monserga o rollo.

- (2) Villafañe de la Payana y Yebra, Santiago de, *Tomo segundo del Speculum grammaticorum, explicacion facil, breve, y elegante de las quatro partes de la Gramatica, con toda distincion, y claridad... Dispuesto por Don Santiago de Villa-Fañe de la Payana y Yebra... Discipulo de la Compañia de Jesus*. Con privilegio: En Madrid. V[endese en casa] de Gabriel de Leon, en la [Puerta del Sol], [s.a.]. Ejemplar encuadernado en pergamino de la Biblioteca Pública del Estado “Fernando de

Loazes”, de Orihuela, con R. 8.818. La parte inferior de la portada presenta una pérdida de papel que afecta al pie de imprenta. Copia digital disponible en Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte): bvpb.mcu.es. Consulta realizada el 9-10-2017.

- (3) Pedrosa, José Manuel, “Si este libro se perdiera’: geografía e historia de un ex-libris tradicional”. En: *Signo*. Universidad de Alcalá de Henares, Nº 7, 2000, p. 123-134.
- (4) *De la vida y trabajos: sea este libro un homenaje al doctor Ernesto de la Torre Villar... México, UNAM, 2005, p. 91.*
- (5) Alcázar, Bartolomé, *El Perfecto Latino en prosa y verso, reglas practicas... En Madrid, por Iuan Garcia Infançon, 1683*: “Es pues necesario compartimiento el de cinco Clases. Primera ò superior de Mayores para la *Prosodia y Arte Poëtica*, segunda de Medios para la *Syntaxis*, tercera de Menores para los *Preteritos*, quarta de Minimos para los *Generos*, y quinta, ò infima que llaman de *Reminimos* para los *Rudimentos* de conjugar, y declinar: cada una de las quales dà muy proporcionada tarea al empleo, y cuydado de un sugeto”.
- (6) La marca editorial o tipográfica, según la define J. Martínez de Sousa,

es el “emblema, dibujo o escudete, a veces en forma de logotipo, alegoría, monograma o viñeta, que el editor adopta como distintivo de su firma” que solía colocarse en la portada, lomo o colofón del libro. Martínez de Sousa, José, *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*. Madrid, Pirámide-FGSR, 1989, p. 489:

- (7) Otras ediciones posteriores de esta obra de Villafañe de la Payana fueron:
- *Tomo segundo del Speculum grammaticorum... Madrid, 1701.*
 - *Speculum grammaticorum... Pamplona, 1701.*
 - *Speculum grammaticorum... Pamplona, 1720, 2 v.*
- (8) La antifona completa correspondiente al último día del novenario de la Inmaculada Concepción es:

*Tota pulchra es María (bis).
Et macula originalis non est in te (bis).
Tu gloria Jerusalem.
Tu laetitia Israel.
Tu honorificentia populi nostri.
Tu advocata peccatorum.
¡Oh! María (bis).*

*Virgo prudentissima.
Mater clementissima.
Ora pro nobis.
[Intercede pro nobis
ad Dominum Jesu Christum.]*

Constituciones de la Congregacion de la Inmaculada Concepcion de Maria Santísima... Lérida, Imp. de Corominas, 1863, p. 87.

- (9) Otras anotaciones manuscritas del ejemplar son: una “f” en la p. 159, una “R” en la p. 165 y entre las 195-196 “Ciceron”.
- (10) García Hurtado, Manuel-Reyes, “Frutos del ocio: proyectos educativos y frenos a su edición en el siglo XVIII”. En: *Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico en la Edad Moderna*. Sevilla, Universidad, 2007, p. 217.
- (11) Pamplona, Año de 1725, p. 428 y ss.



Variante de la marca comercial del librero Gabriel de León.

Descubriendo a Tom Wintringham:

La odisea con parada en Elda de un capitán inglés

Salvador Ortega Molina

Pequeño homenaje a Andrés Molina Silvestre,
Montealegre del Castillo (7/10/1917)
Campo KZ Mauthausen / Subcampo Gusen (23/12/1941)

Entre las historias personales de los miembros de las Brigadas Internacionales que estuvieron en Elda durante la Guerra Civil, trataremos aquí la de uno de los más destacados: el Capitán inglés Tom Wintringham. Veterano de la Primera Guerra Mundial, periodista, escritor, poeta, historiador, político e instructor militar, con una manera muy personal de entender la política y la guerra. Se relacionó con personajes de la talla de Ernest Hemingway, George Orwell o Roland Penrose. En los últimos años, varias biografías y reediciones de sus libros en Reino Unido lo han rehabilitado como uno de los intelectuales referentes de la izquierda británica de los años 20 y 30 del siglo XX. En este trabajo, intentaremos reconstruir como un puzzle su desconocido paso por Elda con diferentes y muy dispersas fuentes, incluyendo varios documentos inéditos, con los que trataremos de perfilar las circunstancias de aquellos días.

Es noche cerrada y una densa niebla rodea el andén de la estación de ferrocarril. La luz mortecina de un escueto farol ilumina lo justo para no tro-

pezar y caer a las vías, recortando las siluetas de un chófer y dos enfermeras que esperan, en silencio, la llegada de un nuevo tren con heridos del Jarama. Si esta vez no se han equivocado bastará con un viaje al pueblo para completar el traslado, nada que ver con los trenes anteriores en que no han dado abasto. Por fin, corta la niebla un haz de luz que proviene del cercano túnel, y en unos minutos una locomotora entra con parsimonia en la estación. Ayudados por las indicaciones de un soldado joven que viaja en el tren, bajan en camilla a un capitán inglés de rostro bonachón, que aparenta superar la cincuentena, con la cabeza calva, gafas, y de amplio aunque sobrio mostacho. Hace además de querer bajar de la camilla, pero una de las enfermeras vuelve a recostarlo; el vendaje de su muslo viene manchado de sangre y debe moverse lo menos posible. La comitiva se dirige a una camioneta reconvertida en ambulancia, parada a las puertas de la estación. Sobre sus cabezas un letrero: “Elda-Petrel”. Un rato después Tom Wintringham, hasta ese mismo día el máximo responsable del batallón británico de la XV Brigada Internacional, reposa por fin en la cama de un hospital de sangre de Elda, y aprovecha los

primeros rayos de luz del domingo 14 de febrero de 1937 para esbozar una breve carta que entrega para su envío a Valencia: “Querida Kitty, un disparo me alcanzó el muslo mientras intentaba organizar una carga de bayonetas. Malditos sean estos deportes anticuados. La herida no tiene mala pinta. Han sido dos días de dura lucha. No ha estado mal, pero hemos perdido demasiados hombres. Con amor, Tom”.

De la pluma al fusil

Thomas Henry Wintringham (Great Grimsby, 1898 – North Lincolnshire, 1949) nace en el seno de una familia inglesa de clase media y de talante liberal y progresista. Tras terminar los estudios secundarios, en 1916 deja en suspenso su carrera universitaria para alistarse como voluntario en el Royal Flying Corps inglés durante la Primera Guerra Mundial, en el que permanece hasta 1919. Acaba graduándose en el Balliol College de Oxford en 1920. Es en esta época universitaria cuando comienza a implicarse en movimientos de corte comunista, hasta que en 1923 se afilia al recién creado Partido Comunista de Gran Bretaña (en adelante, CPGB).

Comienza a trabajar como periodista y a prepararse como abogado, aunque su paso por prisión en 1925, acusado de sedición y amotinamiento [1], lo inhabilitaría para ejercer como tal. Tras algún que otro problema adicional con la justicia en relación a sus actividades políticas, se convierte en editor jefe del semanario *Worker's Life* hasta 1930, cuando llega a ser editor del *Daily Worker* (periódico oficial del CPGB), a la vez que colabora con diversas publicaciones comunistas y literarias. En 1935 publica una de sus obras más destacadas, *La próxima guerra mundial*, fatalmente premonitória. En esa época ya es un destacado miembro del CPGB, si bien no oculta sus discrepancias con la línea política de su partido, acorde con las estrictas consignas de la Komintern.

Con estos precedentes llega Tom Wintringham a Barcelona en agosto de 1936, en calidad de corresponsal de los periódicos *Daily Worker* y *Labour Monthly*. En septiembre, Wintringham ya forma parte de la Centuria Tom Mann [Fig. 1], aunque en breve esta pasa a integrarse en la Columna Thälmann, al tiempo que el capitán sigue ejerciendo su labor de corresponsal.

En enero de 1937 llega como instructor de ametralladoras a la base de las Brigadas Internacionales en Madrigueras (Albacete), incorporándose como capitán en el 16º Batallón, el británico, de la XV Brigada Internacional conocida como Brigada Lincoln. Será el 2º en el mando del batallón, hasta que desde el CPGB se decide que Wilfred Macartney, hasta entonces el comandante del mismo, sea relevado por Tom Wintringham, quien se pone al mando desde el 6 de febrero de 1937, fecha en que da comienzo la Batalla del Jarama en las inmediaciones de Morata de Tajuña.

El bautismo de fuego de Wintringham y sus hombres no sería



Figura 1. Icónica fotografía de la Centuria Tom Mann realizada en Barcelona, que fue portada del rotativo británico *Daily Worker* del 16 de septiembre de 1936. Tom Wintringham aparece agachado y con pantalones claros, en una de las pocas fotos donde sale sin su característico bigote y sin gafas. Fuente: Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventario 5, y Working Class Movement Library, Salford (Reino Unido).

hasta el día 12 de febrero, tratando de evitar que las tropas sublevadas cruzaran el río y alcanzaran la carretera Madrid-Valencia. Tras casi 36 horas de enfrentamiento continuo, a las 17:10 horas del 13 de febrero una bala alcanza a Wintringham en el muslo. El proyectil no llega a tocar el hueso, pero le produce un importante desgarro con la consiguiente hemorragia.

Es retirado en camilla y trasladado a un precario hospital de campaña habilitado entre Chinchón y Perales de Tajuña, no muy lejos de la línea del frente. La enfermera in-

glesa Penny Phelps deja testimonio en sus memorias del paso de Wintringham por el hospital, del que esa misma tarde es evacuado en ferrocarril. [2]

Del tren que hizo el trayecto hasta Elda no tenemos muchos datos, salvo que una gran parte de los heridos que transportaba hacia hospitales de retaguardia fueron llevados hasta Murcia, como su compatriota Walter Gregory, que llevaba esperando la evacuación desde el mismo día 12, si bien con una herida menos grave. Wintringham parece que fue el único que, por motivos

que desconocemos, se apeó en la estación de Elda. La escena es la que, salvo con alguna pequeña licencia literaria, hemos intentado recrear al inicio del artículo. Una vez alojado en el hospital de sangre eldense (hasta el momento no sabemos en cuál de ellos), redactó la nota dirigida a una tal “Kitty” que hemos detallado.

Un hombre, tres mujeres

El ritmo frenético con el que se dedicaba Tom Wintringham a todas sus actividades intelectuales y políticas, también se vio plasmado en su vida sentimental. Casado en 1923 con Elisabeth Arkwright, afiliada como él al CPGB, tendrían dos hijos, si bien el primero falleció con seis meses de edad. Unos años después dejó a su mujer por otra compañera de partido, Millie, con quien tendría una hija en 1931. Por presiones de su propio partido, que veía inmorales estos escarceos amorosos de uno de sus hombres más relevantes, regresó con su esposa Elisabeth en 1932.

Tras un tiempo de aparente calma sentimental y recién llegado a España, la tarde del 6 de septiembre de 1936, Wintringham se encontraba reunido en el Café Rambla de Barcelona con varios compatriotas de una unidad médica. Entró al local una joven americana de 28 años, “Kitty” Bowler. Tom se le acercó enseguida y la invitó a unirse a la tertulia; ella lo reconoció porque había leído años antes uno de sus libros editado en Estados Unidos. Esa tarde nació una relación que mantendrían el resto de sus vidas.

Katherine Wise “Kitty” Bowler (Plymouth, EE.UU, 1908 – Inglaterra, 1966), era una joven idealista nacida en una familia de la alta sociedad neoyorquina (su antepasado, Edward Everett, había sido rector de Harvard y Secretario de Estado con Abraham Lincoln), que militaba en varias organizaciones

de izquierda (aunque no estaba afiliada al Partido Comunista) y que llegó a la Barcelona revolucionaria del 36 como periodista independiente para diversos medios.

La pareja comienza a funcionar como una dupla, ejerciendo en ocasiones Bowler como secretaria personal de Wintringham. Su carácter abierto y jovial, el no estar afiliada al partido, e incluso su repentina querencia por Tom, siendo este mayor que ella y físicamente menos agraciado, hizo que los comisarios políticos pusieran a Kitty Bowler en el punto de mira, y albergaran la sospecha (infundada y absurda, como los años demostrarían) de que es una espía trotskista.

Si a lo anterior, sumamos que tanto a la dirección del CPGB como al comisariado político de las Brigadas Internacionales no les gustaba que uno de sus miembros destacados cometiera de nuevo una infidelidad hacia su esposa (seguía casado con Elisabeth, su primera mujer), comprendemos que el 21 de enero de 1937 lleven a Kitty al despacho del controvertido André Marty (comisario político de las BB.II.), en el cuartel general de las brigadas en Albacete. La interroga personalmente, y con posterioridad es sometida a un tercer grado ininterrumpido durante tres días, tras los que la dejan marchar, regresando a Valencia, donde se alojaba.

Tom toca entonces todos los resortes posibles para intentar justificar que no es ninguna espía, pero seguirá siendo vigilada hasta que a finales de enero, días antes de comenzar la batalla del Jarama, se emite una orden de expulsión contra ella. Así las cosas, bien por un error burocrático, bien por tratarse de una corresponsal de prensa extranjera, la orden de expulsión contra Kitty queda temporalmente en suspenso.

En este contexto podemos entender por qué lo primero que hizo

Wintringham tras alojarse en el hospital eldense, fue redactar apresuradamente una nota para enviarla a su nueva pareja, por la que estaba realmente preocupado (tenía motivos para ello).

Un informe de la batalla del Jarama redactado en Elda

Poco sabemos de lo que hace Wintringham durante los primeros días tras su llegada a nuestra ciudad el 14 de febrero de 1937. Hasta el día 20: ese día el brigadista inglés, cuya herida del muslo no mejoraba y amenazaba con complicarse, redacta un informe en inglés de 7 páginas sobre los movimientos de su batallón en la Batalla del Jarama hasta que cayó herido, para remitirlo a los responsables de la XV Brigada Internacional.

Este informe hasta ahora inédito, forma parte de los miles de documentos relacionados con las BB.II. que conserva el Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia en Moscú (RGASPI)[3]. Redactado a mano y con lápiz, en el encabezamiento podemos leer: “Hospital Elda 20.2.37” [Fig. 2].

A pesar de la formalidad y seriedad del asunto tratado, en algún punto Wintringham hace gala de una fina habilidad para el sarcasmo. Sin ser exhaustivos, remarcaremos algún detalle de dicho informe para comprender cómo fueron esas dos primeras jornadas de batalla para los brigadistas ingleses:

- Hubo torpes interferencias en la línea controlada por Wintringham, con motivo de que la compañía dirigida por el también comunista británico Bert Overton, actuaba de una manera errática e imprudente. El propio Overton daba muestras de haber perdido el juicio por momentos.
- Problemas con el suministro de municiones. Se produjo un

retraso de 5 horas en la llegada de la munición para ametralladoras. Cuando llegó una pequeña parte, el tipo de munición no se correspondía con las ametralladoras y hubo que cargarlas a mano. Wintringham apunta a que pudo deberse a un sabotaje o, con toda probabilidad, a una “negligencia criminal” (este retraso provocó gran cantidad de bajas entre los brigadistas). La escasez de material y armamento se agravaba con la mala calidad del mismo, al que algunos calificaban como chatarra.

- Otros suministros: apenas dispusieron de una decena de picos y palas (había un camión cargado, pero alguien lo llevó al sitio equivocado), por lo que no pudieron cavar correctamente las trincheras y resguardos que les habrían ahorrado decenas de bajas.
- Falta de refuerzos. En uno de los momentos de más debilidad del 16º batallón, Wintringham esperaba la llegada de los batallones Dimitroff y Thälmann, pero ni llegaron para socorrer-

les ni nadie le informó de que no podrían acudir a tiempo.

- Personal. El único punto positivo del informe. Propone que sean ascendidos de rango, entre otros, Fred Copeman y André Diamant. Por contra, sugiere que Bert Overton, sobrepasado, reaccionando con lentitud y con episodios de histerismo, debería dejar temporalmente el mando de su compañía y ser destinado a un arsenal o similar, lejos del frente.

Este informe, una vez redactado por Wintringham mientras estaba convaleciente en Elda, es remitido a las autoridades de la XV B.I. En otros archivos disponibles en RGASPI, se muestra cómo se derivan consultas y otros informes a consecuencia del redactado por Tom Wintringham, si bien el análisis de los mismos ya sobrepasa el ámbito de este trabajo.

Carta de queja al comisario político de las BB.II.

Antes hemos expuesto la situación en la que se encontraba Kitty Bowler, alojada en el Hotel Inglés de

Valencia en esos momentos (como muchos otros correspondientes de prensa extranjera), tras haber sido investigada por el comisariado político de las BB.II. La situación no se había resuelto definitivamente, y las sospechas de los comisarios seguían recayendo sobre la nueva pareja de Wintringham.

Durante los días de enero del 37 en que se investigaba a Kitty, hubo un hecho que molestó en gran manera a Wintringham: Bill Neuman, mano derecha del temible André Marty en los interrogatorios, había encontrado un poema de Tom entre el equipaje de Kitty, aseverando que “*era un mensaje con un código secreto*”. Por si no fuera suficiente, Neuman interrogó al cocinero de la base de Madrigueras acerca de Wintringham, y le encargó que le hiciera seguimiento. También habló directamente con Tom, y le espetó que “*debe darle una patada a esa mujer y dejarla en la calle*”.

En base a lo anterior, hemos encontrado la segunda carta conservada de las que escribe Wintringham durante su estancia en Elda, fechada el día 24 de febrero de 1937 [Fig. 3]. En ella, un Tom visiblemente molesto e indignado con la actitud de Neuman, se dirige en francés directamente a André Marty (aunque lo nombra con un seudónimo, “Fein”, todos los indicios apuntan a que es Marty el destinatario de la misma), mostrando su enfado por que se haya puesto en duda la honestidad de su novia Kitty, y se le haya querido investigar a él mismo. Aclara lo absurdo de la teoría del poema como mensaje secreto, indicando que es un poeta reconocido en Reino Unido y en Estados Unidos.

La rotundidad de Wintringham es más llamativa todavía si tenemos en cuenta que André Marty era un personaje temido entre los propios oficiales de las BB.II., con una fama ganada a pulso de ordenar fusilamientos sin titubear.

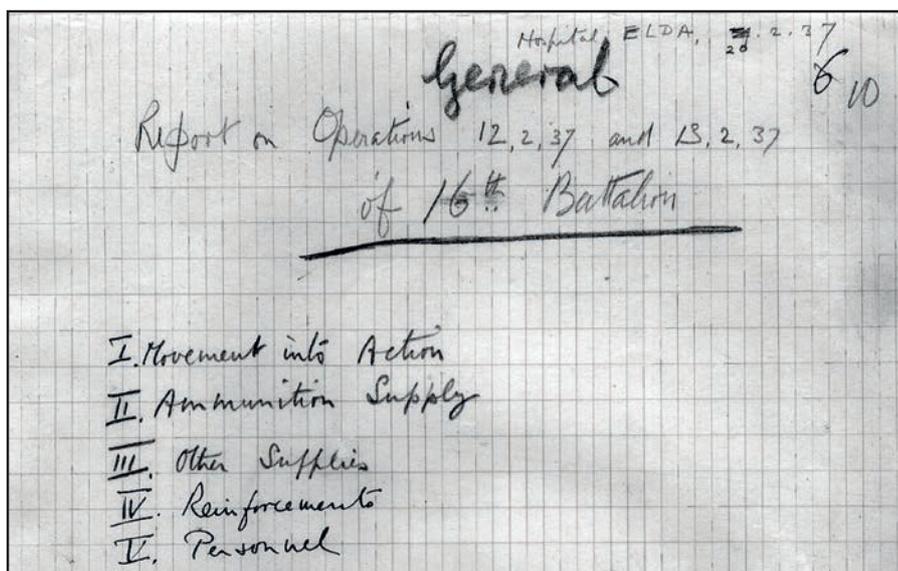


Figura 2: encabezamiento de la primera página del informe sobre la Batalla del Jarama redactado en un hospital de sangre de Elda por Tom Wintringham el 20 de febrero de 1937. Fuente: Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventario 6.

Traslado a Valencia y empeoramiento de salud

A pesar de la tensa situación en la que estaba Kitty Bowler, desde Valencia consigue que concedan a Tom un permiso de 4 días por enfermedad. El 27 de febrero de 1937 Wintringham llega al Hotel Inglés de Valencia tras abandonar definitivamente el hospital de sangre de nuestra ciudad en el que llevaba 13 días ingresado. Ese día Bowler le hace una entrevista que se publicará a la mañana siguiente en el *Manchester Guardian* y en el *Sunday Times*.

La misma noche de su llegada, Wintringham comienza a empeorar. Experimenta fiebre muy alta y llega a delirar en algunos momentos. Aprovechando los contactos de Bowler, y la fama de Wintringham como escritor, logra que la secretaria de Largo Caballero envíe al doctor Rafael Méndez, amigo personal de Negrín, y vea a Tom en el Hotel Inglés de Valencia a principios de marzo. Incluso contacta con el legendario doctor canadiense Norman Bethune (lo conocía por haberlo entrevistado tras su intervención a principios de febrero en la masacre de la carretera Málaga-Almería, denominada popularmente como “la Desbandá”), quien le aconseja que se encomiende al Dr. Méndez con total confianza.

El Dr. Méndez le diagnostica tifus, y consiguen que el 6 de marzo habiliten una habitación individual en el Hospital Pasionaria de Valencia (pues las habitaciones comunes habrían agravado su estado), pocas horas antes de que llegue desde Reino Unido la enfermera Patience Darton, una voluntaria enviada por la Spanish Medical Aid Committee de Londres a petición de la familia de Wintringham. Darton se ocupa en exclusiva de Tom desde el primer momento, e incluso tiene que retirar la sutura de la herida del muslo con unas tijeras y volver a coserla

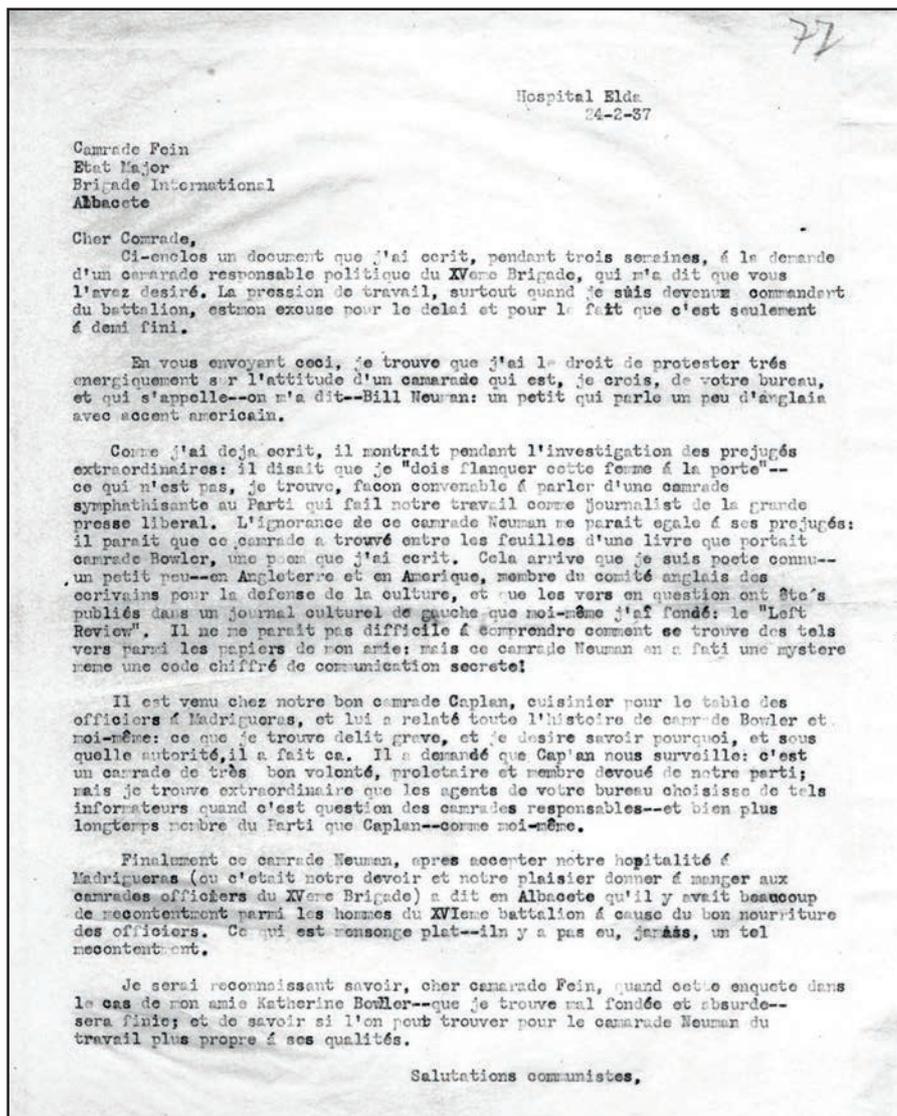


Figura 3. Carta escrita por Wintringham desde Elda, dirigida a “Comrade Fein” (con toda probabilidad, André Marty). Fuente: Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventario 6.

tras higienizar una peligrosa infección que amenazaba con extenderse [4]. Tal es la eficiencia de los cuidados de la nueva enfermera llegada ex profeso para tratar a Tom, que a mitad de marzo su estado de salud ha mejorado notablemente, tras haber estado inconsciente y al borde de la muerte a causa del tifus y de la infección en la herida.

Nos quedamos con la duda de saber si Wintringham contrajo el tifus durante su estancia en Elda, aunque curiosamente la enfermera Penny Phelps, que lo trató en el hospital de campaña cerca de Chinchón el 13 de febrero del 37, tam-

bién cayó gravemente enferma de tifus a los pocos días de aquel encuentro. [5]

Hemingway

Es en el tramo final de recuperación de Wintringham cuando aparece el Nobel norteamericano Ernest Hemingway en esta historia, por una doble vertiente. Por un lado, Patience Darton, la enfermera que “salvó” a Tom era una persona culta, además de ser alguien con una personalidad cautivadora. Durante su estancia en Valencia aprovechaba para unirse a tertulias con los intelectuales que visitaban la ciudad, y

en varias de esas ocasiones mantuvo una entrevista en un café con el poeta inglés Stephen Spender y con Hemingway, que quedó gratamente impresionado con la joven enfermera inglesa.

Por el otro, la escritora norteamericana Martha Gellhorn era en esa época la pareja de Hemingway (sería su tercera esposa), y era amiga íntima de Kitty Bowler, pues habían sido compañeras en Bryn Mawr, un centro universitario femenino de Nueva Inglaterra (EE.UU.).

Esta doble circunstancia propicia que a principios de abril, la pareja formada por Ernest Hemingway y Martha Gellhorn visite a Wintringham en su habitación del hospital Pasionaria de Valencia. La cercanía con el Nobel y la peculiaridad de la situación de Kitty y Tom, son la semilla para que dos de los personajes de *The Fifth Column*, la única obra de teatro escrita por el autor norteamericano, estén inspirados en Wintringham y en Bowler. [6]

Retorno al frente, vuelta a Inglaterra y epílogo

Los acontecimientos siguieron su curso de manera que un Wintringham con 20 kilos menos de peso se reincorpora en junio de 1937 como instructor en la escuela de oficiales de Albacete.

Mientras, el 2 de julio de 1937, Kitty Bowler es finalmente expulsada de España por la policía política de la Komintern, sin que ni sus contactos ni Wintringham puedan esta vez hacer nada por evitarlo.

Las desavenencias de Tom con otros mandos de las BB.II. hacen que deje su función de instructor en Albacete y decida regresar al frente, ingresando de nuevo el 15 de agosto en la XV B.I. como oficial de estado mayor y desplazándose hasta el frente de Aragón. Pasarían solo unos días hasta que el 25 de agosto en Quinto de Ebro (Zaragoza), un proyectil lo hiera de gravedad, esta



Figura 4: Tom Wintringham y Kitty Bowler en su domicilio de Londres en 1938, con Tom todavía convaleciente de la herida en el hombro sufrida en Quinto de Ebro. Fuente: John Simkin ([web Spartacus Educational](#)).

vez en el hombro. Es evacuado al hospital de Benicàssim, pero ante la nula esperanza de recuperar la funcionalidad de su hombro, Wintringham regresa a Reino Unido en noviembre de 1937, más de un año después de haber llegado a España para combatir al lado del legítimo gobierno del Frente Popular.

Kitty, que inicialmente había regresado a Estados Unidos, decide viajar hasta Gran Bretaña para reunirse de nuevo con Tom; ni mucho menos lo había olvidado. Tampoco olvidaban los dirigentes del CPGB, que siguen viendo indecente que Wintringham y Bowler estén juntos. Así, meses después de haberle dado un ultimátum para que eligiera entre su relación con Kitty y el partido, el 7 de julio de 1938 el CPGB expulsa de sus filas a Tom, en vista de que había decidido no renunciar a su vínculo con Kitty.

Wintringham comienza entonces a escribir la obra que recogerá toda su experiencia en la Guerra Civil Española: *English Captain* (Londres: Faber&Faber, 1939), que

con los años se ha convertido en un texto imprescindible para acercarse de primera mano a la experiencia de las BB.II. en España. Se cuidó mucho de no incluir los incidentes relacionados con Kitty en este libro, ya que el escaso apoyo diplomático que recibía la República Española en el tramo final de la guerra comenzaba a flaquear, y airear estos episodios podría haber perjudicado la imagen del Frente Popular en el exterior, por cuya causa tanto había dado. Redireccionó su trabajo periodístico y comenzó a trabajar para *Daily Mirror*, *Tribune* y *New Statesman*, al tiempo que publicaba otra de sus obras de más éxito: *New ways of war* (Londres: Penguin Special, 1940).

Mientras, el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y la debacle de Dunkerke en mayo de 1940 hacían temer al gobierno de Winston Churchill una invasión alemana de las islas británicas, por lo que se instó a la población civil a presentarse voluntaria para afrontar una eventual invasión del Reino Unido.

Tom Wintringham fue el creador entonces del Britain's Home Guard Training School, el sistema de formación diseñado para instruir a los más de 750.000 voluntarios que se presentaron a una iniciativa que se conocería como Home Guard [7], y donde entre otros, coincidiría con George Orwell y con el pintor surrealista Roland Penrose. Después de varios meses desarrollando este proyecto, en junio de 1941, Tom fue relevado de sus funciones, oficialmente porque su ideología comunista generaba recelo en las autoridades. Esta destitución motivó gran número de críticas, de las que se hizo eco incluso el emblemático *Time Magazine* norteamericano. [8]

El incansable Tom Wintringham, que había contraído matrimonio con Kitty Bowler el 25 de enero de 1941, formó parte del grupo que, en julio de 1942, fundaría el Common Wealth Party (CWP), un partido a caballo entre el partido comunista y los partidos laborista y liberal, que supuso un polo de atracción para intelectuales de izquierda descontentos con otras opciones políticas próximas. Este proyecto tuvo cierto éxito en elecciones locales, pero definitivamente en 1946 la mayoría de sus integrantes, incluidos Tom y Kitty, ingresaron en el Partido Laborista.

Durante el resto de sus días continuó escribiendo (su obra la com-

ponen más de 15 libros de diversa índole y temática, además de sus trabajos de poesía). En 1947 nacería su cuarto hijo, el primero con Bowler.

Thomas Henry Wintringham fallecería repentinamente el 16 de agosto de 1949, mientras trabajaba en la cosecha de la granja familiar en North Lincolnshire. Bowler se suicidó en 1966; en una nota dirigida a Oliver J., el hijo mayor de Wintringham, dejó escrito que "*la vida sin Tom no merecía ser vivida*".

Tom Wintringham fue, en palabras de George Orwell, "*el patriota revolucionario británico más importante*" [10], lo que sin duda se corresponde con una vida de pelícu-



Figura 5: Wintringham (en el centro, con traje y cigarrillo) impartiendo instrucción dentro del proyecto de defensa civil conocido como Home Guard, y que serviría de origen a la serie de humor *Dad's Army*, emitida con gran éxito por la BBC desde 1968 hasta 1977 [9]. Fuente: *Haywood Magee / Picture Post / Hulton Archive / Getty Images*.

la, cuyo olvidado capítulo en Elda surge de entre la niebla tras más de ocho décadas, como aquel viejo tren que se detuvo en la estación una fría noche de febrero del 37. 📍

Notas

- [1] “Arrested red leaders in court”. *Daily Mirror*, N.º 6845, p. 1 (16/10/1925). Fuente: <https://www.marxists.org/archive/wintringham/pictures/arrested.htm>. Fecha de consulta: 14/05/2021.
- [2] FYVEL, P. (1992). “English Penny”, p. 23. Arthur H. Stockwell Ltd. Devon (Reino Unido). En inglés.
- [3] El archivo RGASPI y sus documentos relacionados con Elda fueron objeto de estudio en el trabajo: Ortega Molina, S. (2020). “Fondo 545: datos inéditos sobre Elda en los archivos rusos”. *Alborada* N.º 63, pp. 34-37. Ayto. de Elda. Elda.
- [4]. Entrevista con Patience Darton recogida en: LATASTER-CZISCH, P. (1990), “Eigentlich rede ich nicht gern über mich”, p. 36. Editorial Gustav Kiepenheuer. Leipzig (Alemania). En alemán.
- [5] Entrevista con Penny Phelps del rotativo impreso británico *Socialist Worker*, publicada el 02/07/2006. Enlace: <https://socialistworker.co.uk/art/9065/Spanish+civil+war+veteran%3A+Penny+Feiwel>. Fecha de consulta: 06/06/2021.
- [6] La constatación de esa identificación entre dos de los personajes de “The Fifth Column” con Wintringham y Bowler, queda detallada en la obra PRESTON, P. (2009), “We saw Spain die: foreign correspondents in the Spanish Civil War”. Editorial Constable. Londres. En inglés. En la 1ª edición de la versión en castellano de esta misma obra, “Idealistas bajo las balas: corresponsales extranjeros en la guerra de España” (2008), el autor no incluye esta observación sobre la obra de teatro de Hemingway.

- [7] “Dad’s Army: Discovering the deadly fighting force led by ‘Britain’s Che Guevara’ Tom Wintringham”. *Independent* (31/01/2016). Fuente: <https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/dad-s-army-discovering-deadly-fighting-force-led-britain-s-che-guevara-tom-wintringham-a6844896.html>. Fecha de consulta: 02/06/2021.
- [8] “Foreign news: Wintringham out”. *Time Magazine* (30/06/1941). Fuente: <http://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,851241,00.html>. Fecha de consulta: 07/06/21.
- [9] https://bbc.fandom.com/wiki/Dad%27s_Army. Fecha de consulta: 07/06/2021.
- [10] <https://www.theguardian.com/books/2004/nov/13/featuresreviews.guardianreview7>. Fecha de consulta: 30/08/2021.

Bibliografía

- WINTRINGHAM, T.H. (1939). «English Captain». Faber & Faber. Londres. En inglés. [Trad. Española de Arias González, L. (2009), «Un capitán inglés en las Brigadas Internacionales». Akrón. Astorga].
- TREMLETT, G. (2020). «Las Brigadas Internacionales. Fascismo, libertad y Guerra Civil Española». Debate. Barcelona.
- PURCELL, H. Y SMITH, P. (2012). “The last English revolutionary”. Sussex Academic Press - Cañada Blanch. Eastbourne. En inglés.
- PRESTON, P. (2009). «We saw Spain die: foreign forrespondents in the Spanish Civil War». Constable, Londres (2009). En inglés. [Trad. Española, «Idealistas bajo las balas: corresponsales extranjeros en la guerra de España». Debate. Barcelona (2007)].
- VV.AA. (1938). «The book of the XV Brigade». Comisariado de guerra, XV Brigada. Madrid. En inglés.
- HUGHES, B. (2011). «They shall not pass: the British Battalion at Jara-

ma». Osprey Publishing. Oxford. En inglés.

JACKSON, A. (2012). «For us it was heaven: the passion, grief and fortitude of Patience Darton: from the Spanish Civil War to Mao’s China». Sussex Academic Press. Brighton. En inglés.

Recursos web

Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventarios 5 y 6, [URL: <http://sovdoc.rusarchives.ru/sections/organizations//cards/94999/childs>]. Fecha de consulta: 22/06/2019.

International Brigade Memorial Trust, [URL: <http://www.internationalbrigades.org.uk/>]. Fecha de consulta: 23/07/2019.

XV International Brigade in Spain, [URL: <https://internationalbrigadesinspain.weebly.com/british-battalion.html>]. Fecha de consulta: 28/07/2019.

Spartacus Educational: <https://spartacus-educational.com/Spanish-Civil-War.htm>. Fecha de consulta: 25/06/2019.

Agradecimiento

Gracias a mi hermano José Matías por su valiosa ayuda en la revisión del texto final.

Rogamos a cualquier persona que conserve fotos, documentos, recuerdos o historias transmitidas por familiares que vivieran la Guerra Civil en Elda, y que puedan estar relacionados con los Hospitales de Sangre y/o con la presencia de brigadistas internacionales en nuestra ciudad, contacte con el autor del artículo en el email: brigadasintelda@gmail.com. Gracias de antemano.

La pensión de Elda a Sax por el agua de La Torre

Vicente Vázquez Hernández

Durante siglos, las comarcas del Medio y Bajo Vinalopó, dentro del ámbito climático mediterráneo, han padecido una gran escasez de agua para el riego de las huertas, principal fuente de riqueza hasta el primer tercio del siglo XX, lo que supuso una lucha secular y una compleja problemática en torno a la utilización del agua.

En la cabecera del Vinalopó, la abundancia de agua en Villena era tal que, desde la Edad Media, al menos desde el siglo XIII, Villena proporcionaba el agua para riego y para consumo humano y ganadero a Elche y, desde el siglo XIV, a Elda (Domene Verdú, 2009).

La rivalidad entre Elda y Sax por las aguas del Vinalopó tiene su origen en el aprovechamiento de los sobrantes de Villena, en especial, de la fuente del Chopo, que le permitía controlar el riego de los municipios aguas abajo. Durante siglos, estos caudales, conducidos por la acequia del Conde y el río Vinalopó, habían regado las huertas de Sax y Elda.

En 1535, ante las quejas constantes de los regantes de Sax, que entorpecían el libre discurrir de las aguas por su término para beneficiar a los pueblos de aguas abajo, se firmó una concordia entre Villena, el Síndico de Elda y el Conde de Elda por la cual se ratificaba el derecho sobre las aguas

de la Fuente del Chopo y sobre algunos sobrantes de la Huerta de Villena. En 1536, a expensas de la aljama de Elda (que se beneficiaba de las aguas, pero debía costear la infraestructura), el Conde de Elda ordenó la construcción de la Acequia del Conde, de cauce artificial sobre término de Villena, pero que, al llegar al de Sax, en el paraje de los Prados de Santa Eulalia, vertía sobre la rambla, de donde sacaban parte de sus recursos hídricos los regantes sajeños.

Y es que el paraje de Santa Eulalia tiene otra importante característica geológica, pues se encuentra justo en el umbral de desbordamiento de una extensa zona palustre, cuenca endorreica sobre la que se instaló la extensa Huerta de Villena, en

el límite municipal de esa ciudad y Sax, en el paraje conocido como “El Carrizal”, en clara alusión a su condición de zona húmeda.

Este importante nudo hidrográfico fue aprovechado pronto para instalar las piezas reguladoras del regadío sajeño, origen de litigios y acuerdos ya en los primeros años tras la conquista cristiana. Los manantiales que alimentaban dichos regadíos los encontramos en las *Ordenanzas de Riego* de 1877 (Ponce Herrero, 2002:169-186):

“Artículo 1º. El riego público de las huertas de la villa de Sax lo componen las aguas que por títulos legales y de inmemorial posee y utiliza, las cuales son las que le sean necesarias del río Vinalopó, las de las fuentes Calientes, los



Figura 1 - Abrevadero de La Torre.

manantiales de Laurean, Antolín y Cijurjano, situados en el término de Sax, las sobrantes de la huerta de Villena...”.

Las aguas de la fuente del Chopo o de las Virtudes (que utilizaba Elda) se mezclaban a la altura de los Prados de Santa Eulalia, con las aguas de las fuentes que proveían al regadío sajeño. Sax, aguas arriba de Elda, aprovechaba primero las aguas del Vinalopó, lo que, en los meses de verano y épocas de sequía, provocaba las reclamaciones de los regantes eldenses. Para solucionar los pleitos y disgustos, se concertaron y concordaron ambas poblaciones por escritura pública ante Juan Chico, escribano de Sax, fecha 29 de octubre de 1512 (Amat y Sempere, 1983).

Con este acuerdo, Sax cedió a Elda el agua de la Fuente del Emperador, situada al N.E. del término (Figura 1), cargando la última villa con la obligación de cuidar y sostener el edificio y de costear la acequia y sostenerla siempre desde la fuente hasta el alto del Picayo, y desde este punto quedaba a cargo de Sax llevar la necesaria a la fuente de la villa para beber sus vecinos y demás necesidades públicas. Elda dio derecho a Sax para regar sus huertas con las aguas del Chopo y con las del Emperador, que correrían mezcladas.

Este acuerdo sobre el agua de La Torre tuvo un seguimiento por ambas partes a lo largo del siglo XVI. Así, en las cuentas de propios de 1543, se gastaron 370 maravedíes “en dar de comer al Gobernador de Elda, a los oficiales y otras personas que vinieron con ellos cuando fue que fueron llamados para ver el agua de la Fuente del Emperador y para platicar con ellos”.

En 1575, en las Relaciones Topográficas de Felipe II, se dice desde Sax “que esta villa tiene el agua que a menester para el riego, según la cantidad de guerta que tiene; y para beber, tiene una fuente de muy buena agua, la qual está tres cuartos de legua desta villa, y la traen por una



Figura 2 - Restos de la torre medieval que da nombre al paraje de La Torre.

arcadusada, y se llama la fuente del Anparador, por que junto a la feunte ay un cerro en que está edificada una torre, y en el tiempo que los moros del Reyno de Valencia no se avían corvertido y el Reyno de Granada no estaba ganado, avía gente de guarda en la dicha torre y recogían allí los caminantes que venían por el camino que por allí pasa, y a los labradores vecinos desta villa, siempre que avía nueva que venían moros de los dichos Reynos a entrar y hazar cavalgadas y cautivas cristianos”. (Figura 2).

Como explica Lamberto Amat, cuando a Elda se le molestaba cercenándole o, más bien, usurpándole el agua que le pertenecía, natural era que no se apresurara a sostener el edificio de la Torre del Emperador y el acueducto hasta el alto del Picayo

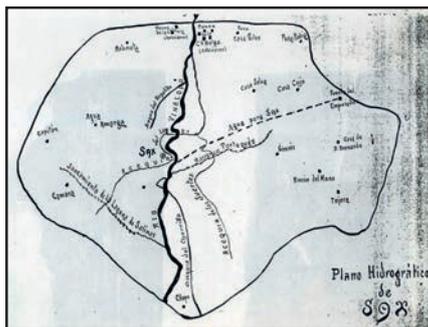


Figura 3 - Plano Hidrográfico de Sax de 1919. Antonio Estevan Barceló.

(Figura 3), que tenía a su cargo por la citada concordia, y que Sax sufriera perjuicio en sus aguas potables, conociendo sin duda ambos pueblos el que tenían recíprocamente. Por ello vinieron a nueva avenencia, y por escritura de 13 de diciembre de 1576, quedó Elda relevada de la obligación de sostener La Torre y acueducto, sustituyendo aquella con el pago de la pensión anua de 25 ducados de a 375 maravedíes cada uno (cada ducado, once reales), redimible cuando quisiera, por la suma de 356 escudos; y además reponiendo entonces, con las obras necesarias, las indicadas Torre y cañería, como lo hizo. (Figura 4).

Los problemas por el agua entre Elda y Sax continuaron en los años siguientes, como vemos en el cabildo abierto de 25 de mayo de 1583, en el que los vecinos votan una propuesta para que se traiga un letrado, con el fin de defenderse de las acusaciones y querellas que la villa de Elda ha promovido ante el gobernador del marquesado, por lo del agua del Chopo y el agua de Sax.

Se trata del aprovechamiento de las aguas sobrantes del riego de la huerta de Villena, que Elda reclamaba para sí. Como explica Lamberto Amat, aunque “se debatió el

negocio en el Tribunal ordinario, que lo declaró a favor de esta villa, Sax apeló ante la Chancillería de Granada, y tramitándose en ella, las dos villas se entendieron, obteniéndose la concordia de 28 de octubre de 1589, por la que Sax renunció de su reclamación de escorrumbres, y Elda le cedió otros tres días más de agua cada diez y ocho días en la citada época de San Juan a San Miguel, sobre los tres de la concordia vieja, como allí se dice, a sea, la de 1512”.

Durante la década de 1580, mientras Elda y Sax discuten por las aguas de la Fuente del Chopo, llegan a acuerdos para aprovechar el agua de la Fuente de La Torre, como vemos en el cabildo de 11 de septiembre de 1585, cuando se refieren a las escrituras suscritas con la villa de Elda, por las que el Concejo de Sax se encuentra acreedor de Elda en concepto de censos y pensiones y se acuerda exigirle el pago de los réditos de estas cantidades y con este dinero emprender las obras de arreglo de la conducción del agua potable desde La Torre. (Figura 5).

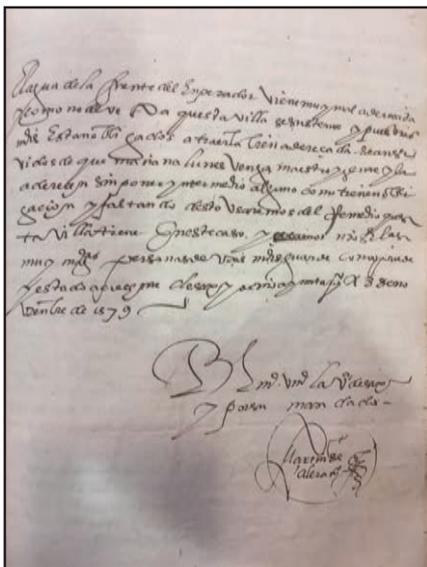


Figura 4 - AME-Libro manuscrito de los “Pleitos entre la Villa de Elda y la Ciudad de Villena y la villa de Sax por el agua de la Fuente del Chopo y de la Torre del Emperador”.

Durante la mayor parte del siglo XVII, entre los ingresos de las cuentas de propios de la Villa de Sax, aparece la pensión de Elda por el agua de La Torre. Tal fue su importancia que se nombraba un mayordomo de la Fuente del Emperador o Amparador, como también se llamaba la Fuente de La Torre, como vemos en el cabildo de 10 de enero de 1603, cuando nombraron por mayordomo de la Fuente del Emperador, para que reciba los maravedíes de ella y cobre de la villa de Elda lo que de hoy en adelante pueda, a Bartolomé Richarte Llobregat.

Otro ejemplo es el cabildo de 15 de julio de 1621, cuando el Concejo acordó “nombrar por depositario de los ingresos de la Fuente del Emperador a Miguel Benito, mandándole lleve libro de cuenta y razón”.

El Concejo de Sax también se preocupaba de la calidad del agua de la Fuente de la Torre y de que no se contaminara la canalización hasta la fuente del Picayo. Por eso, en el cabildo de 22 de noviembre de 1627 acuerdan que “cada semana vaya un oficial del concejo a visitar el agua de la fuente del Emperador y vea los ganados que abrevan en ella y pueda denunciarlo”. (Figura 6).

Las cuentas de propios también nos informan de que el pago de la pensión se realizaba el día de Santa Lucía, el 13 de diciembre, como vemos en la anotación de 1644: “Más se le hace cargo de ciento y diez reales de la pensión d'Elda por el paso del agua que se cumple el día de Santa Lucía deste año, 110 reales”. (Figura 7).

El siglo XVII fue pródigo en desastres meteorológicos y acontecimientos climáticos extremos; y en la década de 1650 se sufrieron varios, con una inusual concentración de ellos.

Así, tras la “Riada de San Calixto” (14 de octubre de 1651), vinieron varios años de sequía, con sus secuelas de escasez y carestía. El ca-



Figura 5 - Restos de la canalización del agua de La Torre.

bildo de 2 de diciembre de 1655 da cuenta del problema:

“... y abiendo tratado y conferido cosas tocantes al bien desta rrepublica y en espeçial en raçon del bastimiento de granos para el sustento de los vecinos desta villa, rrespeto lo poco que se a cojido este presente año y el que ay lo ban sacando muy aprissa para fuera desta villa, de que bendrá a faltar para lo que los vezinos an menester, por tanto, por bía de buen gobierno acordaron y mandaron se apregone en la plaça publica desta villa y demás partes acostumbradas, que de oy en adelante ninguna persona desta villa de qualquier estado, calidad, condición que sea, sea osado bender trigo, cebada, centeno, paniço y demás simillas a ningún forastero aunque sea eclesiástico, pena de el grano perdido al que lo bendiere, y el que lo sacare perdido y las cabalgaduras con el quatro tanto, esto si fuere de noche, y si fuere de día tengan de pena la mitad del grano y diez días de cárzel, esto se executará ynbiolablemente, por que así combiene al bien desta república”.

La sequía debió de agravarse en 1657, y la poca agua que discurriría por el Vinalopó, procedente de la Fuente del Chopo y de la Fuen-

te de La Torre, era aprovechada por los regantes sajeños, a costa de mermar la de los eldenses, que reaccionaron con lo que la documentación del archivo municipal de Sax llama “la invasión de los de Elda”. Así lo comprobamos en el cabildo de 24 de junio de 1657: “... hicieron notorio a sus mercedes de Pedro Ochoa y Matías Yborra, alcaldes ordinarios desta dicha villa los proçesos sobre la ynbasiòn de los de Elda...”. (Figura 8).

Dicha “invasión de los de Elda” dio lugar a un proceso judicial, como vemos en las cuentas de propios del año 1657: “Mas se le passan en quenta veintidós rreales que por librança del conçexo de esta villa pagó al alcalde Bernardo Ortín que se le dieron para que remitiese a la villa de Almansa los proçesos que se an echo en razón de la invasiòn que izieron los vecinos de Elda quando vinieron a esta villa, cuyos proçesos se remitieron para que los viese el dotor Alcaraz, consta de la libranza en carta de pago que valen. 748 mrraravedies”.

Y estos hechos debemos suponerlos en relación con la ratificación, por parte de la ciudad de Villena, en 1656, de la venta de las aguas de la Fuente del Chopo, o sea de las Virtudes, estipulada en 1535. Y ampliándola, pues cedió también a la villa de Elda las sobrantes de las aguas de Caudete y los de la propia huerta de Villena, por contrato aprobado por Felipe IV en 1658 (Navarro Pastor, 1981).

La lista de pagos de la pensión de Elda (Cuadro 1) nos permite observar la evolución de la inflación en el siglo XVII. Desde 1634, las cuentas de propios sajeñas expresan clara-

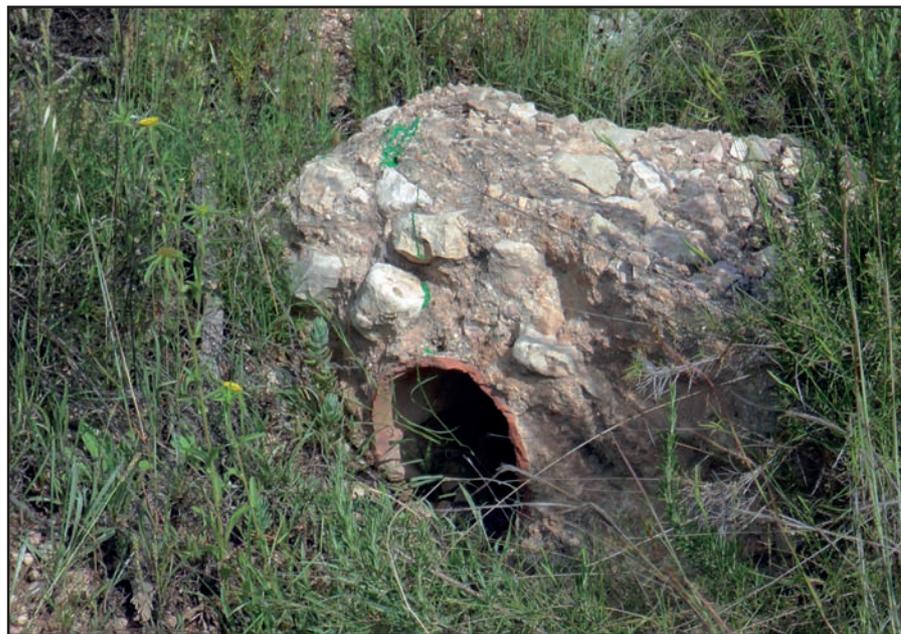


Figura 6 - Fragmento de la tubería del agua de La Torre.

mente que el pago de los 110 reales era en plata valenciana, en un intento de combatir la depreciación de la moneda de vellón. Y en 1649, 1651 y 1653, se menciona el “premio de la plata”, incluso el porcentaje: 50% en 1651 y 40% en 1753. Era evidente que la situación inflacionista era insostenible y que era preciso una deflación, pues el comercio se enrarecía aún más y los precios se disparaban, ya que nadie quería dar mercancías por un dinero que iba a ser devaluado.

En la década de 1670 se interrumpe el pago de la pensión por el aprovechamiento del agua de La Torre, pocos años después del intento de Elche de conseguir traer el agua del Júcar, como vemos en el cabildo de 15 de enero de 1669:

“Trátose en este cabildo que esta Villa recibió carta de la noble de Elche, su fecha de doce del corriente, en que

por ella significa la necesidad de agua que tiene para el riego de su huerta y de su beber, y para su consuelo por dicha carta parece quiere valorar de traer parte del agua del río de Júcar o de otra cualquier parte donde le sea conveniente a la dicha Villa de Elche, dijeron que esta Villa diera la conveniencia de la dicha Villa de Elche y que consiga su pretensión...”.

Circunstancias naturales y sociales explicarían el fin del acuerdo entre Sax y Elda. Las prolongadas sequías durante toda la década de 1660 (Alberola Romá, 2014) en la fachada mediterránea, con la consiguiente reducción de los caudales de fuentes y manantiales, sumadas al incremento de la superficie regada, necesaria para alimentar el crecimiento de la población sajeña en el último tercio del siglo XVII, serían las causas de los pleitos y enfrentamientos por el agua entre los regantes de Elda y Sax, como explica Lamberto Amat:

“La calamidad que se abatió sobre Elda fue un largo y enconado pleito con la vecina villa de Sax a propósito del uso de las aguas de la Fuente del Emperador, que los regantes sajeños, por cuyas tierras

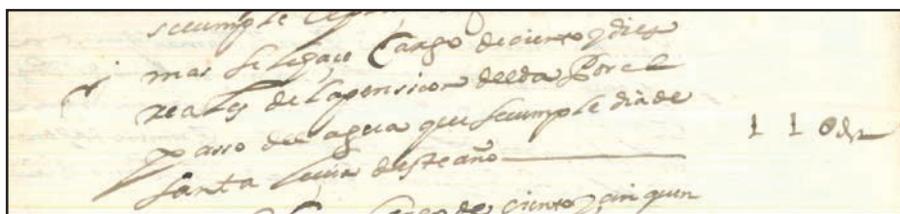


Figura 7 - AMS-Cuentas de Propios de 1644.

CUADRO 1 - Cuentas de propios de Sax en los siglos XVI-XVII
Pensión de Elda

AÑOS	IMPORTE MARAVEDÍES	REALES	REALES PLATA
1579	1.124 ½ maravedíes		
1614	3.740 maravedíes	10 ducados	
1615	3.740 maravedíes		
1616	3.740 maravedíes	110 reales	
1617	3.740 maravedíes		
1618	3.740 maravedíes		
1620	3.740 maravedíes		
1627	3.740 maravedíes	110 reales	
1630	8.364 maravedíes (de atrasos)		
1630	3.740 maravedíes		
1631	3.808 maravedíes	112 reales	
1631		220 reales (de atrasos)	
1632	3.740 maravedíes	110 reales	
1633	3.740 maravedíes	110 reales	
1634	3740 maravedíes	110 reales de plata	
1635		210 reales de plata	
1636	133 reales	110 reales de plata valenciana	
1637	4.386 maravedíes	129 r. 24 mr	110 reales de plata
1638	4.488 maravedíes	132 reales	110 reales de plata
1639		110 reales de plata	
1640		110 reales de plata	
1641		110 reales de plata	
1642	3.740 maravedíes	110 reales de plata	
1643	4.488 maravedíes	132 reales	110 reales de plata
1644	3.740 maravedíes	110 reales de plata	
1644		125 reales	
1645	4.250 maravedíes	25 reales	110 reales de plata
1646	4.675 maravedíes	137 ½ reales	110 reales de plata
1647	4.862 maravedíes	143 reales	
1648	4.862 maravedíes	143 reales	110 reales plata
1649	5.236 maravedíes	158 reales	110 reales plata
		Premio de la plata	
1650		155 reales	110 reales plata
1651	5.610 maravedíes	165 reales	110 reales plata
			Premio cincuenta por ciento
1652	4.862 maravedíes	143 reales	110 reales plata
1653	154 reales	110 reales plata	
		Premio cuarenta por ciento	
1655	5.440 maravedíes	160 reales	
1656	5.236 maravedíes	154 reales	
1657		146 reales, 24 mr.	
1658	4.522 maravedíes	133 reales	
1660	5.440 maravedíes	160 reales	110 reales plata
1661		110 reales plata	
1662		165 reales	
1663		200 reales	110 reales plata
1664	6.800 maravedíes	200 reales	110 reales plata
1665	6.800 maravedíes	200 reales	
1666		200 reales	
1668	6.800 maravedíes	220 reales	202 reales plata
1678		297 reales (11 libras)	

pasaba la acequia general que las conducía a Elda desde su nacimiento en Villena, se apropiaron para sí, haciendo caso omiso de los irrebatibles documentos que probaban el derecho eldense al exclusivo uso de aquellas.

El pleito se había planteado en 1680 ante el Corregidor de Chinchilla, cuyo fallo fue favorable a la demanda de Elda, pero Sax recurrió ante la Real Cancillería de Granada, donde cuatro años después todavía estaba pendiente y “sens esperanzas algunas de tenir bon exit”. Mientras tanto, Elda se estaba arruinando con las costas de los pleitos y con la pérdida de las aguas, que causaban, lo primero, la ruina del municipio, y lo segundo, la de los vecinos, que veían perderse sus cosechas por la falta de riego”.

La desesperada situación de los regantes eldenses fue una de las causas de los conflictos entre el conde de Elda y sus vasallos, a los que se suman los litigios que Elda mantenía con Sax por la permanente cuestión de las aguas. En 1684 se llega a una concordia entre el conde y el Concejo de Elda, momento en el que se inicia el proyecto de construir el pantano de Elda, que se hizo realidad en la última década del siglo XVII. ^a

Fuentes

Archivo Municipal Elda:

- Libro manuscrito de los “Pleitos entre la Villa de Elda y la Ciudad de Villena y la villa de Sax por el agua de la Fuente del Chopo y de la Torre del Emperador”.

Archivo Municipal Sax:

- Libros de Cabildos.
- Cuentas de Propios.

Bibliografía

ALBEROLA ROMÁ, Armando (2014). *Los cambios climáticos. La peque-*

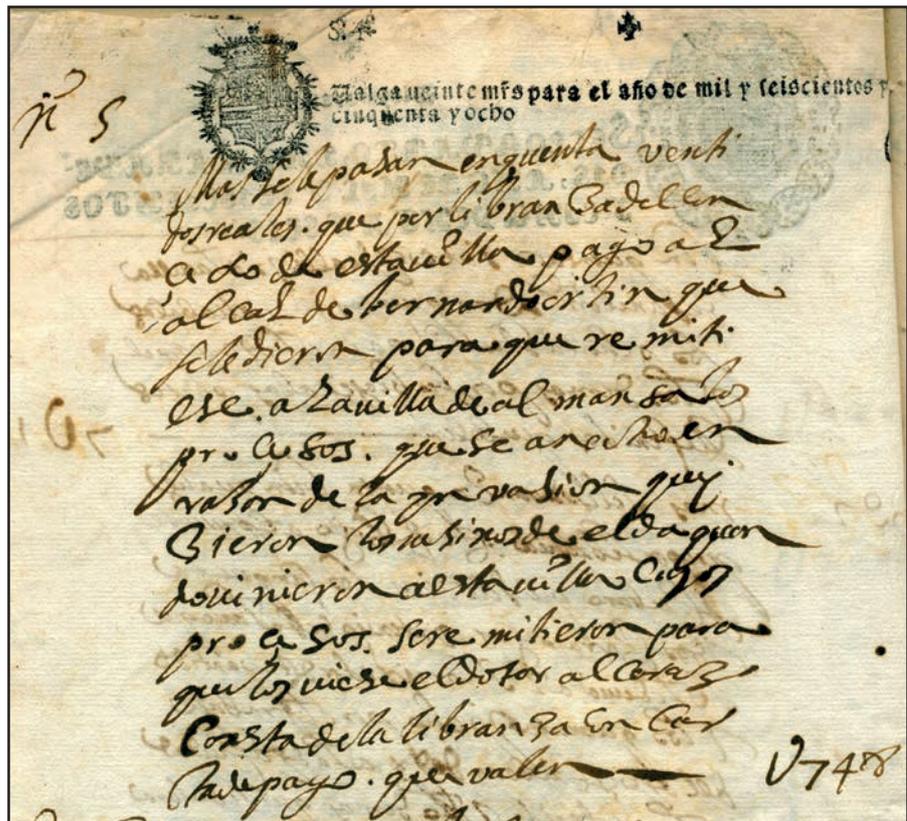


Figura 8 - AMS-Cuentas de Propios de 1657.

