

moros i cristians



PETRER - ALICANTE

Del 16 al 20 de maig de 2019

Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

HISPANITAS

JOY IS A CHOICE



Felices fiestas de Moros y Cristianos a todo el pueblo de Petrer.

Joy is a Choice

VISITA NUESTRO FACTORY SHOP OUTLET AVDA. LIBERTAD, 12 (POL.IND. SALINETAS) PETRER | WWW.HISPANITAS.COM

arquitectura

ecoficiente y real



Una ventana hacia la nueva arquitectura



C. Príncipe de Asturias, 1-A.
03610 Petrer, Alicante.

Apartado de correos 566
Teléfono. Fax. 966 951 955

arquibernabe@gmail.com

Bodegas **Brotons**



**BODEGAS BROTONS S.L · POLÍGONO INDUSTRIAL LES PEDRERES
C/Aparadores, 15 03610 PETRER (ALICANTE)**

Tel.:96 537 11 42

brotons@bodegasbrotons.es

En **Asesoría Navarro** creemos en la **renovación** para crecer y que nuestros pasos los sigan dando con **confianza y seguridad**, por este motivo crecemos con una **nueva imagen** y un **nuevo espíritu...**



NAVARRO – DELEGIDO

asesoría

"El progreso es imposible sin cambio"

George Bernard Shaw



moros

i

. crist- tians

PETRER - ALICANTE

16 al 20 de mayo de 2019

Fiestas en honor a San Bonifacio Mártir

Declaradas de interés turístico - Petrer - Alicante - España / petrerenfestes.com



revista oficial de la festa de

MOROS i CRISTIANS

PETRER 2019



Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
Entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres - UNDEF



Pascual Rico Vizcaino

Relación de fotógrafos colaboradores: Abraham de la Rosa López, Amparo Montesinos Beltrán, Andrés Iborra Casañez, Ana Jareño Méndez, Ángel Vera Guarinos, Aniceto López herrero, Antonia Pentinat Ayelo, Antonio José Verdú Navarro, Bernardo Egido López, Bienvenido Uandrés Lara, Blas Carrión Guardiola, Carmen Jaspers Alba, David Barbero Ramón, Eliazar Román Payá, Ernesto Vieco Sáez, Francesc Amorós Ruzafa, Francisco Pascual Maestre Martínez, Francisco Gil Ortuño, Francisco Román Mollá, Isabel López Talavera, Joaquín Andrés Herrero Chico, Jordi Martí Criado, Jorge Villaplana Sanjuán, José Antonio López Rico, José Calpena Sanchis, José Enrique Almarcha de la Fuente, José Ignacio Máñez Azorín, José Joaquín Pérez Soriano, José López Giménez, José Sanchiz Estevan, Juan José Rubio Soriano, Juan Pedro Verdú Rico, Laura Torres Moratalla, Lázaro Baides Clemente, Luis Francisco Poveda Galiano, Manuel Guijarro López, Mari Carmen Herrero Gil, María José Bofill Torres, Mercedes Latorre Pla, Pablo Murcia Estevan, Pascual Rico Vizcaino, Pedro Gutiérrez Ribera, Pedro Martínez Egido, Pepi Rico Giménez, Ramón Hurtado López, Ramón Millá Bellot, Reyes Cerdá Mira, Ricarda Digital, Segundo Pérez Requena, Sergio Tovar Moya, Vicent Olmos Navarro, Vicente Guill Fuster, Vicente Llopis Porcel, archivo y particulares.

www.petrenfestes.com Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2019 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará la información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

SUMARI

8 San Bonifacio

01

PRELUDI

- 12 El mes de mayo es pura emoción
- 15 Cada año es único y especial
- 16 Prohibido quejarse

02

LA FESTA 2018

- 20 Pregón de Fiestas 2018
- 28 Informe crónica
- 58 Entrada saludo de las bandas de música
- 59 Pasodoble *Petrel*. Emoción y responsabilidad
- 60 Ambaixada en valencià 2018
- 64 Apertura bando cristiano
- 65 Entrada cristiana
- 68 Apertura bando mora
- 69 Entrada mora
- 72 Cargos festeros 2018
- 84 Traje de filas de nueva confección

03

DE MAIG A MAIG

- 94 Memoria anual
- 106 Actividades de comparsas
- 118 Capitanes, abanderadas, rodela y embajadores 2018
- 122 In memoriam
- 129 59 Edición concurso fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

04

EFEMÈRIDES

- 150 Las fiestas de 1969
- 158 Filas Aniversario
- 178 Juan Poveda López *El Sevilet*
- 182 José María Verdú

05

SANT BONIFACI, MÁRTIR

- 188 Una obra de arte que despierta fervor

06

INSTITUCIÓ

- 197 Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

07

VERS I PROSA

- 212 Poesías

08

MISCEL·LÀNIA

- 220 Casa del Fester
- 226 Soldadesca de Moros y Cristianos en Petrer
- 228 50 Años del nacimiento de La Unión de Festejos
- 232 La Fiesta recupera sus primeras imágenes
- 236 La Fiesta de Petrer como ejemplo de igualdad
- 238 60 años después: Petrer y Bilbao unidos por una comparsa

09

ORDRE DE FESTEJOS

- 244 Orden de Festejos 2019

10

COL·LABORADORS

- 250 Relación de empresas colaboradoras

REALIZACIÓN

Edita Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada Juan Pedro Verdú Rico
Coordinación Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación LaVache! Estudio Creativo - Petrer

Impresión Mistral Gráficas, S.L.U.
Fecha de impresión Abril de 2019
Ejemplares 3.400 unidades
Depósito Legal A 260-2012



Luis Poveda Galliano

FE A SAN BONIFACIO

Fe que dormita entre las campanas
Que allá en las ermitas resuenan lejanas
En un letargo invernal que nunca se acaba
La fe que dormita, como escondida
Y en la oscuridad, nuestro Santo descansa

Pero llega mayo y todo se altera
Se airean los trajes, se limpia la casa
Y las campanas que suenan a fiesta
Te entran más dentro, te llegan al alma
Y Petrer se despierta, Petrer se levanta
A saludar a su Santo, que baja a su casa

El sol que lo toca, que brilla en su cara
Mostrándole al cielo que llega la hora
La palma se agita, la espada se alza
Resuenan aplausos, la música estalla
Todo el pueblo lo espera, es el Santo que baja

Y el respeto se adueña de los corazones
Mientras el Santo desciende al son de tambores
Y se empañan los ojos de nuestros mayores
Al verlo pasar...