ña edad de hielo en España, Madrid, Cátedra, 341 pp.

AMAT Y SEMPERE, Lamberto (1983).

Elda, Elda, Ayuntamiento, Universidad, 2 tomos.

ARAGÓN Y RUANO, Álvaro; ALBERDI LONBIDE, Xabier (2001).

“El premio de la plata y la devaluación del vellón en Guipúzcoa en el siglo XVII”. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV, Historia Moderna, t. 14, pp. 315-347.

DOMENE VERDÚ, José Fernando; PRETEL MARÍN, Aurelio (2009).

Historia de Villena hasta el siglo XVII. El agua y su utilización para el riego en la huerta de Villena. Villena, Comunidad de Regantes de la Huerta y Partidas, 366 pp.

NAVARRO PASTOR, Alberto (1981).

Historia de Elda, Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial, 3 tomos.

PARKER, Geoffrey (2017). *El siglo maldito. Clima, guerras y catástrofes en el siglo XVII*, Barcelona, Booket, 1485 pp.

PONCE HERRERO, Gabino (2002).

“Ordenanzas para el riego público de la villa de Sax”, pp. 169-186”, *Sax. Agua, territorio y sociedad*, Alicante, Universidad, 222 pp.

Relaciones Topográficas mandadas hacer por Felipe II (Año 1575). Relación de Sax (1970), transcripción de Francisco Ochoa Barceló, Sax, Ayuntamiento, 77 pp.

SERRANO MANGAS, Fernando (1996). *Vellón y metales preciosos en la Corte del Rey de España (1618-1668)*, Madrid, Banco de España, 142 pp.

VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (2016). “La batalla de Santa Eulalia”, pp. 289-310 pp. *La conquista cristiana del Valle del Vinalopó*, Alicante, Universidad, 481 pp.



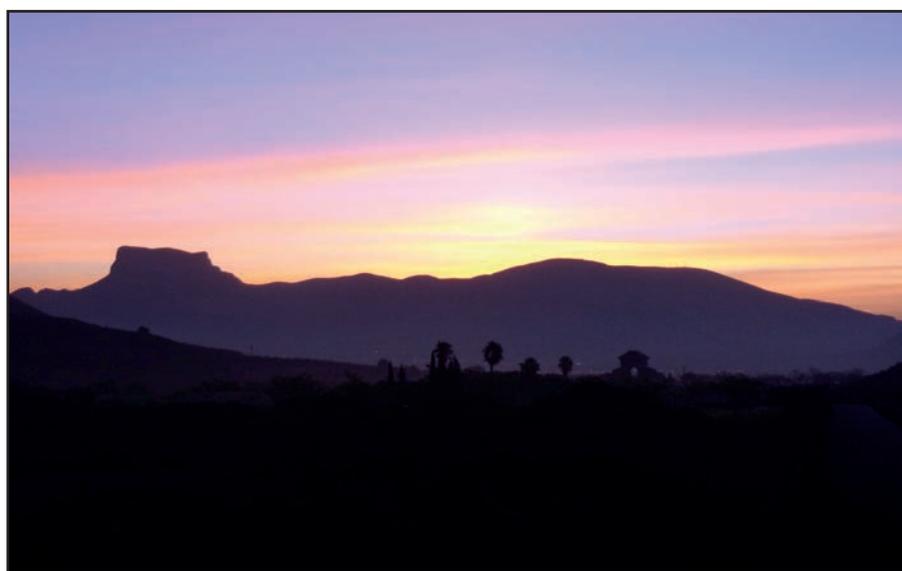
MISCELÁNEA

Flora de Las Cañadas, la gran desconocida

Antonio Lozano Baidés y David Lozano Espinosa

Las cañadas y su entorno constituyen un paraje poco conocido para muchos eldenses, especialmente en cuanto a su flora silvestre se refiere, condicionada tanto por la composición del suelo, como por su climatología. Pobladas por agricultores y ganaderos en tiempos no muy lejanos, nos quedan muchos vestigios que prevalecen en el tiempo, y nos demuestran cómo, aprovechando de forma inteligente ese bien tan escaso y preciado como es el agua, mediante aljibes, azules y canales etc., se conseguían una agricultura y ganadería sostenibles. Muestra de ello es el nutrido grupo de antiguos caseríos, alguno de ellos en estado ruinoso: Las Julianas, Caserío del Cojo, El Tite, Casa del Español, Pausides (que continúa en producción), Casa de Amador o del Reloj (debido al reloj de sol que luce en la fachada) y la Ermita de Los Dolores o de las Cañadas, propiedad de la misma finca, datada en 1716 y restaurada recientemente por el grupo montañero “*Los lunes de marcha*”. En 1984 un artículo de Juan Antonio Martí Cebrián, publicado en la revista *Alborada*, la rescató del olvido, aumentando desde entonces el interés por ella.

La Casa y Cisterna de D. Lambero Amat (siglo XIX) es otro patrimonio digno de conservar, tanto por



su valor cultural como histórico. El aceite producido en la finca de este insigne eldense fue galardonado en la Exp. Universal de Viena de 1873, donde obtuvo Medalla de Mérito, junto con el de Pedro Juan de Amat, dando con ello buena cuenta de la actividad agrícola de aquella época.

Todo este vasto territorio, hoy reconquistado por la naturaleza y plagado de numerosos bancales separados por magníficos ribazos de piedra en seco, que han llegado hasta nuestros días, constituye un importante legado cultural, muestra de la agricultura de secano eldense.

La vegetación silvestre que trataremos en este artículo, típica de

terrenos de margas y yesos, lo que se denomina en botánica la vegetación gipsícola, junto con la antropización ejercida por el ser humano, ha ido moldeando y condicionando el terreno. Me centraré únicamente en aquellas especies que por su interés botánico merecen mayor atención, tales como: **endemismos ibero-levantinos**, marcados con (E.) y **especies protegidas y vigiladas en la Comunidad Valenciana ORDEN 6/2013**, marcadas tras su denominación botánica con (P.) o (V.) respectivamente, dejando muchas especies en el tintero para otra ocasión, dada la enorme variedad existente.

Itinerario

Comencemos nuestro recorrido desde el I.E.S. La Melva, circundando el Monte de Bolón. Ya en su umbría, frente a nosotros, a los pies de los Alticos del Gordo, divisamos una especie de enorme “sarcófago” que corresponde a la Cisterna de D. Lamberto Amat, conocida con el mismo nombre que el cerro en el que se encuentra y que todavía se conserva en pie, aunque en pleno proceso de degradación por la erosión, los arbustos que en ella proliferan y por otros atropellos vandálicos que ponen en serio peligro este magnífico patrimonio. Junto a la cisterna, están los restos de lo que fue la casa de D. Lamberto, hoy prácticamente en ruinas. Desde este emblemático lugar, comentaremos la flora silvestre que encontremos, en dirección a la Ermita de los Dolores y su entorno.

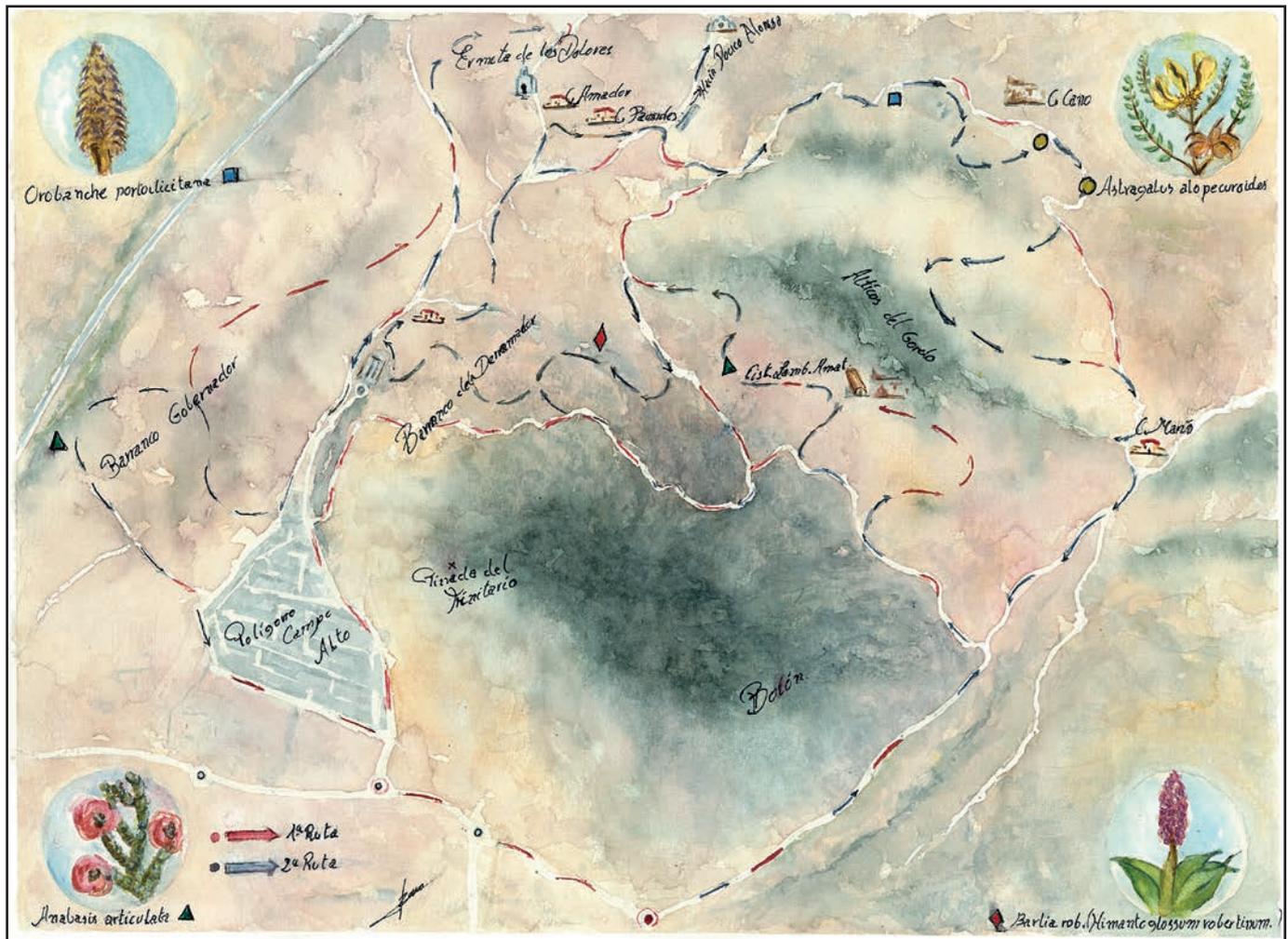


Olea europaea L. - (inferior- var. sylvestris).

Lo primero que tenemos junto a nosotros son vestigios decrepitos y vetustos de los olivos que siglos atrás dieron el fruto del que se obtuvo el aceite eldense galardonado

en aquella lejana exposición. Junto a ellos crecen otros olivos asilvestrados, llamados popularmente **Acebuches** (*Olea europaea. var. sylvestris*), diferenciándose de sus “parientes” los olivos cultivados, por su porte arbustivo, hojas mucho más pequeñas y ramas más espinosas. Los frutos que producen, llamados acebuchinas, son olivitas muy diminutas que dan un excelente aceite.

Continuamos andando por el sendero y nos llaman la atención los tonos rojizos, mezclados con ocres, verdes y brillos cristalinos, dando ese ambiente árido que recuerda las imágenes recientes de Marte, planeta por el que, al parecer, también discurrió el agua hace millones de años. Estableciendo un paralelismo acaecido aquí en el periodo Triásico, hace unos 200 millones de años, cuando las aguas de lo que fue el antiguo Mar de Tetis





Rhamnus lycioides L.(E.).



Teucrium libanitis (E.).



Teucrium capitatum.



Helianthemum squamatum (2).



Helianthemum squamatum (3).



Anabasis articulata (Forsk.) Moq.(V.).

(*Thetys*) cubrían estos terrenos, dejando al retirarse un “mar” de yesos, arcillas y cuarzo. Ante este desafío, la naturaleza se adapta y se abre paso con un tipo de vegetación, quizás no tan llamativa como puede ser un bosque arbóreo por su envergadura, pero sí por su singularidad y biodiversidad, aguardándonos una oleada de especies adaptadas a este medio árido, con sus peculiaridades y discreta belleza.

Uno de los arbustos que encontramos con más frecuencia es el **Espino negro** (*Rhamnus lycioides* L.) (E.), de hojas diminutas y muy espinoso, para resistir mejor el clima tan árido. Los frutos, negros al madurar, solo son consumidos por las aves (son tóxicos para las personas), como el alcaudón, que lo utiliza para empalar a sus presas y posteriormente poder despiezarlas.

Siguiendo nuestro recorrido, dejamos la senda y nos adentramos hacia el barranco, en el que se aprecian los afloramientos de yesos de tonos multicolor, destacando aquí un endemismo ibero-levantino, el **Tomillo amargo** (*Teucrium libanitis*) (E.). Planta leñosa protegida en la Región de Murcia, con tallos de

unos 20 cm. de altura, hojas pilosas en verticilos de cuatro (tramos en el tallo de 4 en 4), terminados en una cabezuela de flores. Algunas de estas plantas ya las describe J. A. Cavanilles en su magnífica obra *Las Observaciones Sobre la Historia Natural del Reyno de Valencia*, de 1797. Del paso de Cavanilles por Elda, destacamos la alusión que hace a los terrenos de yesos: “*Hacia Monóvar o sudueste se encuentran cerritos y profundas arroyadas de yeso, cuyos colores son roxo, amarillo ó blanquecino, sobre los cuales brillan infinitos fragmentos del*



Hammada articulata.

mismo yeso cristalizado en hojuelas”. En cuanto a las especies gipsícolas descritas nos dice: “*La xara escamosa, el anabasis con hojas de taray, la salso-la articulada, la herniaria fruticosa, el tomillo cabezuelo, las estáticas furfurácea, cordata y limonium, el esparto y otras muchísimas plantas*”. Iremos redescubriendo todas estas especies siguiendo sus pasos.

La primera que podemos divisar es el **Tomillo cabezuelo** o tomillo macho (*Teucrium capitatum* L.), planta aromática de 15 a 40 cm. de altura, tallos erectos recubiertos de una especie de pelusilla, al igual que sus hojas lanceoladas dispuestas en forma opuesta, el tallo termina en cabezuelas floridas de color rosáceo/blanquecino. Rico en aceites esenciales y flavonoides. Usado como estomacal y antiséptico en uso externo.

Otra de las especies que encontramos es la **Jara de escamillas** o xara escamosa (*Helianthemum squamatum*) (L.) Dum. Cours. Mata perenne leñosa, con tallos de unos 40 cm. de altura, cubiertos como su nombre indica de escamas, sus hojas vistas de cerca parecen tapizadas igualmente, pero lo más llamativo es su floración,



Limonium caesium (Girard) O. Kuntze.(E.).



Herniaria fruticosa (E.).



Limonium furfuraceum.



Lygeum spartum (Albardin)
Stipa tenacissima (Esparto).



Thymus moroderi.



Sideritis tragoriganum Lag. (E.).

“dorada como el sol”. Etimológicamente el nombre *Helianthemum*: deriva del griego (helios) sol, y (*anthemos, on*), “florecido”, por lo que se la podría definir como “la planta escamosa del sol florido”. Esta planta, protegida en otras comunidades, solo abre sus pétalos a pleno sol con más de 20° C de temperatura. Entre todas estas especies descritas hay una que, por su escasez, está protegida y es conocida como **Gurullos** o salicornia (*Anabasis articulata*) (Forsk.) Moq. (V). Este arbusto de la familia de las *Amaranthaceae* es de ramaje corto, entre 40 y 70 cm, de color verde ceniciento y apagado, y sus tallos jóvenes, que tornan en un tono rojizo en invierno, están muy divididos y quebradizos, de donde toma el nombre específico de “articulata”. Las diminutas hojas abrazan el tallo en cada segmento. Su floración en verano, muestra una especie de escamas o alas de tonos rojizos. En el pasado, fue usada como planta barrillera para la producción de sosa, una vez quemada. También encontramos la **Salsola articulada**, barrilla o tamojo, (*Hammada articulata*). Arbusto de presencia frecuente en la zona, que se caracteriza por sus tallos marcada-

mente articulados. Sus flores pentámeras y aladas en la madurez son de color blanco / rosáceo. Dentro de la variedad de plantas empleadas para la producción de sosa, en Las Cañadas hay una nutrida representación, de las que se hace eco también Cavanilles haciendo un exhaustivo estudio de la producción de barrilla en la comarca. Entre los siglos XVI y XVIII, estas plantas tuvieron una gran importancia mundial, siendo Alicante y Murcia las grandes zonas productoras, exportándolas, entre otros lugares a Marsella, para elaborar su afamado



Barlia robertiana -(*Himantoglossum robertianum*) (P.).

jabón, así como a Murano, conocida como la isla veneciana del cristal, por sus famosos vidrios (Lozano; Alborada 58/2015).

Una planta adaptada a terrenos salobres (halófilos), que comparte hábitat con zonas de terrenos gipsícolas, es el **Limonium** o sopa en vino (*Limonium caesium*) (Girard) O. Kuntze. (E.). Sus ramos, de diminutas flores rosadas balanceadas por el viento, engalanan estos parajes con su floración. Se usan como ramos ornamentales, pues se mantienen secas guardando su belleza. Son varias las especies de *Limonium* que se encuentran en este paraje, entre ellos el *Limonium delicatulum* (Girard) O. Kuntze. (E.). Dentro de los *Limonium* destacamos la hoy llamada “*estátices furfuracea*” (*Limonium furfuraceum*).

Continuando el recorrido encontramos plantas perfectamente adaptadas a este tipo de terrenos, como la **Herniaria de los yesos** (*Herniaria fruticosa* L.) (E.), planta rastrera poco vistosa. Sus tallos y hojas son de tamaño diminuto, con aspecto verde blanquecino polvoriento. Usada como diurética y coadyuvante para disolver cálculos renales.

Continuamos circundando Bolón. A nuestra derecha encontramos una gran extensión de terrenos muy erosionados por torrenteras. En esta zona hay franjas de terreno cubiertas de **Albardín** (*Lygeum spartum* L.), lo que evita la erosión, ya que, al ser una planta cespitosa, sus rizomas sirven de sostén del terreno. Aunque siempre se le ha tratado como el pariente pobre del esparto (*Stipa tenacissima* L.), esta planta se diferencia de él por su floración. El albardín tiene una especie de espata blanca al final del tallo, mientras el esparto forma una panícula terminal muy vistosa. Todo este inmenso “espartal”, constituye todo un “tsunami” mecido por el viento, creando un “mar” de tonalidades ocres, verdosas o rojizas, que toman forma de “banderas” ondeadas por la irregularidad del terreno.

En un pequeño claro, en la umbría de un barranco, una orquídea muy especial destaca sobre las demás, es la **Orquídea gigante** (*Barlia robertiana*) (Loisel.) Greuter. (*Himantoglossum robertianum*) (P.). Con su esbelta y robusta figura sobresale sobre el tapiz que forma este pastizal. Es la orquídea terrestre más grande de Europa. Dada su escasez y gran belleza es codiciada y, en ocasiones arrancada, lo que origina su pérdida irreparable. Hay que conservar estas especies, tanto si son preciosas como esta, como otras lla-



Orobanche subsp.

madas despectivamente “matojos”; destruirlas es un insulto a la naturaleza, pues todas las especies cumplen una misión, formando una armonía encadenada, porque... ¿quiénes somos nosotros para alterarla? Seamos humildes y dejemos que la naturaleza marque la pauta, para poder disfrutar de su grandeza.

Dentro de las plantas aromáticas que comparten hábitat, quizás la reina de ellas podría ser el **Cantueso** o “canta hueso”, que en realidad es una variedad de tomillo (*Thymus moroderi*) Pau. Ex. Martinez. (E.). Mata leñosa, que destaca por sus capítulos florales en forma de ca-

bezuelas de brácteas color púrpura, saliendo de ellas largas flores de color rosáceo. Es usada popularmente como digestiva, estomacal, en procesos catarrales, así como para condimento.

Siguiendo el itinerario no podía faltar el **Rabo de gato** en sus diferentes variedades, una de ellas (*Sideritis tragoniganum*) Lag. (E.). Mata leñosa, con tallos erectos que recuerdan al lucimiento de la cola del felino. De hojas pilosas e inflorescencias en verticilos, con 4-8 flores cada uno. Es una planta muy apreciada como vulneraria en uso externo y antiinflamatoria, como estomacal por vía interna, etc.

Un arbusto que destaca por sus colores rosáceos es la **Garbancera borde** (*Ononis fruticosa* L.) (E.). Arbusto leñoso que alcanza más de 1 m. de altura, tallos ramificados y con hojas dentadas. Sus flores agrupadas en panículas o solitarias en el extremo de los tallos, son de color rosáceo. El fruto es una legumbre con 2 semillas.

El género *Helianthemum*, está bien representado en estos parajes. Otro de ellos muy popular es conocido como “**Sedge**” (*Helianthemum cinereum* (Cav.) Pers. Sub. *Cinereum*) (E.). Este mismo epíteto de “sedge”, se le atribuye a varias especies, todas del mismo género. Pequeña mata leñosa perenne, con hojas ovado lanceoladas, cubiertas de una



Ononis fruticosa (E.).



Helianthemum cinereum (Cav.) Pers. Sub. *Cinereum*) (E.).



Astragalus hispanicus Coss. ex Bunge (E.).



Astragalus alopecuroides (P.).

especie de pelos blanquecinos que le dan un aspecto verde ceniciento. Flores en panículas terminales amarillas. Usada popularmente como “panacea de todos los males”. El dicho popular en valenciano “a la casa que hi ha *sedge no fa falta medique”, es suficientemente elocuente sobre sus propiedades.

Siguiendo este camino, hasta desembocar en el Barranco del Derramador, a la altura de la parte trasera del nuevo cementerio Virgen de los Dolores, tomaremos un sendero a la izquierda que nos lleva a la carretera, en dirección a la Ermita de Nuestra Señora de los Dolores. En esta parte recorreremos los bancales escalonados con magníficos ribazos de piedra en seco, que servían para frenar las torrenteras de aluviones y la pérdida de terreno. En ellos se pueden apreciar los múltiples ejemplares de acebuches, que nos indican el asentamiento de cultivo de antiguos olivos.

Antes de abandonar estos bancales una “marejadilla” brillante impacta en nuestra retina, cuando un nutrido grupo de unas gramíneas mecidas por el viento (*Stipa parviflora* Desf.) nos deleitan con su sensual movimiento.

Desde la Ermita tomaremos el camino que pasa por delante de la Finca Pausides y por la pista de aeromodelismo, en dirección al Pocico Alonso y Casas del Marín, para lle-

gar a las ruinas de la Casa de Cano, según la describe Lluís Serra Lliga, en su libro *El Patrimonio Vegetal de Elda*, donde tres especies nos aguardan, joyas que hay que preservar. La primera, el **Falso Pípirigallo** (*Astragalus hispanicus* Coss. ex Bunge) (E.), planta leñosa de tallos erectos pilosos. Hojas divididas en folíolos de forma impar y flores rosáceas en racimos al final del tallo, su fruto es una legumbre. Otra de las joyas es la **Boja amarilla** (*Astragalus alopecuroides* L. subsp. *grosii*) (P.), leguminosa del mismo género que la anterior. Tallos erectos pilosos, con hojas imparipinnadas de 15 o 20 folíolos oblongos. Inflorescencias con unas llamativas flores amarillo dorado que la hacen más espectacular

lar y que se encuentra amenazada, pues no todos los años florece. Por la misma zona, aunque en esta ocasión no la hemos localizado, florece el **Jopo** (*Orobanche portollicitana*) A. Pujadas & M.B. Crespo (P.), planta parásita de diversas especies de centaurea, ambas especies suelen crecer en este paraje. Esta planta no realiza fotosíntesis, por lo que carece de clorofila y tiene que obtener los nutrientes de otras plantas.

Con la descripción de estas últimas especies termina por ahora la “travesía virtual” por los parajes que ocupara el antiguo mar de Tethis, quedando en el tintero todo un oleaje de plantas del que esperamos poder darles cuenta en próximas entregas. 📍



Salsola genistoides.

La Movida Eldense 1980-1986

Marco Sánchez, J. Ignacio y Valero García, J.C.

Han pasado cuatro décadas desde la implosión de la llamada “Movida madrileña”, un referente socio-cultural en la España post transición, que vino a romper con muchos conceptos sociales heredados de tiempos anteriores y quiso transformar el país de gris a color. A través de la música, la moda, el cine, los bares... desde la capital se irradió modernidad, irreverencia y creatividad a buena parte del país. Elda no podía ser menos, y se fraguó lo que podríamos etiquetar como “Movida eldense”, que destiló aires novedosos, rupturistas y ganas de pasarlo bien a nuestras calles y lugares. El tiempo borró sin piedad todos aquellos vestigios, pero gracias a una serie de personas que fueron parte de aquel ímpetu juvenil, hoy lo podemos revivir en estas páginas.

El tiempo es la arena que sepulta las obras, el viento y la lluvia que desgasta los moldes originales y singulares..., y con ello la memoria de los recuerdos.

Si preguntáramos en Elda qué fue la Movida Eldense, nos encontraríamos con que buena parte de la juventud la desconoce y con que otra parte de las nuevas generaciones solo recuerda los lugares más emblemáticos y/o singulares; pero no siempre los primeros, aquellas personas por muchos motivos tampoco han sido las más recordadas.

Este artículo no pretende hacer una aportación nostálgica y pretérita de algo que sucedió y fue “maravilloso”, más bien busca reivindicar un acontecimiento único, muy importante para esta ciudad, que sobresalió en parte por la situación política y económica, y la inquietud social, pero poco valorado, que casi pasó de puntillas y al que no se le dio la importancia y sustento que merecía. Así, desde estas líneas, queremos poner en valor el impulso, emprendimiento, creatividad y espontaneidad de algunas personas

que fundaron espacios muy definidos, singulares e incluso mágicos y que fueron longevos en el tiempo; desde artistas y diseñadores hasta personajes ilustres del mundo de la moda, el cine o la música que llevaron el nombre de esta ciudad a lo largo de todo el territorio nacional e incluso más allá de nuestras fronteras, siendo un fuerte y original impulso para todo lo que se desarrollaría en el resto de la década y buena parte de la siguiente del siglo pasado.

Antes de todo

La gran cantidad de salas de fiestas y discotecas de nuestra ciudad desde finales de los años sesenta, difundieron los directos de grupos de renombre nacional: Miguel Ríos, Los Brincos, Juan y Junior, Pic-Nic, Micky y los Tonis, o Los Salvajes en el *Florida*, Los Canarios y Pop Tops en la sala *La Playa* y Los Sirex o Fórmula V en *Las Vegas*. La forma de socializar y divertirse en los 70 se dará en gran medida en las discotecas: Aristos, Chelsy, Riscol, Tiffanys, Elefante Rosa, Senior

3.000... destacando entre ellas por sus avances técnicos -sonoridad e insonorización al exterior- Gogó, inaugurada a finales de 1971 en la calle Nueva, epicentro del ambiente eldense con bares y cafeterías de solera y otros nuevos: Negresco, Cimbillos, La Baldosa, Mylord, Café de la calle Nueva. Hay que destacar la figura de Nazario Belmar - había trabajado en la radio en Madrid-, que ejerció de Dj en la discoteca del Casino y posteriormente en Gogó, descubriendo nuevos sonidos a los adolescentes: Earth, Wind and Fire o David Bowie. Todo ello convivía con la tradición de bares y tascas en donde se podía echar una partida de cartas o dominó y unos tragos. Hubo un referente que introdujo cambios en la segunda mitad de los años setenta: *Hamburguesería Queros / Tasca del Chicho* en las escaleras de la calle San Roque, donde además de aliviar la sed se podía escuchar a Jimi Hendrix, Led Zeppelin, The Clash, Veneno o Medina Zahara, entre otros. El sistema era bien fácil: un tocadiscos sobre la barra, se oía toda la cara A y, acabada, se le

daba la vuelta al vinilo. En conexión con este, Diego Juan Sanz Amorós “Chicho” y Federico Obrador Gil abrirán *Óleo* en 1982, en la calle Padre Manjón (actual Comodín), con idea original de este último y decoración de M^a Ángeles Español. Sonaban Santana, Kid Creole, y estilos como el jazz y el funky junto a clásicos de los años 70 como Led Zeppelin o Deep Purple.

Música

Desde la extinta Casa de la Juventud, se desarrollaron muchas actividades, gran parte de ellas relacionadas con la música y el teatro básicamente. Fue foco, pero también trampolín, para los primeros grupos de rock Eldense que se veían influenciados por las nuevas subculturas que llegaban a todos los rincones de España desde Inglaterra, y Elda no sería menos. La celebración de Muestras de Cantautores Locales en el recinto de la Casa de la Juventud desde el año 1980 dio a conocer a artistas como Fabián Villena o Daniel Andreu, futuros integrantes de representativos grupos de la localidad y/o alrededores.

Murga Urbana luego **Secuestros, S.A.**, serán el germen de **Línea Directa** y, junto a **Datura**, serán los primeros grupos que, basando su repertorio en versiones, llegaron a componer sus propios temas, hablamos de 1979 y 1980 respectivamente.

Los Gatos/Tupés Oscuros/La Brigada Lincoln. Comienzan como Los Gatos en 1983 actuando en la II Muestra Musical de la Casa de la Juventud, con un sonido de influencias rockabilly. Grabaron un primer single como Tupés Oscuros y un larga duración como La Brigada.

Skape. El primer grupo Eldense punky que comienza a hacer música ska, siendo prácticamente desconocido dicho estilo musical por estas tierras. Se formaron a finales de 1982, -una década anterior al grupo



Actuaciones en Mamma Luna años 1983, 1984, 1985 y 1986.

SKA-P de Vallecás-. Fueron elogiados entre otros por Sabino Méndez (músico y compositor de los primeros temas de Loquillo) y entrevistados por varias emisoras de radio, incluida Radio-3 de Radio Nacional de

España. Llegaron a tener contactos con la compañía DRO, aunque no llegaron más lejos por la inmediatez del Servicio Militar de algunos de sus componentes. Fueron ganadores de la III Muestra Musical de la Casa de la Juventud Eldense en 1985, telonearon a La Morgue en el citado lugar un año antes, igualmente a Seguridad Social, y a Loquillo y Trogloditas en el mismo año.

Actuaron en Tele Sur (Andalucía) un 28 de enero de 1985 y llegaron a grabar dos singles, aunque tienen escritas medio centenar de canciones.

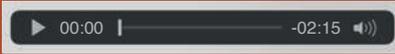
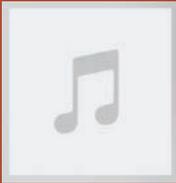
Excalibur. La influencia del heavy metal en tierras Eldenses se verá reforzada con la aparición de este quinteto. Sus comienzos fueron en el año 1981 con el grupo Ácido, del que surgieron Excalibur y Metralla. Se dieron a conocer en la localidad y alrededores a partir de su exitosa participación en los dos Vinalopop-Rock, que se celebraron en 1986 y 1987. Fueron teloneros de grupos como Nú, Sangre Azul, Ilegales o Ramoncín y grabaron su primer larga duración en 1988.

Línea Directa. Es curiosa la formación de este grupo con componentes Eldenses, petrerenses y alicantinos. Jorge Navarro, que fue guitarrista de la formación, reconoce la importancia de alguna *Jam Session* desarrollada en el *Pub Óleo* que incluso llegó a celebrarse en su propio bar: *Vinilo*. Fueron ganadores del I Pop-Rock celebrado en Villena en 1985 y en junio del año siguiente consiguieron el primer puesto del I Vinalopop-Rock celebrado en Elda. Jorge llegó a grabar la primera maqueta al grupo Maniática de Villena, así como a La Cruzada, y a los jóvenes San Roque 67.

La creación de la Casa de la Cultura en abril de 1983 difundirá -alcanzando a un mayor número de vecinos- buena parte del movimiento cultural: Muestras de Teatro, Exposiciones de Pintura y Fotografía y

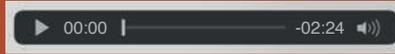
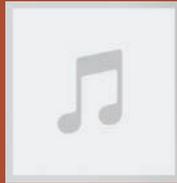
Mi relación con la música

Duración: 2:15



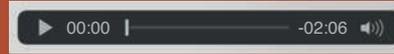
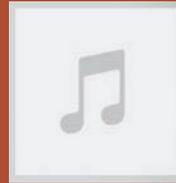
Vinilo y Línea Directa

Duración: 2:24



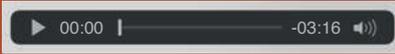
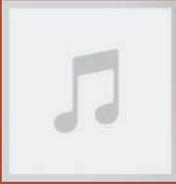
Antonio Largo • Mastaba

Duración: 2:06



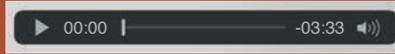
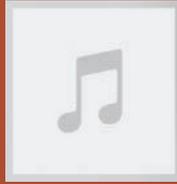
Burgos • Tabarca

Duración: 3:16



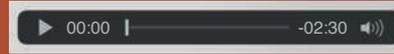
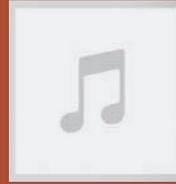
DJ David Martínez • Vinilo

Duración: 3:33



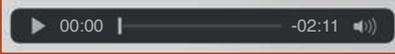
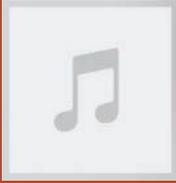
Fede • Óleo

Duración: 2:30



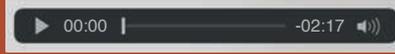
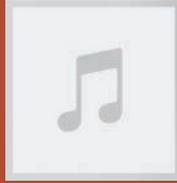
Foncho • Mama Luna y Ventura

Duración: 2:11



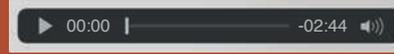
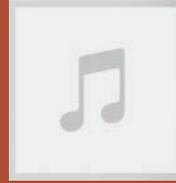
Foncho como artista creador

Duración: 2:17



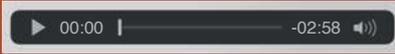
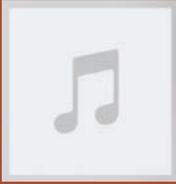
Heinrich • Cartón Piedra

Duración: 2:44



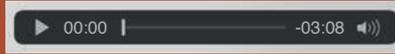
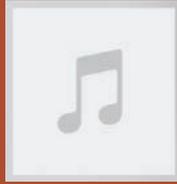
Jorge Poveda • Datura

Duración: 2:58



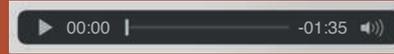
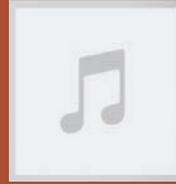
Jorge Poveda • Música los 80 Elda-Petrer

Duración: 3:08



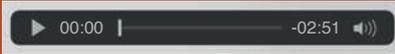
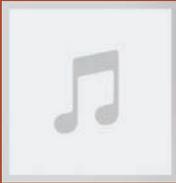
Pagán

Duración: 1:35



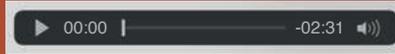
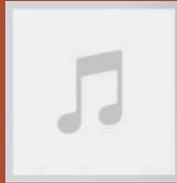
Peter • Santos Inocentes

Duración: 2:51



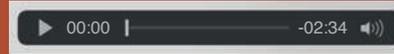
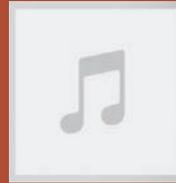
Socra • Vinilo, Champa y Kalamazoo

Duración: 2:31



Vicen • Excalibur

Duración: 2:34





Entrada de Vinilo con: Rafa Martínez - Paquito Elvis - Musky- Cristina y Javi Agulló - Fachada de Vinilo, dibujo.

conciertos de música experimental, como el celebrado los días 28 y 29 de junio de 1985 a cargo de Llorenç Barber y el Taller de música mundana, entre otros.

Locales

La interrelación Elda-Petrer se verá reflejada a través de ciertas personalidades inquietas, libres y creativas, destacando de la segunda ciudad el pub *Metropol* y de la primera, *Tabarca*, *Vinilo*, *Mastaba*, *Grapa* y *Cartón Piedra*. La estética marcará este primer lustro de los ochenta en gentes, obras y locales.

Tabarca

En marzo de 1979, en la actual Antonino Vera, abre sus puertas *Portolobo* de manos de Paco Romero Steppe y, en abril de 1982, su hermano Pepe Romero y José Ángel Burgos se harán cargo del pub. Estos, desde mayo de 1981, tenían abierto en Novelda un local que se iba a llamar Es Cana, pero terminó denominándose *Tabarca*. Desde aquí rompieron convencionalismos realizando la primera Nochebuena de Disfraces en el mismo año citado. Su decoración interna muy mediterránea fue obra de Blas LLuch y Sara Navarro. Estaban entre vinilos: Pepe Romero, José Vicente Martí, Juan Carlos García y José Almendros en los primeros años y se podía escuchar la música más comercial del momento. Blas

LLuch diseñó el famoso logotipo de la gaviota y Luis Yuste realizaba toda la cartelería con algunas aportaciones de "Foncho".

"...de Alicante venía mucha gente de marcha los fines de semana". (J.A. Burgos)

Vinilo

En Fiestas de septiembre de 1982 se inaugurará en la calle Cid, cerrando sus puertas en diciembre de 1985. Una corta andadura, pero que dejó una fuerte impronta en los jóvenes y no tan jóvenes de aquellos años. Su referencia, el *Cha Cha*, local cercano al puerto de Alicante. Tres jóvenes amigos: Enrique Amat, Rafa Martínez y Jorge Navarro- avalados por el padre de este último - diseñaron un local innovador con azulejos de

colores, un bar de música negra, en el que se terminó escuchando una amplia variedad musical, con estilos tan eclécticos como: Blondie, The Cars, The Pretenders, The Police, The Stranglers, Talking Heads, Steely Dan, Haircut 100, Culture Club, Matt Bianco, Yazoo, Ramones, PIL, The Motels, Lou Reed, Roxy Music, David Bowie; y nacionales como Veneno, Pistones, Derribos Arias, Parálisis Permanente, La Mode, Alaska o Nacha Pop.

Fue frecuentado por muchos jóvenes eldenses, además de gentes de Petrer, Sax, Villena, Monóvar y Alicante. En la cabina estuvieron Enrique Amat, Octavio Guill y David Martínez, este último reconocido por una larga trayectoria en las emisoras locales de *Radio Valle* y *Radio*



Superiores: Cartón Piedra y Heinrich - inferiores: interior de Grapa 1984.



Mastaba: Adela Navalón Nochebuena 1984. José Francisco y Juan Antonio Castelló, Javi “Golo” y Antonio “Largo” octubre-diciembre 1984. Interior del local. Adela y Mariano Hernandez en 1987.



Cartel Grapa de Sócrates. Diseño Paco Bravo. Fanzine Mamma Luna. Boogies 1986. Lienzo Maite Carpena. Diseños de Álvaro Carpena hacia 1983.

Vivir, y que siguió como Dj tanto en locales de Elda, como de Alicante (*Grapa, Desafinado-1ª etapa House-, Isla Marina*) o de manera puntual en *Marula Café* de Madrid.

Vinilo fue un pub de estética moderna. Se proveían en *Discos Rubio, Riescori* e incluso en el mercadillo los sábados por la mañana y también a través de boletines musicales como *BID*, siendo precursores en las primeras visitas de proveedores de discos cargados con sus maletas y las novedades de turno.

“Los movimientos musicales tienen orígenes sociales asociados a la música, el movimiento desaparece y la música continúa...” (Jorge Navarro).

Mamma Luna

En las Navidades de 1982 abrirá sus puertas la primera gran macro discoteca de la época en la provincia, en la que destacará su gran láser y la estructura en forma de anfiteatro, en similitud a *Joy Eslava* de Madrid. Paco Niza y Miguel Ribelles junto a Blas Lluch -encargado de la decoración de la sala- y J. Salas -constructor- fueron sus propietarios. El

Deejay principal fue Buenaventura Méndez Ferré “Ventura Mr. Backer”, amante de la música funky que, una vez al mes, traía música de Londres que a las semanas se oía en todas las emisoras de radio. Fue el primer dj español en grabar dos maxisingles: *Ponga un Misil en su vida/Mamma Luna* y *Blancanieves*, haciendo incluso la mezcla del conocido recopilatorio *Oh! Qué calor* en 1984, con la colaboración del productor Pedro Vidal “Peki”-“RT-1”. Sonaban estilos tan diversos como New wave, Synth Pop o Funky y grupos muy heterogéneos: Yazoo, Spandau Ballet, Anne Clark, Visage, Prince, The Jam, Nina Hagen, Falco..., y, de la escena nacional: Alaska y Pegamoides, Tino Casal, Radio Futura o Golpes Bajos. Alrededor de 30 personas trabajaban allí todas las tardes/noches. Actuaron en directo grupos de renombre nacional e internacional: Alaska, Golpes Bajos, Tino Casal, China Crisis, Thompson Twins, Classix Nouveaux, y la esperadísima pero fallida actuación de Soft Cell al encontrarse Marc Almond indispuerto. Una sala con el mismo

nombre abría sus puertas en Dos Hermanas (Sevilla) en el año 1986.

Metropol

Abre sus puertas en el año de 1984, siendo propietario José Moya. Su diseño corrió a cargo de Emilio López y Francisco Orgilés “Elvis”, que también cogió los mandos de la cabina junto a José A. López “Malvao”. Contribuyeron a expandir las “Nochebuenas de Disfraces” en muchos pubs de Elda y Petrer.

Mastaba

Un 24 de octubre de 1984, cercano al antiguo núcleo histórico de la ciudad, se abrían las puertas de este emblemático lugar que uniría a diferentes generaciones, ya que su andadura sobrepasó la década y buena parte de la siguiente. Sus socios fundadores, Antonio Lledó y José Francisco Castelló, tuvieron como referencia Valencia, por considerarla centro neurálgico y de modernidad en aquel periodo. En la cabina empezó Javi Gómez “Golo”, que tuvo posteriormente una brillante carrera como productor, trabajó en

conocidas salas como: Metro, Central Rock, Sakara, KKO, Revival, en Barcelona fueron Scorpia y Xque, y en Europa, Hamburgo y París.

“Ahora sería impensable un Vinilo/Mastaba/Grapa,... hay cambios generacionales... y aquello tuvo que darse a principios de los 80...” (Antonio Lledó “Largo”).

En junio de 1985, Ricardo Contreras y Rosa Cortijo junto a Francisco Francés abrieron en la actual calle Pi y Margall, **Grapa** (actual Maestro): la primera champañería que se abría en la ciudad, con su correspondiente carta de cavas, patés y quesos. El diseño del local corrió a cuenta de “Socra”, haciendo uso de azulejos blancos más relacionados con espacios sanitarios que con lugares de ocio y diversión. Con la primera reforma del local en 1987, entró a formar parte de la sociedad Eduardo Gras.

Entre el público del local destacaban artistas, creadores y diseñadores (pintores, modelistas...), lugar de encuentro para éstos por erigirse en un significativo centro de reunión, profuso en actividades:

conciertos de música (La Brigada Lincoln, El Interior, Grupo Mediterráneo), actuaciones de mimo, faquires, performances, y exposiciones de pintura y fotográficas. Asiduos vecinos de nuestra comarca y algunos que, venían desde Valencia, Murcia o Albacete.

“Grapa fue el primer garito que sacó la barra a la calle en Fiestas de Moros y Cristianos y colaboró en que la gente no subiera a Petrer el lunes” (Ricardo Contreras “Ricky”).

Cartón Piedra

En octubre de 1984 y en plena Plaza de Arriba (Sagrado Corazón), Heinrich Sánchez Blasco y José Luis Galletero Blázquez lo ponen en marcha. El primero recién acabados sus estudios de interiorismo en Valencia, plasmó parte de esa creatividad en un nuevo local que destacará ante todo por sus decoraciones temáticas en continua renovación (un par de veces al año). Nemesio García Martínez será el Dj de este local, que tuvo una larga duración y no cerró sus puertas hasta 1995. Sus sonidos eran del pop nacional de los 70’s y 80’s.

Artistas y creadores

Gerardo Esteve

Debutó en el teatro de calle, en la Plaza de La Virgen de Valencia en 1980 como “Profesor Malvarrosa”. Desarrolló el mimo y las performances tanto en Grapa, como en la Casa de la Cultura. En 1986 se integró en la compañía valenciana Ananda Dansa y posteriormente creó su propia compañía junto al madrileño Rafael Ponce.

Sócrates de la Encarnación Cerdá “Socra”

Iba a estudiar Medicina y terminó haciendo Bellas Artes en Valencia desde el curso 1980/81. Durante su periodo facultativo realizó la fachada del pub *El Desván* en Benimaclet y obras de pequeño tamaño destacando Barrendulo (1986) que estuvo expuesta en la Royal School of Arts de Londres en 1991. Para el *Garito* de Monóvar crea la escultura *Hombres Malvinas* en 1982 y, en Elda, realizará un mural de tubos fluorescentes y metacrilato en *Vinilo*, la fachada y el interior de *Grapa* y su posterior reforma, y el diseño y la decoración de *Kalamasú* (ésta ya en el año 1988).



Cercanías del Pub Óleo: se pueden observar los Boogies en algunos de los jóvenes de la imagen: Mauri Gosálbez, David Martínez, también “Chicho”, “Josefo” y las Vulpes.



Álvaro Carpena en FICIA marzo 1983 y Paco Bravo en Londres a principios de los años 80.



Metropol: interior del local. "Elvis" pinchando en 1985.

Ricardo Montesinos "Richart"

El dedo, una espátula, un trozo de madera son sus utensilios junto a una amplia paleta de colores y trazos varios según sus estados de ánimo. Con exposiciones en *Grapa*, Casa de la Cultura de Elda, en Villeña, Alicante e incluso en Suiza.

Maite Carpena Martínez

Licenciada en Bellas Artes desde 1982 empezó su etapa de abstracción, exponiendo sus obras en *Grapa*, Galería Sorolla o Club de Campo.

"Era una época de libertad, a mi entender, en cuanto a toda clase de arte, moda, y miles de formas para divertirnos y comunicarnos." (Maite Carpena).

Francisco Orgilés Horcas "Paquito el Elvis"

De oficio cortador, en 1982 se propuso hacer zapatos artesanalmente. Para la tienda Swing de Madrid realizará el primer pedido de Creepers-Boogies. Estos vistieron los pies de los componentes de La Frontera, Los Rebeldes, Los Pistones, Jaime Urrutia, Alaska y Loquillo. Paola Dominguín y Cristina Marsillach desfilaban con zapatos suyos y ropa de Antonio Alvarado, y realizó algunos modelos para Francis Montesinos. Aparte del diseño de *Metropol* en Petrer, inspirado en un pub de Barcelona, en 1987 hizo lo propio en *El Baile*.

Paco Bravo.(†)

Amante de los zapatos y la moda, hacia 1983 empezará a fabricar diseños propios. Tendrá contactos con Francis Montesinos, siendo sus modelos vendidos en las mejores boutiques de España. Y una chica Almodóvar será fiel compradora: Bibi Andersen.

Álvaro Carpena

Estudió en Londres durante los años 70, fijándose en la ropa para coordinar los zapatos con ella, diseñó líneas atrevidas, nada convencionales. Estuvo poniendo música en Go-Gó y en 1983 es la apertura de su primera tienda en Elda y un año más tarde en Alicante. Fueron muy originales sus stands en FICIA con temáticas muy variadas y recreando espacios singulares y únicos: el antiguo Oeste, un Harem, una base militar... Trabajó mucho con Francis Montesinos, fabricó los boogies en serie, Rossi de Palma vistió modelos suyos y sus zapatos aparecieron en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* de Pedro Almodóvar ya en 1988. Tuvo una gran proyección nacional e internacional.

"¿Pensar en aquellos años? ...mu-cha marcha!!" (Álvaro Carpena)

Vicente Alfonso Arráez "Foncho"

Dibujante y artista polifacético, decorador de la pista de patinaje *Skating*, colaborador en la decoración

de la sala *Mamma Luna* y, junto a "Socra" realizaron también el mural del aparcamiento de esta última. Tuvo la brillante y original idea de crear un cómic de la discoteca eldense.

"*Todo lo que había era una estética muy moderna*" (Vicente Alfonso Arráez Jover "Foncho")

Destacarán asimismo los carteles y cómics de Luis Yuste o Lola Juan como ceramista.

(A la memoria de los que estuvieron y ya no están). 

Bibliografía:

- Fuentes Orales
- Archivo Casa de la Juventud Elda
- Hemeroteca digital de *Alborada y Valle de Elda*
- <http://petreraldia.com/imagenes/richar-un-artista-libre.html>
- <https://www.periodicoelnazareno.es/mamma-luna-el-local-de-moda-se-prepara-para-una-nueva-fiesta-de-nochevieja/>
- <https://www.cambaleo.com/compania/gerardo-esteve/>

Autores de las fotografías: Alvaro Carpena, Nieves Bravo, José María Saiz York, Francisco Orgilés Horcas, Jorge Navarro, Heinrich Sánchez, Sócrates de la Encarnación y Juanjo Pagán.

Berlanga y Elda

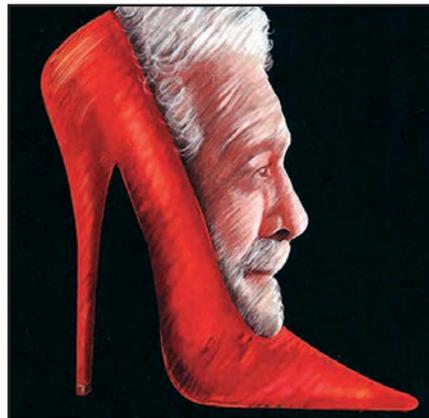
Juan Carlos Martínez Cañabate

Quizás no descubra nada nuevo, si afirmo la estrecha relación que tenía el mítico director de cine con nuestra ciudad. Sobre todo, en sus últimos años, al descubrir que en Elda existía un museo dedicado a una de sus pasiones: el calzado, en su caso, su pasión por el calzado femenino de tacón de aguja.

Cuando se enteró de la existencia del museo, se puso en contacto con el entonces director, José María Amat, estableciéndose una estrecha relación entre Luis y el museo y, por tanto, con la ciudad de Elda, ya que su preocupación por el calzado y su manufactura se manifestaba en cuanto tenía ocasión. Las pocas veces que tuve el honor de hablar con él, en las reuniones del jurado de la Mejor Calzada, a través del teléfono o en una comida en Madrid, siempre nos preguntaba por la industria eldense, así como por la posibilidad de fabricar el calzado para las películas que se estaban rodando en la Ciudad de la Luz de Alicante, una institución inspirada por él para fomento de la industria del cine, la cual lamentablemente, tuvo un final traumático.

Propuso el Premio a la Mujer Mejor Calzada y el Premio periodístico sobre calzado femenino que lleva su nombre, eventos ambos que contaron con el apoyo de la empresa Textil-In, de la familia Planelles. Y también la Academia del Tacón de Aguja, una iniciativa que aglutinaba a numerosas personas del mundo cultural y

del espectáculo para la promoción del calzado femenino, proyecto al que se le vislumbraba un futuro prometedor mientras Berlanga estuvo bien, ya que en cuanto cayó enfermo, se diluyó. Se llegó a formalizar de manera legal, pero sin futuro, al no estar presente su mentor.



A expensas de la financiación y constitución de la Academia del Tacón de Aguja, Luis nos propuso como actividad inaugural una exposición de fotografía de su dibujante predilecto de cómics eróticos, John Willie, así como otras propuestas de colaboración con el Festival Erótico de Barcelona a través de una muestra de piezas del museo. Estas iniciativas no llegaron a realizarse, pero demuestran su conocida pasión por el erotismo, así como el enorme interés por el museo, el calzado y por extensión hacia nuestra ciudad.

El Premio a la Mejor Calzada ha posibilitado que personas relevantes de la moda, de la comunicación, del espectáculo, de la vida social y polí-

tica, hayan visitado nuestra ciudad y el museo del calzado: Ana Rosa Quintana, Concha Velasco, Anne Igartiburu, Baronesa Thyssen, Terelu Campos, Paz Vega, Marta Sánchez, Nuria Roca, Marta Robles, Paloma Lago, Esperanza Aguirre, Lydia Lozano, la duquesa de Alba, María Teresa Campos, Margarita Vargas, Marta Hazas, Vanessa Romero, Nieves Álvarez y Ona Carbonell. Siendo este galardón el que queda en pie, gracias al apoyo del ayuntamiento y de las empresas patrocinadoras.

Otra iniciativa del genial director fue el Premio periodístico sobre el zapato femenino Luis García Berlanga, en el que a través de las diferentes ediciones se pudo aunar la literatura y el calzado, con la participación de autores y autoras de renombre dentro del panorama literario español. Obtuvieron este premio periodístico: Juan Manuel de Prada, Covadonga Valdaliso y M^a Begoña Pérez, José Antonio Panero, Hada Margarita Mendoza, Mercedes Díaz y Silvia Monrós, Antonio Gómez Rufo, Fernando Sánchez Dragó, Ramón Bascuñana, Fernando Marías, Espido Freire, Manuel Hidalgo y José María Zonta. Premio que fue más allá de lo meramente literario, pues los zapatos descritos en los trabajos de Fernando Marías y Espido Freire fueron realizados por dos empresas eldenses (Paco Gil y Sacha London), y además con notable éxito.

Pero además de la vinculación de Luis García Berlanga con el museo del calzado, al que estaremos eter-

namente agradecidos, quiero destacar algunos momentos de su biografía en los que estuvo vinculado, creo que sin él saberlo, con Elda directa o indirectamente.

El 3 de mayo de 1963 se estrena en el cine Coliseum de Madrid la película *El Verdugo*, uno de cuyos productores era Nazario Belmar, en coproducción con la italiana Zebra Films. Nazario Belmar era un eldense ex-futbolista del Real Madrid en los años cuarenta. La película fue premiada en el Festival de Venecia entre otros. Nazario tuvo que cerrar la empresa más tarde al no poder superar los problemas derivados del escándalo en Venecia de *El Verdugo* por la protesta del embajador español en Italia, Alfredo Sánchez Bella y la animadversión del régimen franquista contra la película.

Su película *Patrimonio Nacional* fue estrenada en 1980. Berlanga era intransigente en las localizaciones, recuerda Sol Carnicero, jefa de producción en las tres películas de la trilogía Nacional y en *La Vaquilla*: “Nos podíamos pasar años buscando un lugar”. “Yo quiero el Palacio de Linares” tronaba el director. Pero no les daban el palacio, que en aquellos años era propiedad de la Confederación de Cajas de Ahorros, cuyo director general, Luis Coronel de Palma, marqués de Tejada, sobrino del político eldense Joaquín Coronel, se negaba a cederlo. Hasta que María Jesús Manrique, la esposa de Luis dijo: “¿A que si le preparo una paella en casa nos lo deja?”. Y tuvo razón, les dejó el Palacio de Linares para rodar *Patrimonio Nacional*.

Luis García Berlanga fue elregonero de nuestras fiestas de Moros y Cristianos de 1991. El sábado 18 de mayo, se inauguró la nueva sede de la Junta Central de Comparsas, El Alminar, ubicada en el conocido como chalet de Barcala. Previo a la inauguración, se hizo un pasacalles desde la antigua sede de Junta Central de la calle Juan Carlos I, acom-

pañados por la música de la banda Santa Cecilia y las autoridades, encabezadas por el alcalde Roberto García Blanes, el presidente de la Junta, Juan Martínez Calvo, los representantes de la fiesta, otros cargos festeros y, en la comitiva, Luis García Berlanga, que esa noche daría el pregón de las fiestas a lo largo de la cena en el restaurante FICIA.



Empezó su discurso eliminando la ‘ñ’ de las palabras Señoras y Señores, según las indicaciones de esa época de la Comunidad Europea. En su pregón hizo referencia a los turroneiros de Jijona, que querían secuestrarlo por el tratamiento que hacía de las fiestas de moros y cristianos, del turrón y de diferentes colectivos en su película *Moros y Cristianos*. A lo largo del pregón, relacionó las fiestas con el cine, finalizando así: “Estoy totalmente de acuerdo (en referencia a Joaquín Hinojosa, por su pregón de Elda “La bien calzada”) con esta definición, pero me gustaría que esta ciudad, concretamente su industria principal, proyectase sobre el mundo este honorable título, y para ello, rogaría a los modelistas que recuperasen para la mujer algo que para los hombres de mi generación ha sido el más hermoso signo de la feminidad y a su vez el vértigo más seductor que jamás fue inventado. Me refiero al tacón alto, el objeto mejor

diseñado del mundo, según el gran arquitecto Óscar Tusquets”.

También me gustaría destacar la colaboración del museo con el préstamo de calzado y herramientas para el que sería su último largometraje, *París-Tombuctú*, en el que hace un pequeño cambio en el guión para que apareciese la ciudad de Elda en lugar de París, lugar emblemático al que desean llegar los diseñadores de zapatos.

La pasión por el calzado de Berlanga se refleja en el ninot fetichista diseñado por su nuera Guillermina Royo-Villanova y realizado por los artistas falleros valencianos Latorre y Sanz para la XXX Mostra de València Cinema del Mediterrani en la que se hacía un homenaje al director valenciano.

Su pasión por el calzado, su industria, la moda y su vinculación con el museo de Elda, es suficiente motivo para recordar al gran Berlanga en su centenario y sumarse a las diferentes iniciativas (exposiciones, publicaciones, ciclos de cine, conferencias, etc.) para poner en valor su obra y, en el caso de las personas que tuvimos el honor de conocerlo, en mayor o menor medida recordarlo. 

Bibliografía

- Miguel Angel Villena, *Berlanga. Vida y cine de un creador irreverente*, Ed. Tusquets. Barcelona, 2021
- Alberto Navarro Pastor, *Eldenses Notables*, Ed. Alberto Navarro. Elda, 2000
- Borja Hermoso, *Un viaje por la España de Berlanga*, El País Semanal nº 2328. Madrid, 1921
- Guillermina Royo-Villanova, *Tamaño Natural. El erotismo berlanguiano*, Ed. Renacimiento. Sevilla, 2021
- Manuel Hidalgo y Juan Hernández Les, *El último austrohúngaro. Conversaciones con Berlanga*, Ed. Alianza Editorial. Madrid, 2021
- *Revista Moros y Cristianos 1992*. Ed. Junta Central de Comparsas. Elda, 1992

Dos románticos eldenses en la Villa y Corte de Madrid: Francisco Ganga Ager, el Seráfico, y Juan Rico y Amat.

María del Corpus Pequena Sáez

Durante 1854 y 1855 coinciden en Madrid Juan Rico y Amat y Francisco Ganga Ager, el Seráfico. Ambos forman parte del movimiento romántico cuando ya se está dando paso al Realismo literario. Sus colaboraciones en la prensa madrileña decantan las dos caras de una misma moneda: el Romanticismo.

El Romanticismo

El Romanticismo es un amplio movimiento cultural y político que surge a finales del siglo XVIII en Alemania e Inglaterra y se extenderá por el continente. Su apogeo se produce en toda Europa en las primeras décadas del siglo XIX. Supone toda una concepción del mundo, y no solo una nueva escuela artística. La búsqueda de la libertad en todos sus ámbitos como consecuencia de la exaltación de la razón durante el Siglo de las Luces, lleva aparejada la exploración del yo del autor, de sus emociones y sentimientos, de su punto de vista subjetivo sobre todos los ámbitos de la realidad. El idealismo romántico se rinde ante una realidad que considera creación o representación del yo.

Este movimiento había surgido en España en torno a los años 30 del siglo XIX, con cierto retraso respecto a Europa. El año 1835, fecha del estreno apoteósico del drama *Don*

Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas, supuso el espaldarazo oficial y solemne del movimiento, que por entonces ya empezaba su decadencia fuera de nuestras fronteras. El Romanticismo español como estética dominante, apenas dura quince años. En 1849 la publicación de *La Gaviota* de Fernán Caballero, marca el final de la etapa romántica propiamente dicha y el inicio de la nueva estética realista. Sin embargo, el fervor romántico no se apagará totalmente y ya en pleno Realismo (en torno a los años 70) aparecerán los mejores frutos del Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro: el romanticismo intimista que fecundará la poesía del primer tercio del siglo XX.



Rico y Ganga en Madrid

En los años de 1854 y 1855 en la Villa y Corte de Madrid dos eldenses comparten el espíritu de un romanticismo que ya convive con un nuevo movimiento estético que se abre camino: el Realismo. Ni Francisco Ganga Ager ni Juan Rico son partícipes de la vanguardia literaria. Ambos militan en un romanticismo que pervivirá a pesar de las nuevas corrientes estéticas que inundan el fecundo siglo XIX.

Cuando Francisco Ganga Ager, el Seráfico, marcha a Madrid, parece ser que a finales de 1854, Juan Rico y Amat ya estaba establecido en la capital de España desde que en 1836 marchó a estudiar a la Universidad Complutense de Madrid.

Las trayectorias literarias que ambos desarrollan siguen rutas literarias distintas, aunque mantienen como sustrato común el movimiento romántico al cual ambos pertenecen, pero con matices diferentes no solo en lo literario, sino también en lo ideológico: el Seráfico, un poeta repentista, afilado y popular; crítico con el Papa Pío IX y con el estamento eclesiástico en general, al que acusa de no seguir los pasos de Jesús, y que contrasta con su sincera devoción cristiana hacia la Virgen de la Salud o la poesía laudatoria dedicada al Obispo de Orihuela, Pedro María Cubero;

además, su poesía muestra rasgos antiborbónicos, esparteristas, demócratas y republicanos, pero sin abandonar la fe cristiana. En el poema *La Limosna*, el Seráfico increpa al siglo XIX señalándolo como adelantado y poderoso, pero al que le falta “Ir de la verdad en pos,/ Moralizar las costumbres/ Para conocer a Dios”¹. Con esto se revela como cristiano creyente, pero no por ello menos crítico con la corrupción eclesiástica. Esta línea ideológica lo llevará a colaborar con la prensa demócrata afín a sus ideas políticas en Madrid.

Hacia esas fechas, Juan Rico y Amat, de sólida formación cultural, polifacético y prolífico escritor, culto, conservador, afín a la monarquía borbónica y antirrevolucionario, ya había estrenado obras teatrales (*Costumbres políticas*, 1855); escrito y publicado una novela histórica: *El castillo de Elda* (1843-1844); compuesto poesía: *Poesías serias y satíricas* (1842); y escrito sobre historia, política y leyes: *Diccionario de políticos* (1855), entre otras obras.

Tanto Juan Rico como Francisco Ganga comparten la pasión por la creación literaria. El primero utiliza una extensa y heterogénea paleta de géneros literarios como buen romántico -desde la poesía hasta el

teatro pasando por novela histórica y las publicaciones en prensa periódica-; para el segundo, será la poesía el género que desarrolle y, puntualmente, publica en la prensa madrileña durante su estancia en la capital de España. La Literatura, en general, y la prensa periódica, en particular, son dos de las vías utilizadas por los románticos para transformar la sociedad y plasmar sus ideales y actitudes ante la vida; la prensa escrita se convirtió en el vehículo de propaganda necesario para llegar a las masas y así fueron utilizadas por los románticos eldenses.

Las publicaciones de El Seráfico y de Juan Rico en la prensa madrileña

El siglo XIX vive un auténtico frenesí periodístico. La prensa periódica es la difusora de ideas, opiniones, de propaganda doctrinaria, de acontecimientos y con ella nació un nuevo género periodístico que hoy denominamos artículo de opinión.

Durante el bienio progresista (1854-1856) se desarrollaron distintas tendencias periodísticas que se corresponden con el espectro ideológico de la etapa: prensa progresista, prensa democrática, prensa de formación de la conciencia proletaria, prensa moderada, periódicos del centro parlamentario y prensa absolutista². Cada periódico da voz a una ideología, a cada partido del abanico político.

El joven partido democrático, de tintes revolucionarios, hará propaganda de sus ideas con la creación del periódico madrileño *La Soberanía Nacional* en 1854, este fue dirigido por el prototipo de revolucionario irreductible Sixto Cámara. El periódico sintetizó su programa ideológico con el lema “Libertad, Igualdad, Moralidad, Economía” y *El Látigo* (de vida breve y corta difusión)³ sigue su estela ideológica, en él colaboró Francisco Ganga Ager en torno a 1854 y/o 1855 durante su estancia en Madrid. Utilizó para

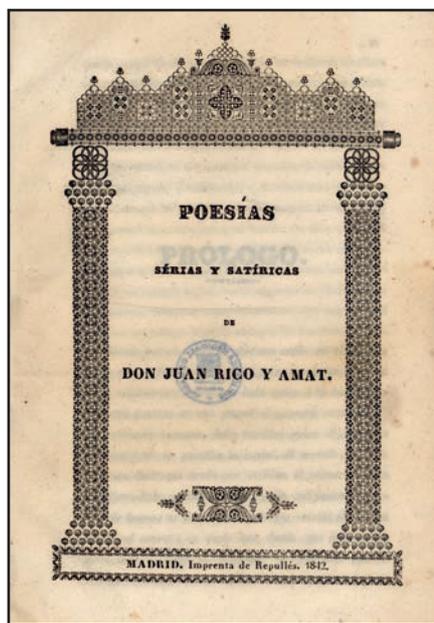
sus publicaciones, como seudónimo, el mismo mote que le acompañó en vida: El Seráfico. Hasta el momento no han sido localizados los números de *El Látigo* en los que colaboró el poeta eldense.

El romanticismo revolucionario de lucha y de batalla, que capitanea José de Espronceda en el ámbito de la Literatura romántica, es la línea que sigue el Seráfico, con carácter general, y se puede sugerir que el Seráfico forma parte de ese movimiento, aunque como se ha visto más arriba en un tono moderado.

Se ha de decir que, salvo esta referencia a la publicación en prensa de Francisco Ganga, éste no escribió ni, mucho menos, publicó nada en vida. Es Emilio Vicedo en 1902 quien recoge su obra dispersa y de tradición oral. El Seráfico había muerto en 1871. Treinta y un años después de su muerte apareció su obra impresa.

La relación de Juan Rico y Amat con la prensa periódica es activa a lo largo de su vida, su nombre aparece en la prensa de la época asociado a noticias relacionadas con el teatro y la poesía, además, fundó y dirigió *La Farsa* y *Don Quijote*.

El periódico *La Nación* (viernes, 23 de abril de 1852) da cuenta de la representación en el Teatro de la Cruz de la obra original de Juan Rico y Amat *Misterios de Palacio*, aunque se indica que “Esta producción tuvo un éxito favorable, y la ejecución fue regular”⁴. *El Contemporáneo* de Madrid, el 17 de marzo de 1864, informa de una importante y nutrida reunión a la que acudió lo más granado de la sociedad madrileña con el objetivo de crear un Teatro Nacional. Entre ellos, destacan nombres relevantes para la literatura y la política del momento, como Eugenio Hartzenbusch, José Selgas, Gaspar Núñez de Arce, Juan Valera, Ventura Ruiz Aguilera, Juan Rico y Amat, Francisco Pi y Margall o Antonio Cánovas del Castillo son citados como miembros de esta histórica reunión⁵.



El *Diario oficial de avisos de Madrid* (9 de octubre de 1868) notifica la publicación de la obra *Cantos del cristianismo. Devocionario de la infancia y Álbum religioso* en la que colaboraron, entre otros, nombres tan importantes para la Historia de la Literatura como: Concepción Arenal, Amador de los Ríos, Gustavo Adolfo Bécquer, Bretón de los Herreros y, junto a ellos, dando muestra de su importancia en los círculos literarios de la época, Juan Rico y Amat⁶.

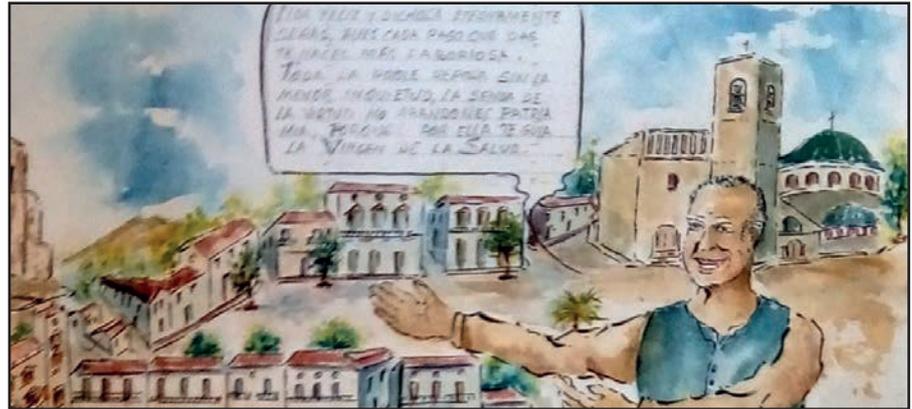
Años antes, Juan Rico había publicado por entregas en *La Ilustración de Madrid* la novela histórica *El castillo de Elda* (1843-1844). Obra de la que solo conocemos el título ya que no han sido hallados los ejemplares periodísticos correspondientes a su publicación.

El autor eldense fundó y dirigió *La Farsa*, publicación periódica de carácter político y satírico editada en Madrid a lo largo de 1867, en las postrimerías del reinado de Isabel II. Eugenio Hartzenbusch publicó en 1894 la obra *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870* y en ella aparece citada la referencia a esta publicación periódica⁷.

El periódico político-satírico *Don Quijote* vio la luz el cinco de enero de 1869. Su propósito fue combatir la revolución con “las armas quijotescas, sirviendo a los principios de la Religión y de la Monarquía”. Su corta vida fue azarosa, pues antes de que apareciera su entrega 42 y última (30 de julio de 1869) fue víctima de la violenta Partida de la Porra, que asaltaba y destrozaba las redacciones de la prensa opositora a la revolución septembrina.

La brutal paliza de la que fue objeto su director, Juan Rico y Amat, por parte de la denominada Partida de la Porra produjo el cierre del periódico y su marcha a Elda. Rico fallecería un año después de estos hechos en 1870, en Madrid⁸.

Hasta aquí el breve apunte sobre la actividad periodística de el Seráfico



co y de Juan Rico y Amat en laprensa madrileña durante los años 1854 y/o 1855. Hacia 1856, parece ser que el Seráfico ya había regresado a Elda, a sus confines, a su poesía repentista, a su pobreza, a su geografía andariega (Petrer, Monóvar, Pinoso, La Romana, Novelda, Orihuela,... a la ventas y caseríos), a su litigio con el estamento eclesiástico eldense, al que Francisco Ganga reclama una imagen del Beato Nicolás Factor que, una vez disuelto el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles en 1835, debería haber pasado a su propiedad por herencia testamentaria: “Sigue tu ruta beato,/ no te pares un momento/ Que no tendrá ya el convento/ Otro santo más barato.”

Francisco Ganga Ager falleció en 1871. Un año antes había muerto Juan Rico y Amat, hace ya de ello ciento cincuenta años y ciento cincuenta y un años, respectivamente. Sirvan estas líneas como recuerdo y memoria de estos dos ilustres eldenses representativos del movimiento romántico. 

Bibliografía

- Biblioteca Nacional De España. Hemeroteca Digital [En Línea] <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>
- HARTZENBUSCH, Eugenio (1894). *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*. Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, [en línea]

<https://archive.org/details/apuntesparauncat00hart/page/246/mode/2up?view=theater;>

- NAVARRO PASTOR, Alberto (2000). *Eldenses notables*, edición del autor, Elda.
- SEOANE, María Cruz (1996). *Historia del periodismo en España. 2. El siglo XIX*. Alianza Editorial, Madrid.
- VICEDO, Emilio (ed.) (1902). *Poesías de El Seráfico*. Hijos de A. Cantó Impresores, Novelda.

Notas:

- 1 Vicedo, Emilio (ed.) (1902). *Poesías de El Seráfico*. Hijos de A. Cantó Impresores, Novelda, p. 42.
- 2 Vid., cfr. Seoane, María Cruz (1996). *Historia del periodismo en España. 2. El siglo XIX*. Alianza Editorial, Madrid, pp. 193-209.
- 3 *Ibid.*: p. 201.
- 4 <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>; [en línea] 25 de junio de 2021.
- 5 <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>; [en línea] 25 de junio de 2021. 6 <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>; [en línea] 25 de junio de 2021.
- 7 <https://archive.org/details/apuntesparauncat00hart/page/246/mode/2up?view=theater;> [en línea] 24 de junio de 2021.
- 8 Vid., <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?o=&w=2387-001X&f=issn&l=500;> [en línea] 25 de junio de 2021.

El Deportivo Eldense se convierte en el décimo centenario de la ciudad (1921-2021)

Antonio Juan Muñoz

La historia del Deportivo Eldense está avalada por los 100 primeros años que acaba de cumplir el club decano de la provincia de Alicante, ya que el 17 de septiembre de 2021 cumplió un siglo de existencia, desde su fundación en 1921 por la singular peña *Los Cabezotas*, quienes, en torno a un café, se reunieron en el Casino Eldense para poner las bases del entonces incipiente equipo.

El 1 de noviembre de aquel año, recibió el bautismo balompédico al disputar el primer partido de su historia, estando en juego el título de campeón local, que se adjudicó el Elda Fútbol Club, conjunto blanquiazul fundado en 1920, pero ya extinguido, que derrotó a los azulgranas con claridad (3-0).

Y es que llegar a 100 años de existencia, con los tiempos que corren no resulta sencillo para los clubes, empresas y, no digamos, para las personas. Sin embargo, cuando alguien cumple 100 años de vida suele ser festejado con alegría, ya que es todo un logro.

En el caso del CD Eldense las celebraciones oficiales para festejar el centenario brillaron por su ausencia hasta finales de septiembre, sólo sobresalió la ofrenda de flores organizada por los veteranos del Eldense, colectivo paralelo al club, que también repartió unas insignias alegóricas a los 100 años que ha cumplido la histórica entidad. Sin olvidar el trabajo editorial que dedicó a la efeméride el *Valle de Elda*, semanario decano de España, con el patrocinio

del Ayuntamiento de la ciudad, para publicar un volumen como merecía la ocasión, escrito por quien firma este artículo.

Los 100 años por parte del Eldense pasaron sin apenas hacer ruido, ya que incluso comenzó jugando con camisetas negras en lugar de las históricas azulgranas, aunque, eso sí, exhibiendo en las elásticas los guarismos del centenario, 1921-2021.

La revista *Alborada*, hace una década, recordó la efeméride en 2011, cuando el club cumplió 90 años de existencia y le dedicó la portada y un cuadernillo de apertura compuesto por 60 páginas y una variada difusión de imágenes fotográficas con las gestas más importantes del club, que en su día colmaron de alegría a los aficionados azulgranas. De ese



Antonio Juan autor del libro conmemorativo.



Celebración en el balcón del ayuntamiento.

modo, el Eldense se convierte en la décima institución local que sigue en activo después de 100 años.

1º.- El Ayuntamiento de Elda (1296)

La institución más antigua que existe en la ciudad es la de su Ayuntamiento, instaurado en el siglo XIV tras la conquista aragonesa en 1296 por parte de Jaime I de Aragón. Es por entonces cuando se organiza la Governació dellà Oriola, que abarcaba desde Xixona hasta los límites con Murcia, según la administración de la Corona de Aragón. Datos facilitados por Gabriel Segura Herrero, Cronista Oficial de Elda. Sin embargo, se desconoce con certeza el día y el mes en que abrió sus puertas la Casa Consistorial, cuyo edificio municipal, y su plaza existente delante del inmueble, han sufrido diferentes transformaciones por el paso del tiempo hasta dejarla como es en la actualidad.

2º.- Los Santos Patronos (1604)

La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso hicieron acto de presencia en 1604 cuando, según cuenta la leyenda, llegaron a Elda siendo conde de la villa Antonio Coloma, que se encontraba en la isla italiana de Cerdeña por haber sido nombrado virrey, y recibió en palacio a dos jóvenes con traje de peregrino.

Los muchachos le solicitaron que si en su viaje de retorno a España podía admitir el traslado de dos cajas para el Puerto de Alicante, cosa que sucedió al no existir inconveniente. Así llegaron a la zona marítima alicantina, donde, tras haber desaparecido los peregrinos, leyeron en las tapas de las cajas: "Para Elda".

Cuando abrieron el embalaje contemplaron las imágenes y a su llegada a Elda, la Virgen y el Cristo, fueron recibidas por el pueblo con mucha devoción y siendo acompañadas en procesión hasta la iglesia de Santa

Ana. De eso han pasado ya 417 años, aunque las imágenes primitivas fueron destruidas en la contienda civil, hasta que en septiembre de 1940 llegaron a Elda unas réplicas de las nuevas tallas de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

3º.- Cofradía de los Santos Patronos (1796)

En el presente año se conmemora el 225 aniversario de la fundación de la Cofradía de los Santos Patronos, cuya Mayordomía se constituyó oficialmente el 7 de septiembre de 1796 y sus estatutos fueron ratificados en 1800, lo que la convierte en la entidad eldense más antigua, pues ninguna asociación del tejido social, cultural o festero, excepto el Ayuntamiento, tiene tanto tiempo, ya que el edificio actual de la iglesia de Santa Ana se reconstruyó por completo al acabar la Guerra Civil en 1939, siendo inaugurado en 1944. El anterior edificio de dicha iglesia se construyó sobre los restos de una mezquita y permaneció en pie desde 1528 a 1936.

4º.- La Santa Cecilia (1852)

La cuarta entidad más antigua de Elda es la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia (AMCE), que data de septiembre de 1852, por lo que acaba de cumplir 169 años. En su fundación, según los investigadores de la banda de música eldense, fue un panadero de la época, Joaquín Beltrán, que a duras penas poseía conocimientos musicales, quien dirigió a la banda hasta su fallecimiento.

En ese sentido, la entrañable Santa Cecilia de Elda ya celebró su sesquicentenario, tiempo durante el cual ha cosechado importantes premios y menciones de honor en reconocidos certámenes, siendo muchas las generaciones de eldenses que, sin límite de edad, hemos pasado por sus atriles para aprender solfeo y manejar algún instrumento musical.

5º.- La Comunidad de Regantes (1859)

Fue fundada el 10 de enero de 1859, fecha en la que se iniciaron los trabajos de redacción del conocido *Libro de Aguas del riego de la huerta de la villa de Elda*, propiedad de la Comunidad de Regantes y que se encuentra en el Museo Etnológico de la ciudad, constituyendo un documento útil e histórico para entender y conocer una parte primordial de nuestro pasado.

Ese libro tuvo su origen en 1858 para identificar con meridiana claridad a los propietarios del agua de la huerta de Elda. De ese modo, se celebró una junta extraordinaria el 20 de diciembre de aquel año, en la que se designó una comisión que inició los trabajos de registro el indicado lunes 10 de enero de 1859.

La Junta de Aguas ordenó que se transcribiera todo en un documento con su pertinente encuadernación y dotado de un índice. Los años pasaron y aquel Libro de Aguas se transformó, al igual que el Reglamento de Aguas de Riego en un referente para disponer y aprovechar los caudales del río Vinalopó que bañaban las cuidadas huertas eldenses. Fueron transcurriendo las décadas pero continúa vigente la Comunidad de Regantes.

6º.- El Casino Eldense (1901)

Otra entidad cultural y recreativa es la Sociedad Casino Eldense, que ya celebró su centenario. Se creó el 1 de febrero de 1901 en la calle Colón, y desde el 30 de abril de 1904 se mantiene erguido y elegante en la también cuatricentena calle Nueva (que surgió a principio de 1600) donde llamaban la atención sus desaparecidas puertas giratorias, que le dieron realce.

En sus 120 años de historia, el Casino Eldense ha visto pasar a varias generaciones de socios y simpatizantes, que alguna vez degustaron un café humeante al citarse en él como punto de reunión.

Su centenario edificio, con lujosos salones y hace años frondosos jardines, fue un espacio de paseo, pero también para saborear infinidad de actos culturales, festivos, lúdicos y con elegantes verbenas celebradas durante los festejos importantes de la ciudad, tal y como se continúa haciendo en las Fiestas Mayores, todo ello aderezado con el típico mezcláico, la popular bebida eldense.

7º.- Título de Ciudad (1904)

La población de Elda es centenaria, acaba de cumplir 117 años. Ese es el tiempo que ha pasado desde que le fue concedida el título de Ciudad de Elda, el 24 de agosto de 1904, cuando el entonces presidente del Gobierno, el mallorquín Antonio Maura y Montaner, intercedió con el Rey Alfonso XIII para que éste concediera el título y pasara de ser Villa a Ciudad.

Durante este largo siglo como ciudad, Elda se convirtió en la capital administrativa del Medio Vinalopó, una población laboriosa, responsable y que sabe divertirse cuando se presenta la ocasión para, sin ir más lejos, arropar al Deportivo, décima entidad eldense en entrar en el selecto grupo de los centenarios cuyos corazones continúan latiendo, y que sea por muchos años.

8.- El Teatro Castelar (1904)

Es un referente en la ciudad desde que la Sociedad Artística-Recreati-



Plantilla del Eldense en los primeros años.



Plantilla del Eldense en el homenaje a los Santos Patronos.

va La Eldense decidiera construirlo en 1902 hasta ver hecha realidad su inauguración el 11 de septiembre de 1904, convirtiéndose así en un centro que ofrecía zarzuelas, como la del día de su inauguración (*El Milagro de la Virgen* del maestro Ruperto Chapí), pasando por funciones de teatro, ópera, conciertos musicales, cine y, por supuesto, eventos lúdicos.

No obstante, como le sucedió al Deportivo Eldense, que no existió en las temporadas 1951-52 y 1952-53, el Teatro Castelar, con alguna restauración o reforma que otra, también cerró sus puertas por deterioro del edificio en 1990.

Tras un periodo de reconstrucción, de 1997 a 1999, el teatro fue reinaugurado el 7 de abril de 1999, por lo que el inmueble, pese a los avatares por el paso del tiempo, se mantiene de pie desde hace también 117 años para orgullo y distinción de los ciudadanos.

9º.- El Tenorio eldense (1919)

Hace dos años, la representación teatral del popular Tenorio eldense entró a formar parte del selecto grupo de los centenarios que se mantienen vigentes en la ciudad. *El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real*, del eldense Emilio Rico Albert se estrenó el 28 de diciembre de 1919.

Como es sabido, la obra escrita por Emilio Rico es una parodia humorística de la original romántica, que compuso en 1844 el poeta y dramaturgo valisoletano José Zorrilla y Moral.

Sin embargo, la interpretación del Tenorio eldense ha sufrido varias interrupciones. Una fue en 1961 antes de volver a escena en 1972, permaneciendo fiel a la cita anual hasta 1989, ya que en 1990 el Teatro Castelar cerró sus puertas por deterioro del edificio y no volvió a reaparecer hasta 1999 con la reinauguración del teatro, hasta que en 2020 las condiciones sanitarias y de seguridad por el Covid-19 hicieron inviable la celebración del Tenorio.

10º.- CD Eldense (1921)

El presente año 2021 dio la bienvenida y deseó muchas felicidades al Club Deportivo Eldense por cumplir un siglo de existencia y haber ingresado en el grupo centenario de entidades locales tras pasear y pregonar el nombre de la Elda zapatera por toda la geografía española durante 100 años de existencia, disputando sus partidos a nivel local en terrenos de juego como el del Progreso (1921), El Parque (1923), Stadium Imperio (1939), Estadio Municipal Pepico Amat (1964) y Nuevo Pepico Amat (2012). 

Un libro para conmemorar el 75 Aniversario de la Plaza de Toros de Elda

José Vicente Cabanes Arteseros

El 14 de julio de 2021, la Plaza de Toros de Elda cumplió 75 años desde su inauguración. Este hecho se produjo en 1946, con la celebración de una novillada sin picadores, en la que el almeriense Sergio del Castillo y el alicantino Paquito Bru dieron cuenta de un encierro del hierro charro de Miguel Zaballos.

Un año y medio antes de la citada inauguración, en los salones del Casino Eldense, se fraguó la idea de dotar a la población de una plaza de toros permanente. Del posible grupo de empresarios que iniciaron la quimera de su construcción, solo quedó Eustaquio Cantó Amat, por aquel entonces presidente del Casino, quien encargó al arquitecto alicantino Miguel López González el proyecto del edificio. Los planos y memorias para su construcción tuvieron un coste profesional de 5.175 pesetas, mientras que el gasto de la obra se calcula entre 600.000 y 800.000 pesetas. La realización de la misma la dirigió el maestro de obras Paco "Pata-Ancha", quien en poco más de un año erigió el primer coso Eldense permanente.

Durante estos 75 años de existencia, la Plaza de Toros de Elda ha sido un referente social y cultural para la población, pues ha acogido no solo espectáculos taurinos, sino



Vicente Cabanes co-autor del libro conmemorativo.

que su condición de anfiteatro y su versatilidad la han convertido en escenario excepcional para la celebración de conciertos, eventos deportivos y culturales, además de ser cine de verano durante varias décadas.

Para conmemorar la efeméride, el semanario local *Valle de Elda* tuvo la excepcional idea, con la colaboración del Ayuntamiento de Elda, de realizar un magnífico libro que recogiese la historia de la tauromaquia Eldense y del devenir de la Plaza de Toros en estos 75 años. Para ello contó con la aportación del investigador Fernando Matalana Hervás, quien, con un trabajo riguroso, como le caracteriza,

recoge en tres capítulos documentación de un gran valor para nuestra historia, que supone un deleite para el lector. Como también lo es la crónica de la periodista Concha Maestre, que nos transporta a unos años mágicos para la plaza de toros, recordando lo que ha significado desde el punto de vista lúdico y cultural el coso Eldense para la población. Otro de los aspectos que recoge este libro es la aportación y participación de la AMCE Santa Cecilia en la plaza, muy significativa y fundamental en su devenir, muy bien plasmada por José Enrique Martínez Egea en esta obra. La obra también cuenta con la partici-

pación emotiva del diestro eldense Antonio Pérez Rueda “El Renco”, mediante una carta dirigida a la propia plaza, pues ha sido el toreo que más paseillos ha realizado en el coliseo eldense, superando la treintena de actuaciones. Además, el volumen ofrece el testimonio, a través de José María Jericó, del decano de los toreros alicantinos, Francisco Antón “Pacorro”, quien fue todo un ídolo y tomó parte en la primera corrida de toros celebrada en este coso el 31 de mayo de 1959, junto a Joaquín Bernardó y Diego Puerta, lidiando un encierro de Emilio Arroyo.

Gran parte del libro recoge la importancia e implicación que han tenido los toreros locales en el desarrollo y subsistencia de la plaza. La parte más extensa de la publicación la constituye la crónica de los más de doscientos espectáculos taurinos celebrados en la plaza, siguiendo una meticulosa cronología, que ha estado a cargo de un servidor.

Las páginas del libro también rinden homenaje a quien ha sido su ángel, el doctor Emiliano Bellot Busquier, quien con sus oportunas e impecables intervenciones en su Enfermería, ha salvaguardado la integridad de sus protagonistas.

Tanto por sus contenidos, como por la calidad de su maquetación y



Firma de libro conmemorativo del 75 Aniversario.

de impresión, esta obra constituye una verdadera joya para el aficionado, a la vez que representa también un referente indispensable para los eldenses interesados en la historia de su pueblo.

Todas sus imágenes, salvo alguna excepción, son exclusivamente de la Plaza de Toros de Elda, gracias a la aportación de familias eldenses que las han cedido y a los fotógrafos taurinos que han tenido a bien colaborar en este libro. Es de justicia destacar el trabajo y dedicación que han invertido para hacer realidad esta publicación: Susana Esteve, Ramón de Haro y Rafa Bañón, quienes con su maestría y generoso esfuerzo han hecho posible que llegue hasta sus hogares. Destaca la implicación y deferencia que ha tenido el maestro Luis Francisco Esplá, primero

realizando el prólogo del libro, para después proporcionarle al mismo una gran magnitud y categoría, pues participó en su presentación el día 14 de julio en el salón de actos del Museo del Calzado con un aforo completo.

La conmemoración del 75 aniversario de la Plaza de Toros de Elda tuvo también como eje fundamental la exposición fotográfica y de enseres taurinos realizada en el Museo del Calzado -bien dirigido y generosamente atendido por Loles Esteve-. El evento, patrocinado por el Ayuntamiento de Elda y que llevó a cabo el *Semanario Valle de Elda*, tuvo una gran acogida y recibió centenares de visitantes durante el mes de julio, durante el que permaneció expuesta con mucho éxito.

La elaboración del libro *75 Aniversario Plaza de Toros de Elda* y la exposición celebrada en el Museo del Calzado han conseguido poner en valor el coso eldense, aspecto que ya contemplaba el Ayuntamiento de Elda, y así lo anunció en varias ocasiones nuestro alcalde Rubén Alfaro respecto a su pronta rehabilitación dentro del plan “Elda Renace”, lo que supondría recuperar uno de los espacios más significativos y con mejores posibilidades para el desarrollo de diferentes actividades, consiguiendo que nuestra ciudad recupere vida social y cultural y, por supuesto, para poder seguir escribiendo páginas de nuestra historia. 



Exposición conmemorativa 75 Aniversario en el Museo del Calzado.

Hijos Predilectos

Discurso de aceptación y agradecimiento

Elia Barceló

Señor Alcalde, distinguidas señoras y caballeros de la corporación municipal, queridos conciudadanos y conciudadanos, Cualquier persona que habla en público tiene la ilusión de ser original y decir algo que no aburra a la concurrencia. En mi caso, lo de la originalidad no va a ser posible porque, ¿qué otra cosa se puede decir ante un honor tan grande más que “gracias, muchas, muchas gracias”?

Tengo que confesar que, hasta hace muy poco, yo no sabía lo que era ser “hijo predilecto” de una ciudad y siempre me sonó un poco injusto porque, como madre que soy, nunca podría elegir a un hijo sobre otro. Mientras tanto sé que no se trata de que a una la quieran más que a otras personas nacidas y criadas en la misma ciudad, sino que los hombres y mujeres del consistorio deciden, en representación de la ciudadanía, conceder ese honor especial a una persona en la que concurren ciertos méritos, entre los cuales el de mayor importancia es el de haber tenido, por su dedicación profesional, una repercusión nacional e internacional que haya contribuido a dar a conocer su ciudad.

En esta ocasión, por primera vez en la historia de Elda, esta distinción ha recaído en una mujer, lo que constituye una auténtica primicia y es algo que me alegra especialmente, no ya por mí -que también, y mucho- sino porque me considero representante de todas las mujeres de nuestro pueblo y en nombre de todas ellas recibo este honor.



No deja de ser llamativo que hayamos tenido que llegar al primer tercio del siglo XXI para que la mentalidad haya cambiado lo suficiente como para elegir un nombre femenino. Precisamente en una ciudad como la nuestra, que tanto debe al valor y al trabajo de sus mujeres, debería haber sido algo ya instaurado desde hace tiempo. Pero la forma de ver la vida, aunque vaya cambiando, cambia muy lentamente y hasta hace muy poco ni siquiera se pensaba en ello. Lo normal en todas las ciudades, y no solo de España, era que todos los espacios públicos -calles, plazas, teatros, colegios, bibliotecas...- tuvieran nombres masculinos; que todas las estatuas y bustos fueran de varones; que todos los premios, distinciones y reconocimientos fueran concedidos a hombres. La única posibilidad que tenía una mujer de ser públicamente reconocida era la santidad

y, para eso, uno de los principales requisitos -aparte de haber hecho milagros- era estar muerta.

Yo me alegro muchísimo de que esta distinción me haya llegado en vida -soy consciente de que también existe la posibilidad de hacer a alguien hijo predilecto a título póstumo-, y además en un momento de mi existencia en el que aún puedo venir por mi pie y compartir mi alegría con tantas personas, con viejos amigos y, especialmente, con mi familia. No están todos, -mi hijo y nuera, mis nietos y mi sobrino no han podido venir- pero he tenido la suerte de poder contar con la presencia de mi madre y de mi hermana -eldenses, como yo-, de mi marido -que aunque nació en Austria lleva cuarenta años moviéndose por las calles de Elda-, de mi hija -que es también medio eldense- y el novio de mi hija, austriaco, que es la primera vez que viene a España y ya está estudiando nuestra lengua.

Cuando, en mi infancia, jugaba en la Plaza Castelar, iba al colegio de Don Pablo y luego al instituto Azorín, y a aprender inglés con Josefina Alba, y piano con la señorita Pepi y con la hermana Elena, de las Carmelitas, cuando en Moros salía de zíngara y después de marroquí, cuando el fin de semana iba a uno de los muchos cines que entonces existían, o a bailar a La Playa con las amigas y los compañeros de clase, y los días laborables a la Biblioteca municipal hasta que apagaban la luz, no se me habría pasado por la cabeza que al-

gún día sería escritora y recibiría una distinción como la que ahora recibo, que mi pueblo iba a estar orgulloso de mí, igual que yo lo estoy de ser de aquí, de Elda.

Sé que mi padre y mis abuelos maternos y paternos se alegrarían conmigo si pudieran verlo, y sé que muchas personas que he recuperado al volver a pasar tiempo por esta zona después de tantos años en Austria se alegran también. Es muy bonito tener la sensación de pertenecer a un lugar, a un pueblo, a una gente. Y más bonito aún que todas esas sensaciones no sean solo recuerdos de infancia y juventud sino que sigan vivas ahora y que se renueven año tras año, novela tras novela.

Elda es el lugar desde el que nacen las historias, donde vi las cosas que componen el mundo por primera vez. Recuerdo las luces de mi infancia: la luz de ámbar de los domingos de invierno, la chispeante de la procesión de las Palmas, la luz vibrante de junio detrás de las persianas echadas, rompiéndose en las gotas de agua de las cerezas recién lavadas, la luz rosada de las mañanas en el campo, antes de que las chicharras se lanzaran a cantar, el sol aplastante del verano cuando a media tarde iba a comprar un helado al carrico de Daniel y Teresa, los atardeceres rojos, cuando el sol se ocultaba detrás de Bolón, para salir al día siguiente por El Cid... Todos mis recuerdos están llenos de luz, de luces, y eso es algo que me ha acompañado toda la vida. Esas luces mediterráneas que llevo en la sangre y que he tratado de pasar a mis novelas.

Ninguno de mis cuatro abuelos era de aquí y, quizá por eso, yo no crecí entre historias de Elda, ni supe nunca de quién era el castillo ruinoso que se alzaba detrás del ayuntamiento, ni cómo era el pueblo durante la Edad Media, ni qué pasó en la Guerra de Sucesión, ni quiénes fundaron las primeras fábricas. Me fui muy joven, a los diecisiete años, a estudiar a Valencia y después solo pasé aquí

dos cursos más, enseñando inglés y estudiando Hispánicas en Alicante para poder irme de nuevo, esta vez a Austria, con el chico que había conocido un verano en París y que está ahí en estos momentos, oyéndome decir todo esto que les cuento ahora.

Todos mis recuerdos son de cosas que ya no existen: el observatorio astronómico de mi padre, mi colegio, el estanque de la Plaza Castelar con su león de piedra y sus frondas misteriosas, las tiendas adonde me mandaban a comprar alguna cosa que necesitáramos con urgencia, las pastelerías, los cines, los bares y las cafeterías donde transcurrió mi adolescencia... El cine Cervantes, la cafetería de Santa Ana, los bailes del Casino, el Negresco, el cine Gloria, donde vi "2001, una odisea del espacio", de Stanley Kubrick y quedé prendida para siempre, la imprenta Vidal, adonde iba a comprar los libros y nuestro abuelo nos "feriaba" por el 8 de diciembre, siempre cosas útiles y bonitas: estuches de pinturas, plumas, bolígrafos, cuadernos... Ya no está la tienda de la calle Nueva donde las mujeres de la casa fuimos a comprar nuestro ajuar, el mío y el de mi hermana: la vajilla, la cristalería, la cubertería... ni siquiera sé si ese tipo de cosas se siguen haciendo aún. Ya no está la Casa de las Flores, de donde salieron los arreglos florales de nuestra boda, en la iglesia de Santa Ana, hace ya treinta y ocho años. Ya no está el restaurante de la Ficia, donde se hizo el banquete. Todo ha desaparecido en la realidad, pero sigue presente en mi memoria y, sin proponérmelo, ilumina las historias que invento para convertirlas en novelas.

Ahora el pueblo de siempre se ha convertido en una ciudad grande, llena de coches, de tiendas, de bares... pero donde ya no hay cines, ni kioscos, ni apenas librerías. La "modernidad" ha acabado con todo. Menos mal que Martín Fierro sigue en la brecha. Menos mal que el Teatro Castelar sigue adelante. Menos mal

que La Tertulia ha recuperado la antigua Imprenta Vidal para que haya otro espacio cultural en el centro del pueblo. Menos mal que, poco a poco, nos vamos dando cuenta de que lo antiguo también tiene valor y hay que conservarlo.

Quienes me conocen saben que yo no soy de las que se sienten orgullosas de cosas como tener una nacionalidad concreta o haber nacido en una región y no en otra, o hablar una lengua determinada. Todo eso son simples casualidades, accidentes en el mejor sentido de la palabra, que no dependen de tu voluntad ni de tu esfuerzo. Sin embargo, creo que he tenido mucha, muchísima suerte de haber nacido aquí, de haberme criado en Elda, un lugar donde la gente tiene una moral de trabajo como pocas y, a la vez, donde la fiesta y la alegría ocupan un lugar fundamental. Los nacidos aquí, por puro ejemplo de lo que ven a su alrededor, acaban siendo trabajadores y festeros, yo diría que a partes iguales. Y además, aunque todas y todos amamos a Elda, somos muchos los que vivimos fuera, en España y en el extranjero, porque los eldenses somos gente inquieta, abierta, creativa. Hay muchos artistas entre nosotros, científicos, técnicos, altos funcionarios, periodistas, políticos, músicos... Todos hijos e hijas de nuestra ciudad. Muchas y muchos de ellos dignos de ser nombrados "hijas e hijos predilectos". Gracias a su trabajo, el nombre de nuestro pueblo es bien conocido mucho más allá de las fronteras de nuestro valle.

Yo, ahora, tengo el honor de haber sido distinguida con el nombramiento de hija predilecta y con estas palabras he intentado mostrar mi inmenso agradecimiento a todos ustedes, mis conciudadanas y conciudadanos. Quizá debería haber sido más breve, imitando a Harrison Ford cuando le concedieron el Óscar. "Había preparado dos discursos", dijo, "uno corto y uno largo. El corto es: 'gracias'. El largo es: 'muchas gracias'." ^a

Antonio Porpetta

Señor Alcalde, Concejales, Señoras y Señores, queridos amigos:

Esta distinción de Hijo Predilecto de Elda que me habéis concedido, y por la que os manifiesto mi más profundo agradecimiento, marca la culminación de mi carrera literaria y colma todas mis aspiraciones en el terreno de premios, honores y galardones. De verdad, no me lo esperaba, y la llamada del Alcalde para comunicarme este nombramiento me cogió completamente desprevenido, hasta el punto de que sólo supe reaccionar con una honda y sorprendida emoción.

Pero mi satisfacción tiene una doble vertiente: la propia, como es natural, por lo que conlleva de reconocimiento de una actividad literaria desarrollada durante más de 40 años a lo largo de 30 países de los cinco continentes, en la que nunca han faltado las referencias a Elda, a su importante especialización industrial, a su ubicación geográfica, a la descripción de sus fiestas y costumbres más relevantes, incluso a su rica gastronomía local. Pero también por el hecho de que esta distinción de Hijo Predilecto, concedida hasta ahora 11 veces, nunca lo había sido a un poeta. En la lista hay sacerdotes, industriales, políticos, incluso un bibliófilo, como lo fue Alberto Navarro. Pero ningún poeta. Y esta carencia, créanme, no me extraña porque los poetas, por regla general, no tenemos buena prensa.

En nuestra literatura tenemos muchos ejemplos de escritores que se han referido al ninguneo con que, a veces, se ha tratado a nuestros poetas. Por poner alguno: nada menos que Don Miguel de Unamuno, cuando publicaba algún libro de poesía, decía: “Hoy he entregado un

nuevo libro de poemas a la indiferencia de la gente”; y el guatemalteco Augusto Monterroso aconsejaba: “Poeta: no regales tus libros. Destruyelos tú mismo”. Pero no todo es negativo: mucha gente nos admira, creyéndonos seres ungidos en la frente por la punta del ala de algún ángel llegado de las alturas. Aunque, por lo general, se nos considera seres raros, que escribimos cosas raras y que tenemos reacciones raras ante la vida. Tan raros somos que, como dijo el célebre escritor francés Jean Cocteau, *el poeta es un gran mentiroso... que siempre dice la verdad*.

Así las cosas, muchos de vosotros quizás os extrañéis de que en esta ocasión el nombramiento de Hijo Predilecto haya recaído en un Poeta, en alguien dedicado a eso tan etéreo y difícil de definir como es la Poesía.

Pero no se me oculta que yo estoy aquí no sólo en mi calidad de poeta, sino como escritor que en sus viajes por el mundo ha difundido ampliamente el nombre y la idiosincrasia de nuestro pueblo. Hace algunos años, tuve la satisfacción de acompañar en nuestras Fiestas de Moros a un personaje notable: mi amigo Vladimir Tolstoi, tataranieta del escritor universal conde León Tolstoi, y actualmente Asesor Cultural del Presidente Putin. Vladimir disfrutó a fondo de nuestras fiestas, visitó cuartelillos, bailó hasta la extenuación, bebió como sólo los rusos saben hacerlo, y hasta desfiló muy serio con las Huestes del Cadí, con un traje que le buscó nuestro inolvidable Manolo Serrano. Terminada su estancia con nosotros le pregunté qué era lo que más le había gustado de Elda. Su respuesta fue inmediata: “*Su gente*”. Estuvo tan a gusto con nosotros

que al año siguiente volvió, esta vez acompañado de otras dos personalidades: Alexander Sholoyov, nieto del Premio Nobel de Literatura Mihail Sholoyov y Evgeniy Bogatirev, director del Museo Literario Pushkin de Moscú, con sus correspondientes intérpretes.

Exactamente, como dijo Tolstoy, *su gente*. Desde mi experiencia internacional puedo asegurarles, sin duda alguna, que Elda es el pueblo más acogedor, más cordial y más amistoso de todos los que conozco. Y no solamente en Fiestas de Moros, en las que el ambiente de los Cuartelillos y los desfiles rebasa toda posibilidad de descripción, sino también en el acontecer diario, que ha hecho de Elda una auténtica *Ciudad de Adopción*, en la que tienen cabida todos los orígenes y todas las procedencias. Gentes de tantas provincias y nacionalidades que han encontrado aquí trabajo, brazos abiertos, calor humano y desarrollo familiar.

Hoy, como eldense y como poeta, recojo con enorme satisfacción este nombramiento de Hijo Predilecto que me ha hecho absolutamente feliz. Y lo agradezco a todos los que me habéis apoyado, a todos los que, desde hace tiempo, creísteis en mí, a todos los que habéis depositado vuestra amistad, vuestra confianza y vuestro cariño en mi persona y en mi obra... No cito a nadie. Pero ellos saben a quiénes me refiero.

Y para terminar, sólo quiero añadir una cosa: desde hoy, Antonio Porpetta es Hijo Predilecto de Elda. Pero también, desde hace muchos años, y tras conocer más de 150 ciudades de todo el mundo, os digo que Elda es la Ciudad Predilecta de este poeta eldense llamado Antonio Porpetta. 

Elda abre sus Fiestas Mayores de 2021 con la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad al Hospital “Virgen de la Salud” por la labor realizada desde su apertura y durante la pandemia

La gerente del Área de Salud y directora del centro hospitalario eldense, Vicenta Tortosa, ha recogido la distinción de manos del alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, quien ha puesto en valor la entrega y dedicación del personal sanitario

El alcalde de Elda, **Rubén Alfaro**, en un día especial como es el de la Alborada de Fiestas mayores, entregaba a la directora del Hospital General Universitario ‘Virgen de la Salud’, **Vicenta Tortosa**, la Medalla de Oro de la Ciudad, en reconocimiento a la labor que el personal del centro sanitario eldense ha realizado desde su puesta en marcha, en 1984, y especialmente durante la pandemia.

El acto, presentado por la periodista **Esperanza Blanc**, tuvo lugar en el Teatro Castelar contando con la presencia de los miembros de la Corporación Municipal, del director de Calidad Democrática de la Generalitat Valenciana, **Iñaki Pérez**, y de una amplia representación de la plantilla del Hospital de Elda, así como del presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, **Ramón González**, y representantes de colectivos sanitarios y de entidades empresariales, sociales, culturales y festeras de la ciudad.

Durante su intervención, el alcalde de Elda afirmaba que “para entregar esta distinción se ha elegido un momento de la historia en el que vuestra labor, la de los hombres y mujeres que trabajan en el Hospital de Elda, ha sido

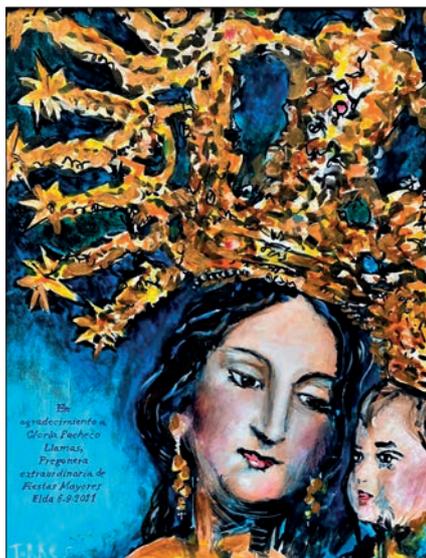
fundamental, imprescindible y extraordinaria. Y, además, para dotar a esta distinción de un mayor significado para nuestra ciudad, qué mejor momento que el inicio de nuestras Fiestas Mayores. El mes de septiembre ha estado marcado a



fuego en nuestros corazones porque septiembre es salud y de ella cuidáis todas vosotras y vosotros”. El regidor eldense aseguraba que “*hoy hemos tenido la ocasión de aplaudir vuestro trabajo como profesionales sanitarios, pero también a todas y a todos los que en algún momento de la vida de nuestro Hospital han formado parte de su excepcional plantilla en estos 38 años. Hoy no sólo reconocemos la labor de todo este tiempo de pandemia. Hoy celebramos toda la historia junta del Hospital de Elda en el correr de los años*”.

Por su parte, Vicenta Tortosa agradecía la distinción con las siguientes palabras “*me siento agrumada por la responsabilidad que me toca asumir y dirigir palabras de sumo agradecimiento al Ayuntamiento de Elda y por ende a la ciudad de Elda. En toda la trayectoria del Hospital de Elda este es el reconocimiento más sobresaliente que ha tenido nunca. Nuestros centros están llenos de ideas, de vivencias y de recuerdos, anécdotas que forman parte del día a día*”.

Recordando los días pasados, la directora del Hospital de Elda proseguía “*cuando nos azotó la pandemia creíamos que todo se derrumbaba. En el vacío y el silencio de los pasillos pensábamos que íbamos a ser engullidos por una ola enorme. Sin embargo, descubrimos nuestra capacidad para adaptarnos, para reinventarnos y luchar contra in microscópico enemigo desconocido hasta entonces. En estos largos meses hemos perdido a mucha*



gente en el camino, pero seguimos teniendo ese espíritu de ayudas hacia los demás. Esta Medalla de Oro que se nos concede lo sentimos no sólo para el Hospital, sino para todo el Departamento de Salud de Elda y sus centros de salud y consultorios, para todo el personal de todos los departamentos y para el equipo directivo”.

Para concluir el acto, Vicenta Tortosa firmaba en el Libro de Honor de la Ciudad y, a continuación, un quinteto de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda ponía broche musical al acto de reconocimiento.

Libro de Honor de la Ciudad 



Pregón

Fiestas Mayores 2021

Gloria Pacheco Llamas

■ Buenas noches!

Aunque acaban de presentarme, muchos os preguntareis que quién soy y quizá también, ¿por qué ella?

La mayoría de personas tanto aquí, en el teatro, como en casa, no me conocen.

Cuando me ofrecieron ser pregonera yo también me lo pregunté: “¿Por qué yo?”

Yo no he escrito un libro, ni soy empresaria, ni tengo carrera universitaria. Soy una sanitaria, una mujer trabajadora. Hija, esposa, madre, abuela, hermana, (ya por desgracia viuda).

Una persona de a pie, de la calle, como la mayoría de vosotros.

Y este año, además, pregonera.

Pregonera en un insólito lugar para pregonar. No estamos en la calle, no podemos pregonar en el balcón del Ayuntamiento, estamos en un escenario diferente: aquí, en el teatro Castelar.

Este año, pregonera. Pregone-
ra de unas Fiestas Mayores que no se van a celebrar como a todos nos gustaría, como antes. Como antes de esta pandemia, de este caos en el que estamos todos inmersos.

Pero en los pueblos, las Fiestas Mayores han sido, son y serán nuestra seña de identidad y nada ni nadie puede deslucirlas y desmerecerlas.



Tenemos que poner todos de nuestra parte para que esta pandemia no siga teniendo más olas y sea ya un mar en calma.

Solo puedo, decir como pregone-
ra, que no nos quedemos en casa, pero que salgamos con precaución, que acatemos las normas de seguridad. Y que así, las Fiestas del 2022 puedan ser multitudinarias, alegres.

Para empezar, os diré que, aunque he nacido en Elda, mis padres en aquella época, como tantísimos otros, emigraron desde Andalucía, en la década de los años 50. Se ca-

saron en la iglesia de Santa Ana, y formaron en Elda su familia. Trabajaron muchísimo para sacarla adelante... y lo consiguieron.

Yo me he criado en una familia humilde y sin tradición festera, pero, aun así, los patronos “la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso”, han estado muy presentes en casa.

Mis mejores años los pasé en el colegio “las escuelas nuevas”, de esta manera llamaban al colegio público Padre Manjón, donde también han estudiado mis hijos y nietos.

Como anécdota recuerdo a doña Josefina, siempre contando historias de Elda. Una muy curiosa se refería a los Santos Patronos. “Hubo en Elda una gran epidemia de cólera y sacaron a la Virgen a la calle en procesión, la gente sanó, y por eso se le llamó Virgen de la Salud”, nuestra querida patrona. Así recuerdo yo que lo contaba.

Lo del Cristo era más insólito. Según doña Josefina, no sabían qué nombre ponerle, y no se les ocurrió otra cosa mas, que doblar papeletos con los posibles nombres y que un niño lo sacase. Para sorpresa de todos salió el del Buen Suceso. “Eso no es un nombre cristiano”, decían, “Hay que sacar otro; del Buen Suceso no es un nombre de Cristo”. Y volvieron a sacar un nuevo papel, y

otro, y otro más, y todos tenían el mismo nombre: del Buen Suceso... y así es como pasó a llamarse Cristo del Buen Suceso.

Todavía recuerdo a doña Josefina con su babi de cuadritos y siempre contando sus historias, eso fue en primaria.

Cuando llegaba la fecha, empezábamos con la palmera de fuegos artificiales, después en la iglesia el espliego, que perfumaba cajones y armarios, después la Alborada y así daba comienzo la fiesta.

Luego, el Día de la Virgen, con su multitudinaria Misa Mayor. Recuerdo que ese día en casa se estrenaba ropa. Y también recuerdo las estampas de los patronos, que se guardaban todo el año como reliquias... Y cómo no, las procesiones. ¡Lo que nos gustaba a los niños alumbrar, y cómo admiraba con los ojos asombrados a algunas personas que iban descalzas! “Yo, cuando sea mayor, también alumbraré sin zapatos, yo también quiero ir descalza”,... los recuerdos de la infancia.

Pero crecí, y accedí al mundo laboral, y sin haberlo planeado empecé a trabajar en el hospital, primero Hospital Universitario y después, Virgen de la Salud, otro alegato a nuestra patrona.

He pasado más de un día festivo trabajando, en el hospital todos los días son iguales, pero recuerdo con mucho cariño mi paso por la cocina. El Día de la Virgen se solía hacer cocido con rellenos, como es tradición en Elda (Antonio el cocinero los hacía buenisimos).

Y por las tardes, cuando entrabas a las habitaciones, los pacientes mostraban a todo el que quería verlas, las estampas de los patronos, que habían traído sus familiares. Algunos las guardaban como tesoros, durmiendo con ellas bajo la almohada.

Aparte de en el mundo obrero, me integré en distintas asociacio-



nes, una de ellas la de vecinos y las fiestas pasaron entonces a la calle, ya con 3 hijos pequeños. Gachamigas, paellas, gazpachos, cucañas, juegos, verbenas en el parque, largas jornadas de convivencia en la calle. Se convirtieron en unas Fiestas Mayores diferentes, pero no por ello menos enriquecedoras, y siempre dejando un hueco para visitar la iglesia de Santa Ana y rezar una salve a la Virgen.

Pero todo pasa, con los años nos volvemos más tradicionales.

Y volvimos a la palmera y al espliego y a la Alborada, a las procesiones (aunque ya nunca más se me ocurrió lo de ir descalza). Después también a correr la traca y en el trayecto, encontrarnos con amistades que no había visto en todo el año. Volvimos a la Plaza Mayor, para ver cómo subían los globos y tomar “el mezclaico con picón”, y juntarnos toda la familia.

Hablo en pasado, en estos momentos todo es tan diferente.

Realmente me gustaría pregonar y, haciendo un ejercicio de imaginación, encontrarme en otra época y pregonar con mis mejores galas

“ Pueblo de Elda, damas y caballeros, niños y niñas, salgamos todos a las calles, que empiezan las fiestas, ya están las luces encendidas alumbrándolo todo, los músicos en las calles y plazas, todos los barrios engalanados y las verbenas preparadas. Ya están los Santos Patronos en sus andas, dispuestos a procesionar, las iglesias huelen a incienso y las calles a felicidad”

Pero no, no puede ser.

En este pregón no se pueden pregonar ni Misas Mayores multitudinarias, ni verbenas para bailar pegados, ni comidas con todos los familiares, ni siquiera juntarnos en grupos, ni procesiones con cantidad de alumbrantes, ni costaleros debajo de las andas, no. No se pueden pregonar ni tracas, ni reuniones vecinales ni cucañas. No se pueden pregonar reuniones de ningún tipo.

Aun así, quiero pregonar y pregonar con la rabia de tu ausencia, con todo el dolor en mi corazón, pero levantando el ánimo:

**¡Vivan las fiestas de Elda!
¡Viva la Virgen de la Salud!
¡Y viva el Cristo del Buen Suceso! a**

Con nombre de mujer

M^o Dolores Soler García

“La libertad se aprende ejerciéndola”

Clara Campoamor (1888-1972)

El 6 de marzo de 2020 el ayuntamiento de Elda aprobó en sesión plenaria, el cambio de denominación de 15 calles del municipio, siendo sustituidas por el nombre de sendas mujeres, que perteneciendo a diferentes épocas y desarrollando facetas profesionales diversas, comparten una realidad común, pues todas ellas, de una u otra forma, han sido protagonistas del devenir histórico de la ciudad de Elda, desde el siglo XIV hasta la actualidad.

De esta manera, se les rinde un merecido reconocimiento por la labor desarrollada a lo largo de sus trayectorias vitales y profesionales y su influencia en la vida de los y las eldenses. Maestras, comadronas, escritoras, reinas, activistas culturales, enfermeras, políticas, aparadoras, empresarias... han sido y deben ser un referente en la cultura. Otro rasgo generalizado que las define a todas ellas, especialmente a aquellas que tuvieron que vivir y sufrir los fatídicos años de la Guerra Civil y la posguerra, fue su espíritu solidario, su valentía, su tesón y coraje, su compromiso y su profesionalidad en el desempeño y empeño en sus trabajos y en plasmar y transmitir sus valores.

El texto que les presento a continuación, es el fruto de la investigación y recopilación de datos e información sobre estas 15 mujeres, cuyos nombres pueden contemplarse desde marzo de 2021 en el

callejero eldense y que dieron contenido a tres conferencias, que bajo el título “Con nombre de mujer” se celebraron en el salón de actos del Museo del Calzado los días 8, 11 y 17 de marzo de 2021, a propuesta de la Sede Universitaria de Elda de la Universidad de Alicante y de la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de la localidad.

Las mujeres protagonistas, las cuales les presentaré por orden cronológico, son:

Sibila de Fortiá, Violante de Bar, Beatriz de Corella, Antonia Maymón Giménez, María Perni Algarra, Manolita Candel Pérez, Natalia Tendero Gil, Josefina Ferrándiz Casares, Otilia Cutillas Pastor, Milagros Maestre Esteve, Lolita Miralles Esteve, Aurita González González, Maruja Ycardo Agulló, Elia Barceló Estevan y Magdalena Maestre Amat.



Calle Sibila de Fortiá (1350-1406). Reina de Aragón y Señora de Elda (1383-1387). (antigua calle Ricardo León)

Nacida en Fortiá (Gerona). Su familia perteneció a la pequeña

nobleza del Ampurdán. Fue reina consorte de Aragón (1377-1387) por su matrimonio con el rey Pedro IV “el Ceremonioso”. Se convirtió en Señora de Elda en 1383, al donarle el monarca el castillo y sus tierras, así como las villas de Cocentaina, Alcira, Aspe y Novellda. Bajo su mandato se erigió la torre atalaya de La Torreta. Posesiones que perdería a la muerte del rey en 1387, en favor de su nuera, Violante de Bar.



Calle Violante de Bar (1365-1431). Reina de Aragón y Señora de Elda (1387-1424). (antigua calle Alto de los Leones).

Nació en Bar-Le-Duc (Lorena, Francia) y fue criada en la corte de su tío, el monarca francés Carlos V, en un ambiente selecto y culto. Fue una de las mujeres con mayor nivel cultural de la Edad Media. Era culta, políglota, lectora y escritora. Ejerció, además, un importante papel de mecenazgo. Se convirtió en Reina de Aragón en 1387, al acceder al trono su marido, Juan I de Aragón. Fue Señora de Elda entre 1387 y 1424, año en el que dispuso la venta del valle y

los castillos de Elda y Aspe a Ximén Pérez de Corella.

Plaza Beatriz de Corella y Mendoza (1550-1584). Gracias a su donación testamentaria (1584) se fundó el Hospital de Pobres de Elda (1641-1673). (antigua Plaza del Santuario).

Hija del noble Ximén Pérez Rois de Corella, VI Conde de Cocentaina, y Brianda de Mendoza. Estuvo ligada a Elda y su territorio por su matrimonio en 1581 con Antonio Coloma Calvillo, hijo del I Conde de Elda, Juan Coloma. Ella y su marido fundaron el mayorazgo sobre el condado de Elda. No llegó a ser Condesa de Elda, pues falleció en 1584, dos años antes de que su marido heredara el título. Dispuso en su testamento, fechado el 13 de octubre de 1584, que se construyera un hospital de pobres en Elda. Aunque por una serie de circunstancias, no se llevaría a efecto hasta 1641, estando en funcionamiento hasta 1868. El hospital, ubicado en la confluencia de las actuales calles San Roque y Francisco Laliga, entonces las afueras de la villa, tenía una ermita bajo la advocación de la Virgen de la Purísima Concepción, que aún se conserva.

Calle Antonia Maymón Giménez (1881-1959). Maestra y pedagoga de la Escuela Moderna en Elda (1918, 1929-1931). (antigua calle Belchite)

Era hija de padres aragoneses y aunque nació en Madrid, pronto regresaron a Zaragoza, donde estudió Magisterio. Fue maestra de la denominada Escuela Moderna o Racionalista surgida en 1901 en Cataluña de la mano del pedagogo Francisco Ferrer y Guardia. Anto-

nia Maymón dedicó su vida a la creación de escuelas racionalistas en diferentes lugares de España. Fue una de las grandes defensoras del naturismo libertario, el amor libre y el nudismo. Su activismo y posicionamiento político la llevaron a ser procesada y encarcelada en varias ocasiones. Llegó a Elda en 1918, pocos años después de implantarse la Escuela Moderna en la ciudad. En abril de 1929 fue la directora de la escuela y en 1931 se trasladó a Beniaján, Murcia, donde residió hasta su muerte en 1959.



Calle María Perni Algarra (1883-1954). Comadrona a domicilio y en el Hospital de Elda desde 1909 hasta inicios de los años 50. (antigua calle Federico García Sanchiz)

Nació en 1883 en Nuevitas (Cuba), pues su padre, médico de la Marina, estaba destinado allí. Siendo ella joven se trasladaron a Barcelona, donde María cursó sus estudios de matrona, en el Hospital de la Santa Creu y San Pau. En 1909, se trasladó a Elda por motivos laborales. Ejerció su profesión como comadrona a domicilio y posteriormente, desde el 7 de enero de 1928, como comadrona titular en el Hospital de Elda, hasta su fallecimiento en 1954.