Y cuando llega a la plaza, Petrer se desborda
De loca alegría, de música y campanas
De aplausos y vítores, de gorros levantados hacia el cielo
De caras llorosas, de niños aupados por sus padres
Porque San Bonifacio está con nosotros, un año más, y van cuatrocientos
¡Qué estamos en fiestas, qué estamos en fiestas!

Jordi Vera



01

PRELUDI

¹²
EL MES DE MAYO ES PURA EMOCIÓN

¹⁵
CADA AÑO ES ÚNICO Y ESPECIAL

¹⁶
PROHIBIDO QUEJARSE



EL MES DE MAYO ES PURA EMOCIÓN

Año tras año vivimos deseosos de que llegue mayo, es un mes muy importante para Petrer. Un mes en el que se cumplen muchas ilusiones y donde muchos sueños se hacen realidad. Es pura emoción que siempre compartimos con todas aquellas personas que se acercan a Petrer estos días a festejar las fiestas con nosotros y esto debe de llenarnos de orgullo. Debemos recordar que dentro de poco nuestra fiesta de Moros y Cristianos será bicentenaria.

Tras las fiestas de Moros y Cristianos de 2018 la imagen de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir se envió a restaurar con el fin de mantener una talla de gran valor artístico como la que tenemos en Petrer. La rehabilitación de la imagen ha sido gracias al gran trabajo que ha realizado la Mayordomía de San Bonifacio y la colaboración de comparsas, filas y personas de toda la población de Petrer que sienten un gran afecto y devoción por nuestro patrón. A través de estas palabras quiero dar las gracias a todos.

También es mi responsabilidad agradecer a todos los que durante todo el año trabajan por la fiesta en la distintas comisiones, contribuyendo para que nuestra fiesta sea, año tras año, más grande. No quiero olvidarme de todos aquellos que hacen que los Moros y Cristianos de Petrer salgan de nuestra comarca. Quiero dar las gracias al trabajo que realizó el Ayuntamiento de Petrer en nuestra participación en el desfile de FITUR por el centro de Madrid.

No puedo, ni debo olvidarme de la colaboración crucial que ha tenido la Unión de Festejos en la gestión y adaptación del nuevo reglamento en torno a los actos de alardo. Los festeros de Petrer deben estar orgullosos de que la Unión de Festejos se haya implicado con las entidades festeras de otras poblaciones para implantar esta nueva legislación con el menor perjuicio posible para todos.

No puedo olvidarme de las capitánías y filas que celebran su 25 y 50 aniversario. Desde aquí solo puedo decirles a todos ellos que disfruten su efeméride como el primer año. Además, me gustaría agradecerles que sigan contribuyendo para hacer grandes y esplendorosas las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Este año ha estado lleno de efemérides que hacen que nuestra fiesta sea más grande. Se ha cumplido el 25 aniversario del hermanamiento entre las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y Elda generado entre las comparsas de Moros Fronterizos y Moros Musulmanes. Esta relación de amistad ha generado un vínculo inquebrantable entre las dos poblaciones. Desde aquí me gustaría felicitar a estas dos comparsas por la celebración de esa amistad.

Además, quiero felicitar a los cargos festeros de 2019. Les deseo que estas fiestas sean inolvidables y que las disfruten con sus familiares, amigos, con todos los festeros y la población de Petrer. Espero que todos sus sueños, depositados en el próximo mes de mayo, se conviertan en alegría plena.

Por último, quiero dirigir unas palabras a la junta directiva de la Unión de Festejos que me ha acompañado durante estos cuatro años. Sin vuestra colaboración y dedicación este proyecto no hubiera sido posible, muchas gracias a todos. El 2018 ha estado cargado de intenso trabajo por lo que quiero agradecer a todos los presidentes de comparsa que han pasado por la mesa de juntas la intensa labor que han realizado por la Unión de Festejos y por sus comparsas. Todos unidos hacemos que las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer sean grandes y esplendorosas.

Visca Sant Bonifaci! Visca Petrer i la seua festa de moros i cristians!







Irene Navarro Díaz
Alcaldesa de Petrer

CADA AÑO ES ÚNICO Y ESPECIAL

Lo es porque las personas que participamos, ya sea en calidad de festeros o como público, hacemos posible que cada año nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir sean irrepetibles, porque está en nuestro ADN como vecinas y vecinos de Petrer.

Cada una de nosotras somos indispensables en el engranaje de la fiesta de Moros y Cristianos, nada ni nadie puede faltar: quienes proyectan la seguridad, la iluminación, la limpieza y el engalanamiento de calles y balcones; aquellos que dan forma y color a nuestra fiesta con diseños que se superan año tras año; los músicos, con la nota adecuada en cada acto; los fotógrafos, siempre en el lugar idóneo en todos los momentos importantes para captar e inmortalizar en imágenes cada instante, cada escena, cada detalle; cocineras y cocineros, que alimentan diligentes la fatiga del festero; los responsables de la restauración de nuestro Santo patrón, que han trabajado para sacar toda su esencia y así poder recorrer las calles de Petrer al son de su marcha preferida; festeras y festeros llenando de color las calles del centro de la ciudad, acompañados en todo momento por ese público que les colma de aplausos, vítores y piropos; y, como no, ellas y ellos, capitanes, abanderadas y rodela. Cuando las capitánías pisan la calle, el mundo se detiene y les contempla embelesado.

Este año tengo la suerte de poder vivir mis queridas fiestas de Moros y Cristianos desde una perspectiva desconocida para mí hasta este momento. Las he disfrutado como festera, como comparsista, como concejala de fiestas y como alcaldesa de Petrer. Y este año tengo la enorme responsabilidad y la gran oportunidad de poder disfrutarlas, además de como todo lo mencionado, como madre de cargo

festero. Como madre del talismán, del escudo protector de nuestra fiesta. Como madre de rodela.

Reconozco los nervios, pero me tranquiliza saber que no estoy sola, puesto que esta sensación es compartida por otras nueve madres. Y, sobre todo, me calma el hecho de sentir cerca el apoyo de mi familia entera, de la de sangre y de la que significa para mí todo el pueblo de Petrer.

La fiesta no son solo cinco días, y eso lo sabemos bien quienes disfrutamos con nuestras filas y comparsas cada oportunidad que se nos brinda. Pero, este año más que ningún otro puedo decir que en mi casa la fiesta llegó hace muchos meses, con las idas y venidas al taller de Pilar, con los diseños, con los lienzos, con las pruebas y, especialmente, con el alma y el amor que hemos puesto en cada puntada, en cada lentejuela, en cada piedra, en cada perla... Cada baile de las rodela desprendirá el amor de cada una de las personas que lo han hecho posible.