Calle Manolita Candel Pérez (1902-1970). Enfermera durante la Guerra Civil en Elda. (antigua calle González Bueno)

Natural de Elda. Ejerció como enfermera en el hospital instalado en

el Casino, uno de los hospitales de sangre que el Socorro Rojo Internacional estableció en Elda durante la Guerra Civil. Allí conoció a su marido, Miguel Alcántara Abejas, un metalúrgico madrileño que, tras ser herido en el frente, fue hospitalizado en Elda. Al acabar la contienda militar se casaron y se fueron a vivir a Madrid. Tanto en la capital, como posteriormente en Elda, Manolita llevó a cabo una gran labor humanitaria.



Calle Natalia Tendero Gil (1907-1991). Primera mujer concejala de Elda durante la II República (1939). (antigua calle Alcázar de Toledo)

Nació en Cartagena. Era oficinista y mecanógrafa. Sus inquietudes políticas la llevaron a formar parte de la ejecutiva comarcal del Partido Comunista Español (PCE) en 1938. Fue nombrada consejera del ayuntamiento de Elda en 1939, convirtiéndose así en la primera concejala de dicho ayuntamiento, aunque por poco tiempo, pues el desarrollo de los acontecimientos bélicos en España, la obligaron a abandonar su puesto. Tras la Guerra Civil fue detenida y encarcelada en dos ocasiones.

Calle Josefina Ferrándiz Casares (1909-1999). Maestra y pedagoga freinetista del antiguo grupo escolar Emilio Castelar (actual Padre Manjón), 1932-1934. (antigua calle Brunete)

Nació y murió en Alicante, donde estudió Magisterio. Fue una gran maestra y pedagoga freinetista.

En su etapa en Elda, en las Escuelas Graduadas, entre 1932 y 1934, estuvo a cargo de las alumnas de 6º Grado. Junto a ellas llevó a cabo la publicación del periódico "Pensamiento Escolar". Fue una gran defensora e impulsora de las colonias escolares, promoviendo en Elda la colonia escolar de Santa Pola.

Calle Otilia Cutillas Pastor (1913-2013). Empresaria y emprendedora de la industria del calzado en Elda.

(antigua calle Tropas Gallegas)

Jumillana de nacimiento. Fue una mujer emprendedora y empresaria de la industria del calzado en Elda desde 1950 hasta su jubilación, con 70 años. Durante la Guerra Civil trabajó como maestra en Artes y Oficios cosiendo trajes para los soldados. Al finalizar la contienda aprendió el oficio de aparadora y empezó como maestra de aparato en una fábrica. En 1941 montó su propia fábrica, la cual prosperó rápidamente. A finales de los años 60 del pasado siglo, fue reconocida y nombrada como Presidenta de las Mujeres Empresarias de la provincia. En 2009 recibió un homenaje del Museo del Calzado.

Calle Milagros Maestre Esteve (1915-2012). Aparadora de calzado, comprometida con la vida política, social y cultural de Elda.

(antigua calle Juan Vázquez de Mella)

Esta eldense, conocida como Milagritos, desde muy joven mostró inquietud por implicarse y participar en todo tipo de actividades políticas, sociales o culturales y siempre con la premisa de ayudar y no hacer daño a nadie. Aparadora de oficio hasta su jubilación. Durante la Guerra Civil colaboró

con el Socorro Rojo Internacional y trabajó en la Subsecretaría de Armamento de la Unión Naval de Levante. Jugó un papel fundamental de apoyo logístico para los milicianos que estaban en el frente de Guadarrama y que integrarían la 30 Brigada Mixta, de la que fue nombrada Madrina. A lo largo de su vida participó y colaboró con numerosas asociaciones festeras, culturales y solidarias de Elda, entre las que destaca su labor en Aulas de la 3ª Edad, de la que fue presidenta entre 1989 y 2003. En el año 2006 recibió un homenaje del Museo del Calzado por su trayectoria como trabajadora, durante toda su vida, en la industria zapatera.

Calle Lolita Miralles Esteve (1918-2012). Empresaria y emprendedora de la industria del calzado en Elda.

(antigua calle Eugenio Montes)

Mujer eldense, destacada por su labor como empresaria de la industria zapatera de Elda. Estudió en la Academia de Don Eliso Verdú. Comenzó a trabajar con 16 años, en la oficina de una de las fábricas más importantes de la época en Elda, la fábrica "Hijo de Gabriel Vera García". Posteriormente fundaría "Calzados Elordi", empresa de la que fue gerente durante 25 años. Formó parte de la Asociación de Fabricantes de Calzado en los años 60, siendo la única mujer. Tras el cierre de "Calzados Elordi" trabajó como contable hasta su jubilación en el almacén de curtidos de Cándido Amat. Destacó también por su implicación en la actividad cultural de su ciudad, siendo presidenta, entre 1984 y 1989 de Aulas de la 3ª Edad. En 2005 fue reconocida también su labor por el Museo del Calzado.

Calle Aurita González González (1926-2003). Militante obrera cristiana, sindical y vecinal de Elda.

(antigua calle Alféreces Provisionales)

Natural de un pueblo de Salamanca, recaló en Elda en 1967, enviada por el Instituto de Misioneras Seculares, del que formaba parte, ante la petición de un grupo de cristianos de la iglesia de Santa Ana para ayudar en la promoción de la población gitana del barrio de La Tafalera. Fue precursora del Movimiento Vecinal en Elda, donde creó la primera Asociación de Vecinos de la ciudad y de toda la provincia en 1973. Fue clave en la gestión de los primeros sindicatos libres desde la clandestinidad en los últimos años del franquismo. Formó parte del Movimiento Asambleario de los Trabajadores desde el sindicato Unión Sindical Obrera y posteriormente se afilió a Comisiones Obreras, sindicato en el que trabajaría. En el barrio de San Francisco de Sales llevó a cabo una gran labor como miembro activo y fundadora de diversos colectivos solidarios.

Calle Maruja Ycardo Aguiló (1935-2019). Enfermera y poeta.

(antigua calle Luis Batllés)

Eldense, enfermera por vocación y poeta porque la poesía vivía en ella. Obtuvo el título en la Universidad de Valencia en 1954. Empezó a trabajar en el Ambulatorio de la Obra Sindical "18 de julio", en Medicina General, pasando al año siguiente a Pediatría, especialidad en la que permaneció, hasta su jubilación en 1979. Fue una de las primeras enfermeras del Ambulatorio del Instituto Nacional de Previsión "Nuestra Señora de La Salud" en la calle Padre Man-

jón, inaugurado el 7 de septiembre de 1966. En cuanto a su vertiente como poeta, sus primeros escritos fueron publicados en la revista Dahellos en 1950. Tiene en su haber la publicación de numerosos poemas en el semanario Valle de Elda y en las revistas de Fiestas Mayores, Fallas, Moros y Cristianos o Alborada. Así como la edición de tres libros: Corazón de mujer (2003), Voces del alma (2007) y Versos para el recuerdo (2020, a título póstumo).

Calle Elia Barceló Estevan (1957). Escritora.
(antigua calle José María Pemán)

Eldense, afincada en Innsbruck, Austria, en cuya universidad trabajó como profesora de Literatura Hispánica y Composición hasta su jubilación. Elia Barceló es una escritora de reconocido prestigio internacional, cuya prolífica producción literaria se ha traducido ya a veinte idiomas. Desde siempre se interesó por la literatura fantástica, la ciencia ficción y la novela negra y de terror, por lo que su obra

gira principalmente en torno a esas temáticas. Ha publicado numerosos libros y relatos, obteniendo diversos premios y reconocimientos. Entre sus títulos encontramos El color del silencio, El eco de la piel, el libro de relatos La Maga y otros cuentos crueles, El secreto del orfebre, El efecto Frankenstein o La noche de plata, su última novela, de momento. Su distinción más reciente es el Premio Sheridan Le Fanu por “mantener la tradición gótica en la literatura”. Es la primera mujer nombrada Hija Predilecta de Elda, lo fue en 2020.

Calle Magdalena Maestre Amat (1957-2016). Primera mujer presidenta de una comparsa de Moros y Cristianos de Elda (Zíngaros 1995-1998).
(antigua calle José Andrés Amado)

Nació en Elda, donde formó su familia y desarrolló su profesión de enfermera. Aunque comenzó trabajando en el Hospital General Universitario de Alicante, en los años 80 del pasado siglo, se trasladó a Elda. Primero al Hospital

General Universitario Virgen de la Salud. Allí fue Supervisora de Enfermería de Cirugía. A principios de los 90 cambió al Centro de Especialidades de la calle Padre Manjón. En él trabajó hasta su fallecimiento en 2016. Su relación con la Fiestas de Moros y Cristianos de Elda empezó siendo niña en la comparsa de Contrabandistas. En su juventud cambió a la de Zíngaros, en la que participó en varias directivas llegando a ser elegida como Presidenta. Cargo que ejerció desde 1995 a 1998. Se convirtió así en la primera mujer presidenta de la comparsa de Zíngaros y de una comparsa de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Gracias a todas por derribar los muros que no nos dejaban ver el camino.

Quiero agradecer sinceramente la absoluta y desinteresada colaboración especialmente de las familias, y de amigos y estudiosos de la vida de estas 15 mujeres, pues me han facilitado enormemente este trabajo, con el que espero haber aportado mi granito de arena en el conocimiento de todas ellas. 



Levantando la mirada

Mirando a través de las cámaras de los componentes de la **Asociación Fotográfica de Elda** hemos recorrido las calles **Levantando la mirada** para ir buscando otra imagen de la ciudad. Ante nuestros ojos se muestran rincones curiosos, pequeños detalles arquitectónicos, fachadas olvidadas, mira-

dores cerrados que en otro tiempo fueron atalayas desde las que seguir el paso lento de la ciudad en su día a día, calles hoy casi olvidadas, pero que todavía guardan recuerdos de lo que fueron y de otras formas de vida.

Las siguientes páginas conforman ese álbum fotográfico al que *Al-*

borada nos tiene acostumbrados. En esta ocasión se trata de buscar retazos de otro tiempo que, poco a poco conforman nuestro legado patrimonial. Iniciamos el recorrido creando una ruta que cualquiera de los lectores podrá seguir para conocer los enclaves que las fotografías nos muestran.



Foto: Ernesto Navarro



Foto: José Vidal Guaita

MATADERO

Iniciamos el recorrido en la calle Luis Buñuel. Ocupando un altozano que en su momento podría estar en el desaparecido *huerto del conde*, en 1921 se levantaba el edificio del matadero municipal, en sustitución del antiguo que se encontraba al pie del castillo, frente al puente de la Estación, arrasado por la riada de 1884. Un siglo más tarde del matadero nuevo tan solo queda el muro perimetral de piedra hexagonal y en su superficie una pequeña explanada convertida en un mirador excepcional sobre el castillo.



Foto: José Vidal Guaita



Foto: Valerio Farlet



Foto: Francico Miguel González



Foto: Ernesto Navarro

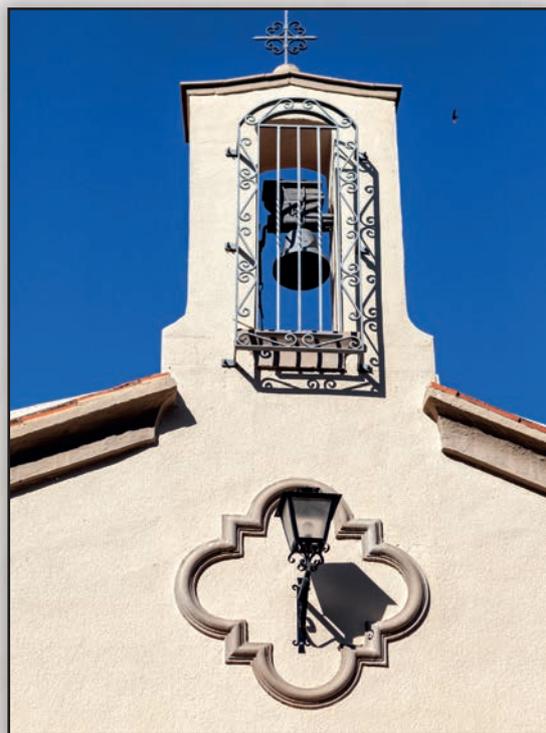


Foto: Ernesto Navarro

BARRIO DE SAN ANTÓN

Bordeando el castillo por la Avenida Novo Hamburgo, llegamos a la doble escalinata que da acceso a la calle Clérigos, única vía que no ha cambiado su nombre desde su creación allá por el S. XVII. También encontramos algunos de la Calle La Pistola, hoy Ramón y Cajal, del arranque de la C/ Independencia, la antigua placeta a la que antiguamente se abocaba la ermita del Santo, de la que tomó y conserva el nombre y algunos detalles exteriores de la actual capilla, construida en 1958.

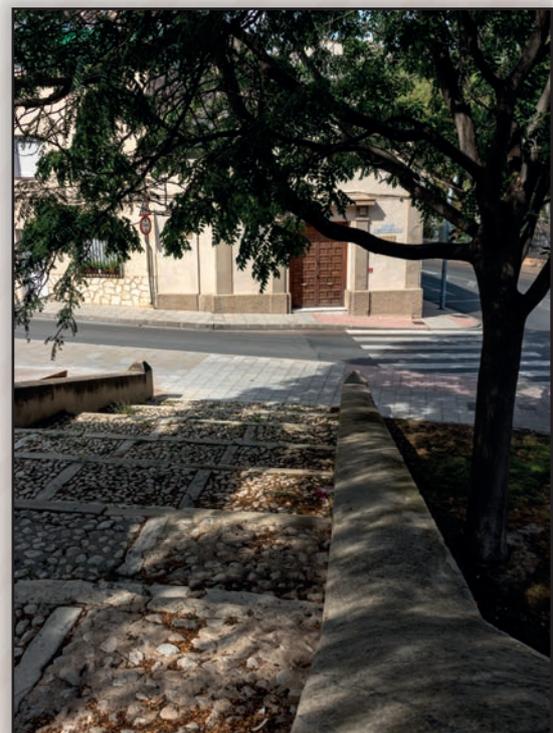


Foto: José Vidal Guaita



Foto: José Vidal Guaita



Foto: José Vidal Guaita



Foto: José Vidal Guaita



Foto: Ernesto Navarro



Foto: Valerio Farlet



Foto: Ernesto Navarro



Foto: María Salud Cantó



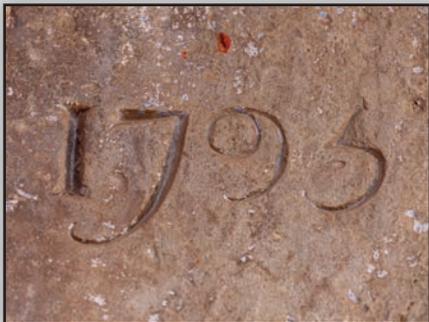
Foto: Ernesto Navarro



Foto: Valerio Farlet



Foto: Ernesto Navarro



Fotos: Ernesto Navarro



Foto: Ernesto Navarro

PLACETA DE LAS PARRAS

Continuando con nuestro recorrido visual llegamos a la que posiblemente sea la única plaza que en Elda conserva el trazado de *cul de sac*, la Placeta de las Parras, hoy de San Agustín, vestigio de la desaparecida medina islámica. Antiguas casas hoy convertidas en locales festeros que muestran en sus fachadas marcas de maestros canteros, aleros decorados con aleyuas protectoras, pequeños capiteles casi ignotos...



Foto: Ernesto Navarro



Foto: Ernesto Navarro



Foto: Valerio Farlet



Foto: Ernesto Navarro



Fotos: Ernesto Navarro



Foto: Ernesto Navarro

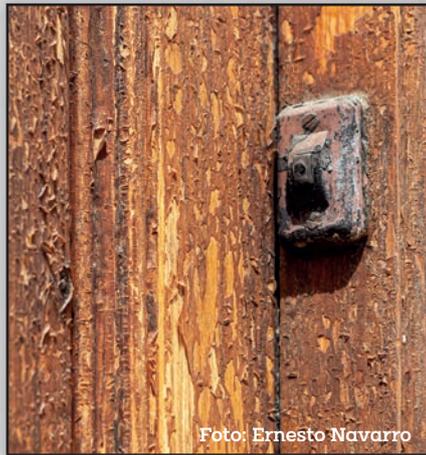


Foto: Ernesto Navarro

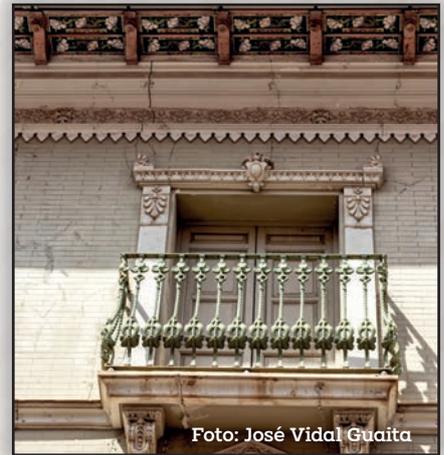


Foto: José Vidal Guaita



Foto: Rosa Medina



Foto: Rosa Medina

PLACETA DE LAS MONJAS O DEL HOSPITAL

En el trayecto encontramos otro entrañable rincón para el recuerdo, al final de la actual c/ Francisco Laliga, recalamos en la antigua Placeta de las Monjas de la cual no quedan apenas vestigios, tan solo el edificio reformado del antiguo *hospital de pobres*, del que podemos apreciar la espadaña de la *capilla de la Inmaculada Concepción* y una hermosa casa solariega perteneciente a una antigua familia de terratenientes, que muestra su sobria y elegante fachada con detalles de ebanistería en puertas y ventanas, sin olvidar la rejería original, posiblemente de mediados del XIX.



Foto: Rosa Medina



Foto: Rosa Medina

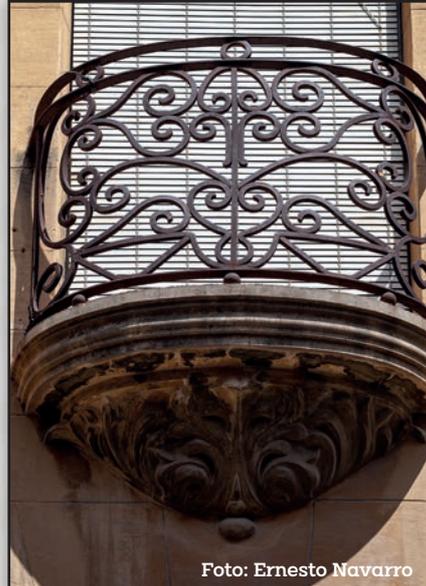


Foto: Ernesto Navarro



Foto: Ernesto Navarro

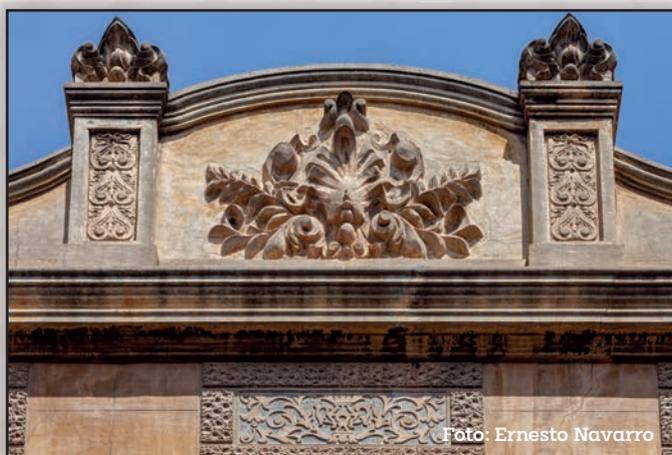


Foto: Ernesto Navarro



Foto: Rosa Medina



Foto: Ernesto Navarro



Foto: Ernesto Navarro

CALLE NUEVA

Si avanzamos un poco más entraremos en la Calle Nueva, la que podríamos calificar como la joya de la corona. Desde la zona baja, la antaño conocida como calle del mesón a la alta y más noble, arquitectónicamente hablando. En ella encontramos distintas trazas arquitectónicas en sus fachadas. Paseando la mirada topamos con corrientes modernistas, racionalistas y alguna que otra antigüedad, con muestras de arquitectura popular del XVII que pasan desapercibidas al paseante.



Foto: María Salud Cantó



Foto: Ernesto Navarro



Foto: Valerio Farlet



Foto: Rosa Medina



Foto: Rosa Medina



Foto: Ernesto Navarro

CALLE PEDRITO RICO

Salgamos de la zona antigua y siguiendo a la inversa el trazado del Camino Real de Castilla, subimos desde la trasera de la iglesia. Elda crece y lo hace saliendo por el *Portal del Sol*, surge el *Barrio Nuevo*, *La Prosperidad* y un poco más arriba el antiguo cementerio, del que no quedan vestigios, pero encontramos edificios con restos en sus fachadas de las antiguas funciones a las que estaban destinados: funeraria, agencia de transportes... balcones, puertas, argollas para atar a los animales de tiro...



Foto: Rosa Medina



Foto: Rosa Medina



Foto: Valerio Farlet



Foto: Mercedes Candelas



Foto: Mercedes Candelas



Foto: Mercedes Candelas



Foto: Mercedes Candelas



CALLE JARDINES

Un nuevo giro nos lleva hasta la C/ Jardines y en su parte baja, pasado el Teatro Castelar, encontramos retazos musicales en frisos y rejerías que nos dan cuenta silenciosamente del amor de Elda por la música. Fachadas recoletas jalonadas de miradores discretos desde los que, ocultos a los ojos de los paseantes, sus moradores seguían la vida cotidiana cuando esta vía era la *carretera general*.



Foto: Mercedes Candelas



Foto: Mercedes Candelas



Foto: Mercedes Candelas



Foto: Ernesto Navarro

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Tras muchos intentos, en abril de 1932 se crea una comisión municipal para la redacción del proyecto y construcción de una Casa Cuartel para la Guardia Civil en Elda. El 7 de septiembre de 1933 se inaugura el edificio sufragado enteramente por el municipio y cedido gratuitamente por tiempo indefinido a la benemérita. El edificio de dos plantas y un gran patio central, al que daban las viviendas de los guardias civiles costó 210.500 pts. Y en su fachada, coronada por un escudo republicano que todavía perdura, quedaba reflejada la época y situación política que por entonces vivía el país.



Foto: María Salud Cantó

PERFILES



María Jesús Guinea.

La lucha de una mujer emprendedora

Consuelo Poveda Poveda

Me pide la coordinación de la revista *Alborada* que escriba sobre María Jesús Guinea. Este encargo me suscita un sentimiento agri dulce. Por una parte, me produce gran alegría, pero por la otra no quisiera caer en la imparcialidad ni hacer un panegírico, dada la estrecha relación que mantengo con ella

Ya en el año 2008 y en esta misma publicación apareció un artículo titulado “Mis pequeñas aportaciones a la sociedad y la empresa”, fruto del contenido de una charla que tuvo lugar en el Casino eldense el 29 de abril de ese mismo año.

Nos cuenta María Jesús que llegó con su familia a Elda en el año 1962. Dos años más tarde, hizo sus primeros pinitos en el campo empresarial, en la primera fábrica que tenía su padre en sociedad con una persona ajena a la familia. Se trataba de una empresa anexa a la industria del calzado. Son años duros, pero también de mucha ilusión. El esfuerzo pronto se vio recompensado y la empresa fue tomando forma. En aquellos años montar una empresa, teniendo empuje, no era tan complicado como en la actualidad, sin embargo, había un escollo de gran envergadura, las mujeres no tenían derechos ni podían montar una industria ni abrir ningún negocio, si no era con la autorización

por escrito del padre o el esposo. En su caso, cuando su padre se ausentaba, tenía que dejarle impresos y cheques firmados sin cumplimentar porque su firma, como mujer, no era admitida.

En la empresa familiar siempre ha trabajado con sus dos hermanos, Vicente y Emilio. Según mi opinión, ella ha sido el *alma mater* de la firma, sin olvidar que cada uno de los tres hermanos ha tenido tareas que se complementaban.

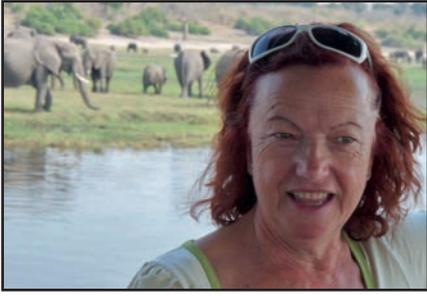
En la actualidad, María Jesús ya disfruta de una merecida jubilación, sin embargo, cada mañana y cada tarde acude a su despacho sito en la calle Jardines cuya razón social es Grupo Guinea.



Esta mujer ha sido capaz de conjugar el trabajo con la vida familiar, siendo también el elemento aglutinador de todos los suyos, me refiero no solo a hermanos sino también a sus parejas, sobrinos y sobrinas, así como también sobrinos-nietos. Su casa siempre ha sido la casa de todos, recibiéndonos con una sonrisa y ejerciendo como una anfitriona estu penda.

Son muchos los años que conozco a María Jesús, más de treinta, tiempo suficiente para haber vivido junto a ella momentos buenos y menos buenos. Nuestra confianza mutua y gran complicidad han devenido en una relación fraternal y amistosa que a día de hoy sigue vigente.

Al comenzar a esbozar este artículo, se me ocurrió que podía ser ilustrativo que gente allegada a María Jesús, también aportase su punto de vista sobre ella. Lo cierto es que he recurrido a varias personas de diferentes ámbitos, amigos desde su llegada a Elda, en este caso me refiero, a su gran amiga Luisa Monzó, quien opina así «*María Jesús, querida amiga, nos conocemos desde tu llegada a Elda y desde entonces mantenemos ese cariño y gran amistad que nos une. Como persona nada malo puedo decir de ti, ya que en todo momento de alegría como de tristeza, tú has estado ahí. Por todo ello, María Jesús no cambies nunca y que esta amistad que nos une, nos dure toda la vida.*»



Amigos más recientes, fruto de viajes realizados en grupo cuando se podía viajar (quiero decir previos al Covid-19), como es su amiga valenciana Lía Royo, dice *“María Jesús desde el primer viaje que coincidimos en grupo me percaté de lo buena persona que eres. Siempre pendiente de tu familia para que no les falte de nada, detallista a tope para que se sientan a gusto a tu lado y se diviertan contigo.”*

Trabajadora incansable en todos los sentidos, organizando eventos (viajes, cumpleaños) sin faltar nunca a la oficina y no solo eso, hasta estando de vacaciones pensando en el trabajo y teléfono para arriba, teléfono para abajo.

He aprendido mucho de ti y quiero seguir aprendiendo durante mucho tiempo. Estoy orgullosa de que seas así, mi amiga”.

La familia catalana Vergés-Tarragona, compuesta por Montse, Ricard, Xavi, Ignaci y Ricard J.R, también ha querido aportar su granito de arena *“Durante los años 2015 y 2016 coincidimos con Mari y familia en dos viajes a Sudamérica y La India.*

Lo que más apreciamos de ella es su carácter jovial y familiar; persona entrañable que sabe siempre con su gran cultura dotar al grupo de una unión y unas charlas que han perdurado en nuestras memorias.

Desde aquel entonces hicimos amistad, habiéndonos visto en algún evento familiar y sigue nuestro contacto aún hoy en día.

Mari, sigue con esta personalidad que tienes. Seguiremos en contacto después de esta pandemia”.

La madrileña Pilar Polo, ha expresado así lo que siente por María Je-

sús: *“Conocí a María Jesús Guinea en un precioso viaje a Sudáfrica hace más de diez años, cuando...¿os acordáis? Se podía viajar, hacer vida social...”*

Conectamos muy bien, y repetimos la experiencia de viajar juntas, compartiendo habitación en más ocasiones. Fue un acierto, es una compañera estupenda.

Entre sus virtudes destacaría su prudencia, su educación y sus ganas de ser amable, no solo conmigo, su compañera de habitación, sino con todo el mundo.

Un viaje es una ocasión donde la gente, digamos, se retrata. Más allá del refrán, “en la mesa y en el juego, se conoce al caballero”, añadiría que, durante un viaje, también, y nuestra amiga se retrató mostrando su buen carácter.

Tengo que decir que mi relación con ella no es cotidiana, vivimos lejos, ella en Elda y yo en Madrid, pero hemos propiciado la posibilidad de vernos, más allá de los viajes.

El grupo de gente que viajábamos por todo el mundo, (y al que pertenecemos ambas), ha buscado esto, crear la ocasión para charlar, cambiar impresiones y afianzar la amistad, todo ello antes de esta terrible pandemia, claro, y ahí nos veíamos; por otro lado, nuestra amiga María Jesús, venía con cierta frecuencia a Madrid, para cuidar a las hijas de sus sobrinos, cuando éstos se han ido de viaje, aprovechando así para vernos, comer juntas... Como os digo, es una persona generosa, que ayuda al que se lo pide y disfruta con esta actitud.

A pesar de la distancia y el Coronavirus, la considero una persona muy cercana.

Por último, quiero añadir sus habilidades como emprendedora y empresaria... Esta familia oriunda de la Rioja, creó una fábrica auxiliar de la industria del calzado, y una inmobiliaria, actividades en las que ella participa muy activamente. No ha dejado de trabajar, más allá de su edad de jubilación, porque le encanta, y así se siente útil y activa, cualidad propia de una persona generosa como ella”.



También hemos invitado a participar a otras personas que, a partir de la relación profesional, con el trascurso del tiempo, han simultaneado el trabajo con la amistad. Me refiero a Amador Fernández Navarro, su asesor fiscal y a su esposa Virtudes Carrión.

“Se me ha pedido que escriba unas líneas acerca de María Jesús Guinea Sáez.

He de empezar por decir que desarrollo mi actividad profesional en un despacho de asesoramiento de empresas y que, como cliente del mismo, conozco a esta mujer desde hace 30 años.

Nuestra relación comenzó pues, en el ámbito empresarial, al ser ella la administradora y representante de un grupo de varias empresas familiares relacionadas con el calzado y la actividad inmobiliaria.

En este sentido, he de destacar que en todo este tiempo he conocido a muy pocas personas tan entregadas y responsables del negocio que dirigen.

Su carácter y actitud empresarial vienen marcado por su ascendencia riojana donde la palabra dada tiene igual o mayor valor que lo pactado contractualmente. Ello, unido a su condición de mujer, en un mundo de los negocios habitualmente dirigido por hombres, hace destacar aún más su figura de empresaria valiente y comprometida con sus socios.

Tanto tiempo unido a la actividad de María Jesús ha dado lugar a que también en el aspecto personal hayamos podido conocernos hasta el punto de poder afirmar que es una amiga incondicional, que sabe diferenciar entre el trabajo y la amistad y con la que se puede compartir

de manera indistinta e independiente una relación personal de amiga y confidente, a la vez de configurar una compañera ideal con la que se puede congeniar para viajar en conjunto, y así lo hemos hecho, con varios grupos de amigos a los que nos encanta salir y conocer mundo.

Durante todo este tiempo, no solo he tenido ocasión de conocer bien a María Jesús y a una gran parte de su familia con la que he conectado igualmente de forma sana e insuperable y a la que considero muy allegada, del mismo modo que he podido presentar y dar a conocer esta estupenda relación con María Jesús y una buena parte de su familia, a algunos de mis familiares y amigos, con los que, de nuevo, se han establecido unos magníficos lazos de consideración, afecto y amistad, ensanchando así los vínculos y relaciones personales entre todos nosotros.

¿Qué más se puede decir de nuestro paso por este mundo...? Y en este caso, el artífice inicial de gran parte de lo acontecido, es indiscutiblemente nuestra querida amiga María Jesús Guinea Sáez. Un beso y un fortísimo abrazo”.

Le toca el turno a otra amiga, pareja del colaborador anterior, se trata de Virtu Carrión, tal y como adelantábamos unas líneas más arriba

“A María Jesús la conozco más de veinticinco años. Es cliente en la empresa donde trabajo en Elda. En un principio, mi contacto con ella fue en el área laboral. Con el paso del tiempo empezamos a tener contacto fuera de ese ámbito y comenzó una buena amistad, que hoy todavía perdura.

Para mí es una mujer admirable que se ha hecho a sí misma y que ha podido acallar a este mundo machista que nos sigue viendo como unos seres frágiles y poco cualificados para la vorágine empresarial.

La vida no se lo puso fácil, consiguió, a base de perseverancia, inteligencia y mucho esfuerzo, liderar un sector económico en una época en la que la mujer apenas tenía representación. Nadie hoy en día, que la conozca, duda de su capacidad empresarial.

En el tema de la amistad, la considero una muy buena amiga, leal y abnegada, con la que he compartido muy buenos momentos, viajando, afición que compartimos, en compañía de mi esposo, familiares y amigos.

Espero que nuestra amistad dure muchos años más”.

También nos han aportado su opinión dos hombres emblemáticos de la sociedad eldense, Ernesto Obrador Gil, presidente del Casino de Elda y Gabriel Segura Herrero, Cronista Oficial de nuestra ciudad.

Comenzamos con Ernesto Obrador “Mi querida María Jesús, imprescindible dirigirme a ti con la palabra «querida» por delante, pues eso es lo que hay en mí para ti, solo palabras de agradecimiento y admiración, dejando a un lado tu valía profesional que seguro mis compañeros resaltarán, yo quiero dirigirme a ti como mujer cercana y cálida, como amiga insuperable, como consejera de los más variados temas, mujer siempre ilusionada, apasionada y alegre.

La humildad y la sencillez con las que paseas por la vida hablan de tu grandeza.

Mi querida María Jesús gracias por estar ahí siempre que se te necesita, incluso antes de necesitarte”.

Nuestro Cronista Oficial nos aporta la siguiente colaboración:

“Mujer pausada, tranquila, en ocasiones casi hierática, pero observadora, analítica y de solución rápida y eficiente así recuerdo las reuniones de la Junta directiva del Casino Eldense durante los años que compartimos y en los cuales nació nuestra amistad y mi admiración. Relación de complicidad que nos vinculó en un «pacto secreto» por el cual permaneceríamos hasta que cualquiera de los dos abandonara el barco. Y así fue, primero tú y a los pocos meses yo.

Nuestra amistad y admiración nacida en la sala de reuniones quedó sellada durante las rutas culturales dominicales, entre risas, conversaciones y explicaciones. Rutas en las que María Jesús, con una enorme curiosidad y ganas de

saber, se implicó desde el anonimato voluntario con su discreta presencia, su ánimo, sus recursos y sus regalos para con los asistentes. Admiración que se manifestaba en mi orgullo de amigo al tenerla sentada como alumna en las clases de Historia de la Universidad Abierta de la UNED Elda.

Mujer valiente y decidida, cuando ser mujer y emprendedora era más difícil que en la actualidad. Empresaria en un mundo de hombres. heredera de un legado familiar que porta con orgullo. Satisfecha de su origen humilde, de su lucha y de sus logros, de sus tierras riojanas y alicantinas”.

Queremos finalizar este recorrido con la emotiva aportación de sus tres sobrinos, me refiero a Jesús Vicente, Óscar e Iván Guinea Ortega, hijos de Vicente Guinea Sáez y su esposa ya fallecida, María José Ortega.

“Ser el sobrino mayor de María Jesús ha hecho que pasara una buena parte de mi infancia con la «tata», empapándome de una buena parte de sus valores: respeto, honestidad, honradez, valentía, generosidad y dedicación al trabajo sin desatender a la familia. La «tata» ha vivido por y para su familia, ha sido el elemento integrador de la misma, el refugio y la casa de todos. Recuerdo con ternura tantos momentos pasados con ella, especialmente en mi niñez y adolescencia. Ella es una combinación armoniosa de eficiencia en el mundo empresarial y de integridad, cariño y generosidad en lo que respecta a su familia y amigos. Una segunda madre para mí.

Del mismo modo, Ainhoa, mi pareja, destaca por un lado su disponibilidad de manera incondicional: «ella siempre está ahí», para cualquiera que la necesite. Y, por otro, lo fácil que resulta conversar y conectar con ella. A través de esas conversaciones ha conocido parte de su pasado y admira su capacidad y su valía para el trabajo. Se adentró, inicialmente de la mano de su padre, Quintín Guinea, en un ámbito profesional predominantemente masculino, pero se fue abriendo camino y ha demostrado con el tiempo, ser una mujer con gran capaci-

dad para liderar negocios en un mundo de hombres. Tal como ella me suele decir, un ejemplo a seguir para generaciones posteriores de mujeres emprendedoras.

Mis dos hijas Nahia y Aitana, sus sobrinas-nietas, recuerdan con mucho cariño tantos fines de semana disfrutados en Madrid, cuando venía de visita, noches de hotel, comidas y musicales compartidos. Pero también momentos vividos en Elda o en Benidorm, como preparar juntas esos canelones que le salen tan buenos, sabiendo que siempre sobra algo, o bastante bechamel para comérsela tal cual, que es como a las dos les encanta. Y que les deje ver la tele antes de acostarse o nada más despertarse desde la cama... pequeños caprichos que en casa y en el día a día quedan más restringidos.

Así te describimos desde Madrid, como una persona íntegra, sensata, alegre, incondicional, llena de virtudes y valores admirables, que te hacen ser tan especial. Gracias, "tata", por ser como eres, por todo cuanto nos has dado y nos das, por recibirnos siempre con esa sonrisa tan sincera y los brazos abiertos. No cambies".

Y ya concluimos con las aportaciones de Óscar e Iván Guinea:

"Después de mis padres y, junto a mi tío Emilio, mi tía María Jesús es uno de los adultos que más impronta me han dejado desde niño. ¡Cuánto amor veo en sus ojos, cuando orgullosamente, se refiere a mí como su ahijado!. El mismo amor y orgullo que siento yo cuando ella lo dice.

¡Tendría tantas anécdotas que compartir sobre ella que no acabaría nunca!

Como tengo unas pocas líneas me voy a centrar en dos anécdotas que resumen sus dos grandes pasiones: su familia y el trabajo.

Uno de los ejemplos en los que mi tía María Jesús muestra su profundo amor hacia los miembros de su familia, se manifiesta en que siempre cumple sus promesas.

Cuando yo tenía seis años, mi tía viajó a Disney World en Florida con unos familiares. Y yo que había crecido

con las películas de Walt Disney, para mí aquel parque temático era el paraíso.

Imagino que debí poner una cara de profunda envidia cuando me dijo que se iba y yo me quedaba, sinceramente no lo recuerdo. Lo que sí recuerdo fueron sus palabras: "No te preocupes, cariño, cuando seas más mayor te llevaré a Disneyworld". Ocho años después cumplió su promesa y nos llevó a mis padres y a mis hermanos a uno de los viajes más maravillosos que he hecho en mi vida.



La segunda anécdota debió ocurrir cuando yo tenía veinte años. Por algún motivo la acompañé a una reunión de negocios en una notaría. Nosotros llegamos los últimos y nunca olvidaré el cambio que se produjo en la atmósfera de la sala cuando entramos. La habitación estaba llena de hombres riéndose y haciendo aspavientos, pero en cuando la vieron se hizo un silencio sepulcral y todos se dirigieron a ella con el máximo respeto. Mi tía se presentó a cada uno de ellos en los siguientes términos: "Hola, me llamo María Jesús Guinea, encantada de conocerle".

Con todo el machismo que existía en el mundo de los zapatos y de los inmuebles en Elda a finales de la década de los noventa, verla como "el gallo de aquel corral" fue muy impactante.

Así percibe Iván Guinea a su tía: "María Jesús Guinea, mi tía es una de

esas personas con un aura y una energía especial y diferencial. Y es esa faceta la que me gustaría destacar a mí. Seguro que a lo largo de su vida se ha encontrado a personas que por uno u otro motivo no han encajado o no han tenido una buena relación con ella, pero yo no he dado con ninguna de ellas.

La tónica con las personas que en mayor o menor medida han conocido a mi tía siempre es la misma e incluso repiten muchos adjetivos "dulce", "inteligente", "generosa", "cercana", "dispuesta" ... Yo coincidí en todos ellos, pero me sigo quedando con la energía que transmite y emana.

Recuerdo que en alguna reunión de trabajo fuera de Elda y Alicante, me he encontrado con gente que había estado en Elda o que simplemente conocía a gente de Elda, cuando empiezas a tirar de la cuerda y finalmente sale el nombre de mi tía, en ese momento la energía de la sala cambia, puede ser simplemente una percepción o sutilezas, pero a partir de ese momento de repente desaparece la tensión en el ambiente, todos parecen más cómodos y además se empiezan a ver sonrisas.

Puede que sea un absurdo, que todo esté en mi cabeza, o que simplemente eso sea fruto de tener personas en común. Aun así, he vivido situaciones en las que ambas partes tenemos a alguien en común y el efecto que tiene con personas que conocen a mi tía es enorme, diferencial, mucho más potente que con cualquier otra persona que tenemos en común"

Querida Mari siempre has sido y eres un ejemplo de vida para mí. Tú me has dicho muchas veces lo mucho que te hubiese gustado poder estudiar, pero que no se te dio la posibilidad y lo orgullosa que te sientes de que yo tenga estudios, a lo que yo te respondo que, menos mal que no tienes estudios y añadido que a mí me enorgullece que seas una persona que se ha hecho a sí misma. Gracias por acompañarme y seguir acompañándome a lo largo de mi vida. 

Julio Capilla, una vida entre el cariño a Elda y la admiración por su padre José Capilla

Susana Esteve Maciá

Julio Capilla Bellot nació en Elda y, aunque vivió en Barcelona desde los 21 años, sus recuerdos de infancia y juventud en su localidad natal permanecieron muy vivos en él hasta el momento de su muerte, el pasado mes de mayo, cuando contaba 95 años de edad.

Desde *Valle de Elda* nos desplazamos hasta el barrio de San Gervasio en Barcelona para conversar con Julio Capilla en el otoño de 2018. Nos recibió amablemente en la biblioteca de su casa, una habitación pequeña, acogedora y repleta de libros, con algunos cuadros y un escritorio. Era un hombre alto, culto, elegante y muy agradable, con cierto aire taciturno, que hablaba con voz firme de sus recuerdos, a pesar de que él creía haber perdido la memoria. Llevaba ya un tiempo bastante triste porque estaba perdiendo la visión, “así que no puedo hacer lo que más me gusta, que es leer y escribir”, nos decía. En su casa hablamos sobre todo de su padre José Capilla, un intelectual de la época que mantuvo relación con Azorín, Gabriel Miró o Miguel de Unamuno, así como de los recuerdos

de su infancia y juventud en Elda, una época de la que quedan pocos testigos.

Julio vivió toda su vida marcado por el difícil e injusto destino de su padre, quien fue represaliado tras la Guerra Civil por sus convicciones políticas y por su pertenencia a la masonería, de hecho, permaneció preso durante dos años en varias cárceles como el Reformatorio de Alicante y perdió la plaza de Oficial Mayor del

Ayuntamiento de Elda, a la que había accedido por oposición en 1934 junto con Paurides González Vidal. Cargo que nunca volvería a ocupar, como tampoco pudo desarrollar su faceta de escritor, ya que su nombre figuraba en la lista de autores censurados.

Julio sintió con la misma vehemencia la alegría de que a su padre le dedicaran una biblioteca en Elda, concretamente en el barrio



Julio Capilla en la biblioteca de su casa en Barcelona.

de San Francisco de Sales, como la decepción que representó para él la sustitución de su nombre por el de la poetisa Gloria Fuertes al transformar este espacio en ludoteca. El Ayuntamiento de Elda aprobó por unanimidad el pasado mes de mayo bautizar el Centro Polivalente de Las Trescientas como José Capilla, algo que Julio no ha podido disfrutar en vida, aunque a su viuda, sus hijos y nietos, les llena de orgullo.

Su padre José Capilla era un intelectual y está considerado uno de los mejores biógrafos del monovero José Martínez Ruiz, conocido como Azorín, un escritor al que admiraba con una intensidad cercana a la veneración. Aunque figuraba en el listado de escritores censurados, su ayuda fue imprescindible para que Ángel Cruz Rueda publicara las Obras Completas de Azorín, como este mismo reconoce en la introducción. José Capilla fue también director del semanario *Idella*, publicado entre 1926 y 1930, que contó con colaboradores de la talla de Azorín, Gabriel Miró, Gregorio Marañón, Pío Baroja o Rafael Altamira. A lo largo de su vida mantuvo correspondencia con muchos de estos autores de la Generación del 98. Julio se lamentaba de que su padre se deshiciera de una carta que le escribió Miguel de Unamuno: “Cuando acabó la guerra, el mismo día en que vinieron a detener a mi padre, se me ha quedado grabado ver cómo él rompía una carta suya mientras abajo estaban tocando a la puerta porque llegaban para detenerlo. Esa carta era un tesoro, Unamuno ponía verde a Primo de Rivera. Debimos de haberla escondido en algún sitio, pero el miedo es muy fuerte”, nos comentaba.

Julio recopiló los artículos de carácter literario que escribió su padre, junto con su correspondencia con Azorín, Miró y Baroja en el libro *Escritos de José Capilla sobre Azorín y Miró* que editó la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo en el año



Susana Esteve con Julio Capilla, su mujer Elvira y su hijo Gabriel.

1998. Nuestra conversación giró casi todo el tiempo en torno a Azorín y a su padre, a base de retazos que le iban viniendo a la cabeza. Solo alguna vez también hablaba de él mismo, como cuando recordaba que de joven “muchos días, antes de salir el sol, me subía a la cima del Cid a leer”.

Su padre fue su maestro

Julio Capilla nació el 8 de marzo de 1927 en Elda, frente la iglesia de Santa Ana, en una casa antigua que sigue habitada y hoy en día luce una fachada de color rojo. Solo pudo cursar cinco años de estudios primarios hasta que estalló la Guerra Civil, concretamente en la sección masculina del Grupo Escolar Castellar, Escuelas Graduadas, que luego se rebautizó como Padre Manjón.

Su padre se convirtió entonces en su maestro, “era un hombre de una cultura extensísima y sobre todo le encantaban las matemáticas, aquí tengo el curso de Álgebra Superior que leyó en la cárcel. Cuando estuvo preso, no pedía nunca comida, solo tabaco y libros de matemáticas. Tenía todos los trajes picados de fumar, se levantaba por la mañana y se encendía un cigarro con una cerilla y ya no

necesitaba ninguna otra porque los empalmaba hasta la noche”.

Gabriel Capilla, el hijo pequeño de Julio, estuvo también con nosotros durante nuestra visita. Su padre le pidió que buscara el viejo libro de álgebra, grueso y forrado, donde aparecía el número de la celda y la galería del Reformatorio de Adultos de Alicante en el que el abuelo José permaneció preso. Lo encontró en seguida en la biblioteca, en la que debía haber más de dos mil volúmenes perfectamente ordenados.

El abuelo coincidió en la misma celda de la prisión de Alicante con el poeta de Petrer Paco Mollá: “Era muy amigo de mi padre, coincidían en su pasión literaria y también en la parte política y mantuvieron su amistad. Mi padre le mandó una poesía de Mollá a Azorín y este le respondió diciendo que ese poema era excelente y que le recordaba a un poeta francés”.

Según nos dice, su padre fue a la cárcel por dos razones, la primera por ser afín a la izquierda republicana y la segunda por masón: “Era masón, pero llevaba en su cartera una estampita de la Virgen de los Desamparados”, comentaba Julio emocionado.

Julio pasó parte de su infancia en Monóvar, ya que a su padre le prohibieron durante la postguerra salir de esa localidad, así que tenía que pedir un permiso especial para venir a Elda: “Nos habíamos quedado sin casa y sin nada en Elda, por lo que nos fuimos allí, donde vivían mis abuelos maternos, hasta que mi padre encontró trabajo de contable en la fábrica de los Vacíos en Elda, eso sí, tenía que presentarse en el cuartel de la Guardia Civil cada 15 días”, una etapa que Julio recordaba feliz: “Yo tenía entre 12 y 14 años y en Monóvar estuve muy bien”.

La pérdida de su trabajo, la prisión y, sobre todo, el hecho de estar censurado en los periódicos de la época, hicieron mella en el ánimo de José Capilla: “Mi padre escribía muy bien, pero mandó a ABC artículos sobre Azorín y no se los publicaron. Como dato curioso, le sacaron “Azorín y Monóvar” en un periódico de falange como *El Español* porque no tenía censura. También Dionisio Ridruejo le pidió un artículo para un especial que la revista *Destino* dedicó al escritor monovero”.

Julio heredó el cariño por Elda

Julio heredó de su padre el cariño por Elda: “Mi padre quería que Elda tuviera un libro de Azorín y no lo pudo conseguir, del mismo modo que *Superrealismo* es el libro de Monóvar y el *El Enfermo* es el de Petrer porque era la localidad de su madre. En *Los pueblos* hay capítulos que se desarrollan en Elda. A mi padre le gustaba mucho Elda. Cuando salió de la cárcel pudo haberse ido a Madrid, de hecho, Cruz Rueda le incitaba a ello. Recordemos que Rueda fue alcalde de Cabra en la zona de Franco y exhortaba en las trincheras a los soldados en la lucha contra los rojos. Es curioso que la admiración que ambos tuvieron por Azorín los uniera. Hablaban de política con



José Capilla fue un destacado intelectual. Dirigió el periódico *Idella* durante varios años.

respeto, aunque Rueda le quiso hacer ver que se había equivocado de bando, pero mi padre le contestó como Galileo: “Y, sin embargo, mis ideas son buenas”, recordaba Julio con una sonrisa.

“Mi padre no escribió porque no le publicaban”, aseguraba, y añadía que “derrochó muchas energías en el periódico *Idella*, ya que el director en la práctica era él”. Este semanario se mantuvo en circulación durante cinco años, mientras el empresario Manuel Maestre Gras lo financió, “hasta que la fábrica le fue mal y dejó de aportar dinero”, aseguraba mientras nos enseñaba su colección de los números de *Idella* encuadernados, a la vez que afirmaba: “Esto irá a parar a Elda”.

En nuestra conversación, Julio también tuvo palabras para Maximiliano García Soriano. Tanto él mismo como José Miguel Bañón, que es de su misma quinta, tuvieron como padrino al conocido auxiliar de farmacia y escritor local. Julio lo quiso mucho, de hecho, una foto suya luce en el centro de su biblioteca, junto a la de su padre y a la de Marañón: “Maxi fue ayudante de farmacia en Yecla y se enamoró de la hija del dueño, pero su suegro lo despidió, y un farmacéutico yeclano se lo trajo a Elda. Era un hombre extraordinario”. Y añadía: “Maxi me

daba 10 céntimos si entraba en un bar que había en la calle Nueva y decía ¡Viva la Republica!”, recordaba entre risas.

Respecto a Gabriel Miró, Julio recordaba que “era una bellísima persona; a Azorín se le admira y a Miró se le quiere. Era de un carácter dulce, tal como escribía. *Años y leguas* es como la Biblia para mí, penetraba en el espíritu alicantino de los hombres y los paisajes. Era muy alicantino. Yo fui una vez a Polop de la Marina para ver su tumba, era una monada de pueblo, no me extraña que estuviera enamorado de él”.

Miró y su padre tuvieron amistad, “no más que con Azorín, sino distinta. Cuando Miró pasaba por Elda, mi padre iba a esperarlo y se subía en el tren hasta Monóvar para charlar un rato con él. Era un hombre buenísimo”.

El abuelo de Julio era farmacéutico en Monóvar, un hombre muy conservador que llegaría a ser el último alcalde franquista de la localidad. Regentaba además varias farmacias en Elda, como la que empleó a Maximiliano, en su calidad de inspector provincial de Farmacia. Era germanófilo, “me echó un día a la calle porque le dije que los alemanes iban a perder la guerra”, recuerda Julio quien, además, siendo un niño, en una comida familiar, “sin venir a cuento, dije “Viva la República”. Mi abuelo dio dos puñetazos en la mesa y se levantó”.

Su padre se llevaba bien con su suegro y se respetaban. A pesar de la ventajosa posición política y social, la familia política de José Capilla poco pudo ayudarlo, “mi tío Juan, que era médico de Monóvar, salvó a su hermano de que lo pasearan. Le dijo al miliciano, cuya mujer iba a tener un parto difícil, que, de no ser así, él no la iba a asistir. Le tenían mucho respeto en Monóvar porque era un médico muy altruista. La gente trabajadora lo quería mucho”.

Julio Capilla se traslada a Barcelona

Julio Capilla entró a trabajar en la entidad bancaria Banesto con 18 años y se jubiló con 58 años. Se marchó a Barcelona con 21 años, donde se casó con Elvira Vidal Sistac y tuvo dos hijos, Julio y Gabriel, y allí se instaló para el resto de su vida. Sus aficiones fueron leer y viajar, de hecho, conoció casi toda Europa y el norte de África. No poseyó nunca coche y utilizó su bicicleta hasta los 90 años de edad.

Su hermana también vivió en la ciudad Condal, donde trabajó como enfermera, así que su padre y su madre se trasladaron hasta Barcelona para estar cerca de sus hijos y nietos. José Capilla falleció a los 61 años de un enfisema pulmonar, en el que debió influir su gran adicción al tabaco.

Azorín tuvo mucho que ver con el nuevo destino de Julio en Barcelona: "Azorín era un hombre perfecto para mi padre, un ídolo, mi madre le decía que parecía que se había casado con él y que, si fuera mujer, estaría celosa. Tenían una gran amistad y se querían mucho. Cuando yo entré en el banco, resulta que para el cargo de visitador se celebraban unas oposiciones y mi padre le preguntó a Azorín si conocía a alguien en Madrid. Él le

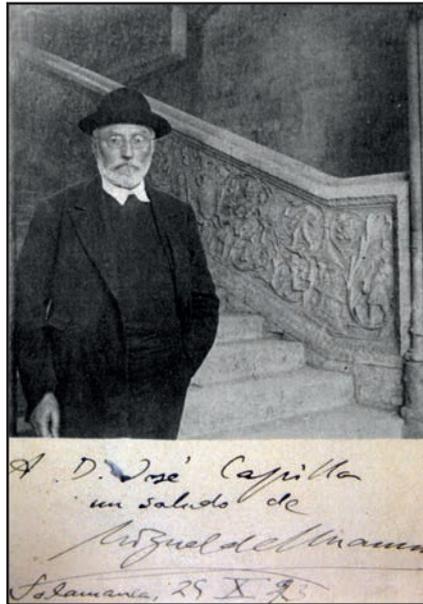
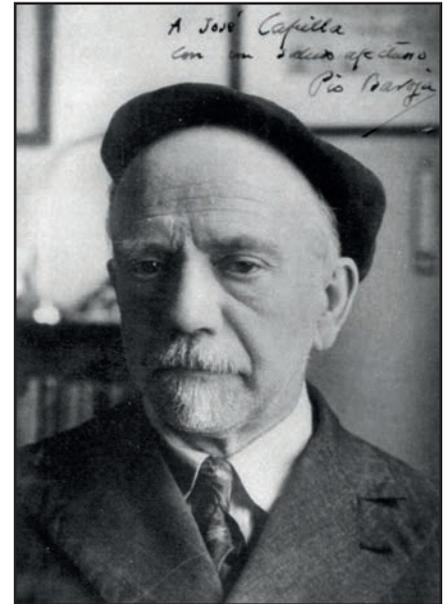


Foto dedicada de Miguel de Unamuno a José Capilla.

respondió que tenía amistad con el presidente del consejo de administración, don Pablo Guernica, porque ambos estuvieron en el mismo hotel de París durante la guerra. Recuerdo que la secretaria del director me preguntaba que qué influencia me había buscado", nos comentaba divertido.

A la casa de Azorín en Madrid entraba poca gente. Julio la visitó tres veces, durante el transcurso del servicio militar que cumplió allí y cuando se presentó para apoderado del banco, ya que fue el escritor monovero quien lo respaldó: "Azorín no era muy sociable, pero su mujer doña Julia sí. Ella y yo charlábamos y él permanecía hermético, como si estuviera aislado, solo de vez en cuando te hacía una pregunta, como, por ejemplo, si aún estaba la palmera que había a la salida del pueblo al lado del puente del río o si se conservaba la casa de Castelar".

Julio mantuvo la relación con Elda hasta su muerte y en los periodos vacacionales visitaba su antiguo hogar, en una de las plantas de la Casa de la Viuda Rosas en la calle Nueva, donde vivieron de alquiler. Como muestra de su cariño



José Capilla se relacionó con autores como Pío Baroja.

hacia Elda, hace unos años, Julio Capilla donó a la ciudad el cartel impreso que realizó Gastón Castelló con motivo del centenario de Castelar y que figura en la pared frontal de las escaleras de la parte izquierda del Teatro Castelar. Con su habitual sentido crítico decía: "No me pareció nada bien que le cambiaran el nombre al colegio Padre Manjón, ya que se denominaba Castelar. Este era un hombre de Estado, posiblemente el último español que tuvo influencia en Europa. Además, cuando estaba en Madrid pedía que le llevaran cosas de su tierra: albaricoques, habas, higos, y había gente de Elda que iba a Madrid con una cestita de habas para Castelar", recordaba.

Nos despedimos de Julio Capilla tras haber pasado dos tardes muy interesantes con él, con su mujer Elvira y su hijo Gabriel, en las que disfrutó recordando sus raíces, unas vivencias que solía plasmar en sus colaboraciones habituales en la revista *Fiestas Mayores*. Su cariño por Elda y la admiración por su padre le llevaron a conjugar ambas circunstancias en la generosa propuesta de donar su colección del periódico *Idella* a su localidad natal. [a](#)



Julio Capilla mostrando su biblioteca a Susana Esteve.

Paquito Vera...

un nombre para recordar

Mari Cruz Pérez Ycardo

Si le preguntas a una persona mayor, pero mayor, mayor, que lleve toda o casi toda su vida viviendo en Elda, si sabe quién era Paquito Vera, su respuesta sería: “¡Claro, si no llega a ser por él, mi primo...!” o “¡Gracias a él, mi hermano...!” o “¡Mi sobrina necesitaba...!”

Pero si le preguntas a un joven o no tan joven, no habría respuesta. Te mirarían con cara de no saber, se encogerían de hombros y no dirían ni media.

Y como Paquito Vera fue esa persona que no debe caer en el olvido, vamos a contar su historia para que aquellos que no lo conocieron, lo conozcan; y para que los que lo conocieron, lo recuerden.

Francisco Vera Amat nació en Elda en el año 1903. Su vida fue como la de tantos otros en esa época, junto a sus padres y cuatro hermanos.

Estudió Filosofía y Letras en Madrid.

En 1931 contrajo matrimonio en Elda con Dña. María Sempere Perni (hija de la conocida comadrona Dña. María Perni Algarra).

Al término de la guerra civil se fueron a vivir a Madrid, donde consiguió plaza mediante oposición como funcionario de carrera en el Ministerio de la Gobernación, pues-

to que ocupó hasta el año 1965, en el que le sobrevino una trombosis.

De sus seis hijos, uno falleció en 1940 a consecuencia del sarampión, y en 1948 otra de ellas contrajo meningitis tuberculosa, enfermedad mortal en aquella época que solo se combatía con penicilina, que venía por valija diplomática en avión desde Estados Unidos en cajas de corcho refrigeradas, en escasa cantidad y a precios desorbitados.

Gracias a este nuevo tratamiento con antibióticos, esta chica adolescente se recuperó, con secuelas de sordera. Re caería posteriormente durante unas vacaciones en Elda, de forma mucho más grave. Para sufragar los gastos del tratamiento se tuvo que vender una de las dos peluquerías de caballeros que poseía en



Foto Paquito Vera.

Madrid y gastar los pocos ahorros que pudieran tener en esa época de posguerra.

Fruto de esta enfermedad, del nuevo tratamiento y del contacto diario, se forjó una gran amistad con los médicos más afamados del momento, como eran los doctores Jiménez Díaz, Perianes, Jaso o Garrido Lestache. Y entre todos ellos se sembró una semilla que no tardaría en germinar.

Sus paisanos eldenses, conocedores de la recuperación de su hija de esa grave enfermedad, comenzaron a solicitar su ayuda en cualquier trance, ya fuera un niño con tuberculosis, una niña con quemaduras o una mujer aquejada de una dolencia cardíaca.

Y, claro, Paquito pensó que si su hija se había salvado, cómo iba a negarle la ayuda a esas personas, por lo general con pocos recursos, y que acudían a él como única esperanza.

Aquí es donde empieza su gran, callada y desinteresada labor.

Paquito concertaba las visitas con estos doctores, que ofrecían sus servicios gratuitamente, pero no solo eso. Estas personas llegaban a Madrid en tren gracias a los billetes de caridad que les proporcionaba el ayuntamiento. Y Paquito, diariamente, iba a la estación de Atocha a recibirlas antes de incorporarse

a su puesto de trabajo. Ya tenía resuelto su alojamiento (a veces en su propia casa si eran antiguos amigos) y los acompañaba en todos los pasos que tuvieran que dar. Si el enfermo estaba muy grave, conseguía que fuera una ambulancia para su traslado hasta el hospital. No hacía distinción de una persona a otra, si él podía, ayudaba a quien se lo pidiera, fuera de Elda, Petrer, Castalla o cualquier otro lugar.

Hay que tener en cuenta el contexto de España en los años 50, donde había escasez de todo, cartillas de racionamiento, pocas o nulas instalaciones sanitarias en los pueblos; solo en las grandes capitales podías encontrar un buen hospital.