Como alcaldesa de Petrer, quiero aprovechar estas líneas para invitar a todo el pueblo de Petrer a disfrutar de las fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Bonifacio, Mártir, para que juntos disfrutemos intensamente y mostremos al mundo entero la grandeza que nos caracteriza.

La fiesta llegó para quedarse y no dejarnos jamás.

Visca Petrer, visca Sant Bonifaci!

Antonio José Verdú Navarro
Párroco de San Bartolomé



PROHIBIDO QUEJARSE

Estos días ha aparecido un libro en las estanterías de las librerías religiosas con el llamativo título *Prohibido quejarse*, del psicólogo italiano Salvo Noè, en el que hace un repaso de muchos de los argumentos que muchas veces solemos utilizar para justificar nuestra situación en la vida o nuestra posición en la sociedad. Es cierto que, no es lo mismo nacer en una familia bien situada, con medios económicos que puedan proporcionar una buena educación, que hacerlo en un ambiente marginal con escasos recursos para salir adelante. Pero no va por ahí mi reflexión. Me quiero centrar sobre todo en aquellas actitudes de la vida ordinaria en las que tendemos a lamentarnos por no haber tomado una decisión en un momento determinado o por haber dejado de hacer algún proyecto que teníamos en mente, etc. Y a partir de ahí empiezan los lamentos "Tenía que haber hecho..." "Debía haber actuado..." Es lo que San Josémaría Escrivá de Balaguer denominaba la "mística ojalatera", "ojalá que hubiese hecho...", "ojalá que hubiese ido..." Y así un largo etcétera de ojalás. Y no nos damos cuenta entonces de que, mientras estamos en esa actitud negativa, perdemos la oportunidad de buscar cosas positivas para revertir esa situación. Y, a la luz de esta reflexión en busca de la positividad, me vino a la cabeza el pensamiento de si San Bonifacio sería una persona positiva o negativa, si la vida para él sería de color de rosa o se quejaría mucho. Si vemos su vida únicamente desde la perspectiva material, seguro que San Bonifacio tendría muchos motivos para quejarse, pues de llevar una vida cómoda al lado de su dueña, pasó a una vida errante y sin estabilidad. De la seguridad

del palacio comenzó a exponerse a los peligros y persecuciones que sufrirían todos los cristianos. ¿Quién no se quejaría de todo esto? No obstante, desde la perspectiva de la fe, estamos seguros de que San Bonifacio tuvo que ser una persona tremendamente positiva. No cabría para él ningún tipo de queja porque, al principio, para él, la fidelidad a su dueña Áglae estaba por encima de cualquier interés personal, y una vez producido el encuentro con Cristo, su amor hacia Él superaría cualquier tipo de queja o lamento que pudiera hacerse.

Nuestra vida será mucho más plena conforme seamos capaces de ir superando y resolviendo obstáculos como lo hizo San Bonifacio. Él ocupa un lugar en la vida eterna y lo tenemos como patrón, no porque se quejara de su infortunio, sino porque su infortunio y sus sufrimientos los vio siempre desde la luz del Evangelio, como un instrumento de salvación, como una ofrenda que le agradaba a Dios y que le acercaba más a Él.

Un año más estamos a punto de celebrar las Fiestas en honor a San Bonifacio, los cuartelillos preparados y los trajes ya dispuestos para lucirlos en las fiestas. Son días de alegría y hermanamiento entre todos. Entre tantas contrariedades que a veces nos presenta la vida, ojalá que nos impregnemos de esa positividad que tuvo San Bonifacio para no quejarse nunca y verlo todo bajo la luz positiva del Evangelio.

Felices fiestas a todos.





02

LA FESTA 2018

20
PREGÓN DE FIESTAS 2018

28
INFORME CRÓNICA

58
ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

59
PASODOBLE *PETREL*

60
AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2018

64
APERTURA Y ENTRADA CRISTIANA

68
APERTURA Y ENTRADA MORA

72
CARGOS FESTEROS 2018

84
TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN

PREGÓN DE FIESTAS 2018



**Estimada Irene, Alcaldesa de Petrer.
Apreciado Mateo, presidente de la
Unión de Festejos. Querida Nerea,
ponente de la comisión del Pregón
presidenta de la Comparsa Marinos,
mi comparsa. Representantes de la
UNDEF. Autoridades civiles y festeras.
Gracias por acompañarnos.
Buenas noches. *Bona nit.***

Inicio esta noche mágica, delante de este atril, envuelto de un enorme sentimiento festero, arropado por nuestras máximas representantes de la fiesta, las abanderadas, y de tantas y tantas personas que han hecho de la fiesta de Moros y Cristianos su norte y guía. También, de una amplia representación de autoridades y, desde luego, arropado por todo un pueblo, mi pueblo, que si bien no puedo decir que he nacido en él, sí puedo gritar a los cuatro vientos, con voz alta y clara, que Petrer, es mi pueblo, de adopción, pero, mi pueblo. En él he crecido, he vivido y he construido mi vida junto a los míos.

Este andaluz que les habla, es natural de Venta Micena, una pequeña pedanía de Orce, en la provincia de Granada, donde nací y pasé mis primeros años. Allí, entre otras cosas propias de niños, ayudaba a mis padres en las tareas agrícolas, eran momentos difíciles para ellos, luchadores incansables y con un solo horizonte, sacar a su familia adelante, ello fue la causa, de que se plantearan abandonar su tierra, para ir hacia, por entonces, la tierra prometida. Vinieron con la mirada puesta, en buscar nuevas salidas de futuro, para ellos mismos y sus hijos. No fue una decisión fácil, ya algunos amigos y familiares lo habían hecho antes, emigrando hacía zonas industriales: el textil, el juguete o como esta tierra, los zapatos.

Mis padres, a los que declaro públicamente mi cariño, tomaron la decisión de venirse con sus hijos y se afincaron en Elda, donde siguen residiendo cincuenta años después. Yo sigo trabajando en esa bendita industria del calzado a la que tanto debo y en la que confío seguir hasta mi jubilación. A Elda llegué con apenas 12 años y allí formé parte de mis primeras cuadrillas de amigos y comenzaron las primeras aventuras juveniles. También, como no, los primeros escarceos en el "pueblo de arriba", pero seguro que no soy el único que recuerda los movimientos de los jóvenes de la época para ligar, si ello era posible. (Admito que eso de ligar a mí no se me daba bien). Los de Petrer, hacia la calle Jardines de Elda, las Vegas o la Playa y, los de Elda, hacia la Explanada de Petrer y, el inolvidable, Chiquí. Entre baile y baile, tuve la fortuna de conocer a una persona que ha sido mi guía, mi amiga, mi compañera, mi apoyo en los momentos difíciles y mi alegría en los buenos. Hace de eso 46 años y hoy no solo seguimos juntos, sino que cada día la quiero más. Como podéis imaginar, estoy hablando de Loli, mi mujer. Juntos, formamos una familia, con la llegada de nuestros queridos hijos, Rubén y Sandra, con quienes comparto aficiones, ser del Betis hasta morir y marineros hasta la medula. No hay duda alguna, Loli ha sido quien me ha inculcado el amor por la fiesta de Moros y Cristianos y, junto a ella, hemos inyectado en nuestros hijos el cariño hacía nuestra comparsa, hacía esta gran familia marinera que formamos la Comparsa Marinos, y consiguiendo una nueva incorporación a la misma, la de mi yerno Miguel. De mi nuera Laura, eso es otro cantar, mora vieja de nacimiento, ni intento, ni quiero, que cambie de comparsa, juntos nos complementamos y unidos formamos una gran y fiel familia festera. A todos ellos, gracias por estar a mi lado, en esta especial noche y siempre, muchas, muchas gracias.

Incluso ahora, me sigo preguntando, porqué la presidenta de la Comparsa Marinos, Nerea Ferri Brotons y Cristina Silvestre Riquelme, la tesorera, acudieron a mi casa con el pretexto de hacerme una consulta festera y... ¡vaya consulta que me hicieron!. No me dieron tiempo ni a sentarme, de golpe y porrazo, sin prepararme ni anestesiarme, me sueltan: "Pepe, como sabes, estamos en la comisión del pregón y venimos a pedirte que seas nuestro pregonero". Me quedé sin habla. Admito que aún estoy temblando, solo acerté a decir: "Vosotras estáis locas de remate, conmigo ni se os ocurra contar para ese menester". Su respuesta: "No queremos que nos contestes ya, nosotras hemos venido porque nuestra comisión ha pensado que queremos como pregonero a un festero de a pie, implicado en cualquier tarea que se le pida para nuestra fiesta y, sin duda, para nosotras y para el resto de la comisión, esa persona eres tú, así que tómate el tiempo que quieras para pensarlo, pero tu respuesta ha de ser sí o sí". De este modo, se quedaron ellas, tan tranquilas, traspasándole toda la responsabilidad

a este humilde festero, que lo único que sabe hacer, ahora y siempre, es trabajar para la fiesta, para nuestra fiesta.

Tras ello, después de consultarlo con la almohada y con mi familia, o sea, con mis hijos y, por supuesto, con la artífice y responsable de que me sienta petrerense y festero de los pies a la cabeza, mi mujer. Por ello, aquí me tenéis, asumiendo esta enorme responsabilidad que jamás hubiera soñado este festero. Por eso permitidme declarar públicamente mi profunda y sincera gratitud por el hecho de poder compartir esta noche, desde esta tribuna, con todas las personas que aquí os encontráis y las que nos están viendo por la pequeña pantalla. Es para mí es una enorme responsabilidad y un grandioso honor ser el pregonero de nuestras entrañables fiestas de Moros y Cristianos en honor de nuestro patrón, San Bonifacio, Mártir.

Mi primer contacto con la fiesta fue allá por el lejano 1968, cuando contaba apenas 12 años y recién llegado a estas tierras ¡quedé im-



Juan Pedro Verdú Rico



Juan Pedro Verdú Rico

pactado! No podía creer lo que estaba viendo, hombres y mujeres ataviados con ricas y hermosas vestimentas, completamente extrañas para mí, la música permanentemente en la calle, el estruendo de los alardos, el olor a pólvora y la alegría. Alegría por doquier, quedé deslumbrado imaginando lo magnífico que sería poder participar, ni de lejos se me hubiera ocurrido pensar que, unos años más tarde, estaría implicado hasta la medula y mucho menos que hoy, cincuenta años después, yo sería el pregonero que cantara a nuestras fiestas. Parece que fue ayer y hace ya cuarenta años desde que comencé a participar en la fiesta, como marinero, mi gran pasión y, como no, en mi fila Descamisats.

En la fiesta y en mi fila me he granjeado grandes amigos, hemos disfrutado, vivido, sentido y participado en grandes y felices momentos: aniversarios, meriendas de pascua, nocheviejas y mucho más. Pero, también hemos sufrido dolor y compartido llanto por la muerte de

No podía creer lo que estaba viendo, hombres y mujeres ataviados con ricas y hermosas vestimentas

nuestro compañero y querido amigo Carlos. ¡Cuánto te echamos de menos amigo! ¡Cuánto te hemos añorado y recordado! ¡Qué duro fue compartir la bandera con tu hija Laura en el 2015, imaginándonos que en cada momento, en cada rincón estabas tú! Pero, al mismo tiempo, fuimos felices pensando que tú, desde algún lugar, nos acompañabas y nos dirigías a todos para que el resultado fuera el que fue, esplendoroso. Gracias Carlos, tu recuerdo siempre nos acompañará. Mi pasión por la fiesta, me llevó, junto a mi amigo Paco López, a compartir tareas en la junta directiva de nuestra querida Comparsa Marinos, en calidad de tesorero. Fueron años apasionantes, entregados a la comparsa y la fiesta. Fueron años de esfuerzo, de ilusiones compartidas, de tareas festeras, de trabajar para la fiesta y para la comparsa. Fueron años de hacer grandes y buenos amigos. Después, finalizado el compromiso tocaba descansar, volver a ser un simple

festero de a pie, que es lo que realmente soy, así que llegué a casa y le dije a mi mujer: "ahora toca descansar".

Apenas unos meses después, a la salida del trabajo, me estaba esperando mi amigo Pablo Carrillos y, como quien no quiere la cosa, me suelta: "Voy a presentar mi candidatura a la Unión de Festejos y quiero pedirte que formes parte de mi junta directiva en calidad de vocal". Reconozco que para las cosas de la fiesta soy muy facilón, no pude negarme.

Al llegar a casa e informar a la familia, Loli, mi mujer, me dijo: "Vaya, ya se acabó el descanso". Así, dediqué cuatro intensos años a la fiesta desde una perspectiva más global, la disfruté, la viví y aprendí mucho sobre lo que es la fiesta y sus peculiaridades.