Todo esto lo realizó durante más de quince años de forma callada y anónima con aquellos que solicitaban su ayuda. Eran personas muy enfermas que viajaban a una capital desconocida, la mayoría de las veces sin recursos económicos. Paquito, sabedor de lo que es ver a un ser querido a las puertas de la muerte, dedicó su tiempo incondicionalmente con todos y cada uno de ellos... y su dinero si no lo tenían.

En su casa recibía las visitas de muchas personas que se desplazaban a Madrid por cualquier motivo o, incluso, de jóvenes que cursaban allí sus estudios. Era un lugar de reunión para recordar escenas de su pueblo, y siempre sacaban un momento para despedirse de él cuando tenían que dejar Madrid.

Era, evidentemente, muy querido en Elda, y él procuraba no faltar a las Fiestas Mayores. Las muestras de agradecimiento y cariño cuando salía a la calle eran continuas... y muy merecidas.

Como anécdota, diremos que en la parroquia de Santa Ana (levantada con donativos de los eldenses) faltaban los bancos. Y Paquito anduvo por algún ignoto lugar... y llegó la madera para hacer los bancos.



En el año 1965, como ya hemos comentado, sufrió una trombosis y regresó a Elda, donde falleció el 18 de octubre de 1984.

En el año 1989, y gracias a las gestiones realizadas por Maruja Ycardo, se le concedió una calle en reconocimiento a su labor desinteresada para mejorar la vida de las gentes de su querido pueblo. Y esa gran labor nunca debe ser olvidada. **a**

Mi agradecimiento a Beatriz Vera Semper por la documentación aportada para la realización de este artículo.



Paquito Vera a los pies de la Virgen.

José Ortín Cerdán: eldense y artista

Esther González-Hernández

*“Pintar y dibujar en un grado máximo,
disfrutar de verdad. Relajado, viviendo minuto a minuto...”*

(José, Ortín Cerdán, El dibujo de 20.805 días)
Circulo Rojo, Madrid, 2013..

Elda es conocida, entre otras muchas cosas, por sus fiestas de junio de Moros y Cristianos, pero es en el mes de septiembre cuando se celebran sus Fallas y, sobre todo, sus Fiestas Mayores en las que la “alborada” se ve en todo su esplendor y hace que el cielo se ilumine como si estuviésemos en el amanecer rayando ya el día. Quizás muchos eldenses recuerden estos carteles e, incluso, alguno recordará a su autor; un eldense de pro, pero poco reconocido por su trabajo como ilustrador de moda en una época ciertamente difícil para España. Estoy hablando de José Ortín Cerdán, Pepe para los amigos, entre los que me encuentro desde hace unos años cuando lo conocí y descubrí la magia de sus manos en sus ilustraciones de moda.

Ortín es un magnífico ilustrador de moda, desgraciadamente desconocido para muchos, fundamentalmente por la época en la que le tocó trabajar; una dura postguerra en la que nada era sencillo, ni en lo político ni en lo social y, obviamente, tampoco en lo estético. España estaba prácticamente aislada y la escasez de productos de importación era la tónica general, también en el ámbito de la moda. Eran, por tanto, tiempos difíciles para el *glamour* y la

innovación estética. Además, la mujer se vio obligada a adaptarse a un nuevo contexto más tradicional, que la suponía recluida en el ámbito doméstico y con el exclusivo rol de ama de casa, lo que no favorecía el desarrollo de la industria de la moda, ni el resto de actividades anexas como la ilustración de figurines.



Pepe Ortín en su exposición de 2015.

Sea como fuere, Ortín, en 1954, emprende el mejor viaje de su vida rumbo al Madrid de la ilustración de la moda. Él mismo afirma que nació con un lapicero en la mano, del que pasó a la plumilla y al pincel. En verdad, empezó a trabajar en el *visual merchandising*, que compaginaba con la realización de rótulos y carteles

para cualquier tienda que los demandase, mientras intentaba completar su formación en el Casón del Buen Retiro, que, por entonces, era el Museo de Reproducciones Artísticas. Como el mismo Ortín recuerda, allí estaban todas las esculturas más famosas del mundo en yeso y se podía ir a dibujar con profesores que ayudaban a la preparación de los exámenes de ingreso en Bellas Artes y Arquitectura. Ingresó también en la Asociación Nacional de Dibujantes Españoles, que los miércoles organizaba una reunión-tertulia de estudiantes de bellas artes, cartelistas, figurinistas, etc., donde conoció a otros ilustradores de moda como Carlos Pascual de Lara, discípulo de Vázquez Díaz, Coti Feduchi, Masberguer y Marian Rivas, cuyo padre había sido el famoso dibujante de Gal y había hecho esos carteles tan maravillosos para el jabón Heno de Pravia.

Ortín Cerdán, Coti Feduchi y Marian Rivas eran los más apasionados del figurín y de la ilustración de moda. Estaban al tanto de las tendencias y tenían buenas relaciones con los modistos españoles de la época, a los que les ofrecían sus dibujos en visitas concertadas. Así es como empezó a trabajar en el mundo del diseño de moda con los modistas más reconocidos de la época: Pedro

Rodríguez, Marbel, Vargas-Ochagavía, Asunción Bastida, Pertegaz, etc., si bien las publicaciones finales en prensa y revistas no le reconocían su autoría. En España no se hablaba de diseñadores sino de grandes modistos por la pulcritud en la confección. Dado que la fotografía seguía siendo de muy mala calidad, éstos necesitaban ilustradores a los que comprar los dibujos que los propios modistos vendían a revistas como *La Moda en España*, meses después de terminado el vestido para garantizar la exclusividad del mismo. Tampoco había pasarelas. Las clientas que se lo podían permitir iban a la propia “Casa” del modisto. Por ello, la ilustración era esencial para dar a conocer el trabajo de estos grandes diseñadores.

Pero su gran oportunidad llega poco después, concretamente en junio de 1956, cuando empieza su andadura como ilustrador de El Corte Inglés en el Departamento de artística. A finales de mayo, en la entrega de diplomas del Curso de escaparatismo de la Cámara de Comercio, tuvo la oportunidad de conocer al señor Torres, que acudió en representación de El Cortes Inglés. Tan solo un mes después, empieza a trabajar como escaparatista e ilustrador de moda en prensa, enviando seis anuncios cada día para los periódicos: *ABC*, *Informaciones*, *Ya*, *Arriba*, *Madrid* y *Pueblo*.

En aquella época, había muy pocas revistas de moda, por lo que la



prensa y los escaparates eran la vía para dar a conocer las novedades. Pero en el ámbito de la ilustración en prensa, la impresión no era de calidad, por lo que era importante dominar las técnicas de reproducción periodísticas del dibujo. Este fue uno de los motivos por los que Ortín destacó, al optar por la tinta china negra con pluma o pincel sobre cartulina blanca Ortiz, evitando degradados o difuminados porque el papel de prensa era de baja calidad y no se reproducían adecuadamente. Poco después se empezó a trabajar con *gouche*, pero solo era posible la impresión de colores primarios por un rudimentario sistema de estampado por rodillos, que era el de menor complejidad técnica que se podía conseguir en España con unos mínimos de calidad.

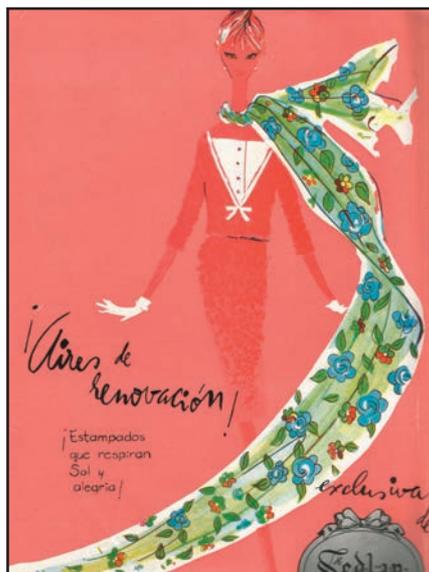
También se hizo cargo del Departamento de publicidad de El Corte Inglés en el que dibujaba los catálogos para la venta postal, y después, del Departamento de trajes para novias y fiesta, en el que Ortín Cerdán trabajó como diseñador. Además, se encargaba de los *castings* para la contratación de las modelos que salían en los catálogos de venta a provincias.

Deja de trabajar para El Corte Inglés y se dedica de lleno a la ilustración publicitaria en prensa a la que incorporó un mayor perfeccionamiento técnico de la ilustración en color, que reproducía por trisomía

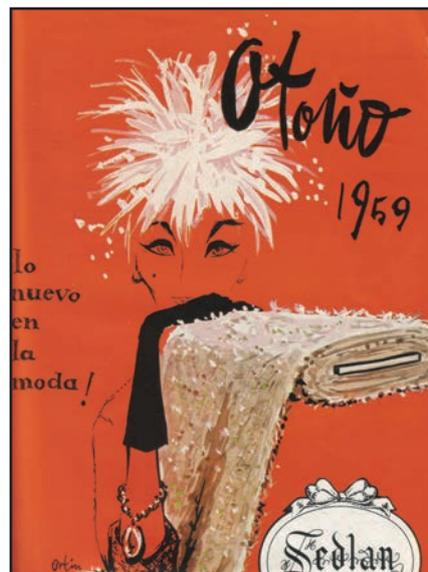




Anuncio para Sedlan, portada del ABC, marzo del 59.



Anuncio para Estampados Sedlan.



Anuncio para Sedlan, otoño 1959.

(amarillo, rojo y azul) y posteriormente por cuatricromía (amarillo, rojo, azul y negro) en papel cuché. Es más, con la finalidad de conseguir los mejores resultados, Ortín Cerdán comenzó una estrecha labor de coordinación y colaboración con ABC para eliminar colores de dudosos resultados o difícil reproducción. Con ello, se consiguió mejorar la estampación y en la década de los 60 ABC empezó a imprimir a todo color.

Desde este momento, los trabajos de Ortín Cerdán ya van firmados con su nombre. Es la época en la que había fallecido el gran Christian Dior, y había entrado a ocupar la dirección de la *Maison Dior*, un joven modisto, Yves Saint-Laurent. Mientras, en nuestro país, los dibujos de Ortín ocupaban las portadas de los números extraordinarios de una de las pocas revistas de moda en la España de la época: *La Moda en España*, dirigida por Pilar de Avia; y también las carpetas de discos de Philips o las páginas para la mujer del diario *Pueblo*, etc.

Asimismo dibujó para las revistas *Sindicato de la Piel* y el *Sindicato Textil* y colaboró en alguna portada y con ilustraciones para sus textos o reportajes. Solía hacer catálogos

de sus colecciones de zapatos, bolsos y peletería para la revista *Piel* y para la revista *Textil*. En este tipo de catálogos, la ilustración de moda jugaba un papel fundamental, porque la calidad de la fotografía de la piel seguía siendo un problema. De ahí que se dibujase la piel con la técnica de la aguada.

En el diario *Pueblo* empezó con un pequeño espacio dedicado al público femenino, que progresivamente se fue ampliando a una página completa y que salía los martes. De ella se encargó durante seis años ilustrando moda, participando, incluso, en un programa de Televisión Española, tipo magacín, de título "Mujer", dedicado a la moda y con Laura Valenzuela como presentadora. Este programa incluía entrevistas con modistos en las que se hablaba de un vestido determinado o un abrigo, y en un caballete y delante de la cámara, Ortín y Coti Feduchi dibujaban lo que el entrevistado narraba. Cada semana dibujaba uno de los dos en dos caballetes, pero en las épocas de novias o fiestas, salían en pantalla los dos juntos. Ortín prefería las organzas, las sedas y los tejidos más vaporosos y Coti los piqués y tejidos algo más gruesos.

Llega la década de los setenta y se empieza a sentir un cambio de mentalidad entre grandes sectores de la población, fundamentalmente entre la juventud, y ese cambio se traduce en un rápido crecimiento de la vida urbana y la consolidación de un núcleo cada vez mayor de la conocida como "clase media". En este momento, Ortín empieza a trabajar para la empresa distribuidora en España de las fragancias de Pierre Balmain y Pierre Cardin y, en el mundo de la cosmética, entre los más importantes, los productos de cosmética Revlon. También trabaja para Elizabeth Arden, Helena Rubinstein, Perfumerías Gal, etc.

Además de en la cosmética, trabajó también para el mundo de los complementos, en concreto en el ámbito de las gafas para la Óptica Cottet, diseñando una serie de novedosos modelos de gafas; colección que recibió el nombre de René Pierre. Para su promoción, con ocasión de las fiestas de San Isidro, se organizó un concurso llamado "La Guapa de Madrid con gafas", concurso que contaba con la colaboración del diario *Pueblo*, que le daba cobertura informativa. Uno de los primeros certámenes lo ganó Massiel y se la nombró "Guapa de Madrid con Gafas".

La modernización del país era imparable, así como la incorporación de la mujer al mercado laboral, razón por la cual las páginas de la revista empezaron a ofrecer un toque de modernidad en el que Ortín destacó, ya que su pasión por el trabajo bien hecho, le llevó a viajar a París con el fin de familiarizarse con el nuevo modo de hacer moda, conocer las últimas tendencias en escaparatismo, visitar desfiles de modistos, diseñadores e ilustradores que vendían sus dibujos, fabricantes de pañuelos de seda... En fin, conocer las tendencias y todo lo que le pudiera dar ideas.

En 1976 se incorpora como profesor de la asignatura de "Perspectiva" del CENP (Centro Español de Nuevas Profesiones) y posteriormente a la enseñanza de Diseño de Moda en la Escuela de Alta Costura que había creado este centro. Dos años después fue nombrado director de la Escuela y ejerce hasta 1984. Pero el verdadero reconocimiento le llega en 1989 cuando se le concede el Premio Nuevas Profesiones en la rama de decoración, como decorador profesional independiente. Del dibujo para la publicidad de la moda y el diseño, pasó el ámbito de la decoración de interiores trabajando con Helena Rubinstein, Walt Disney, London Now, Warner

Bross, *Thai Air Lines*, etc. Fue, además, profesor en el CENP, en la Escuela de Alta Costura, en IADE, en la Cámara de Comercio de Madrid, de Lugo y de Ferrol, y también en el Centro de Formación Profesional de La Paloma, dependiente del Ministerio de Educación.

La historia de Ortín, es, por tanto, una historia de esfuerzo y poco *glamour* en una España que se hallaba en una difícil situación económica y con una situación político-social muy poco favorable a las innovaciones y a los avances de las modas y usos estéticos que se consideraban estridentes y no ajustados a la moralidad de la época. Como explica el propio Ortín, en aquella época, la ilustración de moda en España estaba completamente al margen de lo que se veía en el exterior. España era como una isla en medio del océano. Había que superar un dibujo extremadamente realista que representaba a una mujer hogareña, para vender moda, belleza e ilusión. Obviamente, sus ilustraciones tienen poco que ver con las de los ilustradores actuales como Anna Sokolova, Jamie Lee Reardin, Hayden William, Dallas Shaw, Sarah Arnett o Jeanette Getrost, pero no puede negarse la delicadeza de la representación femenina de Ortín, que consiguió

seducir con su particular estilo de representar a una mujer elegante y bella, sofisticada, pero a la vez urbanita, moderna y atractiva. Con sus dibujos ofrecía sueños, ilusiones y esperanzas, dentro de un marco extremadamente restrictivo.

En fin, José Ortín es un artista polifacético que trabajó en todos los ámbitos posibles de la moda y la ilustración. La ilustración, el dibujo, el *visual drawing*, el *packaging*... Todos estos elementos constructivos de la historia cultural de los pueblos y que como tal deben ser tratados. Por tanto, los profesionales de estas artes, a menudo calificadas de "menores" deben ser reconocidos como lo que son: artistas y creadores de patrimonio cultural.

Ortín, es pues, un artista que sigue trabajando en el mundo de la ilustración, a pesar de sus noventa años de edad, organizando exposiciones y mostrando una mujer estilizada, elegante y actual, en obras de gran calidad técnica, fresca y movimiento. Y yo tengo la fortuna y el privilegio de tenerlo como amigo y maestro, del que aprendo a cada palabra o movimiento de lápiz. Un eldense que sigue recordando su tierra natal y su alborada con nostalgia y nunca se cansa de recordar: "yo soy de Elda". ^a



La lluvia, anuncio en ABC.



Anuncio de moda para el ABC.



Anuncio del ABC de 1957.

Liliana Durán Leal, una actriz eldense que triunfó en Méjico y Venezuela

Miguel Barcala Vizcaíno

Tuve la oportunidad de saber sobre ella y conocer a Liliana en dos ocasiones. La primera, a través de una fotografía enmarcada que mi cuñado Juan Capó, casado con mi hermana Marta, tenía colgada en la pared del cuarto de estar de la casa. Si mal no recuerdo, era una imagen en la que se veía a una joven y guapa mujer de cuerpo entero con un pantalón corto (entonces todavía no se llamaba short) y una camiseta de rayas tipo marinero. Y una dedicatoria: “A mi primo Juan, con mucho cariño. Firmado: Liliana”. Al preguntar de quién se trataba, Juan me dijo que era una prima hermana



Años 80, siendo una actriz consagrada en Venezuela.

suya que era actriz de teatro y televisión en Méjico y que comenzaba a ser muy famosa, en numerosas telenovelas y series que allí se hacían. La segunda vez, ya fue un contacto directo y en persona. Sucedió durante la década de los ochenta, cuando vino a España a reencontrarse con su familia y con el pueblo que la vio nacer, coincidiendo casualmente con la celebración de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Vestido de moro de mi comparsa Huestes del Cadí nos conocimos, y recuerdo los halagos que dedicó al atuendo del traje oficial de la comparsa que llevaba. Después fue espectadora de los espectaculares desfiles, las Entrada Mora y Cristiana, y me vio incluso vestido de Embajador haciendo “La Embajada”, a lo que ella, refiriéndose a la sensación que le producían nuestras fiestas, no hacía más que repetir: “¡Cuánta belleza!”- con ese acento sudamericano que empleaba después de tantos años viviendo en aquellos países. Se quedó prendada de nuestras fiestas, que ya había oído que se celebraban en su pueblo natal. La distancia y el tiempo de ausencia no impidieron que la relación entre ella y especialmente su madre Josefina, con la familia eldense, fuese constante a través del correo y, de vez en cuando, por teléfono. Tal era la afinidad exis-

tente entre mi hermana y mi cuñado con ella que, cuando bautizaron a la hija de éstos, eligieron en su honor (y porque les gustaba) el mismo nombre de la actriz, Liliana, (Liliana Capó Barcala que, con el tiempo, llegó a ser presidenta de la Mayordomía de San Antón durante varios años y vicepresidenta de la Junta Central).

Recuerdo que en cierta ocasión, y por recomendación de mi cuñado, enterado del acontecimiento que llegaba al Teatro Cinema Cantó (actual Auditorio de ADOC), nos comunicó el estreno de una película en la que ella intervenía con un papel secundario, pero clave. El título



Foto dedicada a su primo Juan Capó, con quien mantuvo una relación más cercana

del film era “La Mentira”, película rodada en Méjico en 1952, país donde ella también se abrió paso en ese mercado cinematográfico. Un drama interpretado, en los papeles protagonistas, por Jorge Mistral y Marga López. Y allí estuvimos en el cine, viendo la interpretación de Liliana, que hacía un papel que nos encantó, y mucho más a sabiendas de que se trataba de una eldense y de que era de la familia.

Cuando pensé en escribir sobre ella, me recordó a la situación parecida que vivió Pedrito Rico, que triunfó especialmente, como él decía en la copla, “en tierra extraña”, si bien su arte fue también conocido en toda España.

Liliana Durán Leal nació en Elda el 2 de mayo de 1932. Su padre, Expósito Durán, sindicalista de la CNT llegó a ser gobernador de Gerona y asesor del movimiento sindical en el área de comunicaciones y telecomunicaciones en los años próximos a la guerra civil, en tiempos de la república. Cuando estalló la guerra, por razones obvias de seguridad, tuvo que exiliarse a Méjico con su familia. Allí llegó Liliana con tan solo seis años, y pronto sintió que tenía inquietudes culturales que la encaminaban hacia el mundo de la interpretación como actriz, que era su pasión. Allí fue aprendiendo el difícil arte de Talía. Poco a poco se abrió camino en tan difícil arte. Tuvo la suerte, además, de encontrarse en la época dorada del cine mejicano, que tanto auge alcanzó en todos los países de habla hispana. En 1950, con tan solo 18 años, debutó en el cine con un papel secundario en la película “Donde nacen los pobres”. A partir de ahí su participación en el cine mejicano fue constante, interviniendo en más de 20 películas, destacando también de una manera muy especial en la televisión, en infinidad de telenovelas y participando como protagonista y en papeles secun-



En sus primeros años como actriz en Méjico.

darios en numerosas series. Sus tres últimas películas en Méjico gozaron de mucho éxito y son las que más se recuerdan, protagonizadas junto a la gran estrella, actor y cantante mejicano Pedro Infante. En 1956 dio el salto a Venezuela, concretamente a Caracas, donde igualmente se consagró como actriz, compaginando el teatro (interpretando a los grandes clásicos) con la televisión, compartiendo reparto con las estrellas de las cadenas venezolanas y protagonizando más de un centenar de piezas entre telenovelas y culebrones, triunfando en series, entre otras, como “La Comadre” en 1981. Tras muchas series televisivas en la década de los ochenta, donde dio vida sobre todo a personajes perversos y malvados, dada la imagen que reflejaba de mujer dura, pero también encarnando papeles más suaves. Sus últimos trabajos artísticos datan de 1994 y 1995 protagonizando “La mujer prohibida” y “Peligrosa”, antes de decir su adiós definitivo a la escena.

Liliana Durán fue una atractiva mujer, muy cariñosa y cercana. La madurez había endurecido un tanto sus facciones y ello fue el principal motivo para que los directores y productores la encasillasen,

como he citado, en papeles duros que plasmaba magistralmente, imprimiendo cierta perversidad en la interpretación de los guiones que lo requerían.

A principios de los años 80 pudieron regresar a España. Primero lo hizo su madre Josefina, que hacía años había enviudado y que vino a reencontrarse con su familia tras muchos años de ausencia provocada por su forzosa salida de España, pero que siempre había mantenido contacto a través de carta con todos los suyos residentes en Elda (hermana, sobrinos, primos, etc.). Posteriormente llegó también Liliana Durán para reencontrarse con su familia y con su pueblo natal, pasando una temporada entre nosotros, coincidiendo y conociendo, como he citado al principio, nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Visitando por fin a sus parientes, de los cuales algunos gozaban en Elda de cierta popularidad, como era el caso de sus primos hermanos: José Leal, que fue secretario provincial de la Federación de la Piel-Calzado de la Unión Sindical Obrera (USO) y que jugó un papel destacado en los acontecimientos del Movimiento Asambleario, cuando la histórica huelga del calzado de 1977 que reunió durante días en el Estadio Pepico Amat a los convocantes donde tuvieron su punto de información; Cándido Amat, conocido en el ambiente teatral de la Elda de los años setenta, y actor destacado del Grupo Teatral Coturno. Sin olvidar a mi cuñado, Juan Capó, que en 1951 formó parte del equipo de fútbol amateur, Pizarro, que se proclamó Campeón de España en Teruel ante el Santander.

Liliana Durán Leal, la eldense que había triunfado en el arte de la escena en Méjico y Venezuela, falleció en Agosto de 2006 en Isla Margarita (Venezuela), donde viven sus hijas Mirtha, Liliana y su hijo Alejandro. 

José Leal. Luchador de coraje y corazón

(Fragmentos de sus escritos inéditos)

Boni Navarro Poveda

Introducción

Los jóvenes de hoy que aceptan un trabajo precario y mal pagado, seguramente, no saben quién es José Leal. Si preguntaran a sus padres sabrían de quién se trata y les dirían que es un personaje poco corriente. Su baja estatura no se corresponde con su altura en honradez e inteligencia. Sus manos están curtidas en la lucha por los derechos y la dignidad del mundo del trabajo; le diría que sabe persuadir y sus palabras son capaces de convencer por su carga de razón, coraje y valentía. José Leal durante los años de la Dictadura era de los hombres que da la cara el primero; siempre dispuesto a dar su apoyo a quien lo necesita. Lamentablemente, las nuevas generaciones poco saben de su trayectoria y su contribución en la conquista de la libertad sindical y de su lucha por la democracia en nuestro país.

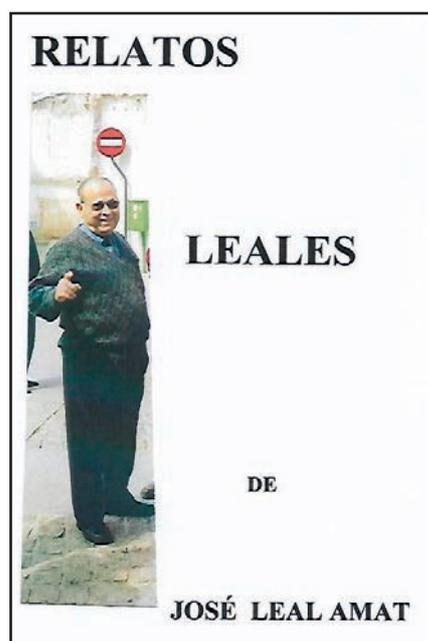
La confianza que proporciona la amistad hizo que Pepe Leal me confiara que un partido político de los que ha gobernado el país, le propusiera un día encabezar la lista electoral a la alcaldía de Elda y, o de formar parte de la candidatura al Senado. No esperaban que Leal no aceptara la invitación. Con su negativa no descalificó que otros compañeros entregaran su tiempo y dedicación a los asuntos públicos

y al compromiso político del que se espera honradez, preparación y esfuerzo al servicio de la sociedad para disminuir las desigualdades sociales a través del ejemplo y buen gobierno. José Leal no aceptó la propuesta por qué su lucha estaba en otra parte, lejos de la burocracia de los despachos, de las intrigas, componendas y privilegios como él explica en sus escritos, a su manera.

Hace años, Pepe Leal, quiso conocer mi opinión y me entregó cerca de un centenar de folios que cuentan retazos de su vida junto con un

puñado de poemas donde revela su personal e íntima forma de pensar y de sentir. Sus escritos están separados en breves capítulos donde evoca su infancia, juventud con su familia y, sobre todo, algunas de sus vivencias en la lucha sindical en defensa de la clase obrera; se trata de una voz que procede desde una soledad elegida y que va deshilando recuerdos y aventuras, consciente de que la encrucijada de la memoria, más pronto que tarde se apagará en la profunda guarida del olvido.

De entre todos sus escritos, hemos elegido y abreviado aquello capítulos donde Leal cuenta su extensa vida sindical a la espera que un día sus escritos y poemas se puedan publicar en su totalidad. Es fácil percatarse que faltan importantes periodos de su vida: de su relevante participación en la formación de un original sindicato conocido como Frente Obrero Unido. Del mismo modo y aunque en sus poemas está presente, sus escritos apenas hacen mención a las manifestaciones que costaron la vida al joven Teófilo del Valle. Probablemente sí lo hiciera, pero que, dado a su estado de salud, no se guardasen en el ordenador o bien se perdieran cuando su memoria comenzó a ensombrecerse. Por ello sus escritos no son sus memorias, sino que pensamos que se trata



Portada de sus cuadernos.

de fragmentos de su memoria que ejercitaba para que no desapareciera en el transcurso del año 2008.

Infancia y juventud

Leal nació en 1931 con los vientos de esperanza que despertó el advenimiento de la II República. Su padre era originario de Castalla y su madre de Elda. Fue el primogénito varón de seis hermanos. Su casa era conocida como la del “Inspector”. De su abuelo materno, José Joaquín Amat Arenas, inspector de la guardia municipal nos dice que fue destituido de su cargo y que más tarde le concedieron la Cruz del Mérito Militar por los sucesos de octubre de 1934. Así comienzan sus escritos cuando la memoria era su aliada.

La Guerra Civil, como todas las guerras, lo trastocó todo. La familia de Leal fue considerada de derechas “...un mal día se presentan en casa unas personas con una orden de desahucio ... nos echaron y nos tuvimos que marchar a una casita de campo en la ladera del monte Bolón propiedad de mi abuelo ... a mí tío Paco lo detuvieron y estuvo en prisión de Alicante sin ninguna acusación... mi madre dio a luz a una nueva hermanita y no tardó en visitarnos el Comité de Incautación para quedarse con las tierras, incluido un huertecillo ... por primera vez vi a mi madre jugársela con los del comité por el destino del estiércol.

Pero la guerra sigue, “... las cosas van empeorando, mi madre cocina con hojas de verdura y con todo aquello que potencialmente era susceptible de ser consumido...”.

Algunas anécdotas ponen el contrapunto a tanta pobreza, un almindro de uso exclusivo, un gigante alpicoz y el nombramiento como Gobernador Civil de Gerona a su tío afiliado a la Confederación Nacional de Trabajadores(CNT) Expedito Durán. Cuando la guerra está a punto de terminar, escribe “... al pasar por Elda los aviones con destino a bombardear Alicante nos lanzaron unos panfletos con la leyenda: “Zapateritos pronto os mandaremos un regalito”. Más adelante habla de su recuerdo de la Iglesia de Santa Ana tras su incendio, de su total ruina y la escena que presencié de un mulo amarrado a una campana en el suelo.

El niño de nueve años, nos habla de los acontecimientos que ve durante los primeros días de la ocupación de su ciudad: “... los moros estaban acuartelados en una gran nave que antes fuera fábrica de calzado... pronto fueron sustituidos por los falangistas y estos sí eran temibles de verdad”.

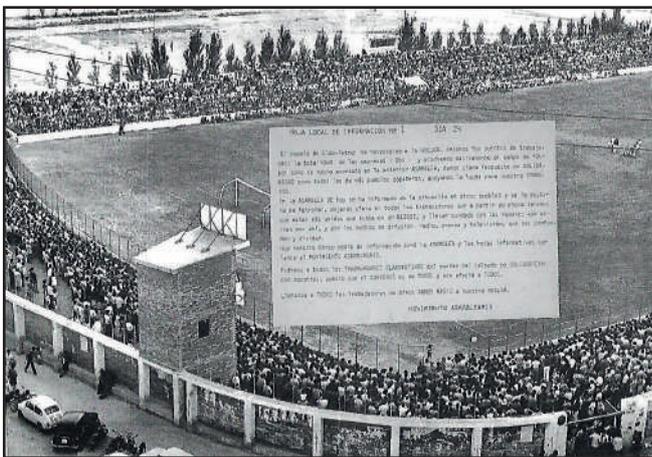
Su personal batalla por encontrar a Dios, sus preguntas sobre su existencia enriquecen sus escritos y nos muestran el José Leal que se hace las preguntas de la vida. “...

la dura vivencia de aquella etapa, me fue curtiendo y enseñándome la cruda realidad de la vida ... por aquella época ya comenzaba a hacerme preguntas sobre la causa de la miseria y la injusticia... ¿dónde está la justicia divina? Porqué la humana ya no es creíble...” continua Leal con su disquisición, sus dudas y el amor por su pueblo y el Valle que le vio nacer.

Más adelante, nos detalla su nuevo destino; Valencia, en la calle la Barraca y su condición de su familia como realquilados; Su padre salía por las mañanas al trabajo y no regresaba hasta la noche. Leal iba a misa todos los días. Su hermano Juanito se había puesto a trabajar en la fabricación de cuerdas, maromas y estachas... “poco a poco íbamos dejando ser niños de la guerra”. La situación de la familia fue mejorando.

Nos cuenta que la finca del gran escritor, Vicente Blasco Ibáñez fue convertida es escuela-cuartel para jóvenes del Frente de Juventudes. Leal desfiló en Madrid y en Valladolid y también estuvo en Cuenca en un campamento de Falange. Decir la verdad, le costó la expulsión y “una paliza de muerte”. A partir de ese día “... lo he dedicado a no callarme ante ninguna provocación”.

A los catorce años fue dado de alta en una empresa de cocinas económicas, más tarde, reparó averías a domicilio y limpió chimeneas.



Vista del Pepico Amat durante el movimiento asambleario.



Entierro de Teófilo Del Valle.

El primero de enero de 1951 se incorpora al servicio militar en Infantería de Marina, “... mi destino después, fue a las Islas Baleares desde Cartagena... viaje hacinado dentro de una bodega y de pie hasta la llegada a nuestra base en Porto Pi ... me mandaron con la tripulación al Cañonero “Pizarro” como artillero de una pieza de cañón de popa”. Un largo relato sigue a continuación donde desgrana su estancia en el ejército hasta comenzar de nuevo su vida en el mundo laboral.

La lucha por un sindicato de clase

Corría el año 1956 y a su regreso a Elda del periplo interior, Valencia, San Sebastián, Irún, Bilbao y tras recorrer varias empresas, Leal nos relata sus primeros pasos de su paso por el Sindicato Vertical “... no tenía ninguna experiencia sindical, salvo que estando trabajando en Irún se produjo el despido de un trabajador eldense de edad avanzada y muy cerca de la jubilación... a mi regreso a Elda y tras recorrer diversas empresas, entré a trabajar en la fábrica de Ernesto Antón, (Caliche), primero como trabajador a domicilio, poco después y conforme se iban finalizando las obras de



José Leal con Paco Martínez.

la nueva fábrica, pasamos a incorporarnos a la misma”... un día me presentaron para enlace sindical y fui elegido. En el sindicato franquista, nuestro hombre, conoce al Presidente de La Sección Social de la Piel, José Quintanilla con el que durante años comparte reuniones y asambleas y, es quien le propone para el cargo de Vicepresidente de la Sección Social de la Comarca del Ramo de la Piel. Ocupando este cargo conoce a Vicente Belmonte, contable de una empresa de calzado, quien ejercerá una gran influencia

sobre Leal, quien lo describe como “la persona más íntegra de mi vida”. Y este era su credo, “cuida tu cuerpo”, me explicaba, aliméntate bien y sanamente, cuida tu higiene y haz un deporte moderado. Después cuida tu casa, tu calle, tu pueblo en el mejor sentido y tú mismo habrás encontrado tu libertad”.

Leal escribe “En las siguientes elecciones la situación cambió de forma significativa con la entrada de los nuevos enlaces (...) eran trabajadores muy bien formados y con las ideas muy claras de la HOAC. Sus nombres: Pepe Sánchez Barragán, Aurita, ... Amarillo, ... Pepi Zamora... su política era reventar el Sindicato Vertical desde dentro y todos los que estábamos allí éramos enemigos a batir. Sánchez Barragán no paraba de pedir asambleas, él era el portavoz de los nuevos y yo el blanco de las preguntas. Provisionalmente me nombraron presidente y pronto me puse de acuerdo con Barragán para iniciar una lucha en todos los terrenos contra la Dictadura.”

[En el año 1968] “...la policía nos vigilaba y algún chivato que otro les pasaba las partes, con lo cual la situación se hacía más dura. Y llegó lo que tenía que llegar, se acercaba el Primero de Mayo y preparamos una

Su historia, rescatada diez años después

El Movimiento Asambleario, mucho más que una huelga en el sector calzado

LOPEZ BARRIL. Han tenido que pasar once años para que uno de los acontecimientos más importantes de la historia reciente de Elda y del sector calzado, el MA, centrase por unos días la atención de algunos de sus principales protagonistas. En el marco de la Casa de Cultura, algo más de cien personas, con notables ausencias de varios de estos principales protagonistas así como de los primeros afiliados locales, pero también con importantes presencias: un interesante vínculo la mantuvo entre el historiador José Manuel Valero Escandell y el hoy redactor jefe de LA VERDAD en Alicante, Manuel Mira Candel, y en aquella época colaborador de excepción desde su atalaya de la responsabilidad de este diario en su delegación de Elda. El resultado, a todos los efectos sabroso y lleno de contenido, fue una exquisita exposición por parte de ambos desde la variante histórica y periodística que interesó a los asistentes.

LA VERDAD acogió el Movimiento Asambleario

El testimonio del historiador lo recogió Manuel Mira Candel, en su día el profesional de la información que más directamente vivió aquellas jornadas, experiencia que le dejó, como al mismo momento, en esta fecha recuerdo y grandes amigos. Se agenció en su intervención el tono tremendamente sincero, relatando algunos muy comprometidos entresijos de aquellos momentos, sólo conocido diez años después, Pepe Leal volvió a dirigirse a muchos de las personas que compartieron el Movimiento Asambleario.

Mira Candel hizo unas revelaciones históricas sobre el «pacto» Bonilla-Miralles desconocidas hasta hoy • «Tuvo la estética de los movimientos revolucionarios» (Valero Escandell)

Siempre los asamblearios podrían haber sido muy peligrosos, pues era una especie de espóleta que no podría detenerse en un momento dado. Su explosión, sembrada de frutos como Elda fue el primer sitio donde se desmontó el sindicato vertical, ese aquellos

manifestación para ese día. Convoqué una reunión en los locales del vertical con el siguiente orden del día: 1º - Estado de las tres cooperativas que se habían creado por medio del Sindicato. A saber, una de calzado -Coydelca- o algo parecido que estaba en funcionamiento, otra de consumo, también funcionando y la última de viviendas, hoy día construidas y entregadas. 2º - Consultas en general y análisis del sindicalismo actual. Estaba convocada para el día 26 de abril y era una preparación de la manifestación que queríamos organizar para el Primero de mayo”.

“No tardé mucho en recibir el anuncio de la prohibición de la asamblea. Como Presidente no asumo tal prohibición y dejo vigente la convocatoria. El día señalado, llegado el momento, me presento en la puerta del sindicato con los papeles necesarios y me encuentro con toda la calle tomada por la Guardia Civil y las puertas del local cerradas. Me ubico en la entrada sobre el portal y nadie me dice absolutamente nada. Los convocados comienzan a llegar, la Guardia Civil sigue inamovible y la calle se inunda de gente, de compañeros. A la hora en punto despliego los papeles y comienzo, bueno lo intento, porque me cogen dos civiles y me arrastran hacia un furgón que estaba ubicado en la esquina. En ese momento veo que hace su aparición un miembro ejecutivo del establecimiento del sistema, que estaba en la esquina cerca de una pastelería, le oigo gritar, “suéltelo, que la reunión ha sido autorizada por Alicante”.

“Efectivamente, se abren las puertas y la gente sube a la sala de reuniones. A mí se me pide, por favor, que entre al despacho del señor que vi en la pastelería, el cual me pone condiciones mínimas para que no intervengan las fuerzas de la autoridad. Simplemente le contesto que haré lo posible. Me desplazo a la sala y da comienzo el acto. Como secretario de actas está a mi lado el



jurista de la “casa” Martínez Redal”.

“Da comienzo la asamblea y todo discurre con normalidad. Se tocan todos los temas, cooperativismo... yo había dejado el tema sindical, por si no lo pedían los asambleístas. Eso es lo que yo podía hacer, pero ahí estaba Barragán y otro compañero de pelo blanco del que no recuerdo su nombre, y cuando ya se iba a cerrar la sesión, salta la pregunta, ¿Leal que pasa con el punto que falta? Y yo le conteste, “lo tengo prohibido, pero no voy a faltar a mi compromiso con vosotros”. El letrado señor Martínez Redal, me recordó que ese punto no debía tocarlo, a lo cual le contesté con toda educación que él ya había cumplido con su obligación de avisarme, pero que el punto del orden del día se iba a desarrollar con toda normalidad”.

“En ese momento el señor letrado insiste que ese punto del orden del día estaba fuera de programa, pero jamás he dejado una pregunta sin contestar y ante las protestas constantes del señor letrado, desarrollé el punto y sirva para decir que mi mandato tocó a su fin. Al día siguiente, me convocaron en los salones del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda y me destituyeron. Fui convocado a la Delegación de Alicante y me juzgaron por un montón de cosas a perpetuidad y a no poder

ostentar ningún tipo de cargos, ni siquiera honoríficos”.

“Partiendo de ese mismo día de la asamblea, nos reunimos para alcanzar un acuerdo con los planteamientos del Primero de Mayo que se avvicinaba y el acuerdo fue en los siguientes términos: No podíamos caer [detenidos] los dos, -Barragán y yo- por la sencilla razón de que en ese supuesto había que organizar la recogida de ayuda solidaria para los detenidos que podían haber ese día. Por lo tanto, no podíamos ir en la misma manifestación para evitar, en lo posible la doble detención”.

“Efectivamente, hubo siete detenciones, entre ellos Sánchez Barragán... seguidamente me presenté en el Ayuntamiento, que es donde me han dicho que están los detenidos. Rápidamente, se presentan los mandos de las fuerzas del “orden” y me dicen que, si voy a provocarlos, les digo que lo que voy hacer es pedirles que a los detenidos los visite un médico, porque entre ellos se encuentran, como mínimo uno, con una enfermedad crónica grave; se trata del compañero Bailen. La contestación fue tajante, “ya los verá el médico forense”, insisto, y me repiten lo de si he ido a provocar. Salgo de allí y me marchó a la búsqueda del Juez, que ya se había hecho cargo del sumario. Vivía en la

calle Dahellos y allí me presento. La portería estaba cerrada y no había posibilidad de entrar y, en ese momento recuerdo, que en esa vivienda tiene su domicilio otro abogado conocido, Martínez Redal. Llamo al timbre y le comunico que me acompañe a casa del señor Juez para dar fe de que soy el Presidente de la Sección Piel del Sindicato. Accede, y me acompaña. Toco el timbre y al abrirse la puerta aparece una señora y al preguntarle por el señor Juez, nos responde que está en la ducha. Rápidamente el señor Martínez Redal le explica a su vecina que él solamente ha subido a dar fe de que yo soy quien dice ser, pero que él no tiene nada que ver con el asunto en cuestión. Seguidamente, se oye la voz del Juez que pregunta de quién se trata y la señora le dice que es su vecino -yo siempre he creído que la señora dio esa contestación para que no se negara a salir su marido-. Una vez en la puerta me pregunta “¿qué es lo que pasa?”, contesto, diciendo que lo que quiero es que un médico visite a los detenidos y, más concretamente, al compañero Bailén que sabía que estaba enfermo de cierta entidad, pero, además, lo que yo pretendía es que lo viera su médico de cabecera el doctor Porpetta”.

“La respuesta del señor Juez fue tajante, “el forense de la Audiencia ya tiene orden de hacer la visita reglamentaria y si alguien se muere, ya me personaré para levantar el cadáver”. El juez iba cubierto con un albornoz y por encima del cuello lucía una cadena bastante gruesa rematada con una cruz muy grande tipo obispo. Cuando hubo terminado esa especie de blasfemia, de forma pausada le dije “señor Juez, si esos símbolos que lleva usted sobre el pecho fuesen verdad, yo le aseguro que en este momento esa cadena le cercenaría el cuello y su cabeza rodaría a sus pies (...) se produjo el milagro, el Juez me pidió disculpas y me hizo pasar a un cuarto peque-



ño donde guardaban los objetos requisados a los manifestantes. Allí estaban las pancartas con las consignas habituales en aquellos momentos: Libertad Sindical, Viva el Primero de Mayo y cosas por el estilo. El mismo juez me comentó que no había tenido noticias de la existencia de ningún objeto peligroso, pero según él, en este momento, estas cosas estaban prohibidas. Después de vestirse, me pidió que lo acompañara al Ayuntamiento y allí nos dirigimos andando los dos juntos. Al llegar, me dejo entrar para ver a los detenidos y pude comprobar que Bailén había recibido malos tratos, le habían pateado la espalda

tras una caída y a Sánchez Barragán me pareció verle algunas quemaduras de cigarrillos apagados en sus brazos...”

“Este episodio se saldó con un juicio en el terrorífico Tribunal Especial de Orden Público, con una sentencia de 18 meses de prisión a Pepe Barragán. Los demás detenidos fueron absueltos. Doy fe de que a la familia de Pepe no le faltó el sueldo ni una sola vez, eso no fue una virtud, fue un derecho”.

“Quiero hacer una mención especial de agradecimiento a todas las mujeres que participaron de la lucha, nos aguantaron a los hombres que activamente estuvimos combatiendo contra la Dictadura, especialmente, a mi mujer Nieves y como no, a Ramona, mujer de Barragán, sin olvidar tampoco a las muchas mujeres que, desde el anonimato, pusieron su granito de arena en esos tremendos cuarenta años de franquismo”...

Este breve resumen de los escritos de José Leal nos ha de servir como acicate para que un día, no muy lejano, podamos ver publicados sus escritos y poesías y conocer mejor al hombre y el momento histórico que tocó vivir. Esperemos que no se demore. 



Recorte de prensa dimisión de Leal como sindicalista.

DOSSIER



Solidaridad y Cooperación



Siguiendo la costumbre de crear un dossier central monográfico en la revista, en esta ocasión *Alborada* dedica sus páginas a tratar un tema en el que Elda, desde siempre ha mostrado su sensibilidad. Un recorrido por la historia de la ciudad, remota y cercana, nos confirma la preocupación que siempre la sociedad eldense ha mostrado ante los problemas sociales de cada época.

En esta ocasión, inaugurando una nueva década en pleno siglo XXI, todavía inmersos en una situación de pandemia mundial, hemos vuelto nuestra mirada a esos colectivos que, aun siendo conscientes de lo mucho que hay que hacer en el entorno más cercano, siguen con preocupación los problemas de otros pueblos y otras comunidades, en ocasiones situados a miles de kilómetros de distancia.

Somos conscientes de que además de los colectivos reflejados en el dossier, hay muchas otras personas en la ciudad que colaboran con

entidades, asociaciones y grupos solidarios repartidos por el mundo, pero también lo somos de que es imposible reflejarlos a todos, por ese motivo hemos contactado con aquellas asociaciones que están recogidas en el registro de asociaciones del ayuntamiento de Elda y que participan en el Consejo Sectorial de Solidaridad.

No ha resultado fácil llevar a cabo esta recopilación pues la información que nos ha llegado desde cada colectivo, a pesar de intentar enmarcarla para hacerla llegar al lector de forma más clara, no siempre ha sido posible. Incluso ha habido colectivos que no han contestado a nuestra propuesta o lo han hecho tarde, sin posibilidad de poder recoger su testimonio por cuestiones plazos de la publicación. Del mismo modo podría ser que el lector encontrase cierto exceso de literatura en cada testimonio y falta de ilustraciones que los acompañen. El motivo es que nos parecía interesante poder comunicar las acciones

de cada colectivo y que las imágenes, en su conjunto final resultaban reiterativas por mostrar muchas veces las mismas actuaciones en distintos escenarios.

Vaya nuestro agradecimiento a todos aquellos grupos y personas que han respondido a la propuesta que les hicimos, sabemos que no era fácil contar lo que de forma altruista se viene haciendo en favor de los colectivos a los que se dedican y con este trabajo queremos reconocer esa labor desinteresada. Algunos trabajos, por cuestión especialmente de paginación y espacio no han podido ser incluidos en este número, por lo que pedimos disculpas a sus autores, que tan dispuestos se han mostrado en todo momento y apelamos a su comprensión.

Sin más preámbulos invitamos a leer y cada uno de los reportajes que presentamos, todos ellos muestran el carácter solidario y desinteresado que jalona nuestra trayectoria como ciudad y de la que debemos sentirnos orgullosos. **a**

La primera vez que en el ayuntamiento de Elda se habló de solidaridad

Miguel Ángel Guill Ortega

Hasta entrado el siglo XX, las desigualdades económicas y sociales eran algo aceptado de manera natural. Todos los hombres no eran iguales ante la ley y, por supuesto, no existían ni se querían políticas de igualdad social. La sociedad estaba dividida en clases entre las cuales era casi imposible ascender. La ayuda al prójimo se dejaba en manos de la caridad, en gran parte en manos de la iglesia. Todo esto comenzó a cambiar con la Ilustración, la Revolución francesa, los movimientos liberales y, posteriormente, con los movimientos obreros que, desde el siglo XIX al XX, trataron, de diferentes maneras y con distintas visiones, de abordar la llamada “cuestión social”. En definitiva, solucionar la desigualdad, la pobreza y la miseria. Las guerras mundiales y la necesidad de una respuesta al bloque soviético por parte de las democracias occidentales, propiciaron la instauración del estado del bienestar en Norteamérica y Europa, aunque con importantes diferencias en ambos continentes. En Estados Unidos fue la política del presidente demócrata Roosevelt quien la impulsó y que dio origen al modelo anglosajón con menos protección y más liberal en lo económico. Y por otra parte, el modelo europeo, con más protección, en el que tendrán un



gran protagonismo los partidos socialdemócratas para su implantación. Se había pasado de una sociedad caritativa, que abordaba la solución de la pobreza social de manera individual y voluntaria, a una sociedad solidaria: los ciudadanos a través de los impuestos combaten la pobreza, la desigualdad y promueven la sanidad y la educación. Había nacido el estado del bienestar y el estado social.

Sabemos que en la Elda del siglo XVI, la pobreza y la sanidad son abordadas de manera caritativa. Por ejemplo, el I Conde de Elda aportaba bienes económicos y materiales al hospital para pobres y pagaba un médico. Pero con la marcha del II Conde a las diferentes campañas militares y su quiebra económica, la salud quedó en manos de un médico que venía de Villena una vez a la semana y que, evidentemente, era costado por los enfermos. Y el hospital, pese a contar con un testamento de la primera mujer del conde que lo favorecía, desapareció. Gracias

a él, en 1641 el obispado retomó el hospital “para pobres”, que fue el único referente sanitario en la localidad, gestionado por la iglesia, hasta 1864. Era habitual que las puertas de las iglesias se llenaran de pobres y ancianos pidiendo limosna y en las fiestas locales ésta se repartía incluso ya entrado el siglo XX. La miseria y la mendicidad estaban instituidas y eran aceptadas socialmente. Aquella persona que no podía trabajar o los ancianos que no tenían quien les mantuviera, tenían que recurrir a la mendicidad. Sin embargo, la llegada de los movimientos obreros fue el gran revulsivo para conseguir la justicia social, mayoritariamente espoleados por la teoría filosófica del marxismo. Sin embargo, no iba a ser fácil. La política municipal local siempre había estado ocupada por la élite social y económica de la localidad. Primeramente, impuesta por los señores feudales y luego, por las diferentes corrientes liberales: moderadas o progresistas. Hasta 1890 solo votaban

en las elecciones aquellos “hombres” con un determinado nivel económico y rentas. Con la Segunda República se estableció el sufragio universal pleno: hombres y mujeres sin limitación de rentas. De hecho, fue un hito en Elda cuando en las elecciones del 12 de abril de 1931, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), consiguió sacar tres concejales: Luis Arráez Martínez, José Ruano López y Marciano Andrés Salgado y Sánchez-Barbudo más conocido como “El doctor Salgado”. Este último se había destacado en la asistencia sanitaria altruista a los necesitados. Era la primera vez en la historia eldense que representantes de la clase trabajadora de la sociedad accedían al poder municipal, pese a que el movimiento anarquista, mayoritario en la localidad y con posiciones mucho más radicales, no aceptaba la república por considerarla un instrumento político burgués. Esta entrada iba a suponer un cambio significativo en el ayuntamiento, pues el partido socialista intentó promover las políticas sociales en pro de las capas más desfavorecidas. Pero, sobre todo, va a ser en la sesión plenaria del 25 de agosto de 1931 cuando el concejal socialista Luí Arráez hizo un comentario, que puede pasar desapercibido, pero que es muy importante, pues refleja claramente la aportación del socialismo a la política y a la sociedad local: cuando el concepto de caridad, entendido como beneficencia, lo quisieron cambiar por el de solidaridad. Y es que, Luí Arráez pidió que se anunciaran con un bando los “socorros” para los más necesitados que se daban en fiestas y de esa manera evitar quejas. Este concepto de beneficencia era el heredero de las antiguas limosnas para pobres. Pero Arráez hizo la siguiente puntualización: “*Haciendo constar que no se trata de una limosna, sino de un derecho del necesitado que el pueblo atiende*”. Pero no fue solo una aportación político-filosófica, sino que los concejales socialistas quisieron llevarla a cabo, pues el concejal Salgado advirtió que los servicios de beneficencia del



Luis Arráez.

ayuntamiento podían invertir mejor sus recursos económicos, si estos eran aportados a alguna entidad benéfica para los más necesitados, pues con ello dispondrían de servicio de médico y cirujano. Además, Salgado, que recordemos era médico, explicaba que gran parte de la población estaba en estas asociaciones y mutuas médicas y que eran pocos los necesitados que realmente la precisaban, por lo tanto, sería una medida eficaz y viable. La propuesta fue aprobada por el pleno municipal¹, lo que nos hace ver que esa sensibilidad empezaba a cuajar en los representantes municipales de los diferentes partidos. Pero, además, un año después el concejal Salgado proponía constituir un subsidio de desempleo para combatir la miseria que propiciaba el paro, proponiendo organizar “*el servicio de auxilio al obrero parado, estando el ejemplo de lo que se hace en Bilbao*” y seguía insistiendo en otro pleno en “*promover el subsidio obrero que daría excelentes resultados*”.

Desgraciadamente, toda esta mirada de futuro que pretendía cambiar la caridad por la solidaridad, no pudo desarrollarse por la miope mirada política de los partidos locales durante la II República, entre ellos el socialista. La falta de colaboración de todos los partidos fue un hecho que lastró la po-

lítica municipal local durante la II República. Un radicalismo social que era el reflejo de lo que estaba sucediendo en toda Europa. Por desgracia, el exceso de idealismo de los partidos obreros y la reacción de los poderes fácticos tradicionales, que veían amenazados sus privilegios, propiciaron la Guerra Civil. Y en Europa la II Guerra Mundial. Sin embargo, las palabras de Luí Arráez resuenan en el tiempo cuando, cuarenta y siete años después, en la constitución de 1978 se diga que España es un “*estado social y de derecho*”. Por lo tanto, el estado está obligado a proteger y a promover la justicia social y el bienestar de todos sus ciudadanos: sistema de salud público, sistema de enseñanza público, sistema de protección contra el desempleo, sistema de pensiones, etc. Hoy en día, el disfrute de estas prestaciones y la normalización de estas, muchas veces mejorables, no nos dejan ver el privilegio que tenemos, si lo comparamos con otros países fuera de nuestro entorno europeo, gracias a la solidaridad entre los ciudadanos. El estado del bienestar no está aquí de manera natural, sino que se ha conseguido con el tesón de las generaciones anteriores. E injustamente nos olvidamos de las gentes y organizaciones que, con sus defectos y virtudes, contribuyeron a establecerlo, también en Elda. Ese es el caso de Luí Arráez y más, si cabe, cuando pagó por sus ideas políticas delante del pelotón de ejecución la madrugada del 12 de julio de 1940 en Alicante. **a**

Notas

- 1 Libros de actas del Excmo. Ayuntamiento de Elda, del 2 de junio de 1931 al 10 de diciembre de 1931. Sesión ordinaria, 25 de agosto de 1931.
- 2 Libros de actas del Excmo. Ayuntamiento de Elda, del 19 de julio de 1932 al 16 de enero de 1933. Sesión ordinaria, 25 de agosto de 1932.
- 3 Libros de actas del Excmo. Ayuntamiento de Elda, del 19 de julio de 1932 al 16 de enero de 1933. Sesión ordinaria, 1 de septiembre de 1932.

Maruja Navarro. Una vida de entrega

Alejandro Vera Navarro

Escribir sobre mi madre. Creo que es lo más difícil que se me ha encargado nunca. No porque no tenga nada que decir, sino todo lo contrario. Me temo que las palabras que me dispongo a escribir ni por asomo harán justicia a la mujer a la que van dedicadas.

“Madre no hay más que una”, se dice y es cierto. La figura de una madre para la mayoría de la gente es fundamental, irremplazable y única. Pero os aseguro que con la mía rompieron el molde. Podría rellenar cientos de páginas hablando de su faceta como madre pero se me ha pedido que enfoque estas líneas a su faceta solidaria. Aunque

bien pensado, creo que ambas facetas van unidas entre sí. Porque todo lo que mi madre nos ha dado en casa: amor, escucha, apoyo, comprensión, ánimo, consuelo... Todo esto, también lo ha compartido con el mundo. Porque esa es su manera de entender la vida. “Agradecer lo que tienes ayudando a otros”. Y así lo ha hecho desde que tengo uso de razón.

Vinculada desde muy joven a la Iglesia de Santa Ana, se involucró primero en Acción Católica. Estudió teología moral y se preparó para dar clases de Religión, cosa que hizo durante 18 años tanto en La Tafalera como en Miguel Servet.

Dieciocho años, de los cuales, 10 años lo hizo sin cobrar y los otros 8 recibía 3.000 pesetas al mes que iban directamente a un bote para ayudar al que lo pudiera necesitar.

A propósito de su faceta como pedagoga, recuerdo una anécdota que puede acercarnos a ustedes, queridos lectores, a la figura de mi madre.

Recuerdo un día en el que me llevó con ella a la Tafalera (yo estaba un poco malucho creo y no quiso dejarme en casa). Un niño rebelde no quería sentarse, cogió una silla y amenazó con estrellársela en la cabeza a mi señora madre. Muchas habrían salido corriendo y habrían procurado a aquel niño un buen castigo. Pero en vez de eso, le explicó muy pacientemente las consecuencias que tendría si lo hacía. Le habló con amor, lo escuchó y lo hizo sentirse importante. El niño acabó como su ayudante, encargado de vigilar que nadie hablara en la clase. Esa es Maruja Navarro.

Su currículum es largo. Ha sido durante 42 años miembro de la ONG Manos Unidas. Ella, que quería ayudar, reunió a un grupo de mujeres y se presentaron en la delegación de Alicante preguntando cómo podían ser útiles. Y vaya si lo han sido.

Recuerdo cuando llegaba el proyecto de cada año y lo que la motivaba y emocionaba leer cómo y a quién



iban a ayudar, y su satisfacción cuando recibía las fotos de los objetivos que se habían conseguido a lo largo de ese año con mucho esfuerzo e imaginación. Hospitales, carreteras, pozos, escuelas... Le ilusionaba sobremanera ver los resultados directos y me consta que su espinita clavada es no poder haber ido a uno de esos lugares para ayudar de primera mano. Porque ahí es donde le gusta estar. En la primera fila de la ayuda.

Es madrina de la Asociación de Alzheimer desde su fundación. Cuatro años como responsable de Publicidad y Propaganda de la Hospitalidad de Lourdes en Alicante. Ha sido peregrina en Lourdes más de 30 años, pero como ella dice "A trabajar. Porque la que va a trabajar, va a trabajar".

Ella esperaba ansiosa que se acercara la fecha de ponerse su traje de enfermera, subirse a ese tren y ayudar, ayudar, ayudar.

Disfrutaba del "verdadero" Lourdes. Se levantaba al alba para ir al hospital, dar desayunos, atender en lo que se necesitara y sentir que estaba ayudando. Aunque fuera con su alegría, como el año en que se llevó un traje de faralaes en la maleta solo para poder cantarles "el 15.000" a los enfermos (billetes de lotería con el número incluidos).



Pero para ella Lourdes no acababa ahí. Seguía en contacto con los enfermos durante el año porque, palabras suyas, "Lourdes es tu casa, es tu vecino y si algo le falta a tu vecino, no puedes pasar de largo".

Mi infancia estuvo rodeada de Campañas a favor del 0,7%, recogidas de alimentos, campañas del día de los enamorados, festivales, conciertos, ballets. Todo lo que se le ocurriera para conseguir su objetivo. Aunque eso supusiera verme a mí mismo en la iglesia, vestido de niño africano con un hueso de pollo en la cabeza. Todo por ayudar.

Y a pesar de estar metida en todos los "fregaos", nunca jamás sentí que nos faltara atención. El bienestar de su familia ha sido uno de sus motores y el que conoce nuestra historia sabe lo guerrera, luchadora, valiente y madre coraje que ha sido y que sigue siendo porque, aunque haya pasado el relevo de casi todas sus funciones, en casa sigue siendo la capitana que comanda el pequeño ejército que es nuestra familia. No hay quien la pare.

Me enorgullece saber que todo esto no solo lo sé yo. Que su aportación al bienestar del mundo ha sido reconocida en muchas ocasiones, ya fuera por Estamentos Oficiales o, lo que es más bonito, directamente por todas esas personas que han podido contar con ella en algún momento. Ni yo sé cuántas serán.

Su otro motor ha sido su fe. Su fe en Dios pero también su fe en el ser humano. Esa fe la ha salvado muchas veces, según ella afirma. Y cuando veo cómo ella concibe la Iglesia, concibe a Dios y cómo vive su fe, yo me reconcilio con la mía.

No sé que nos esperará después de este mundo. Lo que sí sé, es que, si hubiera más personas como ella, este mundo sería un lugar infinitamente mejor. 



Aurita González, la lucha por la justicia social

Pepi Zamora

Con motivo de dar su nombre a una calle de Elda, y dedicar el dossier central de la publicación a Solidaridad y Cooperación, el consejo de redacción de la revista *Alborada* me pide que escriba una semblanza sobre Aurita González, desde mi perspectiva de amiga y compañeras que fuimos durante muchos años. La petición, para mí muy emotiva, me lleva a recordar cómo fue nuestro primer contacto y posterior encuentro.