Fijaos, que de entre las muchas cosas buenas que tiene la fiesta, una de las mejores es la cantidad de personas que trabajan en ella, en las comparsas, en la junta central, en las comisiones...

A mi memoria viene aquella comisión que formamos para la organización y desarrollo del Centenario de los Marinos ¡cuánta gente trabajando! Había festeros de todas las comparsas, pero allí, todos juntos, hicimos fiesta, celebramos un magnífico aniversario y fuimos, todos, marineros. Y es que aquí, en nuestro pueblo, cuando alguien nos toca a la puerta para la fiesta nos falta tiempo para decir, "¡cuenta conmigo!".

Entre otros muchos trabajos, formé parte de la comisión de la revista de fiestas, actividad que me reportó grandes satisfacciones y donde tuve la oportunidad de conocer y aprender del magnífico Grupo Fotográfico de Petrer. Si no existiera, tendríamos que crearlo, su trabajo y sus maravillosas fotos, son las que consiguen que nuestra revista tenga una gran calidad reconocida por propios y extraños. Sobre todo, no puedo dejar de recordarlo, me permitió conocer de cerca a una persona entrañable y a quien el destino arrancó de nuestro lado, y ahora surca los cielos de nuestra tierra, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Juanmi. Fue un querido amigo y mejor persona ¡sigue fotografiándonos desde allá donde quiera que esté!

¡Cuántas y cuántas cosas buenas me ha dado la fiesta! ¡Cuántos momentos vividos, cuántos recuerdos, cuántas añoranzas...! Recuerdo algunas de las comisiones de la Unión de Festejos en las que he trabajado, la de guerrillas, el reparto de pólvora los jueves por la mañana donde he sido comisionado y tirador, aún sigo disparando en los actos de alardo. ¡Cómo embriaga el olor a pólvora, el humo de los ar-



Juan Pedro Verdú Rico

cabuces, su sonido atronador, también, cómo no, las dificultades que tenemos para hacer uso de ella! Lástima que a quien corresponda, no entienda que nos disparamos en una batalla que termina en el abrazo de los capitanes de la media fiesta. Esta es una magnífica forma de hacer uso de algo tan valenciano como la pólvora, algo que nos une y que forma parte de nuestro patrimonio.

En relación a ello, a mi memoria llegan muchos recuerdos, como aquel de ir a comprar la pólvora a casa de Julia, La Manca, donde la recogíamos de su trastienda mezclada con los diferentes comestibles que nos llevábamos a los cuartelillos. Allí se unía el olor a pólvora con el del bacalao. ¡Qué tiempos aquellos!, era otra época. Casi no había normas, solo el sentido común, la tradición y la sensatez transmitida y recibida de nuestros antepasados. Ahora, los diferentes reglamentos lo controlan casi todo y, como no, la economía. El precio de la pólvora hace que año tras año, vaya reduciendo la participación de los festeros en los diferentes actos de alardo.

No puedo olvidar uno de los actos que me tienen más enamorado, el enfrentamiento de los capitanes

Quizá estemos ante momentos de trabajar para concienciar a nuestros legisladores, para que esta importante parte de nuestra fiesta no corra el riesgo de verse reducida a algo puramente testimonial. No podemos dejar perder nuestras Guerrillas, la Bajada y la Subida del Santo. En estos actos los capitanes van disparando al alardo a nuestras maravillosas rodelas, ellas son las verdaderas protagonistas, y van evolucionando en una danza entrañable y cercana.

Desde luego, no puedo olvidar uno de los actos que me tienen más enamorado, el enfrentamiento de los capitanes de la media fiesta en cada una de las dos guerrillas, acto, por cierto, que tengo entendido, no tiene precedente en ninguna otra fiesta. Creo, que podemos afir-

mar, que vale la pena luchar por potenciar el uso de la pólvora en nuestras fiestas de Moros y Cristianos, que dicho sea de paso, es una de las causas por las que me enamoré de esta fiesta.

Llega el jueves, la fiesta se nos echa encima, ya no hay marcha atrás, hemos cambiado la tienda de Julia por el campo de fútbol y no, para jugar un partido.



Juan Pedro Verdú Rico



Juan Pedro Verdú Rico

Es quizá uno de los momentos que, personalmente, más espero, porque a partir de ese instante en que uno carga los kilos que nos permitan, ya está comenzando la fiesta. Esta forma parte de nuestra propia historia, de nuestra cultura y tradición. Porque los Moros y Cristianos no es solo jerga y diversión, espacio hay para todo, pero es, sobre todo, encuentro, tradición, emoción, sentimiento y una forma de vida.

¡Parad un momento! soñemos, revivamos la fiesta, mañana es el día de las Banderas, mi comparsa celebra su tradicional almuerzo, momento mágico y especial para todos nosotros. Un buen número de marineros y de festeras y festeros de otras comparsas que se unen, la banda de música eleva sus acordes al viento y la emoción recorre nuestro cuerpo. Al ritmo de la marcha, *Levando anclas*, arrancamos todos juntos y nos dirigimos hacia el centro de la población, no sin antes pasar por la Foia, donde se forma el primer caracol de la jornada. Justo en esos instantes será, cuando este marinero, hoy metido a pregonero, levante su vista al cielo y en su retina se reflejen las imágenes de esos marineros, festeros, compañeros que durante muchos años nos dirigieron. Como Piqueres, mi amigo y maestro en las artes festeras y, como no, los eternos jefes de comparsa: Carrillos, Riquelme y Juan, Pelendengue y, al frente de cada caracol Alejandro, el Manga. Seguro los veremos, dirigiendo y ordenando la comparsa ¡hasta siempre compañeros!

Las calles están llenas de gente, de música, el pueblo rebosa alegría, atrás quedan las cotidianas preocupaciones, ahora solo cabe dejarlas aparcadas y disfrutar de la fiesta. Pero ¡cuidado! esto solo acaba de comenzar, el día de las Banderas nos sirve para decir, preparados, que ya llegan las fiestas de Moros y Cristianos que en Petrer celebramos en honor a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir.

Se conmemora el 50 aniversario del nombramiento de la primera mujer pregonera de nuestras fiestas

Por la tarde, los capitanes, disparando al alardo, lucirán sus rodela y se iniciará la subida a la ermita, ellos con sus arcabuces, vosotras, abanderadas, portando la enseña de cada comparsa, con felicidad, ilusión y fiesta. Es nuestro día, nuestro primer día.