Hasta la comunidad en la que yo vivía llegó la carta de Aurita, en la que pedía que alguna de nosotras fuese a vivir con ella a la ciudad de Elda, donde residía desde dos años antes en un barrio marginal junto a otra compañera que, por motivos personales tenía que dejar su labor y volver al domicilio familiar. En caso de no acudir nadie a acompañarla, Aurita tendría que dejar la labor iniciada, que ya empezaba a consolidarse, al no poder atenderla sola pese a que contaba con un grupo vecinal de apoyo, pero aquel entorno no era aconsejable para vivir en soledad. Al leer aquella carta decidí venir a Elda, conocerla a ella y conocer el trabajo que se estaba realizando. A las pocas semanas de

mi visita estaba viviendo y compartiendo con ella la tarea.

Durante los primeros días me preocupaban algunas cosas como



la diferencia de edad, pues pertenecíamos a generaciones distintas, pero eso pronto se diluyó pues, como he dicho antes, ella era una persona ejemplar en todos los sentidos. Rápidamente conectamos y se creó una gran amistad entre ambas, marcada por un profundo respeto a la forma de pensar y ser de cada una.

Aurita tenía una gran capacidad de entrega, de escucha a los demás y la lucha por conseguir una sociedad más justa, más igualitaria en derechos sociales desde lo personal y desde las instituciones (gobierno, sindicatos, ayuntamientos, etc.) marcaba su objetivo de vida, siempre con una atención especial a las personas más vulnerables, desde su profunda fe en el Jesús de los pobres.

Este año, a mi entender de forma muy merecida, el ayuntamiento de Elda, a quien personalmente agradezco el reconocimiento a esta gran mujer, junto a otras 14 compañeras, ha dado su nombre a una calle de la ciudad, perpetuando con ello su memoria, para que los eldenses la recuerden siempre como lo que fue, una mujer buena y entregada a la lucha por la justicia social desde su profunda fe en Jesucristo. 

Los consejos sectoriales como modelo de participación

María Salud Corbí Sánchez

O rigen de los Consejos Sectoriales: régimen normativo

La Constitución española reconoce, no sólo el derecho de participar, sino que considera la participación como un elemento importante citándola en más de un artículo. Dice el artículo 9.2 que, “los poderes públicos facilitarán la participación de los ciudadanos en la política económica, cultural y social”. Y el 29, determina “el derecho individual o colectivo para proponer iniciativas, quejas o peticiones...”

Se puede afirmar que la Participación Ciudadana, en la toma de decisiones, es una cuestión importante en los sistemas democráticos. En el proceso de la participación, los Ayuntamientos tienen un papel que jugar de primer orden, ya que son las instancias de poder más cercanas a la ciudadanía.

El artículo 72 de la Ley Reguladora de Bases de Régimen Local, (7/1985 de 2 de abril), afirma además que: “Las Corporaciones locales favorecerán el desarrollo del asociacionismo para la defensa de los intereses generales sectoriales de los vecinos, facilitándole la más amplia información sobre sus actividades, y dentro de sus posibilidades, el uso de los medios públicos y el acceso a la ayuda económica para el fomento e impulso de la

participación en la gestión de la Corporación”.

Son, por tanto, los políticos, los que tienen que poner los medios para que pueda darse una verdadera participación; crear los canales facilitando así acercar sus proyectos a la ciudadanía y esta, a su vez, aportar ideas, modificaciones, etc, creando un contacto directo institución-ciudadanía organizada por medio de asociaciones de todo tipo.

Cumpliendo no solo la normativa nacional, sino también la básica de régimen local, uno de estos canales de participación ciudadana fue aprobado en Pleno definitivamente

el 14 de octubre de 1991 en nuestra ciudad, y posteriormente modificado y aprobado por el Pleno en sesión celebrada el día 10 de mayo del año 2000. Quedaba recogido de este modo, en un texto refundido en un total de 15 artículos, el Estatuto de Participación Ciudadana (EPC), (Sección Tercera), que reconocía, entre otros elementos, el funcionamiento de los Consejos Sectoriales, uno de los órganos esenciales para garantizar la participación de las Asociaciones.

Dicha participación¹, se ratificará en aplicación del Reglamento de Organización, Funcionamiento y



Régimen Jurídico de las Entidades Locales, (ROF)², en cuyos artículos 227 y 236, regula la participación de los vecinos en las Asociaciones Vecinales, así como su relación con el Pleno y sus sesiones.

Los Consejos Sectoriales, tal como dice el EPC son de carácter consultivo, asesor y cauce de participación en la gestión municipal.

Estarán integrados por aquellas entidades con actividad e incidencia en la problemática específica de cada uno de ellos. Esto es: Asociaciones de Vecinos, Sindicatos, Colegios Profesionales, organizaciones Empresariales, entidades de ámbito local, etc., que junto con los políticos podrán organizar, asesorar e informar al Ayuntamiento de los problemas o actividades a realizar en el municipio en los temas específicos de cada área.

El Consejo Sectorial de Solidaridad

No cabe duda de que Elda es una ciudad solidaria que, ante la llamada de los colectivos, se vuelca en colaborar en situaciones de conflicto o necesidad, sea sanitaria o humanitaria.

A lo largo de los años y conociendo las necesidades de los países más desposeídos a causa de desastres naturales, conflictos bélicos, falta de libertad y de las necesidades más básicas, en Elda, como en otras ciudades, la sensibilidad hacia los pueblos menos favorecidos económica y socialmente, ha hecho que se constituyan plataformas (0'7, Pobreza 0,...) que, todas juntas, pasan a formar o constituir lo que llamamos ONGs, uniéndose a las que ya existían.

Para canalizar las inquietudes, desarrollo y acciones conjuntas, en 1999 se crea desde el consistorio eldense la Concejalía de Solidaridad, limitándose ese año (al no contar con presupuesto propio), a gestionar las partidas que tenía aproba-



das la Concejalía de Participación Ciudadana para atender las peticiones de colaboración de las ONGs que trabajaban en el campo de la Cooperación Internacional.

Será a partir del año 2000 cuando la Concejalía de Solidaridad cuente con presupuesto propio, aportando su gestión municipal, a través del Consejo de Solidaridad, constituido el 19 de octubre de ese mismo año, dando así cumplimiento a lo establecido en el EPC y a la normativa en materia de regulación municipal.

Las primeras actividades: Primer presupuesto, año 2000

Dotación: 20.000.000 pts. (120.202 €).

Actividad: Subvenciones a ONGs, para proyectos que se desarrollen en el Tercer Mundo:

- Atención de Emergencias, colaboración en situaciones de emergencia como terremotos, guerras, inundaciones... (3.000.000 pts (18.030 €))
- Gastos diversos, proyectos del propio Ayuntamiento, como acogida de niños saharauis en los meses de verano, viaje de estudiantes de secundaria a los Campamentos Saharauis, pro-

gramación de actividades de sensibilización de la población, etc. (3.000.000 pts. (18.030 €))

Durante los años siguientes, la Concejalía de Solidaridad toma un impulso relevante. José Manuel Orovio López-Pastor, concejal del área hasta el año 2003, impulsa acciones solidarias junto con los representantes del Consejo Sectorial. Acciones, por un lado, dirigidas a llevar proyectos donde más los necesitan, y por otro, a promover hermanamientos con otras poblaciones (la Daira de Um-Draiga, en los campamentos de refugiados Saharauis, o en San Luis, provincia de Santiago de Cuba, donde se desarrolla un proyecto junto con la Universidad Politécnica de Valencia para llevar a cabo la construcción de viviendas).

No podemos olvidarnos del programa *vacaciones en paz*, donde familias eldenses acogían a niñas saharauis durante el verano, librándoles así de las altas temperaturas del desierto, además de llevar a cabo un reconocimiento médico general (dental y ocular) con la colaboración de clínicas y profesionales de nuestra ciudad. Durante los años 2000 a 2007, y dentro de un programa de sensibilización e información hacia

los jóvenes, fueron muchos los estudiantes de secundaria que viajaron a los campamentos de refugiados en la provincia de Tinduf (Argelia), con el fin de conocer la realidad de su población. Situación que todavía perdura después de cuatro décadas.

Habría que destacar como algo puntual, la participación de Elda en el desastre del *Prestige*, ya que la Concejalía de Solidaridad llevó a cabo la coordinación de los voluntari@s de la provincia de Alicante, desplazándose un autobús para ayudar en la limpieza del *chapote* en las costas gallegas.

A lo largo de los años la Concejalía de Solidaridad, y el Consejo de Solidaridad han ido trabajando conjuntamente, desarrollando actividades como la Semana de los Derechos Humanos y la Feria, donde se dan a conocer los diferentes proyectos que llevan a cabo las ONGs locales, bien por medio de charlas y conferencias, bien con el acercamiento de la población a los diversos *stands* de la propia feria.

La Concejalía editó una guía local donde recoge el directorio de las Organizaciones no Gubernamentales que forman parte del Consejo. Dentro de los documentos de la Concejalía, podemos encontrar las bases que regulan la convocatoria de concesión de ayudas a Organizaciones no Gubernamentales que realicen actividades en el campo de la Cooperación Internacional.

Qué duda cabe de que, unas veces con mayor o menor presupuesto, o con mayor o menor acierto en las decisiones tomadas, el Consejo de Solidaridad es, junto con el de Mujer e Igualdad, un ejemplo a seguir como modelo de Participación Ciudadana por su continuidad desde el año 2000, no solo por la aplicación normativa a la que antes hicimos referencia, sino por la importancia que este tipo de entidades y sus acciones representan en el día a día de la comunidad.

A veces, vale la pena dejar lo individual para trabajar un poco más en lo colectivo. Trabajar conjuntamente en campañas, concienciando a los más jóvenes sobre los valores de la paz, la tolerancia y la solidaridad, como solución no violenta en los conflictos humanos; organizar encuentros, cursos, jornadas, conferencias relacionadas con la cooperación y la solidaridad internacional. Se podría establecer un fondo documental relativo a los temas del Consejo y la Concejalía, con el fin de enriquecer la historia local en materia de Solidaridad, o buscar la posibilidad de hallar cauces de coordinación con otras Instituciones para abordar objetivos comunes.

“No quieren nuestra limosna, quieren nuestro respeto y, sobre todo, su dignidad”

José Andrés. Premio Pincesa de Asturias de la Concordia. [a](#)

Notas

- 1 Reflejada en la citada Ley 7/1985 de 2 de abril, de Bases de Régimen Local, complementada por la norma 57/2003 de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del Gobierno Local y modificada por la Ley 27/2013 de Racionalización y sostenibilidad de la Administración Local.
- 2 Real Decreto 2568/1986, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales. Incidirá en la relación de los ciudadanos con las entidades locales, regulando la participación de los mismos en los entes públicos y sus herramientas de gobierno.

Bibliografía y documentación consultada

- III Jornadas de Participación Ciudadana.
- Ponencia Consejos de Barrio (María Salud Corbi)
- Memoria 1999/2003 Concejalía de Solidaridad.
- Estatuto Municipal de Participación Ciudadana. Ayuntamiento de Elda.
- *Guía de la Solidaridad*.
- Ley 7/1985 de 2 de abril, Reguladora de Bases del Régimen Local.
- Periódico *Vivir en Elda*.





Cáritas es el organismo oficial de la Iglesia para promover la acción caritativa en las comunidades parroquiales. Cáritas diocesana de Orihuela-Alicante, coordina la labor de las 152 Cáritas parroquiales de nuestra diócesis. Tiene por objeto la realización de la acción caritativa y social de la Iglesia en la Diócesis, así como promover, coordinar e instrumentar la comunicación cristiana de bienes en todas sus formas y ayudar a la promoción humana y al desarrollo integral de todas las personas.

La misión de Cáritas, como acción de la comunidad cristiana, es promover el desarrollo integral y solidario de todas las personas y de todos los pueblos, teniendo como eje de nuestra actuación la caridad y situando a la persona en el centro de nuestra actuación, reconociendo sus capacidades, impulsando sus potencialidades y promoviendo su integración y desarrollo, al mismo tiempo que promueve valores solidarios tales como:

- **Caridad:** Es el fundamento de nuestra identidad y servicio, fuente inspiradora de nuestros valores.
- **Centralidad de la persona:** La persona es el centro de nuestra acción. Defendemos su dignidad, reconocemos sus capacidades, impulsamos sus potencialidades y promovemos su integración y desarrollo.
- **Verdad:** La búsqueda de la verdad sobre el hombre y el mundo a la luz de la fe.
- **Justicia:** Trabajamos por la justicia y la transformación de las



estructuras injustas como exigencia del reconocimiento de la dignidad de la persona y de sus derechos.



Cáritas

- **Participación:** Somos una organización abierta a la participación de nuestros agentes y de los destinatarios de nuestra acción social.
- **Solidaridad:** Promovemos la solidaridad que nos lleva a buscar el bien común y a trabajar por una comunidad inclusiva, que valora las diferencias como patrimonio común y enriquecedor.

- **Austeridad:** Ponemos nuestra voluntad en la utilización ética y coherente de los recursos.
- **Espíritu de mejora:** Buscamos permanentemente mejorar y aplicar ideas innovadoras, siempre en beneficio de la persona, la comunidad y la sociedad en su conjunto.
- **Transparencia:** Compartimos una cultura institucional basada en la ética y en la apertura de la información hacia todos los interesados en nuestra labor.

En nuestra visión del mundo desde el ideal cristiano, Cáritas pretende ser testimonio del amor de Dios y de la fraternidad de la comunidad cristiana con todas las personas, en especial con las más empobrecidas y excluidas, optando por una sociedad más solidaria, justa y participativa, para que la acción de Cáritas sea significativa en el desarrollo hu-

mano integral de los últimos y en la promoción de una sociedad inclusiva, siendo referente de solidaridad con los países más empobrecidos y el cuidado de la casa común.

Denunciamos las causas de la pobreza y la exclusión, y la promoción de los derechos sociales. Abogamos por una economía social y solidaria, como signo de un nuevo modelo económico más justo.

Cáritas Interparroquial de Elda se constituyó el 16 de enero de 1961, lo que supone una trayectoria de más de 60 años. En Elda hay 5 Cáritas Parroquiales, un equipo en cada una de las parroquias de la localidad, su ámbito de actuación se circunscribe a la demarcación territorial de la parroquia, coordinándose a nivel local a través de Cáritas Interparroquial de Elda. Contamos con personas colaboradoras que hacen aportaciones económicas y/o en especie, y ayudan al mantenimiento y desarrollo de las actividades de la

institución. Actualmente, esta nómina de colaboradores se compone de 169 socios, 19 donaciones particulares y 5 entidades colaboradoras (comercios y empresas locales). Además de los socios y colaboradores, en Cáritas trabajan 2 técnicos contratados, una Trabajadora social y un Educador social. Además, a través de la empresa de inserción social Retextil, vinculada a Cáritas Diocesana, hay dos personas con contrato de inserción, un conductor para la recogida y transporte de ropa de los contenedores de Retextil, y una dependienta en la tienda Espacios, de Cáritas Elda. El resto de personal de Cáritas Parroquiales e Interparroquial, es voluntario sumando un total de 147 personas.

Para poder dar soporte a nivel local a nuestros programas, Cáritas Interparroquial de Elda dispone de una sede en la calle Carlos Arniches, 10, de nuestra ciudad, en donde se realizan talleres de formación y

también está el servicio de orientación laboral, en horario de 9:00 a 14:00 de lunes a viernes (Tfno.: 965382051), además de las Cáritas Parroquiales ubicadas en cada parroquia y un Ropero sito en la calle Rubén Darío, s/n, donde se almacena, clasifica e higieniza la ropa donada.

A nivel diocesano, Cáritas Diocesana tiene por objeto la realización de la acción caritativa y social de la Iglesia en la Diócesis de Orihuela-Alicante. A nivel nacional Cáritas Española instituida en 1947 por la Conferencia Episcopal Española, tiene por objeto la realización de la acción caritativa y social de la Iglesia en España, a través de sus miembros confederados. Y desde Caritas Internationalis, que tiene su sede en Roma, se coordinan las operaciones de emergencia, se formulan políticas de desarrollo y se llevan a cabo acciones de incidencia, por un mundo mejor para todos.





El voluntariado es el pilar básico e insustituible de la acción social de Cáritas, y realizan su labor desde las Cáritas Parroquiales, y en distintos proyectos de promoción entre los que encontramos:

- **Atención primaria**, desde las Cáritas Parroquiales, con la acogida y atención a necesidades básicas (alimentación, vivienda, salud...)
- **Tarjetas Solidarias**, programa para cubrir necesidades de alimentación e higiene fomentando la organización y la autonomía familiar.
- **Servicio de Orientación Laboral** y formación para el empleo.
- **Centro Emaús**, apoyo socio-educativo para menores de infantil y primaria de familias en riesgo de exclusión.
- **Espacios**, tienda de ropa de 2ª mano y productos de Comercio Justo, situada en la Avda. Reina Victoria, 36.

No podemos olvidar las campañas de concienciación ciudadana desarrolladas a lo largo del año en colaboración con otras entidades y asociaciones, entre las que destacamos: Campaña institucional de Cáritas por Navidad y Corpus Christi; Iglesia por el Trabajo Decente; Pobreza Cero; ¿Sin salida? Nadie Sin Hogar; Jornada Mundial de los Pobres

En cuanto a los órganos internos propios, la estructura de Cáritas Interparroquial de Elda está formada por una Junta Directiva compuesta por el equipo directivo representado por directora, subdirectora y consiliario y una asamblea con participación de todos los agentes de Cáritas en Elda. También contamos con una comisión de Acción Social integrada por 2 representantes de los equipos de acogida de las Cáritas Parroquiales, un representante del equipo directivo y los técnicos de Cáritas Interparroquial (educador social y trabajadora social).

Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

La actual crisis mundial provocada por la Covid-19 ha agravado la situación de muchas familias que han visto reducidos sus recursos económicos, no pudiendo cubrir necesidades básicas como alimentación, vivienda, salud, etc. Desde Cáritas consideramos que es necesario seguir trabajando en estas líneas posibilitando la superación de barreras sociales y económicas que lastran la vida de un gran número de personas que, de otro modo, podrían quedar rezagados en su incorporación a una convivencia social justa e igualitaria. Gracias a estas acciones,

promovemos el empoderamiento de las personas para que defiendan sus derechos humanos en los tres ámbitos del desarrollo integral: necesidades básicas, sentido de la vida y participación social.

Fuentes de financiación y proyectos financiados

Desarrollamos nuestra acción gracias a la financiación pública (integrada por las aportaciones de las administraciones europea, central, autonómica y local) y también a través de financiación privada, mediante el apoyo de donantes, colaboradores, empresas e instituciones de la localidad. Tenemos convenios de colaboración para el apoyo al mantenimiento de vivienda habitual para colectivos vulnerables, pagos monedero, apoyo psicológico del proyecto Emaús, tarjeta solidaria, todos llevados a cabo con el Excmo. Ayuntamiento de Elda e IMSSE. Sin olvidarnos de los programas de Empleo y Formación canalizados a través del Fondo Social Europeo dentro del Programa Operativo de Inclusión Social y Economía Social de la Generalitat Valenciana, promovidos por la Consellería d'Igualtat i Polítiques Inclusives, o de la financiación aportada por la entidad crediticia Caixa Petrer, que patrocina el proyecto social Centro Emaús. [a](#)



Asociación Contra la Ceguera Internacional

**ACCI**

Síndrome Febril Solidario relacionado con la ONGD **ACCI (SinFeSol-ACCI-08)**

Vélez Lasso, P., Porras Pastor, G., Muñoz Tomás, J.J., Duch Samper, A.M., Vélez Lasso, J.M., Elvira Cruañes, J.C., Hierro López de Arbina, M., Vasalo Pla, C., Beltrán García, J., Feliu Lucas, B., Gómez Hernández, B.C., Fluviá Iborra, M., Lozano Sánchez, J.J., Gil Gil, J.C., Vélez Lasso, M., Ezpeleta Iraizoz, J., Obrador Medina, A., Monsalve Sánchez, C., Amorós Rico, E., Muñoz Escuder, V.

Definición:

El SINFESOL es una patología consistente en producir unas tremendas ganas de ayudar a los más desfavorecidos.

Formas de contagio:

Generalmente se adquiere en expediciones humanitarias, pero también se contagia por contacto directo con voluntarios infectados.

Tratamiento:

Una vez adquirido, el SINFESOL es muy difícil que se pueda llegar a curar de forma completa, aunque existen varios tratamientos paliativos. Siempre deja secuelas.

Introducción

Esta patología se empezó a detectar formalmente en el 2008, si bien hay varios indicios muy sólidos de que su gestación data del año 2001, fecha de la primera expedición solidaria a Togo. Desde ese año hasta el 2008 hubo muchos intentos de explicar la patología desde varios puntos de vista por diversos grupos de investigadores procedentes de varias especialidades médicas y sanitarias. Oftalmólogos, anestelistas, pediatras, traumatólogos, analistas, anatomopatólogos, enfermeras, ópticos, fisioterapeutas y un grupo importante de colaboradores externos que, durante esos años, aportaron trabajo y colaboración logística: empresarios, fotógrafos, periodistas, diseñadores,

policías y un largo etcétera de cooperantes.

Todos ellos comenzaron a notar una serie de síntomas, inespecíficos inicialmente, que se fueron concretando en varios signos y síntomas definitorios de las personas participantes en las expediciones y que, según se descubrió posteriormente, eran fácilmente transmisibles con testimonios orales a otras personas de nuestro entorno.

Desde la creación de la ONGD ACCI se ha venido estudiando este Síndrome Febril Solidario y se ha asociado de forma inequívoca al trabajo de los voluntarios de esa ONGD desplazados a la zona del África subsahariana donde realizan su labor. Togo, Benín, Ghana y Burkina Faso

han sido los lugares donde se ha detectado la génesis de esta patología.

Evolución

Durante las expediciones médico-oftalmológicas humanitarias enfocadas fundamentalmente a la lucha contra la ceguera evitable y en las que se ha realizado una muy importante labor contra las principales causas de ceguera: Cataratas, Tracoma y Ametropías (Miopía e Hipermetropía, principalmente), los voluntarios participantes han puesto toda su habilidad y conocimientos al servicio de los habitantes de una de las zonas más desfavorecidas del mundo en la que conseguir una atención sanitaria básica es una labor imposible.

Además de los efectos directos de esas expediciones, se detectaron una serie de anomalías que producían consecuencias en la forma de pensar de los voluntarios. Estos cambios en la forma de sentir de los voluntarios eran debidos al continuo contacto con los habitantes de la zona y al conocimiento de su forma de vida y de las dificultades que tenían que afrontar diariamente. La continuidad de la labor realizada, año a año, con la consiguiente confianza generada entre los lugareños y la gente que ejerce su trabajo en la zona, ya sean cooperantes, religiosos o voluntarios, que viven allí todo el año, permitió la gestación de muchos proyectos en común que intentaban paliar, en lo posible, la tremenda carencia de lo más básico.

La labor del llamado “Equipo B”, que consiste en la captación de pacientes en su propio pueblo, sin que tengan que hacer desplazamientos (muchas veces innecesarios e inútiles), permitió un conocimiento profundo de las condiciones vida y trabajo de los habitantes del lugar. Las conversaciones entre los voluntarios en las que se detallaban estas condiciones de vida y las tremendas ganas de colaborar en lo que hiciese falta, fue lo que propició la mayor parte de los proyectos NO relacionados con la medicina que se han llevado a cabo en la región. A esta sensación de que debíamos hacer “algo” para mejorar la vida de los habitantes de la zona, es por lo que, finalmente, llegamos a la conclusión de que se trataba del Síndrome Febril Solidario.

Resultados

La labor oftalmológica en la lucha contra la ceguera evitable ha producido unos resultados que, sumados todos los años de expediciones, arrojan los siguientes datos: 3.000 cataratas intervenidas, 6.000 tracomas tratados, más de 15.000 consultas óptico-oftalmológicas realizadas con



la entrega de más de 10.000 gafas de corrección de ametropías (patologías refractivas invalidantes). Eso significa que la labor realizada ha permitido a más de 15.000 personas realizar una vida normal (dentro de sus limitaciones) y liberar a muchos niños que ejercían de “lazarillos” permitiéndoles que “vivan” como niños.

Esta labor, con ser muy importante y satisfactoria, se complementa con la generada por la manifestación del SinFeSol, consistente en múltiples proyectos solidarios de cooperación como, por ejemplo:

1. Creación, construcción y dotación de 4 molinos de grano gestionados por cooperativas de mujeres que, con su explotación, consiguen unos ingresos de los que viven más de 200 familias de la región.
2. Colaboración con una cooperativa de microcréditos de Dapaong, mediante la aportación económica de fondos con los que se ha proporcionado un medio de sustento a más de 6.000 mujeres, permitiéndoles una independencia económica y una forma de sacar adelante a sus familias.
3. Construcción y dotación de dos

escuelas en la zona, permitiendo una mayor dignidad en las condiciones de aprendizaje de los niños de varias localidades.

4. Financiación de varios cursos de alfabetización en 4 poblaciones de la región, en los que mujeres y niños, que no tuvieron acceso a una educación formal, pudiesen aprender los rudimentos de la escritura y las reglas matemáticas básicas para gestionar sus pequeños negocios.
5. Reconstrucción y construcción directa de pozos de agua muy necesarios para abastecer localidades y pequeños huertos de la zona.
6. Aportaciones puntuales de dinero para micro proyectos de construcción de chozas, compra de pequeños elementos imprescindibles para una vida digna, becas para estudios, financiación de acceso a exámenes de capacitación para conducir y otros oficios.
7. Hermanamiento de centros docentes de España y Togo, que ha propiciado el envío de toneladas de material escolar, deportivo y docente.



8. Dotación de material médico, quirúrgico y aparataje sanitario para varios centros hospitalarios: microscopios quirúrgicos, facoemulsificadores, esterilizadoras, camillas, lámparas de hendidura, optotipos, OCT, campímetros, tonómetros y otros muchos aparatos necesarios en una consulta oftalmológica.
9. Adquisición, envío y utilización del material necesario en cada operación de cataratas, los llamados custom packs, que contienen todos los elementos fungibles necesarios para intervenir una catarata y que se renuevan para cada uno de los pacientes intervenidos.
10. Envío y donación de toneladas de medicinas.
11. Creación y dotación de una óptica completa para la generación de material óptico accesible a la población. Formación de personal para la gestión y la resolución de los problemas de ametropías detectados.

Formas de contagio

Se ha especulado mucho sobre las formas de contagio del SinFeSol ACCI-08. Dado que casi todos los cooperantes lo contraían en su primer año de voluntariado, se creyó, en principio, que era algún tipo de vector animal existente en la zona (algún mosquito, parási-

to u otro animal) y que “picaba” a todos los voluntarios. Luego se demostró que era una cuestión de actitud, dado que NO todos los voluntarios sufrieron el SinFeSol y que, según se ha descubierto recientemente, se puede contraer aquí mismo, en Elda y alrededores, solo con asistir a algún acto organizado por ACCI, a la lectura de sus informaciones periódicas en la WEB y en su Facebook y, sobre todo, conversando con algún miembro ya contagiado que puede transmitir fácilmente el SinFeSol a cualquier persona con actitud solidaria que tenga interés en ayudar a los más desfavorecidos.

Tratamiento

Hay un tratamiento muy eficaz, pero debemos decir que NO es curativo. Amortigua los síntomas, pero raramente los elimina del todo. Cualquier forma de colaboración con ACCI es uno de los mejores “fármacos” que se puede utilizar para rebajar los signos del Síndrome Febril Solidario. Hacerse socio; colaborar esporádicamente; aportando la cantidad suficiente para apadrinar una intervención de catarata; consiguiendo material válido para transportar a la zona de actuación (actualmente Burkina Faso, uno de los países más pobres del mundo); participar activamente en los actos organizados por ACCI.

Hay otros tratamientos eficaces, como la participación en actos solidarios de las ONGs de la zona o la colaboración activa o económica con cualquiera de ellas.

Vacunas existentes

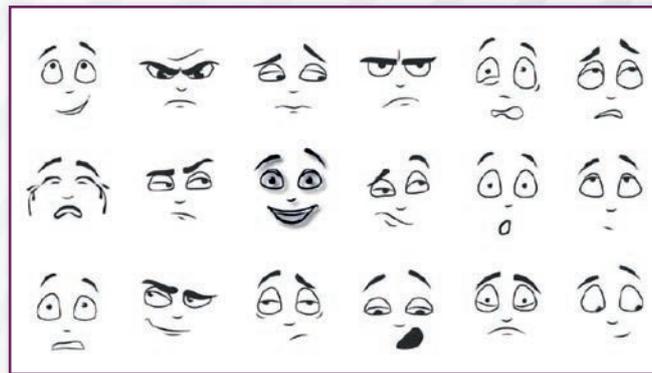
La única forma conocida de prevenir el SinFeSol es adelantarse a él. Informándose de las diferentes opciones de colaboración que hay en Elda, Petrer y alrededores. La participación activa con cualquiera de ellas o en los actos que organizan son eficaces para prevenir y funcionan como vacunas eficaces.

Otra vacuna, de una sola dosis, consiste en colaborar con la Comisión de Solidaridad de los ayuntamientos de Elda y Petrer, asistiendo a sus convocatorias.

Conclusión

El SinFeSol, a pesar de ser una enfermedad contagiosa también se puede catalogar como muy benigna, dado que sus efectos causan un mayor bienestar en las personas, a las que les hace un poco más llevaderas sus condiciones de vida.

En conclusión. No hay que preocuparse por contraer el Síndrome Febril Solidario ACCI 08. Sus efectos secundarios como: satisfacción, orgullo, gozo, deleite y un profundo sentimiento de placer por ayudar a los demás (incluso siendo perfectos desconocidos), son fáciles de sobrellevar. @



Prueba visual...¿Sabrías distinguir a la persona que está en tratamiento contra el SinFeSol ACCI-08?

1) Nombre:

Asociación Contra la Ceguera Internacional (ACCI)

2) Ámbito de actuación y objetivos:

- Asistencia Médica y Humanitaria a personas desfavorecidas
- Lucha contra la ceguera evitable

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

- 16 de abril de 2008
- 13 años
- Sus miembros están realizando expediciones solidarias desde el 2001

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

- Togo
 - Dapaong
 - Afagnan
- Benín
 - Tanguieta
- Ghana
 - Binde
- Burkina Faso
 - Ouagadougou

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

- 39 cotizantes
- 125 simpatizantes

6) Especialistas: número, especialidades...

- Oftalmólogos
- Anestésistas
- Enfermeras
- Ópticos
- Médico general.

7) Número de socios:

39 cotizantes

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

- La ONGD ACCI solo cuenta con una sede social en alquiler en la calle Hernán Cortés de Elda.
- Tiene sedes virtuales en varias provincias españolas: Cantabria, Pamplona, Vitoria, Almería, Granada, Madrid y Alicante.

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

Nuestra labor es internacional, pero organizamos actividades para concienciar a la población y mostrar nuestro trabajo mediante conciertos solidarios, ventas de libros y mercadería, exposiciones fotográficas, participación en las actividades de la concejalía de cooperación, etc.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

- Nuestra labor principal consiste, en este momento, en conseguir recursos para dotar un gabinete y un quirófano de oftalmología con el material necesario para, posteriormente, desplazar un pequeño grupo de profesionales sanitarios, del sector de la oftalmología, a uno de los países más pobres del mundo para intervenir de cataratas y otras patologías oculares a la población más desfavorecida de la zona, pasar consultas óptico-oftalmológicas para detectar y tratar patologías oculares infecciosas, traumáticas, alérgicas y refractivas.

- En resumen: **LUCHAR CONTRA LA CEGUE-
RA EVITABLE.**
- Además de esa labor de lucha contra la enfermedad, nuestra ONG ha organizado y/o colaborado en múltiples acciones de cooperación al desarrollo en la zona de actuación de la labor oftalmológica.
 - Construcción y dotación de escuelas.
 - Reconstrucción de embalses.
 - Construcción, dotación y aportación económica inicial de 4 molinos de grano.
 - Construcción y arreglo de pozos.
 - Dotación de material escolar y deportivo a colegios de la zona.
 - Colaboración económica con una cooperativa de microcréditos.
 - Ayudas personales (becas) para promocionar el acceso al estudio de varias personas.
 - Compra y envío de toneladas de material médico, quirúrgico y medicinas.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

- Nuestros socios y simpatizantes tienen una participación muy activa en los eventos organizados por nuestra ONGD.
- Nuestros voluntarios colaboran activamente en las expediciones médicas humanitarias anuales.

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/ internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

- Al estar la labor de nuestra ONGD muy enfocada en la lucha contra la ceguera evitable en países subsaharianos, principalmente, debemos de buscar la forma de dar a conocer nuestra labor a la ciudadanía y lo hacemos mediante:
 - Charlas y presentaciones en colegios e instituciones.
 - Exposiciones fotográficas.
 - Fiestas solidarias
 - Ventas de mercaderías.
 - Mantenimiento actualizado de página web institucional.
 - Utilización de redes sociales.

13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

Véase punto anterior

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

- No disponemos de estructuras ni órganos propios diferentes a los establecidos por Ley.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

- De forma directa en las actuaciones con público e indirectamente en la difusión de eventos “on line” o mediante redes sociales.

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

- Nuestro ámbito de actuación es, principalmente, internacional por lo que no tenemos ese tipo de implicación en problemáticas locales.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

- Al realizar nuestras actuaciones en países con un muy bajo IDH cualquier labor social tiene gran repercusión, pero solo en esos países.

18) Fuentes de financiación.

Nos nutrimos de:

- Aportaciones de socios.
- Venta de mercaderías y loterías.
- Organizando fiestas solidarias.
- Ejecutando campañas de apadrinamientos.
- Donaciones.
- Consiguiendo subvenciones de Ayuntamientos, principalmente de los de Elda y Petrer.

19) Proyectos financiados por.

- Desde la creación de ACCI en el 2008 hemos sido financiados por:
 - Ayuntamientos (Elda, Petrer, Novelda, Salinas y Cartagena).
 - Diputaciones de Alicante y Álava.
 - CAM.
 - Rotary-Club Elda-Vinalopó.
 - Colegio Oficial de Médicos de Alicante.
 - Colegio Oficial de Farmacéuticos de Alicante.
 - Múltiples empresas colaboradoras.
 - Donantes particulares.

alborada

Grupo Oasis

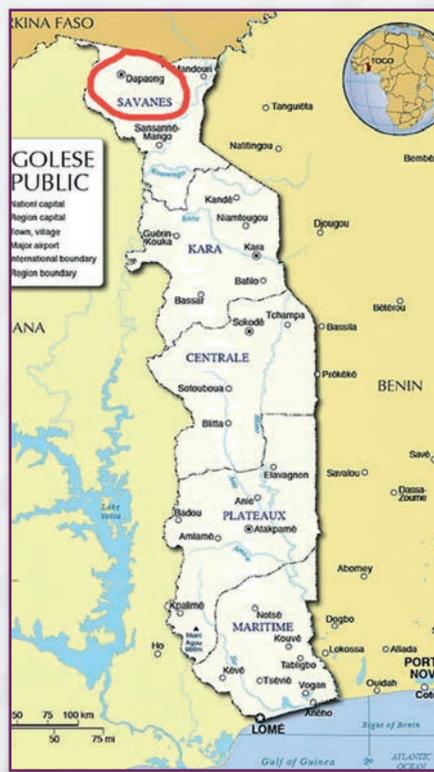


La ONGd OASIS (Organización de Ayuda Solidaria contra la Injusticia Social) nació el 27 de Marzo de 2003 en Santander, fruto de la ilusión y trabajo de un grupo de personas encabezadas por Antonio Aragón Renuncio. Su finalidad, reflejada en los estatutos, se centra en la promoción, ayuda y desarrollo de la infancia en países desfavorecidos. Para ello fomenta actividades relacionadas con la cooperación internacional al desarrollo y declara explícitamente que las actividades desempeñadas por OASIS, son sin ánimo de lucro.

En el año 2003 fuimos concedores de la cooperación sanitaria que se estaba realizando en Togo, un pequeño país subsahariano del golfo de Guinea y nos comentaron la necesidad de contar con personal sanitario de diferentes especialidades dada la gran cantidad de patologías crónicas -fundamentalmente de Traumatología y Cirugía Ortopédica- percibidas en ese país. Este llamamiento fue recibido calurosamente por OASIS y comenzamos con nuestro proyecto solidario anual en el Centro Don Orione de Bombouaka, nuestra contraparte local.

La Sede de «Saint Louis Orione» en Bombouaka, es una obra social y de caridad de la Iglesia Católica que se creó en 1968 por el obispo Bartolomé Hanri ON, obispo de Dapaong. Este centro acoge a niños y niñas (en su

mayoría en situación de abandono) con discapacidad física o intelectual severa y profunda, brindando atención especializada y personalizada con la que mejorar su calidad de vida.



El Centro disponía de unas instalaciones sanitarias básicas: una zona dedicada a consultas y tratamiento fisioterápico de los pacientes, un taller donde trabajadores del centro fabrican las ortesis que se prescriben a los pacientes, una zona de hospitalización, y desde el 2012, un bloque quirúrgico, financiado por la Fundación Mapfre Guanarteme (España), que es dónde realizamos las diferentes intervenciones en nuestras expediciones. Desde hace unos 3 años también dispone de una zona para realizar estudios radiológicos y analíticas de sangre.

Desde los inicios de OASIS en Togo, en todas nuestras expediciones anuales, OASIS ha podido atender a más de 2.500 personas en consulta e intervenir quirúrgicamente a 580 pacientes (368 menores de 16 años) durante el periodo 2003-2019. Promover la salud adecuada en los niños con discapacidad siempre ha sido una de las prioridades de OASIS, además de ser el primer gran paso para su educación, formación e integración en la sociedad.

Los indicadores de bienestar social sitúan a Togo en los últimos puestos del índice de desarrollo humano (IDH) del planeta. Además, fue considerado el país menos feliz del planeta según el Informe Mundial de la Felicidad de la ONU.

Nuestra área de influencia está en la región de “Les Savannes”, una

remota zona totalmente desabastecida y olvidada del norte de Togo. En Bombouaka se encuentra el Centro de Don Orione (nuestra contraparte), pequeño pueblo cerca de Dapaong, que acoge a niños con deficiencias físicas y psíquicas y con el que llevamos trabajando desde el año 2003.

Los principales problemas de salud de este país siguen el perfil epidemiológico típico de un país en desarrollo del África subsahariana: alta transmisión de malaria, malnutrición calórico-proteica, elevada incidencia de diarreas, poliomielitis, ceguera e infecciones oculares, tuberculosis y patología bucodental. Además de numerosas lesiones que afectan a las extremidades como consecuencia de los múltiples accidentes o traumatismos que sufre la población o secuelas de enfermedades de la infancia no tratadas correctamente y a su debido tiempo. La escasez de personal sanitario junto a la precariedad de las instalaciones y a su nulo mantenimiento ocasiona que muchas patologías del aparato locomotor no se diagnostiquen correctamente o pasen desapercibidas como situaciones de total normalidad. El número de médicos es de 4 x 100.000 habitantes, disminuyendo la proporción conforme nos desplazamos hacia las zonas más desfavorecidas en el norte.

OASIS somos una organización sin ánimo de lucro dirigida a la ayuda y el desarrollo de la infancia en países desfavorecidos. Enfocados principal-



mente en problemas de salud, realizando expediciones médicas anuales de Cirugía Ortopédica y Traumatología, Cirugía Plástica y Reconstructiva en alguna de las aldeas más olvidadas de África. El equipo de trabajo en las expediciones consta de 8 individuos: 2 anestesiólogos, 2 cirujanos ortopédicos, un cirujano plástico, 2 enfermeras y 1 colaborador/logista.

¿Qué actividades realizamos en cada expedición?

Consultas médicas: valoramos a todos aquellos pacientes que el Centro Don Orione nos facilita el primer día de la expedición. De estos pacientes (unos 160 en cada expedición) elegimos aquellos que pueden ser tratados quirúrgicamente en el centro.



Tratamiento Quirúrgico: realizamos las cirugías en el bloque quirúrgico del Centro de todos los pacientes elegidos de las consultas.

Formación Personal Sanitario: El Centro Don Orione dispone de 2 fisioterapeutas, un enfermero y un médico que trabajan allí durante todo el año. En nuestras expediciones realizamos charlas formativas (manejo de yesos, curas...), explicamos y comentamos con los sanitarios del centro las diferentes patologías que vamos tratando, así como las pautas a seguir tras las intervenciones, ya que los pacientes permanecen en el centro hasta su curación.

Donación de Material Médico: Cuando finaliza la expedición, todos los utensilios de curas, vendas, yesos, medicación, etc. se dejan en el centro para su uso.

Compra de ortesis: los pacientes intervenidos precisan muchas veces de material ortopédico (botas para caminar, prótesis), la Ong realiza las compras de dicho material que se fabrica en el centro, para que los pacientes no tengan que cubrir los gastos.

Donación de alimentos: los pacientes intervenidos permanecen en el centro hasta su completa recuperación junto a su familia, algunos hasta 3 meses. OASIS realiza compras de alimentos en los mercados de la zona para donarlos a los pacientes y sus familias, y que puedan pasar su estancia sin gastar sus ahorros.

OASIS es miembro del Consejo de Solidaridad del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda y participa en todos los actos que organiza el mismo a lo largo de todo el año: Día de los Derechos Humanos, Día de la pobreza, etc. También hemos realizado charlas en colegios e institutos de Elda y de Petrer dando a conocer nuestro trabajo y tratando de concienciar a la juventud de la necesidad de colaborar y apoyar con activida-



des relacionadas con la cooperación y la solidaridad.

OASIS no dispone de miembros colaboradores, la financiación de los proyectos se realiza mediante las ayudas de los ayuntamientos de Elda y Elche, así como de algunas entidades privadas (Fundación Ros Aguilar de Elche, Caixa Petrer, Colegio Oficial de Médicos de Alicante). En los años en los que no había tanta ayuda por las entidades públicas, conseguíamos fondos realizando exposiciones fotográficas (Elda, Albal), cenas benéficas, venta de lotería en Navidad, algún concierto de música moderna, incluso la banda de música Santa Cecilia de Elda colaboró con nosotros realizando un concierto benéfico. También la banda de música de Vall D'Uixó (Schola Cantorum) participó realizando un concierto benéfico en 2014. En marzo de 2019, el Colegio Auxiàs March de Vall d'Uixó participó con los beneficios obtenidos en una carrera benéfica. 



Expedición de 2017



Manos Unidas por sus estatutos dedica toda su labor a luchar contra el hambre y las causas que la producen en los países del sur, entendiendo por “hambre”, el hambre como tal, la falta de educación, la falta de sanidad, la falta de derechos, especialmente en las mujeres, la falta de recursos agrícolas, la falta de recursos hídricos, la lucha contra el cambio climático, en definitiva, la lucha por la dignidad de las personas.

Para conseguir este fin se apoya en el Evangelio y la Doctrina Social de la Iglesia y para conseguirlo mantiene **dos líneas de trabajo:**

- La financiación de proyectos de desarrollo en el Sur
- La sensibilización de la población en España.

Y lo hacemos a través de las 72 delegaciones de España.

Este es nuestro trabajo, por un lado, sensibilizar a la población de nuestra Diócesis de Orihuela-Alicante y por otro, y producto de esta sensibilización, recaudar recursos para poder colaborar en la financiación de los proyectos, que en este caso son los que hemos elegido dentro de los más de 600 que cada año selecciona Manos Unidas y que se especifican en un archivo aparte.

En concreto, las ciudades de Elda y Petrer han elegido colaborar con el proyecto: “Desarrollo integral de chicas adolescentes y madres jóvenes en 10 aldeas” en India. De dicho proyecto se beneficiarán, directamente 1.758 personas e indirectamente, 7.500.

Para colaborar en ellas se realizan diferentes actividades, desde mesas informativas y charlas en colegios hasta actividades de recaudación, tales como mercadillos, cenas solidarias, etc.

Tanto en Elda como en Petrer, tenemos grupos de voluntarios en todas las parroquias, que trabajan durante todo el año con una enorme ilusión y dedicación.

1) Nombre:

Manos Unidas

2) Ámbito de actuación y objetivos:

- Asia, África, América Central y del Sur. El objetivo es luchar contra el hambre y las desigualdades en el mundo y las causas que las producen.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

- 1959/62 años

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

- Alicante/Toda la diócesis

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

- 132 Miembros, 338 voluntarios, alrededor de 1.000 colaboradores.

6) Especialistas: número, especialidades...

- Todos somos voluntarios a excepción de una contratada, que también es voluntaria.

7) Número de socios:

- 1.601 socios en la diócesis Orihuela-Alicante y 90.085 en toda España.

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

- Sede diocesana (Local alquilado).

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

En cada pueblo, tenemos en cada parroquia un grupo de voluntarios con un responsable que empatiza con la gente.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

Realizamos actividades de sensibilización (charlas en colegios, parroquias, centros de mayores, y donde se nos solicite, también conciertos, etc..) y actividades para obtención de recursos (mercadillos, comidas, sorteos,...) para la realización de los proyectos. Tam-



bién realizamos dos talleres al año para la formación de nuestros voluntarios.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

El socio, si además es voluntario o miembro, participa activamente en las actividades. Si solamente es socio, no participa en ellas, es simpatizante.

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

Funcionamos realizando proyectos en los países de origen, el socio local nos solicita la realización de un proyecto, (educación; salud; agua y saneamiento; alimentación y medios de vida; derechos de las mujeres y equidad; derechos humanos y sociedad civil; medio ambiente y cambio climático) y una vez estudiado, si reúne las condiciones de sostenibilidad adecuada, se aprueba

13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

Durante todo el año.

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

- Funcionamos con distintos departamentos: de educación, material, cofinanciación, parroquias, operación enlace, secretaría, eventos y empresas.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

- Estamos siempre en contacto con ellos y se visitan los proyectos que se están realizando.

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

- Notamos la falta de gente joven entre los voluntarios.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

- De nuestros proyectos se benefician, directa o indirectamente, más de 2.000.000 de personas.

18) Fuentes de financiación.

- Recursos propios (socios, actividades de voluntarios...), empresas y organismos públicos.

19) Proyectos financiados por.

- Pocos proyectos de entre los más de 600 que hacemos cada año, por un montante de alrededor de 40.000.000 €, son financiados íntegramente por alguna entidad.

Otros datos de interés

Manos Unidas es la Asociación de la Iglesia Católica en España para la ayuda, promoción y desarrollo en los países en vías de desarrollo. Es, a su vez, una Organización no Gubernamental para el Desarrollo (ONGD), de la sociedad civil de voluntarios, católica, seglar, sin ánimo de lucro y de carácter benéfico.

La **transparencia** en su gestión es un aval para Manos Unidas.

Uno de sus principales valores es la **austeridad**, ya que solo el 7,1 % de los ingresos se emplea en gastos de administración y estructura (2017).

Esto es posible gracias a la eficacia de su gestión y a que es una ONGD de voluntarios que cuenta con 72 Delegaciones en toda España.



**1) Nombre:**

ONGD ANAWIM

2) Ámbito de actuación y objetivos:

El objetivo de ANAWIM es contribuir a la solidaridad humana, dentro del marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante ODS), y actuando en cada uno de los proyectos con objetivos concretos, dentro de ese marco.

Los proyectos pueden ser presentados por cualquier socio, con sus objetivos concretos. La junta directiva analiza su viabilidad para darle el visto bueno si lo requiere.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

ANAWIM se constituye en 1996 a partir de los proyectos de dos grupos de personal sanitario que se realizaron en Perú. Allí contaron con la colaboración de la ONG Anawim de Perú

Uno de los grupos realizó tratamientos y analizó los efectos de la Leishmaniasis en la zona de Casma (cordillera de los Andes). Esta enfermedad se transmite tras la picadura del mosquito, las larvas van comiéndose la carne. Los analistas coincidieron en que la base para curar esta enfermedad estaba en la salud, entendida en un sentido amplio e integral: sanitaria, alimentaria, educativa, higiénica, etc.

De ahí nace el proyecto UTA (UTA es como se conoce la leishmaniasis cutánea en Perú), proyecto que incide en todos los aspectos anteriores, al atender a problemas de higiene, de alimentación, de sanidad y de formación. Con el tiempo fueron ampliándose además las zonas de actuación.

De aquel proyecto queda solamente la parte educativa, con la ayuda a zonas deprimidas, mediante la formación de técnicos y personal especializado, especialmente chicas, para que puedan formarse y contribuir al desarrollo de estas zonas. Son zonas alejadas de los centros esenciales de Perú, en el altiplano peruano.

Casualmente, parte de las zonas donde actúa este proyecto educativo se vieron afectados en 2019 por un nuevo brote de leishmaniasis, por lo que ANAWIM actuó sobre esta enfermedad, ya que la zona del proyecto, la altiplanicie de Huacho, no recibía la atención médica necesaria.

El otro grupo fue el oftalmológico, que realizó un proyecto contra la principal causa de ceguera en los países en vía de desarrollo, las cataratas. Este se desarrolló en Chimbote (diócesis hermanaada con la de Orihuela-Alicante) con la colaboración del Hospital de Chimbote y de su personal sanitario.

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

Hay unas zonas de atención permanente por parte de ANAWIM, pero son ampliables según necesidades o problemas detectados.

En estos momentos, las zonas más significativa son Guinea Bissau, Perú, Nicaragua, Etiopía e India. Sin embargo en el 2019 se nos solicitó ayuda por parte de un colaborador, médico de Guinea, que debía tratarse de un cáncer en España, y no disponía de recursos, por lo que ANAWIM hizo un llamamiento entre sus socios y simpatizantes para recaudar los fondos necesarios.

Igualmente, en Elche, un comedor social pidió colaboración a ANAWIM al encontrarse con un problema grave de suministros colaborando con él en la recogida de alimentos no perecederos.

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

En principio, ANAWIM está dirigida por una Junta Directiva de diez miembros, seis hombres y cuatro mujeres, y cuenta con delegaciones en varias localidades.

La sede central está en Elche y tiene delegaciones en Valladolid, Alcalá de Henares y en la provincia de Alicante en Santa Pola, Novelda, Elda-Petrer

6) Especialistas: número, especialidades...

En la Junta directiva hay especialistas en sanidad, educación y abogacía, pero en algunos proyectos (P.E. Oftalmología) participan otros socios de la especialidad.

Al mismo tiempo, cada proyecto exige en el país afectado de una contraparte, que, si lo requiere, busca especialistas de su entorno geográfico.

7) Número de socios:

La ONGD cuenta con doscientos cincuenta socios, unos de simple categoría de socios, y otros con categoría de socios-padrinos.

Aparte existen los donativos puntuales que no adquieren la categoría de socios.

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

Solamente se dispone de un pequeño local en Elche y el resto del trabajo lo realiza cada coordinación de proyecto desde el propio domicilio.

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

Es uno de los aspectos que más preocupa a ANAWIM, el proyecto de sensibilización.

Para ello se han realizado varias actividades: programas en los medios de comunicación (Elche, Santa Pola, Novelda, Elda, Petrer, Valladolid, Alcalá...).

Además responsables de ANAWIM han visitado centros educativos para explicar no sólo su trabajo, sino lo que representan las diversas ONGD.

Igualmente se han preparado cincuenta póster con fotos de los distintos proyectos, que ya se han presentado en las localidades anteriormente citadas.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

Ya se ha explicado en puntos anteriores el método de trabajo. Hay dos sistemas diferentes:

En unos casos, un socio o persona interesada presenta un problema que le parece merecedor de una actuación dentro del campo de la solidaridad, y, si procede, la junta directiva lo autoriza, siempre con la persona que lo presenta como coordinadora, y se buscan las fuentes de financiación necesarias.

En otros, la Junta Directiva ve el problema y propone a algún socio o socia que quiera coordinarlo.

En ambos casos, tal y como se ha dicho anteriormente, es necesario, si se trabaja en países distintos, contar tanto con la viabilidad administrativa como con una organización o contraparte para desarrollarlo.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

Los socios colaboran en el mantenimiento en general y algunos en particular implicándose directamente en los proyectos.

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

El método de trabajo, tal y como se ha indicado antes, es el siguiente:

- Se detecta el problema, bien por medio de un socio o de persona interesada.
- Se prepara el proyecto (Matriz Marco Lógico): objetivos concretos y todos los componentes necesarios.
- Se localiza una contraparte responsable: organización laica o religiosa que gestiona directamente las actuaciones y controla su desarrollo.
- Se estudia la viabilidad administrativa en el país en que se va a actuar. Es imprescindible que sea aceptado.
- Se explora la viabilidad económica: posibles subvenciones en el marco de las convocatorias de la administración, así como también se buscan subvenciones de particulares o empresas.
- Se pone en marcha el proyecto con una información constante entre ANAWIM y la contraparte.
- El proyecto puede ser desarrollado por los propios voluntarios de ANAWIM, que se desplazan temporalmente al lugar de incidencia, como es el proyecto de ojos.

13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

Ya se ha indicado anteriormente: charlas, exposiciones, programas de radio.

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

Solo existe una junta directiva y cada proyecto conlleva uno o dos coordinadores que hacen su seguimiento.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

La comunicación es en principio a través de la contraparte, si bien, en algunos casos, son los responsables de los proyectos quienes los visitan directamente.

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

Hay que destacar el problema social de las ONGDs al haberse dado algunos casos de corrupción. En el caso de ANAWIM, se pasa una auditoría anual de la que se da cuenta a la Asamblea de socios.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

Es un dato importante ya que se trata de contribuir al desarrollo social de zonas deprimidas, sin recursos propios para su desarrollo.

18) Fuentes de financiación.

- En primer lugar, la cuota que pagan los socios en sus diferentes categorías.
- En segundo lugar, las donaciones puntuales de personas o entidades.
- En tercero, las subvenciones de distintos organismos:
 - Ayuntamientos como Elda, Petrer, Aspe, Novelda, Santa Pola, Elche, San Vicente del Raspeig, Orihuela, Ibi, Alcalá de Henares, Valladolid y otros.
 - Diputaciones como las de Alicante y Valladolid.
 - Administración central, Junta de Castilla y León y Generalitat Valenciana.
 - Universidad de Alicante.
 - Entidades financieras: CAM, Caja España (Valladolid), y Fundación la Caixa.

19) Proyectos financiados por.

- “Becas para indígenas. Inserción de la Mujer” y
- “Taller de bicicletas para Guinea Bissau”

20) Proyectos desarrollados a lo largo de su Historia:

- Proyecto UTA: En un punto anterior se dio cuenta de este proyecto integral, uno de los primeros proyectos de ANAWIM.
- Proyecto Arequipa. Durante el terremoto de Arequipa de 2001 (8,4 de intensidad), la destrucción fue total. ANAWIM realizó un proyecto para reconstruir un barrio, cambiando las casas de cañas y barro por las de cemento con estructura antisísmica, al tiempo que potenciaba la salubridad con la instalación de letrinas en todas las casas.
- Proyecto de ampliación del hogar de niños abandonados de Puerto Maldonado (Perú), con el desarrollo de diversos talleres, especialmente de carpintería.
- Proyecto de casa hogar para mujeres abandonadas en Cotahuasi (Perú).
- Proyecto de ayuda alimenticia en colaboración con la organización Nutrir de Colombia.

- Proyecto hospital de Gambo (Etiopia), en el que se insistió tanto en recursos para el hospital como en la formación del personal sanitario.
- Proyecto de losas en el altiplano peruano, con la construcción en tres pequeños municipios de las losas, especie de pistas que sirvieran tanto para reuniones municipales como para otras actividades.
- Proyecto de ojos en Perú, Cuba, Campamentos de refugiados saharauis, Mauritania, Etiopia y Guinea Bissau. Sigue vigente en Guinea Bissau cada año (excepto cuando la pandemia no lo ha permitido). Y en España, desde hace unos 15 años, se realizan revisiones a los niños saharauis del programa “Vacaciones en Paz”.
- Proyecto de potabilizadoras de agua para la zona del Amazonas. Pequeños municipios en la zona de Loreto (Perú) que consumían el agua sin potabilizar, lo que daba ocasión a una gran mortalidad infantil.
- Proyecto de comedor escolar en Azapampa en Perú. En una de las visitas a Huancayo, los responsables del proyecto pudieron ver las pésimas condiciones higiénicas a la hora de comer los niños, por lo que el comedor nuevo incorporó a la entrada piletas para lavarse las manos.
- Proyecto de lucha contra el sida en Perú y Nicaragua.
 - Proyecto de apadrinamiento para niños de distintos países: India, Nicaragua, Colombia, Perú.
 - Proyecto de ayudas para el estudio en Perú a jóvenes indígenas con especial atención a la mujer, con el objetivo de que las comunidades cuenten con técnicos propios para su desarrollo.
 - Proyecto de apadrinamiento en Yurimaguas (Perú), que se desarrolla desde la delegación de Alcalá de Henares.
 - Proyecto de comedor escolar y economato en Natagaima (Colombia).
 - Proyecto socio-familiar en el Barrio Memorial Sandino de Managua (Nicaragua), junto a la creación de una biblioteca.





Plataforma del 0'7 de Elda-Petrer

La Plataforma del 0'7, nacida en la década de los noventa del siglo pasado, está constituida, a partir del 2009, por un conjunto de personas y colectivos distintos, tanto laicos como religiosos, de naturaleza social y política, a los que les une el interés por los más empobrecidos de la Tierra. Su misión es la de recordar que, incluso en momentos de crisis, la cooperación con los más empobrecidos, tanto los de aquí como los que están en países en subdesarrollo, debe ser objeto de interés y preocupación por las personas y, sobre todo, por los Estados más ricos y no puede ser relegada al olvido o a la desmotivación, como está sucediendo actualmente.

La finalidad principal del 0'7 es contribuir a la transformación sustancial de las estructuras y mentalidades que dan soporte al actual, pero injusto, orden económico, causante de la existencia de la pobreza y la desigualdad en el mundo. Sus objetivos más específicos se pueden concretar en estos tres: solicitar y exigir de las Admi-

nistraciones (Estatad, Autonómica y Municipal) la cesión del 0'7 de su PIB a la política de cooperación; denunciar las causas de la pobreza en el mundo; y concienciar a la ciudadanía de la necesidad de la solidaridad con los más empobrecidos de la tierra.

Para la plataforma del 0'7 el interés primordial es ayudar a comprender cuál es la raíz de la cooperación con los pueblos más empobrecidos de la Tierra. Es intención de esta organización hacer pensar sobre la naturaleza de esa cooperación procurando hacer ver cómo nuestra responsabilidad con tantas personas que mueren diariamente por hambre, enfermedades o guerras, no consiste sólo y primordialmente en ayudar con dinero (que es necesario y hay que aportar), sino, sobre todo, en promover estructuras económicas y sociales justas que hagan posible que se puedan cumplir los derechos humanos en todas las lugares de este planeta, en especial, en aquellos que están más desfavorecidos y empobrecidos, donde el hecho de sobrevivir ya es toda una aventura. Ante la desigualdad y la pobreza, dar dinero a las ONGS o promover proyectos de desarrollo es importante y necesario, pero, para el 0'7, la tarea más importante para con los pueblos y personas más empobrecidas, tanto las de aquí como las que se encuentran más lejos, es promover un orden justo que posibilite que ellos, pueblos y personas,

puedan valerse y desarrollarse por sí mismas y no estar condenados a pasar toda la vida dependiendo de la ayuda o beneficencia de otros. El dinero es necesario, pero la justicia social es imprescindible y un orden internacional justo es lo que le interesa y por lo que lucha el 0'7.

Las actividades que hace la Plataforma del 0'7 son diversas y variadas y se orientan, de manera especial, a informar a la ciudadanía y crear en ella una conciencia crítica sobre la pobreza en el mundo y sobre la responsabilidad que tiene el mundo rico, al que pertenecemos, de que exista gente pobre que muera diariamente por hambre, falta de agua o por problemas básicos de salud. En esta línea concienciadora, la Plataforma participa en los medios de comunicación, realiza charlas y debates, tiene presencia en el Consejo Sectorial de Solidaridad, colabora en la celebración del Día Internacional contra la Pobreza, participa en actividades de otros colectivos y realiza movilizaciones en favor de la justicia y la solidaridad internacional. 





Comercio Justo



Asociación de Comercio Justo de Elda



La andadura de esta asociación comenzó hace más de 20 años, poco después de que el Comercio Justo comenzara a ser un concepto conocido en nuestro país, gracias a la iniciativa de Aurita González y otros miembros de la Comunidad de San Francisco de Sales. Como un paso más en el compromiso por colaborar en la construcción de un mundo más justo, incidiendo en las causas profundas y estructurales de la desigualdad, se comenzó, a nivel muy humilde, con la comercialización de unos pocos productos en la entrada de la parroquia de San Francisco y poco a poco creció como proyecto, al que se fue uniendo un amplio número de voluntarios.

Este proyecto está vinculado a la red mundial que impulsa el Comercio Justo y el Consumo Responsable y, en el caso de la Asociación en Elda, más concretamente, a la Red Diocesana de Comercio Justo de Cáritas. Actualmente, de hecho, forma parte

del proyecto de Cáritas Interparroquial de Elda y se inserta en un proyecto llamado Espacios, cuya tienda se sitúa en la Avd. Reina Victoria, 36 de Elda.