Como bien dice la aplicación móvil de nuestras fiestas, 40 días nos quedan para los días grandes, reuniones, trabajo, preparativos, trajes, todo debe estar a punto y en orden. Entraetas, cenas, convivencias festeras, y nervios. Cinco días antes, nuestras jóvenes festeras y festeros tomarán las calles en su Desfile infantil y el merecido homenaje a nuestras rodela, pequeñas personitas que un día tomarán el relevo y que con su devoción y cariño, seguirán haciendo que los Moros y Cristianos de Petrer continúen engrandeciéndose y perpetuándose a través del tiempo.

Al atardecer, petrerenses y visitantes, recorreremos las calles admirando los trajes que, las capitánías, han creado con inmenso cariño y



Juan Pedro Verdú Rico



Juan Pedro Verdú Rico



Juan Pedro Verdú Rico

que se presentan ante nuestros ojos como un tesoro y, todo esto, aderezado con un buen paquete de pipas que iremos vaciando mientras paseamos.

Ya estamos en jueves, primer día de fiesta, desde la plaza del Ayuntamiento, arrancan nuestras bandas de música, acudirán a recoger a aquellas que durante 5 días inundarán Petrer de música festera y acompañadas de autoridades y festeros, comenzará la entrada de bandas. Algunos, entre los que me encuentro, encenderemos el mejor puro habano y, todos juntos, iniciaremos el primer desfile hasta la Plaça de Baix. Allí, en una abarrotada plaza, con todos los músicos participantes y al pie del castillo festero, sonarán los acordes del pasodoble *Petrel*, nuestro himno. Y todos, al unísono comenzaremos a cantar con pasión, emoción y alegría. ¡Petrer ya está de fiesta!. Bienvenidos todos.

Por la noche, tras la cena, en una desenfadada y divertida retreta iremos subiendo hacia la ermita, allí saludaremos a nuestro patrón, San Bonifacio. Le daremos gracias por permitirnos estar un año más aquí con él, con la fiesta y, en ese instante, rodeados de música, sentiremos que un año más, ha comenzado la fiesta y todo lo que sigue... ustedes ya lo conocen.

Este año, en que tengo el inmenso honor de ser el pregonero, se conmemora el 50 aniversario del nombramiento de la primera mujer pregonera de nuestras fiestas, María Antonia Rodulfo Boeta, a quien le deseo larga vida y un cariñoso recuerdo.

No es casual, que me encuentre en este escenario, rodeado de lo mejor de la fiesta, vosotras: Lorena, Susi, Esperanza, Rocío, Gloria, María Salud, Mayte, Isabel María, Eva y Marta, abanderadas del 2017. Quisiera recordaros que pronto volveréis a lucir vuestras galas, y que recibiremos, de nuevo, esas sonrisas que solo vosotras sabéis regalar. Junto a vosotras, al frente de las respectivas comparsas las abanderadas de este año 2018: Ana, Mayte, Cristina, Pilar, Paula, Nuria, Mariola, Aurora, Verónica y Carmen, desfilareis glamurosas, luciendo vuestros estudiados y magníficos trajes, a lomos de majestuosos caballos, regalando miradas, saludos y belleza, a todos cuantos nos visiten. Sabed que todo un pueblo se rinde a vuestros pies, sed felices, disfrutad de estos días y guardad en vuestros corazones la magia de la fiesta. Porque vosotras sois las principales protagonistas de estas fiestas, sois las abanderadas.

Antiguamente, la función del pregonero era la de hacer público y notorio todo lo que las autoridades querían dar a conocer a la población, igual anunciaba fiestas y ceremonias, que avisaba de la recau-

dación de impuestos o propagaba la visita de cualquier personalidad. Con el paso del tiempo, prácticamente desaparecido ese antiguo y noble oficio, la función del pregonero, en el ámbito festero, tiene la misión de anunciar, glosar y ensalzar las fiestas de una población o lugar, así como la de animar a sus vecinos y visitantes a disfrutar plenamente de ellas. Por eso y, asumiendo que la labor fundamental de un pregonero, es esa, pregonar la próxima celebración de nuestras fiestas, es por lo que en cumplimiento de mi cometido, permitidme que lance a los cuatro vientos que del 17 al 21 de mayo, en Petrer, se celebran las centenarias fiestas de Moros y Cristianos, Pero antes, con afecto y dolor, quisiera dedicar un recuerdo a Sandra Andreu, que hoy, cosas del destino, no puede acompañarnos y decirle que la queremos y estamos con ella y su familia.

Solo necesito unos segundos más, para hacer mi verdadero pregón: En nombre de nuestra alcaldesa, de la dirección festera, de los festeros y vecinos, digo a todas las personas que nos visiten, que Petrer es un pueblo acogedor, cariñoso y abierto en el que sus mujeres y sus hombres compartirán su fiesta, abrirán sus puertas y sus corazones, y que siempre, siempre serán bienvenidos. Les esperamos en los primaverales días del mes de mayo y que al son de marchas moras y cristianas, podrán disfrutar de la fiesta, de su música, del olor a pólvora y de sus embajadas, de la ilusión de recordar en paz una batalla que no nos separa y que nos une en una única dirección, el amor a la fiesta que queremos compartir con todos.

Por ello y como punto final os pido, que unáis vuestra voz a la mía. Que vuestra voz amiga me acompañe, en un grito que suene más fuerte y mejor.

Y todos juntos gritemos a los cuatro vientos que:

En Petrer ja estem de Festa!
Visca les Festes de Moros i Cristians!
Visca Petrer!
Visca Sant Bonifaci!



Juan Pedro Verdú Rico





CRÓNICA DE LAS FIESTAS **DE MOROS Y** **CRISTIANOS DE PETRER**

EN HONOR A SAN BONIFACIO, MÁRTIR, 2018. EL ESPÍRITU DE NUESTRA FIESTA

Una vez las fiestas de San Bonifacio del año 2018 son historia y llega el momento de plasmar lo que en ellas ha acontecido, se hace necesario recopilar todo aquello que por su excepcionalidad o relevancia debamos dejar constancia para el futuro. Ahora bien, aunque sea laborioso, con la ayuda de todos se consigue la información necesaria para redactar la crónica de fiestas pero lo realmente difícil de conseguir es plasmar los sentimientos y emociones que en su conjunto configuran *el Espíritu de nuestra fiesta* y que hacen de la fiesta algo especial. En este sentido, las fiestas de San Bonifacio 2018 han sido maravillosas con independencia de los hechos acontecidos. En nuestra valoración influyen emociones y vivencias compartidas con familia, amigos, filas y comparsas que nos provocan sentimientos que de por sí colman las expectativas de todos nosotros y que en su conjunto conforman *el Espíritu de nuestra fiesta*.



Los trajes, los desfiles, los horarios, el tiempo y toda una serie de diversas circunstancias, siendo importantes, no afectan al sentimiento general y a la satisfacción que nos reporta la fiesta. A su vez, *el Espíritu de nuestra fiesta* es la razón por la que muchísimos festeros, de forma desinteresada y anónima, se involucran en las tareas de preparación y organización, formando parte de las comisiones de trabajo de la Unión de Festejos, las directivas de comparsas, las filas o simplemente como festeros de a pie aportando su esfuerzo personal en cada acto. Es también la razón por la que todo Petrer se involucra con la fiesta, garantizando que el resultado real y efectivo sea excelente. La fiesta la hacemos entre todos en igualdad y es la participación activa en la Fiesta y su interrelación con nuestro pueblo la que nos define como festeros y nos reafirma como petrolancos. Soy porque nosotros somos. La fiesta es algo de todos y por tanto es preciso agradecer a todos y cada uno de los festeros y a todo el pueblo de Petrer que las fiestas del 2018 hayan sido maravillosas. Además en este agradecimiento debemos incluir a otros muchos festeros, que aunque ya no estén entre nosotros, han ayudado a definir *el Espíritu de nuestra fiesta* y forman parte de nuestra historia y nuestros recuerdos. En el programa de fiestas de este año se puede ver que, lamentablemente, nos han dejado un buen número de festeros que han marcado nuestros sentimientos y la fiesta, porque, si bien es cierto que la fiesta es alegría e ilusión, también es cierto que potencia los recuerdos y agranda las ausencias. Permitidme que por la cercanía temporal y en homenaje a todos los que nos faltan en estas fiestas, me refiera en particular a Teresa Juan, festera, flamenca y madre volcada en cuerpo y alma en la consecución del sueño de ver a su hija, Sandra Andreu como abanderada. La ilusión y el sentir festero con el que Tere ha vivido las fiestas del 2018 hasta su muerte, es un ejemplo claro del *Espíritu de nuestra fiesta*, capaz de aglutinar a su alrededor a familias y amigos.

La fiesta de Petrer en su conjunto es algo más que unos días de música, pólvora, alegría y amistad que transforman Petrer en el mes

mayo, porque esta tan enraizada en nuestro pueblo, que está presente durante todo el año, en nuestras relaciones personales y en muchos acontecimientos de carácter social que nos hacen estar vinculados a ella continuamente. De todos estos momentos es con ocasión de la Festa dels Capitans cuando la fiesta se vive con la misma intensidad y espíritu que en los días grandes de mayo.

Los actos de celebración del *Mig Any Fester* comenzaban el sábado 4 de noviembre, con la primera Jornada de juegos de mesa y el Concierto de Música Festera. A las 19:00 h la Asociación Musical Virgen de Remedio iniciaba el pasacalle hasta el Teatro Cervantes para tomar parte en el concierto de Música Festera y desfilaban con ella los capitanes del año 2017 así como la comitiva de autoridades. En el concierto se interpretaron piezas dedicadas en su mayoría a la fiesta de Petrer, muy conocidas y apreciadas por el público asistente, dando como resultado un magnífico concierto por el que hay que felicitar a la Asociación Musical Virgen del Remedio y a su director Santiago Rodríguez Perpiñán. En el intermedio se rindió homenaje a las filas Sarahinas, Al-kalinos y Bedús, por su XXV aniversario y a José María Bernabéu Gómez, por su labor como presidente de la Comparsa Vizcaínos. En la entrega de los obsequios a los homenajeados y cerrando el acto institucional Irene Navarro Díaz, se presentaba a la fiesta "por primera vez" como alcaldesa de Petrer.

El viernes 10 de noviembre, a las 22:00 h desde la Plaça de Baix los actores de la primera parte de *La Rendició* acompañados por la Colla dels Moros Nous bajaron en pasacalle hasta el Teatro Cervantes, para la representación de la primera parte de la obra de Francisco Máñez Iniesta, que servía de preámbulo y preparación del acto central de la Festa dels Capitans, *La Rendició*. Una magnífica representación, en esta ocasión dirigida y puesta en escena por Carmen Baidés Clemente. El acto tuvo carácter solidario y se recogieron alimentos para su posterior donación a Cáritas Interparroquial de Petrer y la Cruz Roja de Petrer. En la tarde del sábado día 11, en el salón de actos de la

Casa del Fester, los festeros disfrutaban de las finales de juegos de mesa con gran expectación y un gran ambiente. Esa misma tarde, a las 18:00 h se celebraba la misa dedicada a los capitanes difuntos, que se hacía fuera del día central de la Festa dels Capitans, para que los capitanes, festeros y autoridades pudieran asistir sin dificultad.

El sábado 18 de noviembre, desde primera hora, la comisión de la Festa dels Capitans tenía la plaza preparada para que los festeros disfrutaran de una magnífica mañana en la que *el Espíritu de la fiesta* llenaría la plaza de alegría, convivencia y amistad. Con la plaza llena de filas preparando sus gachamigas, a las 9:00 h tenía lugar la recepción de los capitanes en la Casa del Fester y a las 11:00 h los capitanes de 2017 y 2018 comenzaban el pasacalle de subida y bajada a la ermita, siendo especialmente emotivo el recibimiento que los festeros dieron a los capitanes mientras daban una vuelta de honor en la Plaça de Baix. Hay que reseñar que detrás de la banda de música se sumaron al acto un numeroso grupo de festeros que acompañaron a los capitanes en todo el recorrido. Acto seguido con la interpreta-

ción del pasodoble *Petrel* se daba por finalizado el acto. Capitanes, abanderadas y rodela de los dos años, disfrutaron del pasodoble *Petrel* entrelazados, formando filas, disfrutando de un momento único de fiesta y amistad. Después de la comida en los cuartelillos y sedes de comparsa, a las 16:45 h fueron llegando a la plaza las comparsas con los cargos de los años 2017 y 2018, para la recepción de los capitanes en el ayuntamiento y el posterior café festero. A las 17:45 h los capitanes iniciaban el alarde con sus ruedas de cargadores, seguidos de un bloque de tiradores y por detrás las comparsas con las capitanías de ambos años desfilando en pasacalle hasta la ermita. Después de un corto receso, para visitar al santo y tomar fotos, bajaron de nuevo en pasacalle hasta la Plaça de Baix y en todo el recorrido, pero especialmente en el Carrer Nou y el Derrocat, se disfrutaba de un gran ambiente. Hay que destacar la gran participación de festeros en todas las comparsas, certificando que la Festa dels Capitans está consolidada. A lo largo del día, las capitanías disfrutaron del cariño y apoyo de la fiesta, por lo que se les veía muy satisfechas.