Para definir nuestra asociación y su finalidad, es imprescindible recordar en qué consiste el Comercio Justo: Es una **relación de intercambio comercial basada en el diálogo, la transparencia y el respeto, que busca una mayor equidad** en el comercio internacional. Contribuye al desarrollo sostenible ofreciendo mejores condiciones comerciales y asegurando los derechos de los pequeños productores y trabajadores, especialmente del Sur.

Pero el Comercio Justo va más allá del intercambio: demuestra que una mayor **justicia** en el comercio mundial es posible. Resalta la necesidad de un cambio en las reglas y prácticas del comercio convencional (WFTO- World Fair Trade Organization).

Se basa en principios como garantizar unas **condiciones laborales dignas** y seguras para sus productores y productoras, el **pago de un salario adecuado**, el mismo para ellos y ellas ante las mismas tareas, la **no explotación laboral infantil** y la producción a través de técnicas y procedimientos **respetuosos con el entorno natural**.

No se trata, por tanto, de una ONGD, no promueve proyectos ni pretende recaudar fondos, sino que intenta cambiar hábitos de consumo, políticas corporativas y condiciones laborales a nivel global.

Por otra parte, la idea de Comercio Justo va ligada indefectiblemente con la de **Consumo Responsable**, es decir, con caer en la cuenta de que nuestras decisiones en materia de consumo tienen importantes repercusiones. Por Consumo Responsable entendemos la elección de los productos y servicios no sólo en base a su calidad y precio, sino también por



su impacto ambiental y social, y por la conducta de las empresas que los elaboran.

No sería, por tanto, cuestión solo de consumir más productos de Comercio Justo, sino de demandar productos que procedan de procesos respetuosos con el medio ambiente y los derechos humanos y llevar un estilo de vida sostenible, necesario para erradicar la pobreza y conservar y proteger el conjunto de recursos naturales. Sería cuestión de tomar conciencia del poder transformador que tienen nuestras elecciones, de nuestro poder como consumidores.

Persiguiendo estos ambiciosos objetivos, que requieren un cambio personal, además de global, hemos llevado a cabo varias acciones a lo largo de estos años. Como asociación, siempre ha mantenido dos líneas de actuación imprescindibles:

1. La comercialización de productos, con relación directa con las cooperativas de artesanos y productores de este tipo de artículos de alimentación, bisutería, decoración, etc. Mediante ella se facilita que el producto pueda llegar al consumidor sin más intermediarios.
2. La formación, denuncia e incidencia política. Esto último se ha llevado a cabo de múlti-



ples formas: organizando talleres de formación, visitando centros educativos, creando materiales didácticos para primaria y secundaria, dando a conocer la naturaleza del Comercio Justo a través de nuestra presencia en las calles, en ferias, encuentros, en medios de comunicación, etc., organizando degustaciones, cuentacuentos y otras actividades infantiles, uniéndonos a campañas nacionales y mundiales de celebración y denuncia (especialmente en el Día Mundial del Comercio Justo, el 10 de mayo).

Asimismo, siempre hemos participado en red, junto con otras asociaciones de Elda y Petrer, en campañas solidarias o de denuncia comunes, como el 0,7, la cancelación de la Deuda Externa o tantas otras.

Actualmente, como decíamos al principio, formamos parte de un proyecto más amplio de economía solidaria de Cáritas Interparroquial dentro del programa Espacios. Allí podréis encontrar nuestros productos y, a través de ellos, sensibilizarnos y sensibilizar a otros sobre la necesidad de ese cambio de estilo de vida que queremos ver en nosotros mismos y en el mundo. [e](#)





Formación e Inclusión Intercultural



1) Nombre:

Formación e Inclusión Intercultural (FORINT)

2) Ámbito de actuación y objetivos:

La Asociación de Formación e Inclusión Intercultural (FORINT) es una entidad de acción social sin ánimo de lucro, que está destinada a la formación e inclusión intercultural de las personas migrantes de todas las nacionalidades que residen en los municipios de Elda y Petrer.

El trabajo de la asociación FORINT está especializado en el colectivo de las personas migrantes y por ello, sus objetivos son los siguientes:

- Contribuir a la inclusión de las personas migrantes para su participación activa en la vida económica, social, cultural y para el ejercicio de la ciudadanía.
- Desarrollar la inclusión entre las personas migrantes y las personas autóctonas.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

La asociación está constituida y lleva en activo desde enero del año 2015.

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

En los municipios de Elda y Petrer.

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

Hay dos categorías, voluntariado para impartir talleres y voluntariado para actividades de sensibilización.

6) Especialistas: número, especialidades...

Hay siete especialidades: Integración Social, Mediación Intercultural, Inserción Sociolaboral, Ciencias de la Salud, Formación, Lenguas e Igualdad.

7) Número de socios:

Contamos con 18 socios.

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

Centro Social “Andrés Navarro Vera” en Elda y Centro Municipal de Participación Social “Clara Campoamor” en Petrer. En ambos centros disponemos de salas cedidas por los Ayuntamiento para realizar las atenciones individualizadas y la impartición de talleres.

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

Local tanto en Elda, como en Petrer.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

En cuanto a los servicios que la entidad ofrece, podemos señalar los que a continuación se detallan:

- **Asesoramiento Jurídico:** Arraigo (regularización), Renovación de residencia y trabajo, reagrupación familiar y nacionalidad española.

- **Asesoramiento Socio-Laboral:** Redacción de Currículum, Búsqueda activa de trabajo, Orientación formativa, Trámites electrónicos (declaración de la renta, inscripción en exámenes de nacionalidad, obtención del certificado-firma digital, etc.), Homologación de títulos o convalidación de estudios extranjeros y Apoyo en la búsqueda de vivienda.
- **Mediación Intercultural:** Acompañamientos a centros sanitarios y a centros escolares, Intermediación propietari@s-inquilin@s e Intermediación empresa-trabajador/a.
- **Talleres Formativos:** Castellano DELE A1-A2-B1, Conocimientos Constitucionales y Socioculturales de España (CCSE), Árabe para niñas y niños, Escuela de Acogida, Manipulador de Alimentos, Salud, Currículum Vitae (CV), Informática básica, Igualdad de Género, Empleo, Homologación, Derechos y Deberes.
- **Actividades de Sensibilización y Convivencia Intercultural:** Cinefóruns, Mesas Redondas, Charlas-coloquio, Conciertos, Cuentacuentos y Concentraciones.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

Parte de los socios participan de forma voluntaria en las diferentes actividades de la asociación.

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

Los reflejados en el punto 10.

13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

Actividades de sensibilización sobre la situación de las personas migrantes y de las personas refugiadas, para la eliminación del racismo y la xenofobia, contra la islamofobia, para la igualdad y sobre las repercusiones de los conflictos en otros países.

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

No disponemos de órganos internos propios.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

A través de redes sociales, cartelería, mailing y medios de comunicación.

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

Falta de competencia intercultural, el desconocimiento, los bulos y el miedo irracional hacia lo desconocido.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

A través de charlas a otras entidades locales.

18) Fuentes de financiación.

A través de las cuotas de los socios, mercadillos solidarios y proyectos subvencionados.

19) Más información.

- Teléfono: 633 29 28 82
- forinteldapetrer@gmail.com
- facebook.com/forinteldapetrer
- instagram.com/forint_elda_petrer/
- twitter.com/Forint_eld_petr



Concentración "Palestina Libre" en Elda, Mayo 2021.



Gala Fin Talleres Petrer 18-19.



Mesa redonda "Desmontando la Islamofobia" en Petrer, Enero 2020



Comenzamos en el 2011 con un viaje a Etiopía del que vinimos totalmente enamorados y transformados. Decidimos empezar a ayudar en África. Lo primero que hicimos en Etiopía fue ayudar en una escuela, montamos también un centro de ancianos, hacíamos escritorios para escuelas... En la escuelita el alumnado pasó de 300 a 700. Además, prestamos ayuda a varios niños y niñas con alimentación, medicinas, ropa, mascarillas y material escolar. Respetamos enormemente las diversas culturas, por lo que intentamos que nuestra ayuda sea siempre lo menos invasiva posible, respetando al máximo las diferencias.



A partir del 2014 decidimos empezar a ayudar en España, en la zona donde vivíamos. Nos dimos cuenta de que había una laguna cuando las familias iban a solicitar alimentos y tramitaban papeles para solicitar ayudas, y se tardaba un tiempo en el cual esas familias se veían desprovistas en sus necesidades básicas. Entonces decidimos crear un puente en las situaciones en las que, por diver-

sos motivos, otras organizaciones o instituciones no llegaban o llegaban más tarde. Así, empezamos a trabajar con gente que estaba en la calle y a promover actividades como el trueque, en el que las cosas que unos no usan podían transformarse en comida para las familias que lo necesitaban.

Nuestra filosofía en cuanto a la organización se podría resumir en respeto, valoración de la diversidad cultural y personal, y el poder del asociacionismo, el compañerismo y el trabajo en equipo como modo de transformación social. La justicia social en cualquiera de sus ámbitos es nuestro *late motive*.

1) Nombre:

Asociación Grupo Abril

2) Ámbito de actuación y objetivos:

El ámbito de actuación es nacional y sus fines son:

- Fomento y promoción del voluntariado.
- Atención y promoción del bienestar de la familia y de las unidades de convivencia alternativas.
- Formar en la mejora de recursos personales.
- Fomento de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, atención y promoción del bienestar de la infancia, adolescencia y juventud.
- Atención y promoción del bienestar de las personas con diferencias físicas, psíquicas y sensoriales.
- Defensa de los Derechos Humanos, de víctimas de terrorismo y actos violentos.
- Participar en campañas, programas o iniciativas de solidaridad que se organicen a nivel local, autonómico, estatal e internacional.
- Gestión para la obtención de ayudas y subvenciones que sean determinadas por la normativa reguladora que permitan el desarrollo de cualquiera de los fines de la asociación.
- Observar, denunciar, debatir y proponer soluciones ante cualquier incumplimiento o violación de los derechos humanos.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

Se constituyó el 17 de mayo de 2016 y lleva en activo desde el año 2011 hasta nuestros días.

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

Su sede está situada en Elda, siendo la zona de influencia en toda la provincia de Alicante, realizando actividades específicas de ámbito nacional. Cocreadores de una escuela en África.

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

El número de colaboradores no es posible determinarlo, porque hay numerosas colaboraciones tanto personales, como profesionales. Y su estabilidad depende de sus condiciones personales o laborales.

6) Especialistas: número, especialidades...

- Abogada.
- Trabajadora social.
- Técnico de igualdad.

Todas estas personas trabajan de manera desinteresada en la asociación.

7) Número de socios:

Contamos con 52 socios.

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

Local situado en Elda, en la calle San José de Calasanz, 21, 03600

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

La institución tiene una apertura nacional e internacional.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

Las líneas principales que son identificativas del trabajo que se realiza en la asociación son la inclusión y la cooperación en la sociedad como medio de mejora de la misma, promoviendo actividades que van desde la recogida colaborativa de ropa, alimentos y enseres, la cooperación como medio de vida para sumar oportunidades, la coeducación por un mundo más justo con todos y todas y la educación como medio para llegar a una inclusión real, independientemente del motivo por el que se realice la exclusión social.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

Los socios participan activamente en la entidad, ya sea compartiendo la información y haciendo recogidas, o en alguna de las actividades que se proponen.

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

Las actividades que se realizan para alcanzar los fines de la asociación son:

- Asistencia a personas con necesidades primarias.
- Sensibilización.
- Recogida de alimentos, ropa y otros enseres gracias a la colaboración ciudadana.
- Promoción de actividades como el trueque por alimentos para poder atender en las necesidades básicas de familias sin necesidad de transacciones económicas y promoviendo la sensibilización de la infancia, que entiende la importancia de participar activamente en el bienestar general y no sólo en el propio.
- Asistencia en el paso de las familias con algún tipo de necesidad hasta que son atendidos por las instituciones pertinentes.
- Colaboraciones con entidades privadas para poder hacer accesibles algunos servicios de interés como información jurídica o servicios de desarrollo personal, entre otros.

- La creación de una escuela en Etiopía y entrega de material escolar.

13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

- Actividades realizadas en escuelas para recogida de alimentos o material escolar.
- Carreras solidarias.
- Servicio de trueque realizado por la infancia donde entregan aquello que no necesitan o no quieren y lo convierten en alimentos para las familias con necesidades primarias.

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

Está formado por Presidenta, Secretaria, Tesorera y Asociados.

No hay comisiones específicas, aunque sí hay personas encargadas de las diferentes actividades que pueden cambiar con el tiempo, dependiendo de las exigencias de sus vidas personales o laborales.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

La comunicación a los destinatarios se realiza por grupos de WhatsApp y Facebook.

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

La lentitud para poder llegar a las familias, porque en algunos casos se tarda mucho en que puedan ser atendidas.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

Dentro de la proyección social, intentamos que las familias en algún tipo de riesgo de exclusión social puedan ser atendidas con la mayor brevedad posible, teniendo en cuenta y siendo muy importante para nosotros, su privacidad para evitar la estigmatización.

18) Fuentes de financiación.

Aportaciones de los asociados y, puntualmente, de alguna entidad privada.

19) Proyectos financiados por.

Sin financiación institucional.





XXV años de Karit. La vida de un proyecto



SOLIDARIOS POR LA PAZ

KARIT Solidarios por la Paz nació en 1996 como ONGD de la Familia Carmelita. Estamos presentes en Elda, como delegación, desde 1997. Muchas personas e instituciones han hecho posible que en todos estos años se hayan podido llevar a cabo 295 proyectos de promoción al desarrollo en 19 países.

Elda ha estado con KARIT desde el principio... A través de su Excmo. Ayuntamiento, han sido muchos los proyectos que cada año han contado con su subvención y han llevado un poco de nuestra ciudad a diversos países y a zonas muy vulnerables. También el voluntariado Karit ha contado con numerosos voluntarios y voluntarias eldenses, que han llevado el nombre de nuestra ciudad guardado en su corazón en las experiencias vividas.

“Con poco... Mucho” es el lema que KARIT adoptó al principio y he-

mos visto hacerse realidad en cada proyecto, en cómo nuestras contrapartes tienen el poder de multiplicar los recursos, en cómo una donación privada o una subvención pública contribuye a impulsar la vida de un proyecto, en cómo la presencia permanente en una zona hace que el desarrollo sea real y sostenible...

Al celebrar 25 años, hemos de hacer memoria. Y dar las gracias a todas las personas que han formado parte de este camino. ¡Aún queda mucho por andar!

Hoy nos gustaría compartir en este espacio de *Alborada*, cómo es “**la vida de un proyecto**” con Karit.

En los proyectos de promoción al desarrollo, la base de partida son los **derechos humanos**. Posibilitar el acceso a derechos como la salud o la educación, nos mueve a actuar. Y son nuestras “contrapartes” (responsables locales), religiosos y religiosas carmelitas, insertos en el

pueblo, quienes detectan la necesidad y plantean el problema, tras realizar un análisis profundo en la propia comunidad beneficiaria. Al hablar de proyectos de desarrollo, el objetivo principal debe ser la consecución de derechos. Poner a las personas en el centro, como titulares de derecho, será la clave.

A su vez, los proyectos pretenden transformar una realidad que se presenta insuficiente. Un proyecto supone un conjunto de inversiones y actividades diseñadas para lograr un objetivo específico, en un período determinado, en una región geográfica delimitada y para unos beneficiarios que se convierten en protagonistas para hacerlo sostenible.

Los proyectos deben ser participativos, dinámicos y operativos. La falta de diagnósticos participativos, de un buen diseño previo del mismo, o una mala comunicación con

KARIT
FRATERNIDAD QUE
TRANSFORMA *25 años*

desde 1996



Con poco... **MUCHO**

la contraparte, puede llevar a una mala ejecución del proyecto y a que, por tanto, no se cumplan los objetivos previstos.

En Karit Solidarios por la Paz contamos con la cercanía y confianza de nuestras contrapartes carmelitas, con amplia experiencia en terreno, y especialistas en ser “fraternidad que transforma”.

Comencemos por el principio, y veamos esa “**vida de un proyecto de desarrollo**” con un ejemplo.

En la fase de “**identificación**”, se ha de realizar un análisis de participación, de problemas y de objetivos, planteando unas alternativas que nos lleven a una propuesta de acción. Y es la propia comunidad de “**allá**” quien debe realizarlo. Veamos el **ejemplo**.

Rwanda, país con un índice de desarrollo humano “bajo” (puesto 160 de 189 países). En la provincia Norte, Busogo, es una localidad donde las Hnas Carmelitas (contraparte local de Karit) llevan a cabo una labor social, educativa y sanitaria desde 1977. En el sector de educación, las Hnas. tienen sólo una escuela de infantil. Las propias



familias demandan poder continuar estudios de Primaria. La zona es de muy alta natalidad (7/8 hijos por familia...), población muy joven y cuenta con muy pocas escuelas. Aulas muy masificadas (ratio 75-80 alumnos/aula). La propia comunidad local apoya la creación de una nueva escuela, se ve necesaria. La educación de calidad dista mucho de la que se puede recibir en las es-

cuelas actuales, donde, aparte de la masificación, los profesores tienen que doblar turnos por faltas de espacio.

Identificado el problema, pasamos a una segunda fase de **diseño y formulación** del proyecto. Es necesario recopilar datos, justificar el proyecto, fijar objetivos, plazos, presupuestos... Desde Karit acompañamos en este proceso a la contraparte.

Nace así el proyecto de la nueva **Escuela de Busogo**. La contraparte local adquiere un terreno e inicia los trámites necesarios. Plantea la propuesta a KARIT Solidarios por la Paz. Se va preparando la documentación necesaria, y la Junta Directiva de Karit aprueba la propuesta. Será un programa a largo plazo, requerirá mucho esfuerzo, necesitaremos muchos apoyos, pero se apuesta por fortalecer la educación en Busogo y facilitar el acceso al derecho a la educación Primaria. Estamos en octubre de 2016 y además, dada la envergadura del proyecto, se cuenta con un cooperante eldense, arquitecto, que se desplaza a Rwanda para apoyar a la contraparte durante 3 meses en los trámites iniciales. El terreno es difícil, al ser zona



volcánica, al norte del país. Pero con la ayuda de especialistas, personal local para la obra y supervisión de la misma, las obras comienzan a primeros de 2017. Será un proyecto por fases, y al final, contemplará aulas para una Escuela de Primaria e Infantil completa.

Al iniciar la tercera fase de la vida de un proyecto, **ejecución y seguimiento**, la contraparte y KARIT firman un convenio de colaboración. Y se inicia la búsqueda de recursos, tanto privados como públicos.

En las delegaciones de KARIT se van realizando actividades para sensibilizar sobre la situación en Rwanda, y dar a conocer de primera mano, la situación educativa en la zona. Es fundamental la sensibilización en los proyectos. En Elda y para este mismo proyecto, se han llevado a cabo diversas actividades, como exposición fotográfica, carreras solidarias, tutorías y charlas en diversos colegios, tapeo solidario, catas de helados y cenas solidarias, etc. En Elda y alrededores se ha oído hablar de la Escuela de Busogo, y estamos muy agradecidos a todos los colaboradores, empresas, comercios y particulares, que lo han hecho posible. Fundamental fue en los inicios el apoyo de la empresa Cartonajes Salinas, colaboradores de Karit, que nos ayudaron a impulsar este proyecto y a crecer y caminar juntos en responsabilidad social corporativa.

Pero también es necesario acudir a subvenciones públicas. Así, en nuestras propuestas anuales, la Escuela de Busogo ha contado con el apoyo del Excmo Ayuntamiento de Elda, tanto en la fase I, primeras aulas de primaria, como en la fase II, comedor, cocina y biblioteca. El dinero de los contribuyentes, a través de las convocatorias anuales de ayuda al desarrollo del Excmo Ayto de Elda, es algo que ayuda mucho y que verdaderamente llega y transforma. KARIT, en este caso, como otras ONGD locales, se compromete a ha-



cer efectivos esos recursos, a que la ayuda sea directa y el proyecto una realidad cuanto antes. Es de agradecer ese compromiso anual público, que ojalá siga creciendo cada año. Es necesario, y es de justicia.

Pertenecer al Consejo Sectorial de Solidaridad desde el principio, cada año, en cada propuesta, es algo en lo que creemos. La participación social y la respuesta a las actividades solidarias que desde el Consejo o desde las distintas ONGD se plantean, nos hacen crecer como ciudad solidaria y generosa, abierta y en paz.

A lo largo de la ejecución del proyecto, desde Karit se mantiene una comunicación permanente con la contraparte. Tanto los materiales como la mano de obra, siempre son locales. El seguimiento es importante para poder justificar. Pasamos así a la cuarta y última fase: la **justificación**.

En Karit contamos con el valor de nuestras contrapartes, quienes nos facilitan los informes necesarios, facturas, fotografías del proceso, cartas... de manera rápida y



fluida. En la Escuela de Busogo se ha contado con el apoyo de muchos colaboradores privados de Karit, como hemos dicho, así como de instituciones públicas como los Excmos Ayuntamientos de Elda, Petrer, Onda, Vila-real, Murcia y Málaga. Muchos “pocos” que han logrado “mucho”. Ya es una realidad, las aulas están llenas de niñas y niños, además las obras del bloque III, aulas de Infantil, van avanzando rápido. Se inició también formación de profesorado y familias, huerto escolar...

Karit con sus proyectos está contribuyendo a la consecución de los **Objetivos de Desarrollo Sostenibles**. La Agenda 2030 es una hoja de ruta en la que creemos y por la que apostamos en cada uno de nuestros Proyectos.

El proyecto de la Escuela de Busogo está especialmente alineado con el ODS 4, educación de calidad; ODS 5, igualdad de género; ODS 2, hambre cero. Y también, ODS 10, reducción de desigualdades; ODS 13, acción por el clima; ODS 1 fin de la pobreza. Y gracias a la colaboración de muchas entidades, públicas y privadas, el ODS 17, Alianzas, nos lleva a lograr el objetivo principal de fortalecer la educación en Rwanda.

Como este proyecto, muchos otros, a lo largo de 25 años, han ido logrando transformar realidades en países como Rwanda, Haití, Mozambique, Burkina Faso, Kenya, Perú, Timor Leste, República Dominicana... Y si en cada gesto logramos ser “fraternidad que transforma” es **gracias a todas las personas y entidades** que con KARIT creen en otro mundo posible. 

1) Nombre:

Karit Solidarios por la Paz

2) Ámbito de actuación y objetivos:

Karit es una asociación de ámbito nacional, si bien realiza proyectos de promoción al desarrollo en distintos países con sus contrapartes.

La existencia de esta asociación tiene como fines:

1. Potenciar el desarrollo y la promoción de todas las personas y los pueblos, basándonos en el respeto de los Derechos Humanos y en los valores de la justicia y la paz.
2. Impulsar la integración y el desarrollo de las personas y colectivos en riesgo de exclusión social, con el objeto de mejorar sus condiciones de vida y defender sus derechos.
3. Animar el compromiso profético y la promoción del voluntariado de los asociados, de la Familia Carmelita y de la sociedad en general, sensibilizando en los valores de la justicia, la paz y la integridad de la creación.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

3 de mayo de 1996, fecha de alta en el Ministerio de Interior. Inscrita como ONGD en AECID. Entidad Declarada de Utilidad Pública en 2008. En 2021 estamos celebrando el XXV aniversario.

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

Contamos con 16 delegaciones en España, estando la de la provincia de Alicante, en Elda.

En estos años, hemos realizado proyectos de promoción al desarrollo en 19 países.

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

Según datos memoria 2020, KARIT cuenta con 890 socios y socias, distinguiendo entre 640 socios colaboradores y 250 socios de número.

6) Especialistas: número, especialidades...

Karit cuenta con 2 técnicas contratadas, una como Secretaria técnica y de coordinación, y otra como Técnico de proyectos y gestión económica. El resto de personal es voluntario, tanto en las distintas Delegaciones, como en la Junta Directiva. En cada Delegación se anima el trabajo por vocalías.

7) Número de socios:

Indicado en punto 5.

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

La Delegación de Elda se encuentra en Avda Los Álamos 1, Colegio Carmelitas.

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

Somos la ONGD de la Familia Carmelita en España. Nuestras contrapartes o responsables locales de los proyectos de desarrollo son carmelitas, lo cual nos aporta el valor de la confianza y la cercanía de nuestras contrapartes.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

KARIT trabaja en 4 áreas de acción (Vocalías): Proyectos de promoción al desarrollo, Educación para el Desarrollo y Sensibilización, Voluntariado, y Comunicación e Incidencia Política.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

El voluntariado Karit participa activamente en las actividades que se organizan, tanto de sensibilización como de recaudación de fondos. Para hacerse socio o socia: <https://www.karitsolidarios.es/hazte-socio-colaborador-de-karit-solidarios-por-la-paz>

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

Karit contribuye a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) a través de sus proyectos y acciones. Son fundamentales las alianzas para lograr los objetivos (ODS 17), y todos nuestros proyectos y programas están alineados con los ODS, especialmente ODS 3- salud y bienestar, ODS 4- educación de calidad, ODS 5- igualdad de género...

13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

Estamos presentes en el Consejo Sectorial de Solidaridad de Elda. Somos miembros de REDES. Y participamos en campañas como “Si cuidas el planeta, combates la pobreza”, “Enlázate por la Justicia”, etc...

Desde el inicio contamos con un lema: “CON POCO... MUCHO”, y estamos convencidos de que se hace realidad en cada uno de nuestros proyectos.



14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

La Asamblea general es el órgano supremo de expresión de la voluntad de la asociación, constituida por todos los socios de número. La Junta directiva es el órgano de gobierno, representación y administración de la entidad.

En las distintas Delegaciones se cuenta también con una Junta Directiva, y el voluntariado se reparte por áreas de trabajo o vocalías.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

La comunicación es un pilar fundamental en Karit Solidarios por la Paz. Nuestros colaboradores reciben información periódica directa sobre nuestras acciones y proyectos. Además, pueden seguirnos en redes sociales... Y encontrar más información en nuestra página web:

<https://www.karitsolidarios.es/comunicacion/>

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

Apostamos por un voluntariado formado, para lo cual realizamos un curso de formación de voluntariado internacional de carácter anual.

La sensibilización en las Delegaciones se visibiliza especialmente cuando hay actividades en las distintas localidades. Es importante la coordinación con otras entidades locales del mismo ámbito.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

Desde un enfoque basado en los derechos humanos y la igualdad de género, nuestros proyectos tienen un impacto social en las zonas más vulnerables de países en vías de desarrollo de África, América o Asia. En 2021 estamos realizando proyectos en Burkina Faso, Rwanda, Mozambique, Kenya, Haití, República Dominicana, Perú y Timor Leste; así como sensibilización, educación para el desarrollo y voluntariado en España. <https://www.karitsolidarios.es/proyectos/>

18) Fuentes de financiación.

Karit se financia con cuotas de socios y donativos de colaboradores, además de subvenciones públicas. (Éstas supusieron un 37% en 2020, resto ingresos privados).

19) Proyectos financiados por.

Entidades públicas como: Excmos. Ayuntamientos de Elda, Petrer, Onda, Vila-real, Murcia, Málaga, Diputación de Castellón, Región de Murcia,... Y entidades privadas, como empresas colaboradoras, socios, colaboradores y donantes privados.

20) Otros datos de interés.

Nuestra página web: www.karitsolidarios.org
También pueden seguirnos en redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, Youtube.
Un teléfono de contacto: 630763248.
Email: secretaria@karitsolidarios.org



a l b o r a d a

Amnistía Internacional

60 años de Amnistía Internacional



Jesús María (Pitku) García Sáenz

Mientras escribimos este artículo, se celebra el 60º aniversario desde la creación de Amnistía Internacional. En efecto, el 28 de mayo de 1961 arrancó el camino de esta organización cuando el abogado británico Peter Benenson publicó el artículo fundacional “The Forgotten Prisoners” (Los prisioneros olvidados) en el periódico *The Observer*.

En él invitaba a actuar para conseguir la liberación de seis reclusos a los que denominó “presos de conciencia”, esto es, personas encarceladas por sus convicciones políticas, religiosas u otros motivos de conciencia, que no habían recurrido a la violencia ni propugnado su uso.

La apasionada iniciativa individual se convirtió en apenas un año en un movimiento internacional. Miles de hombres y mujeres respondieron al llamamiento de Benenson a favor de la justicia y en contra de la violación de derechos reconocidos internacionalmente, de abusos injustificados por parte de gobiernos y otros agentes. Este movimiento independiente, comenzó a investigar, a defender casos y denunciar la acción de aquellos gobiernos en todo el mundo.

El símbolo de Amnistía Internacional, la vela encendida rodeada de alambre de espinos, pretendía ilustrar el esfuerzo por sacar a la luz estas vio-

laciones y las oscuras circunstancias en que tenían y tienen lugar en muchas ocasiones.

Sesenta años después, con los medios de los que disponemos, puede parecerse ingenuo el nacimiento de esta cruzada pero, vista con cierta perspectiva, supuso una revolución que puso de relieve el tema de los derechos humanos como universales e indivisibles (todos los derechos para todas las personas) en la agenda política internacional.



Con toda la precariedad de los instrumentos accesibles en aquel momento (cartas en papel, noticias en los medios de comunicación tradicionales...), dio origen a una idea de participación de la sociedad basada en que personas de cualquier lugar y condición pueden actuar de forma conjunta y solidaria en defensa de la justicia y la libertad.

Desde entonces, Amnistía ha ido ampliando sus reivindicaciones y ha pasado de pedir la liberación de presos y presas políticos a defender un espectro mucho más amplio de derechos humanos. En sus 60 años de

vida, Amnistía Internacional ha contribuido a grandes avances globales en esta materia, como la abolición de la pena de muerte en 108 países; la adopción, en 1984, de la Convención contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes; el establecimiento de la Corte Penal Internacional en 2002; o el Tratado Internacional sobre el Comercio de Armas en 2014, entre otros.

Esta ampliación del mandato original de Amnistía Internacional se ha llevado a cabo con el imprescindible crecimiento de la organización en términos de recursos humanos y económicos. Hoy en día, unos 10 millones de personas apoyan esta labor como socias o colaboradoras en una organización independiente de todo gobierno, ideología política, interés económico o credo religioso.

En 1977 la labor de Amnistía Internacional fue reconocida con el premio Nobel de la Paz y un año después con el Premio de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Ese mismo año, 1978, marca el inicio de su actividad en España. Un grupo de activistas funda Amnistía Internacional España. Su primer presidente es el sacerdote catalán Manuel Casanoves.

Amnistía Internacional España cuenta en la actualidad en nuestro país con más de 90.000 socios y so-

cias, y más de 2.700 activistas. También con una Red de Escuelas por los Derechos Humanos (<https://redes-cuelas.es.amnesty.org/>) que moviliza anualmente a miles de alumnos, alumnas y profesorado y con una Red de Acciones Urgentes, con cerca de 1.600 miembros, que se activa cuando alguien, en algún lugar del mundo, se encuentra en una situación de riesgo extremo. Todo ello sin contar los miles de ciberactivistas que colaboran asiduamente difundiendo y apoyando las diversas acciones y campañas promovidas por AI.

A lo largo de su historia, la sección española de AI ha contribuido a logros importantes en el terreno de los derechos humanos en nuestro país, como la abolición de la pena de muerte en todos los casos, la ratificación de la convención contra la Tortura, la lucha de las mujeres frente a la violencia de género o la denuncia de los crímenes del franquismo y la Guerra Civil como contrarios al derecho internacional, la legislación en torno al comercio de armas, la protección de grupos discriminados en sus derechos por distintos motivos (homofobia, racismo...).

Apoiada por el personal de su Secretariado estatal y sometida a la Asamblea General Federal, órgano supremo de la organización, la sección española se articula en 124 agrupaciones locales o autonómicas, de tamaño muy variable pero indispensables en la capilaridad social de la organización, entre las que se encuentra el grupo local de Elda-Petrer.

Tras un proceso de formación interna a partir de la iniciativa de varias personas socias de Elda y Petrer, el grupo local se formó en 2003 y desde entonces constituye la representación de AI en diversas localidades de nuestro entorno (Elda, Petrer. Novelda, Monforte, Monóvar, Onil, Castalla, Ibi, Pinoso, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes). El número de socios y socias de su área se acerca hoy a las 200 personas.

Al lado de otros grupos locales de la provincia (Alicante, Elx, Marina Baixa) y de la Comunitat Valenciana (Valencia, Castelló, La Ribera), junto a equipos autonómicos temáticos (relaciones institucionales, comunicación, mujer, educación...) y grupos universitarios, forma parte de Amnistía Internacional de la Comunitat Valenciana, entidad en cuyos órganos de decisión también participa.

Desde su creación, el grupo ha desarrollado multitud de actividades relacionadas con la promoción de los derechos humanos y la denuncia de sus violaciones. Así, por ejemplo, desde el Consejo de Solidaridad de Elda ha tenido un papel protagonista en las sucesivas convocatorias del Día Internacional de los Derechos Humanos (celebrado cada 10 de diciembre). En los últimos años ha organizado un cine-fórum mensual dedicado en cada sesión a uno de los derechos de actualidad en cada mes.

La presencia pública del grupo se ha mantenido tanto en actos propios de Amnistía Internacional y relacionados con sus campañas, como junto a otras organizaciones locales en otros eventos relacionados con fechas relevantes para el tejido solidario de nuestras ciudades: 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer), 25 de noviembre (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer), 1 de mayo (Día Internacional de los Trabajadores), 10 de octubre (Día Mundial contra la Pena de Muerte), convocatorias de Libros en la Calle (Elda), Feria de Santa Caterina (Monóvar), etc.

El grupo local ha acercado a nuestras localidades testimonios desde Colombia y México a través de personas dentro del programa de protección de defensores de derechos humanos de Amnistía Internacional, en el que temporalmente, ante una situación de grave riesgo, dichos defensores son acogidos por grupos de AI y tienen la oportunidad de difundir las difíciles circunstancias que los han llevado

fuera de sus países. Esta labor de difusión también ha traído a Elda y Petrer a especialistas en diversos ámbitos de los derechos humanos de nuestra organización.

El trabajo de educación en derechos humanos se ha llevado a cabo a partir de exposiciones temáticas y charlas en centros de Primaria y Secundaria de nuestro ámbito siempre que se han requerido al grupo. Otras actividades formativas en torno a distintas temáticas de derechos humanos se han abierto en forma de charlas y debates a la población de más edad.

Por último, considerándolo imprescindible para hacer presentes los derechos humanos y sus violaciones, el grupo ha mantenido una presencia en los medios de comunicación locales así como en las redes sociales.

Así, a pesar de todas las limitaciones debidas a su tamaño, el grupo local de Elda-Petrer afirma su compromiso con los valores y fines de la organización sesenta años después de su nacimiento.

En la celebración de este 60º aniversario, la Sección española de AI ha contado con la colaboración del artista gráfico Óscar Alonso (<http://www.72kilos.com/>), creador de una ilustración acompañada de un lema que nos parece fundamental: "Esa humanidad que compartimos". En un momento histórico, plagado de discursos de odio, que oponen el nosotros a los otros, en un tiempo, lamentablemente, de crispación y polarización de posturas, dentro y fuera de nuestro país, se hace necesario tener presentes más que nunca estas palabras.

Solo cuando todas las personas disfruten de libertad, justicia, dignidad y protección; solo cuando no sufran violencia, discriminación, hostigamientos o abusos de poder, podremos estar hablando de una humanidad compartida y podremos hacer realidad todos los derechos humanos para todas ellas. Sesenta años no han sido suficientes, pero sí un buen principio. 

1) Nombre:

Amnistía Internacional. Grupo local de Elda-Petrer

2) Ámbito de actuación y objetivos:

Defensa de los derechos humanos.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

Organización internacional desde 1961, en España desde 1978. Grupo de Elda-Petrer desde 2003.

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

Comarcal (Elda, Petrer, Novelda, Monforte, Monóvar, Onil, Castalla, Ibi, Pinoso, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes).

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

8 personas socias en la organización actual de las actividades del grupo.

6) Número de socios:

193 (socios y socias en el ámbito geográfico del grupo). En España aproximadamente 90.000.

7) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

Las personas socias y activistas pueden participar en las diversas campañas y acciones. Así mismo, participan en la toma de decisiones del grupo y de la organización a través de las asambleas locales, autonómicas y federal.

8) Metodología, Programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/>



9) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/campanas/>

10) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

Revista, página web, redes sociales, colaboraciones con medios de comunicación
eldapetrer@es.amnesty.org
<https://www.es.amnesty.org/>
<https://blogs.es.amnesty.org/comunidad-valenciana/>
https://es-es.facebook.com/pg/Amnist%C3%ADa-Internacional-Elda-Petrer-133302196694774/posts/?ref=page_internal/

11) Proyección social de las labores que se realizan.

Presencia en medios de comunicación, colaboración con otras organizaciones (en nuestro caso pertenencia al Consejo municipal de solidaridad).

12) Fuentes de financiación.

Independiente. Socias y socios, donaciones y legados.

13) Proyectos financiados por:

<https://www.es.amnesty.org/quienes-somos/quien-financia-nuestra-labor/>



Consignas Solidarias



La solidaridad es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando uno u otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante. En estos términos, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

Debido al verdadero significado de la solidaridad no es de extrañar que escuchemos este término con mayor frecuencia cuando nos encontramos en épocas de guerra o de grandes desastres naturales. De este modo, gracias a la solidaridad es posible brindarle una mano a aquellos que resultan menos favorecidos con este tipo de situaciones.

Como vemos, la solidaridad es más que nada un acto social, una acción que le permite al ser humano mantener y mantenerse en su

naturaleza de ser social. Debido a lo anterior resulta fundamental fomentar y desarrollar la solidaridad en todas sus aristas, ya que no sólo será necesario llevar a cabo las acciones de las que se requerirá en momentos de guerra o desastres naturales, sino que será fundamental de aplicar cuando alguno de nuestros seres queridos, ya sean amigos o familiares, tengan algún problema en el que nuestra ayuda o compañía sean un aporte para mejorar en cierto modo la situación. 

1) Nombre:

Consignas Solidarias

2) Ámbito de actuación y objetivos:

Nuestro ámbito de actuación es Nacional, centrándonos particularmente en la localidad de Elda y proyectos de cooperación con los campamentos de refugiados saharauis.

Nuestra finalidad es trabajar por un mundo más justo y solidario, a través de dos ejes: por un lado, acciones de cooperación internacional para el desarrollo y, por el otro, acciones que promuevan el cambio en nuestra sociedad, siempre rigiéndonos por la coherencia y el respeto a los derechos humanos fundamentales.

Entre los fines de nuestra entidad se encuentran los siguientes:

- La colaboración con los colectivos en riesgo de exclusión social.
- La formación de género.
- El respeto a las tradiciones.

- Crear sinergias entre las diferentes culturas.
- Motivar la participación en actividades de tipo cultural o educacional de todos los colectivos, en especial de los más desfavorecidos.
- Orientar a los jóvenes en la empatía y la solidaridad.
- Realizar talleres para todos los colectivos, en especial para las edades menores, fomentando los valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, etc.

Las misiones que persigue esta organización son las siguientes:

- Colaborar con el crecimiento personal, laboral y social de las personas con dificultades socio-económicas.
- Generar recursos y fomentar la colaboración entre culturas.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

Consignas Solidarias es una Organización No Gubernamental (ONG) para el desarrollo y bienestar social, constituida como asociación en 2005, llevando 16 años en activo.

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

La Asociación Consignas Solidarias tiene su sede en la calle Azorín, número 5, un local situado en Elda, provincia de Alicante. En esta sede se desarrollan la mayor parte de sus actividades, aunque también realizamos actividades en centros educativos, centros sociales y fuera de nuestras fronteras tratando de consolidar una sociedad más justa e igualitaria en todo el mundo. Teléfono de contacto 966318181 o 644612426 (WhatsApp).

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

- Didactic's gabinete psicológico
- Asamblea popular Elda – Petrer
- Agrupación Local de Ampas de Elda

6) Especialistas: número, especialidades...

- Técnico Superior en Animación socio cultural: 1
- Integradora Social: 1
- Mediadoras: 2
- Psicóloga: 1

7) Número de socios:

En la actualidad tenemos 15 socios/as.

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

1. Sede social: El espacio cedido por el ayuntamiento de Elda es donde se encuentra la oficina y el almacén pequeño donde se realiza el trabajo diario.
2. Huerto Social: El espacio está cedido por el ayuntamiento de Elda y es donde realizamos las tareas formativas enfocadas a medio ambiente y donde trabajamos la tierra para el cultivo de productos frescos para nuestras familias. Consta de espacios acotados con pérgolas y diferentes bancales para el cultivo.

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

Desde Consignas Solidarias siempre estamos abiertos a nuestro entorno, trabajamos con asociaciones de vecinos como la del Polígono 25, Las 300 y Polígono Almafrá. También estamos inscritos a diferentes or-

ganismos institucionales del Ayuntamiento de Elda como:

- **CONSEJO DE SOLIDARIDAD:** Dentro del Ayuntamiento de Elda se encuentra este consejo donde se reúnen distintas organizaciones de Elda para realizar campañas de concienciación, de divulgación, etc. El gran punto de unión de todas estas organizaciones tales como Comercio Justo, Manos Unidas, KARIT, Cáritas, Cruz Roja, etc, es la defensa de los Derechos Humanos.
- **MESA DE ISAE:** La denominada Mesa ISAE (Instituciones Sociales en Acción de Elda), integrada por el área municipal de Servicios Sociales, Cáritas, Cruz Roja, Consignas Solidarias, Rotary Club y Grupo Abril, se creó a mediados del año 2009 para centralizar y unificar los recursos y servicios de la ciudad ante las numerosas peticiones de ayuda de familias eldenses por la crisis. La coordinación de los miembros de la mesa permite que las ayudas lleguen de una forma más eficaz a los más necesitados y a un mayor número de personas, sin solaparse. Nuestra entidad entró a formar parte de este consejo en el año 2012, intentando aportar su granito colaborando en las campañas, en las ideas, sugerencias y demás requerimientos.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

- Acompañamiento a las familias.
- Banco de alimentos.
- Medio ambiente.
- Solidaridad.
- Cooperación.
- Talleres.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

Los voluntarios suman el 100% de las actividades de la entidad, ya que no hay personal contratado y todo el funcionamiento de los programas recae sobre los voluntarios y voluntarias.

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

- **ATENCIÓN A LAS FAMILIAS:** Desde el departamento de atención a las familias se guía para la



Inserción Laboral y Formativa a las familias que acuden a nuestra entidad para solicitar alimentos.

Trabajamos con ellas:

- Itinerarios a seguir para la inserción laboral.
 - Itinerarios para complementar la formación laboral.
 - Orientación y formación para la inserción de la juventud en el mundo laboral.
 - Orientación de formación activa en la comarca del Medio Vinalopó.
 - Dotamos de herramientas para la búsqueda de empleo.
 - Orientación y derivación a otras entidades para ayudas diversas que se necesiten.
- **TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD:** Las sanciones y medidas penales tienen como objetivo final la reeducación y reinserción social de aquellos a los que afectan. Pero también es verdad que la privación de libertad no es en todos los casos la medida más adecuada para conseguir este fin. Es por esto que cada día están alcanzando una mayor importancia las medidas alternativas a las penas de prisión, que son útiles herramientas para lograr ese fin reeducativo y socializador. Entre estas medidas alternativas, se encuentran los trabajos en beneficio de la comunidad. Por ello nuestra entidad mantiene un convenio con el Ministerio del Interior para que las personas condenadas vengan a cumplir una labor social, colaborando en las diferentes tareas que realiza nuestra organización. Además, realizamos talleres formativos dotando a las personas asistentes de herramientas de socialización a través de talleres como “Convivir”. En el año 2019 nos otorgaron el premio Medalla de Bronce al mérito social penitenciario.



- **HUERTO URBANO:** Proyecto Social e Intergeneracional que llevamos a cabo desde nuestra organización donde todo el producto que se recolecta es íntegramente para las familias que atendemos. Todos los años realizamos un taller formativo con una subvención del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda. TALLER “CULTIVANDO OPORTUNIDADES” Durante el mes de junio se selecciona entre los usuarios de nuestra entidad a los asistentes al curso de formación que impartimos, intentando que sea paritario. Se trabajan distintos aspectos del propio huerto en sesiones teórico prácticas en los terrenos del propio huerto, situado en la antigua lonja de abastos del ayuntamiento, en el polígono Campo Alto. Dichas sesiones se han venido realizando de 9:30 a 12:30, siendo la primera hora teórica y el resto de tiempo para practicar lo aprendido. Además de los conocimientos para la autogestión de un huerto, se organizan talleres de habilidades sociales, de búsqueda de empleo, creación de currículos, presupuestos, fórmulas de financiación, era digital, etc.

Sobre todo, y a través del trabajo, hemos intentado fomentar los siguientes valores: ayuda mutua y trabajo en equipo, superación personal y grupal, resolución de imprevistos y conflictos, autoestima, responsabilidad, respeto al otro, respeto a lo comunitario, respeto a la naturaleza, aprender a escuchar y dialogar.



- **BANCO DE ALIMENTOS:** Un Banco de Alimentos es una entidad que recoge alimentos excedentarios (normalmente no perecederos), de comercios, empresas o particulares, para su reparto entre la población necesitada. Para poder optar a ser usuario o usuaria de nuestra entidad se ha de presentar una serie de documentación que se requiere previamente y tras una entrevista personal se comienza un acompañamiento a la familia.
En nuestro caso tenemos tres planes de acción:
 1. PLAN DEL FEAGA. Programa estatal y europeo, donde nos otorgan, tras auditorias del Ministerio de Agricultura, los alimentos no perecederos para su entrega a las familias en riesgo o exclusión social. ¿Qué alimento son? Aceite de oliva, legumbres, arroz, pasta, galletas, fruta en conserva, macedonia de verduras, conserva de atún y tomate frito.
 2. PLAN PROFIT. Supermercados CONSUM viene desarrollando a lo largo de los últimos años el Programa de gestión responsable de alimentos, a través del cual, garantizando la seguridad alimentaria, se estandariza la donación de productos, principalmente envasados (lácteos, carne, pan, bollería, etc.), a entidades sociales. Se trata de un proyecto que forma parte del Plan de Colaboraciones Solidarias de la Cooperativa, basado en la donación de productos que Consum retira de la venta para garantizar su vida comercial, pero que aún no han llegado a su caducidad y son perfectamente aptos para su consumo. Los alimentos son recogidos de lunes a sábado directamente por nuestra entidad, reduciendo el tiempo de entrega y facilitando que su consumo pueda realizarse lo más pronto posible.
 3. BANCO DE ALIMENTOS DE ALICANTE: Nuestra entidad colabora con el Banco de Alimentos de Alicante con el programa de alimentación Frutas y Verduras que la Generalitat Valenciana nos ha concedido. Nos reparten mensualmente 1.000 kilos de fruta y verdura para ser entregadas a las familias que atendemos en nuestra entidad. Además, realizamos colaboraciones de recogidas de alimentos y campañas que lanzan anualmente desde la propia entidad.
- **DEPARTAMENTO FORMATIVO:** Desde nuestra entidad hemos realizado talleres formativos para las familias que atendemos. Tales como:
 - Taller de alfabetización: octubre-noviembre: 15 usuarios/as. Se desarrolló con la subvención de Servicios Sociales del municipio de Elda. Es un taller para personas en riesgo o exclusión social donde se les dotaba de los conocimientos básicos para su iniciación a la lecto-escritura.
 - Taller de economía doméstica: noviembre: 60 usuarios/as. En él explicamos, desarrollamos y practicamos las necesidades de la familia, los diferentes entornos, cómo elaborar un presupuesto, cómo interpretar las facturas, las ofertas, las necesidades, etc. Este taller fue subvencionado en parte por el Excelentísimo Ayuntamiento a través de la Concejalía de Servicios Sociales.
 - Taller de habilidades sociales: mayo: 30 usuarios/as. El objetivo de este taller de habilidades sociales es que, en un ambiente distendido y relajado, adquieras aquellas competencias y actitudes que te permitirán controlar mejor tu relación con los demás para establecer relaciones sociales más satisfactorias. Ya sea por miedos o porque a menudo no saben cómo gestionar las situaciones, muchas personas se sienten incapaces de influir positivamente en los resultados de sus relaciones sociales.
 - Taller de reciclaje: abril y octubre: 50 usuarios/as. Reciclar es una actividad sencilla y rápida que nos permite ahorrar energía,



agua y materias primas, reduce la generación de residuos y evita el almacenamiento de productos contaminantes. En concreto se elaboran jabones, detergente, suavizante, limpia cristales, etc



13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

- Cáncer Infantil: En febrero de 2020 realizamos fiesta solidaria para recaudar fondos para la investigación de cáncer infantil con “La chocolatada solidaria”. Por motivos de la pandemia este 2021 no se pudo realizar, pero continuaremos con esta labor.
- Interculturalidad: Jornada de convivencia intercultural con las diferentes culturas que nos rodean en nuestro municipio, realizando una exposición de fotos y una mesa de debate con la problemática que surge,
- Día del planeta: Exposición en nuestro huerto ecológico de las diferentes técnicas que se llevan a cabo para el cuidado sin necesidad de ser agresivo con el entorno. Para ello también hemos creado una página de Facebook donde publicamos la evolución de nuestro huerto. “HUERTO LA CORBELLA”
- FACEBOOK: Conmemoramos días como el 8 marzo, LGTBI, Cáncer de mama, Diversidad funcional y diferentes efemérides conmemorativas.

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

- Comisión Económica
- Comisión Formativa
- Comisión de Análisis social

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

Las campañas de difusión que realizamos desde nuestra entidad son generalmente por redes sociales, creemos que en la época tecnológica en la que nos encontramos es la más directa y la que más alcance tiene. FACEBOOK: Consignas Solidarias

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

Consignas Solidarias ha observado el aumento de absentismo escolar y abandono prematuro de los jóvenes en familias con necesidades económicas. Además, hay familias que a pesar de tener un trabajo no llegan a cubrir las necesidades básicas de la vida y han de acudir a nuestra entidad u otras para solicitar ayuda.

17) Fuentes de financiación.

- Socios y socias de la entidad.
- Sorteos, lotería y rifas.
- Donativos.
- Actividades formativas.

18) Proyectos financiados por:

- Proyecto Taller “Cultivando oportunidades” es subvencionado por el Ayuntamiento de Elda.
- Material Inventariable, actualización de productos informáticos para gestión de programas y maquinaria para trabajar en nuestro huerto urbano. Subvencionado por La Diputación de Alicante.



a l b o r a d a

Cruz Roja



Cruz Roja

1) Nombre:

Cruz Roja Española de Elda

2) Ámbito de actuación y objetivos:

Ámbito local.

Cruz Roja, como organización humanitaria y voluntaria arraigada en la sociedad, tiene como objetivo dar respuestas integrales a las personas vulnerables, con una perspectiva de desarrollo humano y con una amplia participación social.

3) Fecha de constitución / Tiempo en activo:

1902.

119 años de actividad ininterrumpida.

4) Situación geográfica / Zona de influencia:

Calle Hernán Cortés, n.º 14 de Elda.

Influencia principalmente local.

5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc...

La Cruz Roja está constituida como una Organización No Gubernamental y auxiliar de los servicios. Su labor se desarrolla principalmente gracias a:

Personal laboral, voluntariado, socios y colaboradores ocasionales.

6) Especialistas: número, especialidades...

260 voluntarios con distintas cualidades y profesiones. 18 trabajadores entre los que se encuentran: Auxiliares administrativos, Trabajadoras sociales, Técnicas de in-

tegración social, maestras, pedagoga, monitores de ocio y tiempo libre y Técnicos de emergencia sanitaria.

7) Número de socios:

2.632 socios.

8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración.

Sede principal. Calle Hernán Cortés, 14 en Elda.

Ludoteca. Calle Poeta Zorrila, 52 en Elda.

9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)

Influencia de ámbito local con colaboración comarcal, provincial, autonómica y nacional, según se solicite.

10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)

Los campos en los que actúa Cruz Roja de Elda son:

- Intervención Social, Empleo, Socorros y Emergencias, Cooperación Internacional, Medio Ambiente, Juventud, Formación, Salud y Comunicación.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

La participación de nuestros socios es total, ya que sin ellos no es posible financiar la mayoría de nuestras actividades.

**12) Metodología, programas y proyectos especiales:
(sociales, culturales, proyección nacional/
internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)**

Cruz Roja de Elda tiene actualmente abiertos y 100% operativos los Programas de:

- INTERVENCIÓN SOCIAL: Atención a la infancia, Acogida de inmigrantes, Lucha contra la pobreza, Mujeres vulnerables, Personas con discapacidad, Personas mayores, Personas con enfermedades mentales.
- EMPLEO: Medidas específicas para el empleo.
- SOCORROS Y EMERGENCIAS: Intervención en Emergencias, Servicios Preventivos.
- COOPERACIÓN INTERNACIONAL: Ayuda Humanitaria.
- MEDIO AMBIENTE: Protección del entorno.
- JUVENTUD: Intervención e inclusión social, Participación juvenil.
- FORMACIÓN: Formación externa, Formación interna.
- VOLUNTARIADO: Captación y gestión del voluntariado.
- SALUD: Atención a personas con estilo de vida no

saludable, Atención a personas con inadecuada gestión de su enfermedad.

- PROMOCIÓN DE FONDOS. Venta de loterías, Captación de socios.
- MARCA Y COMUNICACIÓN: Comunicación externa a través de los medios de comunicación.

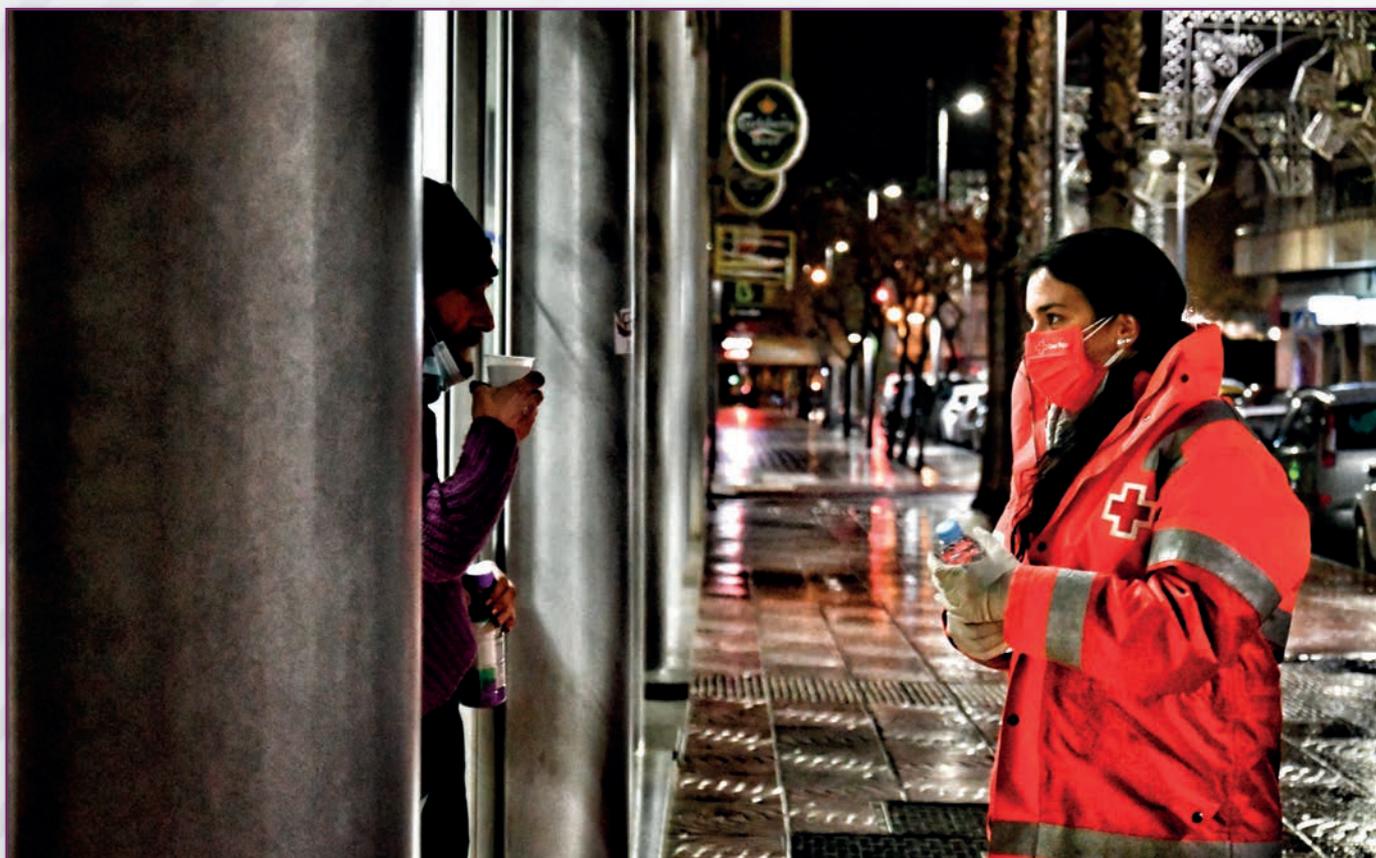
13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

Se realizan charlas dentro y fuera de nuestras instalaciones sobre: Salud, Derechos humanos, Medio ambiente, Primeros auxilios, consumo energético, búsqueda de empleo, español para inmigrantes, conductas adictivas, objetivos de desarrollo sostenible, etc..

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

Actualmente:

- 1 Consejo de dirección, conformado por una presidencia, dos vicepresidencias y una secretaria y el Director Técnico Local.
- 1 Comité local, conformado por vocales, un representante de Cruz Roja Juventud y un representan-



Banco de alimentos.

te del ayuntamiento (Dña. Alba García. Concejala de Bienestar Social, Igualdad y Protección a la infancia, la Mujer y el Mayor, Atención al Ciudadano y Transparencia).

- 1 Consejo de Cruz Roja Juventud, conformado por una dirección, una vicedirección, una secretaria y vocales.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

Directa, a través de entrevistas para conocer sus necesidades y vía telemática con aquellas que, por sus características de vulnerabilidad o movilidad, no puedan desplazarse a Cruz Roja, a través del plan RESPONDE.

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

La economía sumergida, la precariedad laboral y la dificultad de acceder a un trabajo digno son las principales problemáticas detectadas.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

Proyección principal dirigida a personas vulnerables e infancia en riesgo de exclusión social.

18) Fuentes de financiación.

Fondos Propios, cuotas de socios, donaciones, venta de lotería de navidad y venta del Sorteo de Oro de la Cruz Roja.

19) Proyectos financiados por:

Algunos proyectos son financiados por: Ayuntamiento de Elda, Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana y Caixa Petrer.



Ayuda a domicilio.



Gestión administrativa.



Sede en Elda.



Asistencia domiciliaria.

Doctor Clown



Somos una asociación de voluntariado de payasas de hospital. Nuestra actividad principal es la animación hospitalaria. Fundamos esta asociación en el año 2012 y desde entonces no hemos parado. Todos los fines de semana visitamos a niños, niñas y adultos ingresados en distintas plantas del hospital universitario “Virgen de la Salud” de Elda. El objetivo de este proyecto es el acompañamiento a las personas ingresadas con nuestras actuaciones basadas, sobre todo, en la improvisación. Utilizamos recursos como la magia, los malabares o la música para amenizar la estancia de las personas ingresadas.

Este proyecto lo financiamos nosotras mismas realizando actua-



ciones en colegios, bibliotecas, cumpleaños, bodas, bautizos...

Aunque la animación hospitalaria es nuestra principal prioridad, llevamos a cabo distintos proyectos. Actualmente estamos trabajando en “Cuentos que riman” un proyecto de animación lectora dirigido a la infancia.

A la hora de actuar nos encanta hacerlo en cualquier sitio y con todo tipo de público, esto nos ha llevado a actuar en centros de la tercera

edad, colegios, bibliotecas, fiestas locales...

Durante los años de funcionamiento de la asociación hemos colaborado estrechamente con distintas asociaciones a nivel local e internacional.

A nivel local AMFI, CODIS, Sense Barreres, la obra social de Cable World, Cruz Roja o Grupo Abril son algunas de ellas.

Internacionalmente hemos trabajado junto a Doctor Clown Italia, organizando distintas misiones internacionales en Brasil, Kenia, Palestina, Israel o Tanzania.

Como asociación estamos abierta a cualquier propuesta que nos hagan y en la que veamos que podemos encajar. @

1) Nombre: Doctor Clown Elda	8) Instalaciones destacables: Descripción, enumeración. Fundación Paurides.
2) Ámbito de actuación y objetivos: 2) Hospital universitario “Virgen de la salud” de Elda.	9) Apertura de la institución al entorno (barrio, localidad, nacional, etc)
3) Fecha de constitución / Tiempo en activo: 2013.	a. Nuestra actividad principal se basa en actuaciones en el hospital de Elda. b. Trabajamos sobre todo en Elda y Petrer. c. Hemos trabajado en otros pueblos de la comarca. d. Realizamos misiones internacionales junto a Dottor Clown Italia.
4) Situación geográfica / Zona de influencia: Elda y comarca.	10) Líneas principales o identificativas de trabajo de la asociación (programas específicos-inclusión, coeducación, cooperación, convivencia, talleres...)
5) Colaboradores: nº, categorías, % estabilidad, etc... Grupo Abril, Codis, Sensebarreres, Fundación Paurides, AMFI, Cable World	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad de Doctor Clown Elda se ha ido formando con los años. Con la premisa principal de que la gente es lo importante. Aunque nuestra actividad principal sea la hospitalaria, a lo largo de los años hemos colaborado con diversas entidades afines a nuestros ideales. • Realizando talleres de todo tipo, como formación
6) Especialistas: número, especialidades... 2	
7) Número de socios: 16	



de voluntariado, tanto en nuestra asociación como con Codis. Talleres de risoterapia y expresión corporal para profesorado o trabajadores de la banca.

- Colaboramos codo con codo con la Asociación Grupo Abril para concienciar a la población más joven de la situación que se vive en Etiopía.

11) Participación de socios en actividades propias de la entidad.

Nuestras actividades están abiertas siempre a todos nuestros socios y a los que no lo son también.

12) Metodología, programas y proyectos especiales: (sociales, culturales, proyección nacional/internacional, inclusión, igualdad, deportivos ...)

- Nuestro proyecto principal es el de acompañamiento hospitalario.
- Actualmente tenemos un proyecto cultural y educativo que esperamos que se pueda llevar a cabo. "Cuentos que riman", son una serie de cuentos escritos por nosotras y niños/as con los que trabajamos. El objetivo de este proyecto es la animación a la lectura desde una edad muy temprana. Ideados para que los más pequeños disfruten de las palabras y se inicien a la lectura. Actualmente estamos recaudando fondos para poder editarlos, este dinero lo conseguimos a base de nuestro trabajo. Por ahora vamos a escuelas infantiles y colegios a contarlos, con la idea de recaudar el suficiente dinero para poder editarlos y así poder seguir con este proyecto en un nivel más grande. Nos gustaría ir a todas las bibliotecas y bebetecas posibles.

13) Campañas de concienciación a la ciudadanía:

- Hemos colaborado con la Obra Social Cable World en sus macrodonaciones de sangre.
- Hemos colaborado con la Concejalía de Juventud en la campaña "Jóvenes que hacen cosas".
- Nos gusta colaborar con cualquier entidad que nos proponga proyectos interesantes.

14) Órganos internos propios (aparte de los establecidos por ley): Junta de Delegados, comisiones específicas.

- Nuestros órganos internos son los establecidos por la ley.

15) Comunicación con los destinatarios de las campañas:

Para la difusión de nuestra actividad utilizamos las redes sociales, el boca a boca y la televisión local.

16) Problemáticas detectadas desde la entidad a nivel formativo, social, etc.

Durante nuestros años de actividad, los problemas que nos hemos encontrado, principalmente, son a nivel institucional, sobre todo en Elda. Da igual la ideología política que el ayuntamiento tenga, las puertas para hacer cualquier cosa siempre están cerradas y hay que sudar mucho para que te las abran un poco. Todos estos años hemos hecho propuestas gratuitas, para animaciones en barrios, bibliotecas, espacios públicos en general y no hemos obtenido respuesta o nos han puesto tantos impedimentos que al final hemos desistido.

Actualmente, si se quiere hacer algo en Elda hay que pasar por una serie de trámites que cuestan un dinero que nosotras no tenemos.

Si hemos sido capaces de hacer cosas y mantenernos, ha sido gracias a la ayuda prestada por personas y asociaciones que han creído en nosotras y nuestro proyecto.

17) Proyección social de las labores que se realizan.

Redes sociales, televisión local y comarcal y radio.

18) Fuentes de financiación.

- Cuotas de socios.
- Donaciones esporádicas.
- Sorteos.
- Nuestro trabajo en fiestas privadas.

19) Proyectos financiados por:

- Nosotras mismas.
- Alguna donación esporádica.

20) Otros datos de interés:

A lo largo de los años hemos participado en distintas misiones internacionales junto a Dottor Clown Italia, visitando distintos países como Kenia, Tanzania, Brasil, Palestina e Israel. También participamos junto a esta asociación en las misiones que se realizaron en Italia durante el terremoto en Amatrice.

Asociación Humanitaria



Ciencia Y Consciencia: Un plan de ayuda

Nuestro planeta vive desde hace varias décadas profundas crisis en todas las instituciones que conforman los pilares donde se sustenta la humanidad. Este cambio nos lleva a experimentar la búsqueda de nuevos paradigmas o modelos que sirvan de referencia: la cultura, la religión, la política, la economía, la educación, la salud, las ciencias, el arte...

Ante estas premisas, es por lo que, desde 2015, un pequeño grupo de personas altruistas, responsables y conscientes del momento presente, y ante los retos tan decisivos a los que nos enfrentamos como humanidad, decidimos dar un paso al frente y asumir de forma prudente y coherente el compromiso que socialmente el momento requiere, actuando desde la política, lo social y, cómo no, también desde la integración activa en equipos de voluntariado, prestando nuestro servicio y ayuda humanitaria allí donde nuestras posibilidades y las circunstancias lo permitían, pasando así, de la mera teoría a los hechos, sin ninguna otra intención que intentar poner en práctica una gran ley universal y que nuestra sociedad parece haber olvidado, que es: la Ley de Fraternidad Cósmica, (El ser que quiere y piensa en hermandad como expresión del Amor incondicional siente el deber de la fraternidad creando un mayor lazo espiritual para entender, por fin, qué son tanto la unidad, como la comunión universal), así como rescatar de nuestra memoria dormida los valores humanos que como referentes nos orientan y guían como luces de gálibo mostrándonos el camino. Y así fue nuestro comien-

zo, prestando nuestra humilde atención a las personas y colectivos más desfavorecidos y excluidos socialmente. Como punto de partida nuestra ayuda la basamos en tres ejes fundamentales: A.) Toma de contacto e Información, B-) Análisis de la problemática, formación y movilización de recursos. y C.) Acción específica en sinergia colaborativa intergrupala.



En nuestros inicios colaboramos como grupo en diversas recogidas de alimentos y material humanitario para personas refugiadas. También participamos activamente en gran número de actos sociales, así como en diversas campañas reivindicativas, lo cual puso a prueba al grupo,

capacitándolo para futuros proyectos de mayor precisión y envergadura. Es por lo que en 2018 y dentro del marco ético y legal de nuestro grupo promotor Proyecto IMPULSA® Elda y basada en la Declaración Universal de los derechos humanos, así como en la Carta de la Tierra, decidimos crear la ASOCIACIÓN HUMANISTA Nueva Consciencia Planetaria. Una asociación laica, democrática, pluricultural y libre pensante, sin ánimo de lucro, con sede en Elda, cuya misión es la de servir de apoyo y ayuda a las personas que así lo soliciten, indistintamente de su edad, sexo, ideología o color de su piel. Defendemos la ecología y la sostenibilidad medioambiental del planeta, en armonía y respeto con todas las manifestaciones de vida con las que cohabitamos en este hermoso Planeta. Pretendemos ser una herramienta para el bien común, facilitadora del cambio e impulsora del progreso humano en su desarrollo integral, facilitando la interrelación grupal y colectiva, en defensa de las personas, de sus derechos y calidad de vida, encaminados hacia una sociedad más justa, amable, pacífica y empática. En definitiva, una sociedad más consciente, más humana,

Conjuntamente con otras asociaciones de la comarca creamos



FEPRODEH Federación Española Humanitaria pro Derechos Humanos, con la que, de forma conjunta, hemos realizado grandes recogidas de alimentos y material humanitario con destino a los campamentos de refugiados en Lesbos, Atenas, Grecia, así como acciones diversas de información, concienciación y activismo social.

Ante la grave crisis que nos asoló con la pandemia y conscientes de las necesidades y emergencia social en la que se encontraban muchas personas y familias de Elda, nuestra ciudad, decidimos derivar parte de nuestros esfuerzos en colaborar solidariamente y de forma concreta en el análisis y resolución de problemas de las personas en exclusión social, para lo cual creamos una Despensa Vecinal Solidaria, para la recepción y reparto de alimentos entre las familias más desfavorecidas, con la que, gracias a la solidaridad y generosidad de personas anónimas y colectivos, hemos conseguido una más que aceptable autogestión sin ningún tipo de sub-

vención o apoyo financiero institucional. Así mismo hemos habilitado y puesto en funcionamiento un departamento para la información, facilitación y orientación de trámites administrativos a nivel legal y apoyo psicológico para todas aquellas personas que por cualquier razón encuentran dificultades en el desenvolvimiento de asuntos burocráticos y nuevas tecnologías, centrándonos principalmente en la tramitación altruista del IMV (Ingreso Mínimo Vital), en coordinación y supervisión con Servicios Sociales. Recientemente un buen amigo nos ha facilitado un excelente y amplio local en el cual hemos instalado nuestra DESPENSA HUMANISTA, punto de recogida, almacenaje y reparto de alimentos de nuestra nueva Despensa Humanitaria en la que ya atendemos a un buen número de familias todas las semanas. Decir que mantenemos una estrecha y respetuosa relación con las diversas instituciones locales, tales como Ayuntamiento, Servicios Sociales, UCA, Parroquias,

Cáritas, Cruz Roja, etc. para una correcta coordinación y no solapar servicios, instituciones a quienes mostramos nuestro sincero agradecimiento. Damos también las gracias a los supermercados que tan generosamente colaboran con nosotros, tales como Dialprix, Tandy, Lidl, etc. Y por supuesto, nuestro más entrañable agradecimiento al grupo de voluntariado que nos acompaña de forma incondicional, verdaderos héroes y heroínas, amigos y amigas del alma, gracias de todo corazón, sin vosotros y vosotras nada de esto podría haber sido posible.

Nuestro compromiso ético y legal nos establece como parte integrante de esta nuestra sociedad contemporánea en una línea progresista, como impulsores, promotores, dinamizadores, facilitadores de un nuevo sistema social, tal vez, más armónico e integrador, ... humildes servidores del progreso humano.

Quedamos a vuestra disposición. @



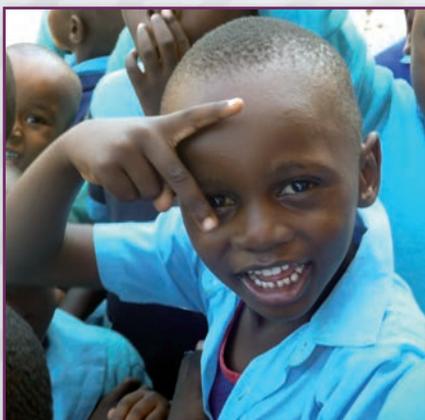


La Fundación PROCLADE (Promoción Claretiana del Desarrollo), es una Organización No Gubernamental (ONG) ligada a la orden religiosa de los Padres Claretianos, constituida en España en 1996, remontándose su presencia en Elda al año 2015.

Según los estatutos fundacionales, su ámbito de actuación está ubicado en España, si bien los proyectos que desarrolla tienen un alcance local, nacional y de cooperación internacional, especialmente basados en las directrices de la Agenda 2030, con actuaciones en más de 65 países de varios continentes, entre los que cabría señalar, especialmente ligados a Elda los siguientes programas:

- 2019: Empoderamiento Asociación de Mujeres en Cantón Morona (Ecuador)
- 2020: Creación de Escuela Educación primaria en Chimpú (India)
- 2021: Construcción de Escuela de Educación Infantil y Primaria en Njombe (Tanzania)

Su sede en Elda se encuentra ubicada en la Iglesia de San Francisco de Sales desde 2015, contando



con los locales parroquiales para sus reuniones y oficina específica. Los recursos humanos que la componen se distribuyen en 7 voluntarios y 30 colaboradores, los cuales tienen la misión de abrir la institución al entorno ciudadano, creando vías de comunicación y colaboración con la parroquia, el Ayuntamiento, Centros Educativos y otras asociaciones y entidades sociales, culturales y ciudadanas. Para llevar a cabo esta labor, las líneas de actuación están marcadas por las reuniones quincenales de los voluntarios destinadas a formación de estos y programación de la agenda. De esta agenda surgen las acciones dirigidas al ámbito social más cercano, con campañas de concienciación ciudadana basadas en dar visibilidad a los proyectos por medio de cuñas radiofónicas, sensibilización en colegios y parroquias o la participación en actividades de Días especiales celebrados en Elda, entre las que destacan:

- Sensibilización social de los niños de la catequesis.
- Sensibilización social de jóvenes.
- Trabajo en común con el resto de parroquias de la ciudad.
- Sesiones de cine fórum.
- Participación en propuestas solidarias tales como Día de los Derechos Humanos; Día

del Comercio Justo; Día de la Pobreza "0" y otros.

- Merienda Solidaria; Cena anual, etc.

En estas actuaciones tendríamos que distinguir que, si bien las campañas de sensibilización se realizan en el entorno ciudadano, los proyectos de desarrollo tienen como destinatarios cada año a diferentes países del mundo, estando estos siempre relacionados con la Educación; Igualdad; Colectivos vulnerables; Agua y saneamiento y en los últimos años recursos contra la COVID 19, siendo interlocutores con los destinatarios de las campañas la Fundación PROCLADE.

En cuanto a los recursos materiales para sacar adelante los proyectos propuestos, la financiación llega de los convenios establecidos especialmente con el Ayuntamiento de Elda, la aportación de la Fundación PROCLADE Central, la participación en la medida de sus posibilidades de los propios destinatarios y otras fuentes como pueden ser donativos; colectas; Colaboraciones personales habituales y puntuales o actividades diversas organizadas por la sede local de la fundación. [a](#)





CREACIÓN LITERARIA

María

Ana Bernabeu

Ilustración: *Mavi Pico Vidal*

Aquella mañana se despertó feliz, había soñado que, como antes, tenía un cuerpo precioso y que se había puesto su bikini rojo, el que le sentaba tan bien, porque resaltaba sus pechos. Esos que siempre sus amigas habían admirado. De pronto le llegó como un flash, empezó a recordar. Para ahuyentar los recuerdos bajó de la cama y se metió en la ducha, luego se maquilló y ya se sintió un poco mejor. Llegó el momento de vestirse. Desde hacía varios meses era el peor momento del día, desde el baño miró hacia el armario y muy despacio, se dirigió hacia él para abrirlo, pero desistió; se sentó de nuevo en la cama recordando los días de miedo e inseguridad, con el pensamiento inmóvil sin poder reaccionar, ella siempre tan positiva y alegre, se daba cuenta ahora de su fragilidad. Siempre pensó que a ella no le pasaría algo así.

Se dijo así misma, “vamos tonta, hay que aceptarlo, es lo que hay”. Su madre la llamó desde el piso de abajo, “Mari, ¿bajas ya?, se va a hacer tarde, recuerda que hay que estar a las ocho allí”, “Sí, ya voy”. Las lágrimas rodaban por sus mejillas, pero no quería llorar. Su voz interior le decía “Vamos, tú eres más valiente que todo esto”. Se levantó y abrió la puerta del armario, miró en el interior, sí, allí estaba la caja que tanta desazón le causaba. Con tristeza alargó la mano y la cogió. Allí estaba

su nuevo pelo y también la prótesis del pecho. Recordó el día en que fue con su madre a una peluquería; le habían aconsejado raparse el pelo, su precioso pelo, largo, castaño y brillante, que ella siempre había cuidado tanto. Cuando vio caer los largos mechones de pelo de su cabeza, sintió una gran congoja que subía desde su pecho hasta su garganta; cerró los ojos y sintió cómo los latidos de su corazón golpeaban muy fuerte, tanto que no sabía si podría resistirlo. Notó un ligero mareo y le pareció que iba a caerse, entonces fue cuando la peluquera dijo “Ya está”, y le preguntó si se encontraba bien.

Abrió los ojos, y cuando se vio en el espejo, pensó si aquello no sería un mal sueño; pero no, no era un sueño. Enseguida empezaron a probarle pelucas; no le estaban mal, reconoció; pero se veía como si fuese una muñeca, casi no se reconocía. Cuando llegaron a casa se fue a la cama; aquel día había tenido demasiadas emociones. “Bueno, ya está bien de recuerdos. Esto lo voy a superar y además, es una batalla que voy a ganar, este es solo un mal momento, porque la quimio me deprime, pero la oncóloga me dice que me voy a poner bien porque lo hemos cogido a tiempo y que, dentro de unos meses, me reconstruirán el pecho. También, cuando termine con la quimio, volverá a salirme el pelo, ahora ya no estoy tan triste,

tengo mucha esperanza y, además, voy recuperando la fe en mí misma”.

Se viste y se mira al espejo, se saluda “Hola María, buenos días. Vamos, ensayemos esa famosa sonrisa, así es como le gusta verte a tu madre, bueno ya estoy guapa”. Su madre la llama de nuevo, “Ya voy mamá”, tiene un gran trabajo por delante, superar su miedo, pero en realidad ya nada comparado con el principio, cuando lloraba a escondidas para que su madre no la viese. No sabía que su madre hacía lo mismo, hasta el día en que se sinceron y desde entonces podían llorar juntas.

Fueron tiempos de desazón, pero también de un gran desahogo, en el que aprendieron a estar más juntas y a conocerse más todavía. Ahora, después de tantas experiencias, María se está convirtiendo en una nueva mujer, más valiente, más generosa, menos egoísta, y está aprendiendo a ver a los demás con otros ojos. Muchas personas la han ayudado y ella, a su vez, se está preparando para ayudar a los demás. Está segura de que pronto esto solo será un mal sueño. Recuerda cuando en sus peores momentos conoció a Félix, un chico sobre treinta años, más o menos de su edad. Ocurrió en la sala de espera del hospital, donde ella iba a ponerse su tratamiento; estaba en uno de sus peores momentos. Estaba llena de ideas muy negras y de malos presagios. Por en-

tonces no quería hablar con nadie. Se metía en su interior y podía pasar horas enteras ensimismada sin pensar en nada. Aquel día Félix se dirigió a ella y le ofreció un caramelo, ella lo rechazó con cara de pocos amigos, pero él se sentó a su lado; ella pensó que no era guapo y además que era bajito. Mari miró en otra dirección.

Él le dijo "Mira chica, no tienes que estar disgustada con el mundo, esto hay que tomarlo con fuerza, valor y mucha fe en ti misma y dejarse ayudar. Ya ves, yo también pasé por esta experiencia y me sirvió para mucho. Ahora ya estoy bien, esto le ha dado un vuelco a mi vida, soy voluntario y además estoy estudiando enfermería. Me gustaría que cuando tú quieras, tomemos un café y nos conozcamos mejor. Toma, este es mi teléfono, para que cuando quieras me llames".

María vuelve a casa, ya le quedan solo dos sesiones de quimio, conocer a Félix le ha dado más esperanza. Él le ha presentado a otras personas muy amables, con las que ha charlado y compartido experien-

cias, también las enfermeras son muy cariñosas. Su madre la nota más animada y con otro brillo en los ojos.

María, está venciendo sus miedos, ve a Félix con otros ojos, le parece hasta guapo. Esta tarde salieron a tomar café para conocerse mejor, fue una tarde agradable, han charlado de sus cosas, pero no de su enfermedad; también se han dado cuenta de que tienen muchas afinidades. Él la acompaña a casa y quedan en verse de nuevo en unos días.

Van pasando los días, ella se encuentra cada vez mejor, ya no tiene miedo de mirar en el armario. Hoy es el último día de su tratamiento. Está feliz, de ahora en adelante va a vivir de otra manera, quiere vivir su vida con alegría, aprovechando su tiempo, haciendo las cosas que más le gustan, conociendo gente a la que puede ayudar. Tiene una ilusión que se llama Félix, él le ha enseñado a vivir de otro modo.

Pasan mucho tiempo juntos, ayudan y se dejan ayudar. Mari nunca pensó que una tan mala experiencia podría enseñarle tanto a

disfrutar del bien máspreciado, su vida, que para ella es ahora su religión. Ha terminado su tratamiento y ve cómo le va creciendo el pelo, pronto ya no tendrá que ponerse esa incómoda peluca. Hoy, cuando vea a Félix, le dará una buena noticia. La doctora le ha asegurado que, si todo va como hasta ahora, dentro de un año le reconstruirán el pecho. Esa tarde se ven en la cafetería, ella le cuenta a Félix las buenas noticias, él sonríe "Ves, pronto serás la misma y todo esto habrá pasado". Ella contesta "No, no seré la misma porque ahora sé el valor real de las cosas y las apreciaré de verdad, valoraré más la amistad, el amor, el sacrificio de un padre por sus hijos, las conversaciones con los verdaderos amigos, me querré más a mí misma y a los demás, estaré atenta a las experiencias que pasen por mi vida. Ahora también sé que para recibir amor hay que saber darlo desinteresadamente. Además, ahora sé que las personas, si queremos, podemos ser muy fuertes, tanto como nos lo proponemos". 

Siete

Carmen Rico Inúñez

Ilustración: *Mavi Rico Vidal*

Ella nació marcada con un antojo perfectamente dibujado, un siete. Ese número la persiguió gran parte de su vida, la acosaba, la buscaba y la encontraba, aunque se escondiera.

Siete era el número de la casa donde nació, un siete de julio de 1937. Una curandera asistió el parto, cuando vio a la niña quedó impactada. Esa mujer, aparte de ayudar a dar a luz, preparaba conjuros contra el mal de ojo y pócimas para la erección. María la maga, era llamada en Elda. La niña no lloró, su cara era ya reflejo de sufrimiento y resignación. Era la pequeña de tres hermanos. El antojo con forma de número siete en el antebrazo izquierdo llamaba la atención. Creció pasando hambre; tiempo de posguerra en España, malestar y sufrimiento alrededor de todos. Su madre, Ana, provenía de una familia de siete hermanos. Su padre, José, no era bueno, bebía y golpeaba a menudo a su mujer. Tenía amantes con quienes gastaba todo su dinero, y descuidaba a su familia, que tenía que mendigar a familiares y amigos para poder subsistir.

La casa en la que Clara se crio era sombría y desconchada. La entrada a un patio pequeño, vacío, sin vida, daba paso a una reducida y oscura sala. Una lámpara pendía del techo, vacilante, espectral. Algunos muebles discordantes bordeaban alrededor de ella; dos sillas de enea, un sillón raído, una mecedora y una mesa; recordaba con amplitud

la pobreza del lugar. Pegada a ella había una minúscula cocina, donde yacían inciertos sobre un tapete de color indefinido, siete platos desportillados y siete vasos de cristal opaco. Una olla silbaba en el fogón con cuatro patatas bailando en su interior, sin más compañía que dos huesos de tuétano. Clara creció triste, titubeante, observando la vida pasar desde su perspectiva de niña, creciendo deprisa. Las palizas de su padre hacia su madre la marcaron, la volvieron desconfiada, no entendía el porqué de tal sinrazón. Manchas de sangre en el suelo de cemento, que no desaparecían al limpiarlas. Manchas que todavía ve en sueños. Su pelo azabache, color del abismo en el que estaba metida, y sus grandes ojos negros, despiertos a una vida llena de penas y miserias.

Cuando contaba tan solo con siete años de edad, quedó huérfana de madre; su preciosa madre, quien luchaba día a día con la desazón, el miedo y la desesperanza, bañando su mundo en vino, vino que Clara le traía de la bodega del tío Tono. Alcohol con el que paliaba los insultos y los golpes de su marido, resignada a una vida inmunda, de la cual no sabía salir. La madre de Clara murió sola, en casa, sentada en la mecedora. Fue encontrada dormida, ausente, sin vida, por sus tres hijos. A los siete meses de morir Ana, José apareció muerto, en extrañas circunstancias, en casa de una de sus amantes. Los tres hijos fueron repartidos

entre los hermanos y hermanas de Ana. Quien tuvo más suerte fue Clara, se quedó a vivir con su tía María, que tenía dos hijos. Su hermano y hermana tuvieron peores destinos, deambularon por diferentes casas, donde no fueron muy bien recibidos. Perdidos, vagando por las calles, llegaban a pedir asilo a casa de su tía María, donde vivía Clara. Solo encontraban un plato de comida caliente, nada de cobijo ni amor, mas regresaban día tras día, después de pasar la noche con cualquier familiar que les permitiera un hueco donde dormir, echados a la calle sin piedad al amanecer.

De esta manera transcurrieron años de mucha hambre y tristeza. En aquella época, las familias se deshacían. Los hijos eran dados a familiares, para que ayudaran a su cría y mantenimiento. Niños que crecían separados de sus padres, en casas extrañas con primos que eran hermanos, hermanos que eran primos. Que te observaban como si fueras un usurpador en sus vidas.

Clara era tan niña cuando todo sucedió, que se hizo mayor de repente. Se dedicaba a los trabajos del hogar mientras sus tíos trabajaban, un maestro venía por las tardes a enseñarle a leer, escribir y hacer cuentas. No fue al colegio, sin embargo, sus primos sí, creció sin amigos, era la criada de la casa, pero ella era agradecida y no se quejaba de nada. Se limitaba a dejar pasar el tiempo de la mejor manera posible.

Cuando contaba con apenas doce años empezó a trabajar como aprendiz de la sección de aparado en una fábrica de calzado, se sentía útil llevando algunas monedas al hogar de su asilo. En el trabajo conoció a Ana, su única amiga en mucho tiempo. Mientras desempeñaba y aprendía todos los pormenores de su labor, soñaba con hacerse novio, casarse, tener una casa y una familia; era el único sueño permitido por ser mujer y pobre, pero todavía quedaba mucho para que su sueño se realizase. Creció sana, bella. Sus preciosos ojos negros y su elegante figura llamaban la atención. Mientras se iba haciendo mayor crecían sus ansias de volar de allí. Adoraba a sus tíos, pero no lo suficiente como para querer permanecer con ellos mucho más tiempo. Uno de sus primos no se portaba demasiado bien con ella y la hacía sufrir, ella creía que era la culpable de aquel cruel castigo. Los días transcurrían igual, simétricos y

monótonos, sin encontrar solución.

Por fin llegó un día feliz para ella, cuando contaba con dieciséis años, conoció a Elías, un chico de su misma edad, buena persona y trabajador. Se enamoró al momento. En casa no querían que tuviera novio y llegase un día en que se marchara. El egoísmo se palpaba en su familia prestada e improvisada, ella era muy valiosa en sus vidas. Clarita y su novio planeaban juntos el momento en que se marcharan para casarse y vivir juntos, pero necesitaban ahorrar mucho dinero para ello. Para un zapatero y una aparadora no era fácil reunir dinero para sus sueños. Los dos sin dote, huérfanos de sueños, mas llenos de ilusiones.

Festearon ocho años de noviazgo en silencio, con sumo cuidado de no levantar sospechas de sus andanzas amorosas. Llegó el tan deseado día por ambos, 12 de agosto de 1961. Tuvo mucho cuidado de que no apareciese ningún siete en

la fecha, Clara se sentía satisfecha por ello. Lo comunicaron a sus respectivas familias una semana antes, el impacto fue tremendo. Ofendidos, no fueron capaces ni de asistir a la ceremonia, solo estuvieron en el enlace los hermanos de ambos y sus suegros. Hicieron una excursión a Alicante en autobús, como viaje de novios, nunca habían salido de Elda. Al fin pudo ver el mar y mojó sus pequeños pies en él.

Su amor en su pisito de cincuenta metros cuadrados y el tiempo, hicieron que naciera una pequeña niña, tan igual a ella, que se sobresaltó. Recorrió todos los pliegues de la criatura, examinando cada rincón por si le faltaba algo o le sobraba alguna mancha de nacimiento; se alegró al ver la piel limpia de antojos de la bebida. Sonriendo la depositó en su cunita. Feliz cosía a máquina, con un pie en el pedal y con el otro mecía el moisés, donde dormía plácidamente Soledad, su más preciado tesoro. 



Las 7 fases de la luna

Las huellas de mis botas

Cecilia Marhuenda

Ilustración: Mavi Pico Vidal

Desperté de un profundo sueño. Con la sensación placentera de haber descansado. Miré el reloj de mi mesita, estaba desconectado. Pero la tímida luz que entraba por mi ventana me hacía entrever que era de madrugada. Me sentía distinta, simplemente bien. De un salto me levanté de la cama y empecé a vestirme, un pantalón oscuro y una sudadera del mismo color con capucha, así ocultaría mi rubia melena.

Debajo de mi ventana encontré las botas oscuras que siempre deseé y nunca compré. Me pareció algo simplemente perfecto. Esta era yo, con la plena seguridad de que hoy todo iba a salir bien. Un último vistazo en el espejo me había convertido en una guerrera de la noche. Ni móvil ni llaves, no me importaba ni el tiempo ni el lugar, solo quería que la noche me envolviera y no ser nada más.

Entonces decidí pasear por las calles de mi ciudad, empecé a caminar, las estrellas de neón iluminaban mis pasos y observaba cómo la ciudad dormía en una aparente tranquilidad. Parecía tan distinta de noche, colores, olores y solo se oía el sonido de mis tacones al andar, explicarlo no sé, era extrañamente agradable.

Cuando mi caminar llegó casi a mitad de la avenida, en la parte derecha, había un escaparate de una óptica, y allí unos ojos con silueta de

mujer que me observaban. Me acerqué despacio, no quería asustarla, y al llegar a su altura le pregunté: “¿Te pasa algo?” Ella se puso la capucha de su sudadera, se levantó, y entonces me di cuenta de que teníamos la misma altura.

–¿No, y a ti? –me preguntó.

Algo en ella me resultaba muy familiar.

–¿Cómo te llamas? –le pregunté.

Me miró a los ojos, y afirmó:

– Sabes, no lo recuerdo. Y me sonrió.

Pensé que se había perdido.

–¿Quieres que te acompañe a algún sitio? –pregunté.

– No, caminaré contigo, Noelia.

Agrandé mis ojos.

–¿Cómo sabes mi nombre?– pregunté y ella, con un gesto de hombros, me dio a entender que lo sabía.

Empezamos a caminar, la avenida comenzaba a desperezarse, algún coche empezaba a pasar. La luna nos miraba curiosa, escondida entre las nubes y, al hablar, lo primero que llamó su atención fueron mis botas. Me explicó que ella siempre había querido unas, pero que nunca las había podido comprar porque no estaban a su alcance. Y yo le expliqué cómo las había encontrado en mi habitación. Era todo un misterio, porque yo tampoco las podía comprar.

La conversación se hizo más profunda y, a cada momento, me sentía más relajada. ¡Era tan parecida a mí!

Al llegar a la circunferencia donde estaba la fuente combinando colores, se paró en seco; me puso sus manos en mis hombros y me preguntó:

– Noelia, ¿eres feliz?

– Supongo– contesté.

Ella, casi con un susurro pausado, empezó a explicarme cómo entendía la vida, se componía de breves momentos felices, que al unirlos en piezas y componer un puzle, era el de nuestra vida.

Me quité la capucha. Me empezaron a llegar recuerdos, sensaciones, olores, movimientos, la mano fuerte de mi padre al pasear, el olor a tarta de manzana de mi mamá, el primer beso tímido de amor, simplemente lo bueno. Todo ello eran sentimientos agradables que, a veces, nos da miedo reconocer porque no queremos sentirnos vulnerables.

El amanecer estaba dispuesto a desperezarse y con mis ojos empapados de unas lágrimas no de tristeza sino de nostalgia, completé el puzle de las piezas de los momentos que me habían hecho feliz. Sequé mis lágrimas y la miré, ella no estaba. Me coloqué de nuevo la capucha, miré mis botas. Los coches empezaban a circular, unas finas gotas de lluvia bailaron en mi rostro. De repente, el sonido de una voz lejana me sorprendió:

“La tenemos, ha vuelto”. Era la voz de un sanitario, intenté abrir mis ojos, mis párpados estaban muy

pesados y de la frente me caía un líquido viscoso y caliente y supe que era mi sangre.

Ahora el tiempo parecía ir muy deprisa, recordé ir en bici hasta el trabajo, las luces del coche, la curva y ahora estar aquí en la ambulancia. Sentí miedo, un dolor intenso y, por contraste, la cálida mano de un sanitario, afirmándome que todo iba a salir bien. Estaba tan asustada que lo siguiente que recuerdo es cómo me entraban en el quirófano y empezaba a contar hacia atrás hasta que me dormí. Esta vez el sueño era oscuro, vacío, y las piezas estaban desordenadas. Al terminar, empecé a despertarme. Mi vida volvía a ser la de antes. Aparte de los médicos, que me explicaron lo de la operación y que todo había ido bien, mi familia, bastante histérica, me acompañaba; y aceptando que tenía que pasar algún tiempo en el hospital, poco a poco comencé a encontrarme mejor.

Una tarde vino a visitarme la sanitaria que me atendió en el lugar del accidente y me explicó que sintió miedo, pues llegué a estar unos segundos en parada cardiorrespiratoria. Volví a sentir sus manos y le agradecí todo el esfuerzo, ella fue el ángel que me ayudó.

De mi paseo por la avenida, de la conversación con aquella mujer nunca dije nada, sentía que había sido algo personal, mi pequeño secreto. La mañana que por fin me iba a casa, mi madre me trajo ropa con unas deportivas. Le pedí por favor que saliera y me dejara unos minutos a solas. Empecé a vestirme al lado de la cama y allí encontré aquellas botas, las que nunca tuve. Me acerqué y me las puse. Miré el cristal de la ventana y allí estaba ella, aquella mujer que me acompañó en mi camino por la avenida sonriéndome. Y en un susurro al despedirse, me dijo: "Noelia, me llamo Noelia". 

El voluntario

Pascual Fernández

Ilustración: *Mavi Pico Vidal*

Como todos los días, Rafael se levanta a las seis de la mañana; está jubilado, pero tiene muchas cosas que hacer. Con una energía impropia de su edad, salta del catre, hambriento y con una sonrisa en los labios llena de esperanza. El desayuno no lo perdona, “la comida más importante del día”, se dice y, con cierta frecuencia, la única: un poco de leche, algunas veces incluso sin aguar, y algún bollo o trozo de pan que, con suerte, son casi del día. Los días más escasos, agua sucia y a otra cosa. No tiene televisión, pero en el patio interior de la Casa Social que el estado le ha provisto, tiene una vecina que según él está “un poco más p’allá que p’acá”, y gusta de poner el transistor a todo volumen, así que, cuando sale de casa, está puntualmente informado y listo para la conversación.

Terminada la liturgia del desayuno, pasa a la del aseo. Fundamental para su moral, todavía le apetece mirarse al espejo a sus casi setenta y se ve bien. Bastante pelo que peinar, ojos claros, espigado, “me sobra alguna talla de la chaqueta”, piensa coqueto, pero es la única que tiene. Sus conocidos le llaman “el Marqués”, y vaya si en otra época pudo haberlo sido. Pero no lo fue, y en realidad el mote que le ha caído es una de las pocas cosas que le molestan, porque algunos lo utilizan con retintín, y otras, en cambio, como piropo.

Son ya las ocho, y está puntualmente plantado en la puerta de Caritas Interparroquial cuando el responsable llega con la llave.

- Buenos días, Rafael.
- Buenos días, Don Juan Carlos. A ver cómo se nos da el día hoy.
- Vamos Rafael, manos a la obra, hoy creo que va a ser un día duro.
- Ojalá no, don Juan Carlos, buena señal sería.

Para él, alegría doble: menos gente necesitada y, con suerte, después del reparto diario, algo para cenar él. Hoy tiene la cena asegurada porque ha venido a ayudar su joven amiga Cecilia. Cuando se ve al final de la cola para recoger la comida, Ceci, conocedora de las circunstancias de Rafael, siempre se las arregla para que le llegue su ración. Una mujer llena de energía a la que no le cabe el corazón en el pecho. Su chica, Lola, es quien acude regularmente por las tardes a echar una mano y, con el tiempo, se ha hecho indispensable. Cuentan con Lola y, cuando no puede acudir a ayudar a los demás, le pide a su mujer que acuda de su parte. Como hoy, que se han complicado las cosas en el trabajo y no llegaba a tiempo.

Lola sabe cinco idiomas, es psicóloga y profesora de Educación Especial. Pero sobre todo, es voluntaria y compagina su profesión con su vocación, hasta el punto de

no saber cuál es cuál la mayoría de las veces. Por la mañana, en el Centro de Atención Especial, trabaja con niños con problemas diversos, pero casi todos con el mismo perfil: son niños a los que gran parte de la sociedad siempre ha mirado de reojo, pero ella no. Lola los mira de frente, sin prejuicios, como las personas que son. Como ella, cada vez hay más gente; hay tanta en realidad, que somos la mayoría, a pesar de que se nos ve menos. Hoy una niña ha sufrido una crisis y Lola ha optado por quedarse con ella a pesar de haber puesto en funcionamiento el protocolo previsto. El problema de Lola es que algunas veces no consigue desconectar, y es que esta niña en concreto, Sabina, le ha ganado el corazón. Normalmente utilizan el santoral, pero cuando la abandonaron en la puerta hace algunos años ya, bien tapada y sonriente, apenas tenía un mes y no dejaron ninguna nota, por lo que le pusieron el nombre del cantautor favorito de Lola. A pesar de estar formadas y preparadas para desempeñar esas tareas, día a día, algunas veces ocurre como en el caso de Sabina, que la conquistan. “Hay que ser muy fuerte y muy especial para poder llevar esto”, le dicen a menudo a Lola. “Solo tienes que mirar dentro de ti”, suele ser su respuesta. Hay otro niño, Marcos. Sus padres lo traen a primera hora y lo recogen al atardecer. En el comedor

se sientan separados a comer, pero Sabina se muestra algo alterada y hasta parece que sonríe cada vez que traen al chico, igual que cuando se marcha, pero sin la sonrisa. Su padre lo recoge de regreso a casa tras haber estado patrullando en una lancha neumática con una cruz roja a cada lado de la embarcación. A pesar de ser verano, Fran(ky) hoy no han tenido que rescatar a ningún ser humano de una muerte segura en el mar. Nada que ver con el martes pasado cuando, tras el aviso de emergencia marítima, tuvieron que salir e intentar auxiliar a cerca de sesenta personas que pretendían alcanzar la costa y con

ella, una oportunidad para su porvenir: aquel día el viento soplaba más de lo habitual, y las olas hacían inútiles los esfuerzos por alcanzar a los supervivientes. Tras una larga mañana, extenuados, consiguieron recoger a unos cuarenta supervivientes. Su trabajo, como el de muchos otros, es jugarse la vida por los demás. Mientras tanto, su mujer se encarga de la casa, de los gemelos y, desde hace algunos meses, de su suegra también, pues tuvo un problema en los huesos y desde entonces está en una silla de ruedas. Gracia, así es como se llama la señora, sale a la calle casi todos los días de la semana. La mayoría de las veces

la acompaña su nuera y alguno de sus nietos, pero un par de veces por semana cambia de acompañante, y le encanta. Ha conocido a un señor que casi religiosamente viene a recogerla los viernes y los domingos a media tarde para salir juntos a pasear y estar juntos el máximo tiempo posible. Si no fuera por las circunstancias, se diría que están enamorados; y puede que así sea. A Gracia se le ilumina la cara cada vez que pasa a recogerla. Se llama Rafael, trabaja de voluntario en Cáritas y, aunque no lo confiesa, le encanta que venga a recogerla tan elegante: "Está para ponerle una calle", piensa, "parece un Marqués".



Intuición

Pilar Sedano

Ilustración: Mavi Pico Vidal

Otra vez está pasando. Tienes que mirarte al espejo. Todos tenemos que mirarnos al espejo. Allí dentro en lo más profundo de la mirada, debajo de ese brillo que engaña, ahí, es donde se encuentran todas las respuestas.

Se levantó muy pronto Úrsula aquella mañana, cuando abrió la ventana, el olor a jornada recién estrenada mantenía aún el frescor de una promesa. Con movimientos mecánicos, autómatas, resolvió los primeros quehaceres. El desayuno frugal. Era a esa hora la única en la que su estómago no reclamaba toneladas de calorías que acunaban, adormecían, su ansiedad en una nana de engaños.

Sus manos, estropajo, jabón, en apenas unos momentos ya descansaban boca abajo los cuatro cacharros dejando resbalar aguas y brillos. Su cabeza ahí no estaba. La radio sonaba, intentaba llenar de ecos las ausencias tan presentes. Rauda limpiando y ordenando lo no desordenado, lo apenas ensuciado. Una ducha rápida, dedos aplicando cremas, intuyendo apenas formas en la carne, ahí se negaban a permanecer; se sabía y se ignoraba.

Pisó muy pronto la calle Úrsula aquella mañana, el olorcito rico a día por estrenar aún perduraba entre calles y esquinas. Cuánto le gustaba dejar jugar su mente con los bordillos, señales y farolas; cuánto

le gustaba alejarla de sí misma, difuminarse y desaparecer. Encontrar señales en cualquier rincón, avisos susurrados en el movimiento de hojas en árboles ausentes...

No mires fuera, no busques ahí lo que está dentro.

Con un mohín de desprecio se hizo burla a sí misma reflejada en la luna del escaparate, esas mallas negras desbordaban incapaces de contener toda su humanidad de dudas; la camiseta, enorme en su hechura, bailaba apenas debajo de sus pechos al ritmo del corazón acelerado y se redondeaba estirándose en esa convexidad hecha vientre; la melena peinada a días alternos permitía a los mechones rebeldes esconder su mirar. Siguió su camino, con él su búsqueda. La ciudad ya había despertado, las protestas de los cláxones se aunaban con las de los niños camino de los colegios; y las catalpas hinchidas de brotes insinuaban floración inminente.

Si quieres ver en tu vida más de lo mismo, céntrate en lo mismo... Solo ves lo que quieres ver.

Caminó hasta que sus pasos perdieron memoria. Los ruidos se fueron quedando mitigados por la sordina de aquellas calles estrechas, secundarias, olvidadas... De pronto parecía otra ciudad. Respiró y ya no encontró nada del olor a fresco que tanto la había estimulado horas antes. Los portales iban encogiendo

sus puertas. Un gato negro dobló la esquina, fijó su mirada felina unos instantes en ella.

Cuando desees, cree que lo has recibido y lo recibirás, el quid de la cuestión no es desear, sino creer que has recibido.

Dudó en el rumbo a tomar, decidió al final torcer a la derecha, una señal de giro prohibido en esa dirección la ayudó en su rebelde decisión.

Las puertas pintadas en violeta llamaron instintivamente su atención, el acabado de la pintura recordaba lo antiguo. Plantas colgaban de maceteros suspendidos a ambos lados, la acera recién regada le devolvió el frescor que había empezado a echar de menos y se convirtió en una perfecta invitación a entrar. Un olor dulzón y penetrante fue el primero en recibirla. Infinidad de prendas colgaban de barras metálicas, parecían inertes por error. Cestos de variados tamaños rebosaban bisuterías imposibles. Atraída con la fuerza de un imán invisible avanzó en aquella cueva de Alí Babá.

Cambiando cambiará tu realidad. Cuando hay aceptación se produce liberación.

Apenas un crujido, se volvió. Unos ojos orientales negros como azabaches ofrecieron su ayuda ante cualquier duda que tuviese, estaba en su casa; sin saber cómo ni por qué sintió que así era, se observó en sus adentros y notó un bienestar

que la iba inundando por completo. Mientras tomaba conciencia de ello levantó la vista, se hallaba frente a un espejo antiguo, de cuerpo entero, basculante, como si fuese capaz de mostrar dos realidades; la madera labrada había sido maquillada con una capa sutil de pintura malva a juego con la de la puerta que captó su atención. Y se miró, se miró largamente, se miró sin miedos, se miró sin ningún reproche cruel que hacerse. No se reconoció. No reconocía como suya la imagen que había reinado en su mente, la de esa mujer diminuta y prescindible encerrada en ese cuerpo desbordante de carnes que tanto la había maltratado.

Con ese nuevo sentir dejó de contemplarse y regresó a los ropajes suspendidos, a los brillos de metales reclinados en los cestos. Sus manos iban posándose en las prendas, separando perchas, descubriendo mundos. Camisas, gabardinas y faldas saludaban sus manos y su nueva mirada. Se sentía acompañada, segura. Crecía en su interior una for-

taleza que la iba invadiendo lentamente, célula a célula, pensamiento a pensamiento... Y su boca comenzó a sonreír.

Un toquecito apenas perceptible en su espalda, unas manos níveas sosteniendo una taza de té, entonces supo que nunca había agradecido desde el alma; sonrió, sonrió con labios, sonrió con ojos, sonrió con vida la deferencia.

Después de terminar la infusión y devolver la taza a las manos acogedoras, cuando la silenciosa muchacha se retiraba descubrió el vestido, al fondo, coronando el pasillo. Una abstracta y potente energía le impedía dejar de mirarlo, una silueta intensamente desdibujada, se le antojaba una flor de almendro en su blancura.

Sin resistirse a la atracción, se acercó; su tacto empezó a palparlo, a acariciarlo, apreció el tejido perfecto de aquel croché. Pidió probarse la prenda, un sonriente asentimiento la animó a hacerlo. No lo dudó; volvió al espejo, quería que él

le devolviera la primera mirada.

Vio lo que nunca había visto en ella, allí ya no estaban las odiosas molas desbordantes. Allí había unas perfectas curvas femeninas. No había ni rastro de enormes, colgantes pechos. Allí estaban unos senos voluptuosos y bailones. Como en un sueño vio sus pies pisando fuerte los adoquines de la acera entre las oscilaciones del vuelo de aquel vestido de ensueño. Se sintió ligera. Allí donde estaba, estaba plenamente. Porque en ese momento no había otra. Era ella, por fin sintió que era ella. Ya no huía, no se resistiría, ya no más dolor. Se había acostumbrado a caminar por la vida con zapatos estrechos cuando podía hacerlo perfectamente descalza.

Un brillo imperceptible dentro del espejo, escondido entre guiños de reflejos. Ahí, en lo más profundo, ahí es donde se encuentran todas las respuestas.

La realidad es un espejo, aquello que crees se convierte en lo que creas.
A.J. ②

Catalpa mediterránea

Un nuevo mundo

Albert Bertrán

Ilustración: *Mari Reme Poveda*

4 de febrero de 1493. En algún punto del Atlántico.

La madera del navío cruja con cada embestida que el mar enfurecido le propinaba. La carabela de veintiún metros parecía que iba a resquebrajarse en cualquier momento. La tormenta estaba siendo devastadora y las olas seguían golpeando la nave sin descanso, pero esta seguía resistiendo. Igual que su tripulación. Aquellos hombres, curtidos en el mar, no habían cruzado medio mundo, ni sobrevivido en tierras extrañas para rendirse ahora, a orillas del éxito.

Y por fin, tras más de una semana de agua dulce y salada azotándoles por todos lados, la tormenta cedió. Las nubes se abrieron y el firmamento brilló sobre sus cabezas. La luna llena pintó de plata un manto de aguas tranquilas y oscuras que mecían la embarcación como si quisieran acunarla. Todo estaba en calma. Demasiada calma.

Los ojos cansados del capitán otearon el horizonte una vez más. Siete meses... Siete largos meses desde que partieron del puerto de Palos buscando un nuevo paso hacia las Indias. Una expedición única para dibujar una nueva ruta de la seda. Pero esas tierras que habían descubierto no se parecían en nada a la Cipango que había descrito Marco Polo. Ni tejados de oro, ni especias en abundancia, ni nada de lo que se describía en su "Libro de las

maravillas". Siete meses y tres carabelas que partieron desde el puerto de Palos... Y solo regresaban dos. Y ahora, por culpa de esa última tormenta, solo una. Al menos a la vista.

–¿Señor...? –dijo el contraamaestre esperando órdenes.

–Demasiado al sur. Demasiado... –soltó el capitán con resignación sin apartar la vista de las estrellas.

–¿Ponemos rumbo norte pues...?

El capitán negó y ladeó la cabeza hacia el resto de la tripulación.

–¡Señor Gonzalo! –bramó–. ¿Daños?

–Nos ha atizado con ganas. El casco aún se mantiene firme, pero escotilla, bomba, bodega, timón, mástil de mesana y la vela de trinquete andan muy maltratadas...

–Bien, entonces nos mantendremos en esta latitud –ordenó.

–Pero... estamos en aguas portuguesas... –apuntó el contraamaestre.

–Poco más podemos hacer. O llegamos a las Azores o no llegamos a ningún lado.

Un piso por debajo de sus pies, en la bodega, el agua se filtraba por las pequeñas grietas dañadas del casco. Pero no era lo único que se acumulaba allá abajo. También se guardaba un tesoro. Uno muy valioso. Y no solo por su enorme valor económico, sino porque era la constatación de que habían encontrado tierra más allá del Atlántico. De que el mundo no terminaba en el cabo

de Finisterre, ni en una enorme cascada en mitad del océano. Ese tesoro que el capitán –también almirante según las Capitulaciones de Santa Fe– llevaba a los Reyes Católicos, era la mejor prueba de su exitosa cruzada: oro, animales exóticos, semillas, plantas, alimentos y una docena de nativos aterrorizados y apretujados contra la pared de madera.

De los más de veinte indígenas que habían iniciado el viaje, ya solo quedaban la mitad. Pero entre esa mitad estaba ella. Y ella era especial. Primero porque los espasmos, los sudores y su enorme barriga indicaban que estaba a punto de dar a luz. Y segundo porque los símbolos que llevaba tatuados en la piel, así como los lóbulos de las orejas exageradamente dilatados y otros rasgos de su constitución, dejaban muy claro que no pertenecía a la misma tribu que el resto. Era diferente. Tan diferente que los demás nativos mantenían las distancias convencidos de que era una Uay, una bruja o hechicera que había sobrevivido al viaje a base de robarles la "vida" a los que la habían perdido. Pero ella no era nada de eso. O puede que sí. Aunque ahora, lo único que se veía era una niña muy asustada protegiendo su barriga.

Una de las nativas se acercó a ella. Sabía perfectamente por lo que estaba pasando esa criatura. Ella había parido tres veces y ninguna con éxito. Puede que ese fuera el motivo

por el que se acercó a la niña ignorando las advertencias de los suyos. Aunque no hablaban la misma lengua, la tranquilizó con sus palabras mientras le palpaba la barriga y la entrepierna. Algo no le gustó porque frunció el ceño, miró hacia arriba y gritó una serie de palabras que repitió y repitió sin descanso.

Los gritos llegaron hasta la cubierta. Imposible ignorarlos. Toda la tripulación, capitán incluido, buscaron respuesta en el traductor, un tipejo pequeño de pelo rojizo y ojos demasiado juntos.

—Creo que dice que el bebé morirá si no nace ya —adujo algo inseguro. Lo cierto es que, sin ser un hacha

en el idioma, se había dedicado en cuerpo y alma a estudiarlo desde el primer día que tocaron tierra. Sobre todo en cuerpo. Por eso, pálido y enfermo, moriría de sífilis a las pocas semanas en una cama de mala muerte.

—Está bien —suspiró el capitán—. Baje a ver que necesita. ¡Y



dígale que se calle de una maldita vez!

El traductor, el cirujano de abordaje y un grumete bajaron a la bodega. La estampa era terrible. El agua había alcanzado el palmo de altura y seguía creciendo.

– No puede dar a luz aquí. Subidla inmediatamente –ordenó el cirujano–. De hecho, subidlos a todos. Ya han muerto suficientes indios en esta maldita bodega.

Todo el barco, marineros y esclavos, aguardaban expectantes sobre la cubierta sin apartar los ojos de esa niña embarazada que se retorció y profería gritos en un idioma que nadie entendía. El cirujano estaba arrodillado junto a ella. Era un hombre de rasgos duros y mirada tierna. Sonrió a la chiquilla tratando de calmarla. Le palpó la barriga y chasqueó la lengua contrariado. La otra indígena, que no se había separado de ella, comenzó a recitar una serie de palabras. Algo que el cirujano intuyó como una plegaria cuando los demás nativos se le unieron al unísono.

–O la abro ahora mismo o no sobrevivirá ninguno de los dos –sentenció el cirujano. Rebuscó entre su maletín y extrajo un afilado cuchillo. Los esclavos retrocedieron asustados. Conocían bien esos objetos brillantes que llevaban los “barbudos blancos” capaces de atravesar la carne como si fuera algodón. Justo cuando se disponía a cortar, un nubarrón muy poco oportuno les robó toda la luz de la luna. El cirujano profirió una serie de insultos que contrastaban con el hermoso canto de los esclavos. ¡Mierda! Ahora tendría que hacerlo a oscuras. Afiló la mirada y acercó el bisturí con mucho cuidado, pero la mano de la niña le frenó en seco agarrándolo de la muñeca. Miró al cielo y empezó a murmurar algo incomprensible. Algo que en nuestro idioma podría haber sonado como: “Hazlo de una

maldita vez”. Pero no. Nada de eso. Si hubiesen sabido quién era en realidad, habrían comprendido que lo que estaba haciendo era rogarle a su madre, la luna, que dejara de jugar con las nubes y ayudara a ese extranjero a salvar a su bebé. Eso era lo único que le importaba. Porque no había abandonado a los suyos, enfurecido a los dioses y engañado a su destino, para que su bebé muriera en esa casa flotante.

De repente, la luna volvió a brillar sobre la cubierta y la embarazada liberó la mano del cirujano. Este realizó un corte preciso bajo el vientre y tras unos segundos agónicos, el llanto de un bebé irrumpió en la noche. El cirujano colocó a la recién nacida entre los brazos de su madre.

–Es una niña –señaló con una leve sonrisa, apenas perceptible bajo su densa barba. Su madre, pálida y exhausta, la contempló orgullosa una sola vez antes de dejar caer su cabeza sobre la cubierta. Sus ojos profundos contemplaron la luna llena y sonrió antes de cerrarlos para siempre. Un amargo silencio se apoderó de todo el navío hasta que...

–¡Cocay! ¡Cocaaaay!

Uno de los nativos señaló al bebé con los ojos inyectados en sangre. Otra de las mujeres gritó angustiada. Los lamentos de los esclavos iban en aumento mientras que los marineros contemplaban atónitos lo que estaban viendo. Algunos santiguándose, otros frotándose los ojos... El cirujano, que todavía seguía arrodillado junto al cuerpo inerte de la madre, cayó de culo. Hombre de ciencias como era él, no podía creer lo que veía. Y es que de la piel desnuda de la recién nacida habían aflorado cientos, miles de puntitos, como pequeñas estrellas que brillaban dibujando el firmamento por todo su cuerpo. Cuando la luna se escondía los puntitos desaparecían, pero cuando su luz blanca bañaba la piel de la niña...

–¡Cocay! ¡Cocay! –insistió encolerizado mirando a los marineros para que hicieran algo. Pero estos seguían perplejos así que avanzó hacia la niña decidido y cuando estaba a punto de arrancarla de los brazos de su madre, la nativa se puso en pie amenazándole con el bisturí del cirujano. El esclavo retrocedió apretando los dientes furiosos y la increpó. Otro de ellos, medio poseído, la rodeó y se lanzó sobre la niña dispuesto a acabar con ella, pero el bisturí silbó cortando el aire y, de paso, un poco de carne. El atacante retrocedió entre aullidos de dolor. Los esclavos no cesaban en su empeño y paso a paso iban acercándose a la recién nacida y a su protectora que se defendía como un animal acorralado. El cirujano reaccionó y se interpuso espada en mano protegiendo a la nativa y el bebé. Aquello despertó de su letargo a los demás marineros que se le unieron rápidamente erradicando el intento de motín.

El cirujano ofreció a la indígena unas telas secas para abrigar a la niña. Ella le devolvió el bisturí y la envolvió con cuidado. Después miró hacia los suyos desconfiada. Sabía que no podía volver con ellos así que les dio la espalda y avanzó en dirección contraria entre un pasillo de marineros. Esos hombres, supersticiosos, miraban a la recién nacida con una mezcla de asombro y temor. La nativa llegó hasta la proa. Miró a la niña y después suspiró contemplando el vasto horizonte.

En pocos días sus pies pisarían un nuevo continente. Una nueva tierra. Muy diferente del verde al que estaba acostumbrada. Porque esos hombres blancos habían descubierto el Nuevo Mundo, pero para ella no tenía nada de nuevo. Lo que aún no sabía era que su destino ya estaba escrito. Se llamaba Saasil y sería la primera indígena en pisar el viejo mundo. A partir de ahora, su nuevo mundo.. 

Superhéroes del 70

Mónica Rouanet Mota

Ilustración: *Mari Peme Poveda*

–Abuela, cuéntame otra vez lo de la terrible pandemia del 2020.

–Vale, está bien. Pero luego nos desconectamos y te duermes, ¿sí?

–Sí, abuela. Lo prometo.

–Muy bien, allá va:

En el año 2020, una terrible pandemia asoló todo el planeta. En realidad comenzó a finales del 2019 en China, pero no fue hasta 2020 que se extendió al resto del mundo.

La gente enfermaba sin remedio. No todos morían, no vayas a creer, aunque sí lo hizo un gran número de personas, casi todas mayores de 60 años. Mis abuelitos murieron, los cuatro. Yo debía tener más o menos la edad que tú tienes ahora.

Tuvimos que quedarnos encerrados en casa varios meses sin ir ni siquiera al colegio. Solo se podía salir de casa para comprar en el supermercado o la farmacia, y para eso debías llevar un pase especial.

La gente dejó de trabajar. Había escasez de la mayoría de los productos, sobre todo de papel higiénico.

Todo el mundo esperaba con impaciencia que los científicos crearan un antídoto, algo que nos liberara del terrible virus, pero pasaban los días y la solución no llegaba.

–¿Por qué, abuela?

–Ay, hijo, porque el dinero mandaba entonces por encima de las personas. Y el poder, el poder los traía locos.

Cada país tenía sus propios científicos, los mejores del mundo, decían, pero no les permitían colaborar

entre ellos para hallar la vacuna que pondría fin a la pandemia. Eso sería renunciar a la gloria y al dinero.

¡Cuánto egoísmo!

Entonces surgieron los Superhéroes del 70, un grupo de científicos nacidos en 1970 en diferentes puntos del planeta. Todos ellos coincidieron el verano de 1985 en unas olimpiadas matemático-científicas en California. Chicos y chicas de diferentes países compitieron durante un mes entero creando ciencia. Siempre la maldita competición. Pero con lo que no contaron los dirigentes políticos de aquel momento fue con la amistad que surgió entre todos aquellos jóvenes. Mantuvieron contacto a través de correo postal hasta que se inventaron las redes sociales.

–¿Correo postal?

–Sí, la gente escribía cartas de su puño y letra, las metía en sobres y las depositaba en un buzón con la dirección y el nombre de la persona que debía recibirla...

–... y les llegaban a casa como ahora nos llegan los paquetes de Amazon Virtual Plus, ¿verdad?

–¡Eso mismo! Bueno, pues esos superhéroes crearon un grupo de WhatsApp, que era parecido a esto que usamos tú y yo pero sin hologramas, y comenzaron a trabajar juntos en la clandestinidad, compartiendo conocimientos y descubrimientos sobre el origen de la pandemia y sobre los componentes

de la posible vacuna que la contendría.

–¿En la clandestinidad?

–Sí, ya sé que te cuesta creerlo, pero en aquella época se valoraba mucho más a las personas que se dedicaban al deporte o a la música que a las que entregaban su vida a la medicina o la ciencia.

El caso es que los Superhéroes del 70 tenían muy pocos medios para investigar, ya que lo hacían desde sus casas y en los pocos momentos en que sus respectivos gobiernos les dejaban libres. Estaban agotados, pero no se rendían.

Un grupo de faranduleros, de esos que eran tan famosos, se enteró de la existencia secreta de los Superhéroes y decidió colaborar. Realizaron una multidifusión entre su grupo de influencers para recaudar fondos que permitieran continuar con la importante investigación que se estaba llevando a cabo de forma conjunta y a espaldas de todos los gobiernos mundiales. Esos gobiernos lo hubieran impedido. Cada uno de ellos quería sacar la vacuna de forma individual para enriquecerse y someter a los otros sin darse cuenta de que su actitud estaba acabando con la humanidad.

Con esos fondos conseguidos por los llamados faranduleros, las maravillosas mentes de los Superhéroes del 70 tardaron tan solo 48 horas en encontrar la solución.

–¿Y qué pasó entonces?

—Que los gobiernos se opusieron a compartir. Todos querían ser los dueños exclusivos de la dichosa vacuna. Amenazaron a los Súperhéroes del 70 con meterlos en la cárcel, con desacreditarlos.

Entonces, y aquí viene lo bueno, pequeños grupos de Súperhéroes diferentes se fueron uniendo. Primero lo hizo el formado por personas dedicadas a la limpieza, que desinfectaron una gran cantidad de espacios fur-

tivos para que se pudieran preparar, de forma completamente segura, los ingredientes de la vacuna antes de hacerlos llegar a la población. Les siguieron las personas dedicadas al transporte. Llevaban de manera subrepticia esos ingredientes de una punta a otra del planeta. Los que continuaban al pie del cañón en supermercados y farmacias comenzaron a entregarlos a los clientes envueltos en estuches de productos de primera necesidad y,

de balcón a balcón, entre aplausos, los demás héroes se intercambiaron la fórmula, que era muy sencilla, y pudieron fabricar en sus cocinas la vacuna que nos salvó la vida.

—Y desde entonces todo el mundo es igual de importante, ¿verdad abuela?

—Eso es, cariño. Y ahora, apaga el AncestorsWapp y duérmete, que me lo has prometido.

—Vale, abuela. Buenas noches. 🍷





Ayuntamiento
de Elda