El domingo 19 de noviembre, a las 11:30 h la Unión de Festejos había citado a los festeros y músicos que participarían en La Rendició a disfrutar de un café festero antes de partir para el castillo. Acto seguido, a las 12:00 h los alcaldes de fiesta daban la salida al desfile representativo de la entrada del Rey Jaime I a Petrer, en el que tomaron parte todas las agrupaciones musicales del pueblo y un gran número de festeros que arroparon a los capitanes del año 2017 y a los actores de La Rendició. Reseñar que el sargento moro fue José Antonio Pérez, hijo del que fuera primer sargento moro del desfile de La Rendició en el año 2008 y el sargento cristiano fue Mario Iborra Vicedo. La marcialidad del desfile, la espectacularidad de la representación en la explanada del castillo, el emotivo texto, obra de Paco Máñez y la referencia histórica en el *Llibre dels Feits*, hacen de este acto un motivo de diferenciación respecto a otras fiestas y por tanto un elemento clave para nuestra promoción en base a la convivencia entre culturas y religiones.

Detrás de la banda de música se sumó un numeroso grupo de festeros acompañando a los capitanes



Eliazar Román Paya

El viernes 24 de noviembre, a las 22:00 h, en el salón de actos del Centro Cultural se proyectó el audiovisual de las fiestas 2017. En el mismo acto, aprovechando que la imagen y los fotógrafos eran los protagonistas, se entregaron los premios del concurso fotográfico. El audiovisual había sido confeccionado por Juan Pedro Verdú y Abraham de la Rosa, miembros del Grup Fotogràfic de Petrer, que habían sido designados por la Unión de Festejos como fotógrafos oficiales, tomando el relevo de Juan Miguel Martínez Lorenzo. Las fotografías utilizadas en su elaboración eran de Juan Miguel, tomadas en sus últimas fiestas, por lo que el audiovisual era en sí mismo un homenaje a su persona. Además la Unión de Festejos aprovechó el acto para rendir un emotivo homenaje a Juan Miguel por su gran labor a favor de la fotografía y de la fiesta de Petrer. También se entregaron los trofeos a las filas ganadoras de los juegos de mesa y del concurso de gachamigas.

A las 19:00 h del sábado 25 de noviembre en un acto público celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento de Petrer, era presentado el músico D. José Salvador González Moreno como director del pasodoble *Petrel* 2018. Un músico que con una importante trayectoria musical como director y compositor contribuía a engrandecer el palmarés del acto. Acto seguido, a las 21:00 h, en los Salones Juanjo, tenía lugar la cena homenaje a los capitanes del 2017. El acto fue presentado por Amparo Blasco y Juan Manuel Martínez, de Radio Petrer. En agradecimiento y homenaje a los capitanes del 2017 la Unión de Festejos les entregó un pergamino y el Ayuntamiento una reproducción del castillo de Petrer. El acto finalizó con los discursos del presidente de la Unión de Festejos y la alcaldesa de Petrer. La velada transcurrió muy animada y los capitanes recibieron el cariño de todos los asistentes. El nuevo director del pasodoble *Petrel*, que asistió a la cena, recibió la felicitación de muchos festeros. Al día siguiente, domingo 26 de noviembre, a mediodía, en los cines de la Bassa el Moro, se presentaba la película oficial de las fiestas 2017. La película realizada por Ricarda Simón Amorós había sabido captar las

emociones y sentimientos de las fiestas 2017, por lo que tuvo una buena acogida. Este acto cerraba brillantemente los actos programados para el *Mig Any Fester* y abría la puerta de la esperanza y la ilusión de las fiestas del 2018.

Después de la navidad se fueron sucediendo actos que, paso a paso, fueron generando el ambiente y la expectación necesaria para ilusionarnos y preparar el entorno mágico que hace posible la Fiesta. De esta forma el sábado 17 de febrero, en el salón de actos de la Casa del Fester, la ponente de la comisión del pregón, Nerea Ferris Brotons, en presencia el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y la alcaldesa, Irene Navarro Díaz, anunciaba que José Galera Botía sería el pregonero de las fiestas del año 2018. Un acto muy emotivo en el que José Galera arropado por su familia y amigos se mostraba muy satisfecho e ilusionado y como el mismo se definió "alegremente preocupado" por la responsabilidad del nombramiento. José Galera, es un gran fester, mariner, de la fila Descamisats, que ha estado siempre comprometido con su comparsa y con la fiesta, miembro de varias directivas de la Comparsa Marinos y vocal de la Unión de Festejos. Sin duda un gran trabajador por la fiesta y una mejor persona, de trato amigable y conciliador, habiendo sido muy acertado su nombramiento.

A finales de febrero la Mayordomía hacía público que el reverendo D. Pedro Luis Vives Pérez, Canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante, sería el predicador de la misa mayor de las fiestas de este año 2018. El reverendo aspiense con una gran experiencia pastoral, docente y eclesíástica, a buen seguro, predicaría con brillantez nuestras fiestas.

El viernes 9 de marzo, a las 20:30 h, en el Centro Cultural, se presentaba el cartel anunciador de las fiestas 2018. Mari Carmen Gómez Montesinos y Gloria López Antillaque, ponentes de la comisión



Eliazar Román Mayá

del Cartel y Revista, presentaron el acto, resaltando la importancia del cartel en la difusión de nuestras fiestas. Acto seguido, un audiovisual, elaborado por Carlos Verdú Chico de Guzmán, nos trasladaba a los años 80 para explicar los motivos que habían llevado a la elaboración de un cartel de diseño y apariencia retro, pero a la vez novedoso y de gran fuerza comunicadora. Concluía el audiovisual con la proyección de los carteles de los últimos años y finalmente con la proyección del cartel del 2018. El cartel estaba basado en una fotografía de la fila Vascons, de la Comparsa Vizcaínos, coloreada en rojo y azul, con un relieve que resaltaba entrecortada la figura de su cabo de escuadra. Enhorabuena a la comisión y a Beatriz Tortosa Navarro, responsable del diseño y composición, por su capacidad para innovar y plasmar la fuerza expresiva de nuestra fiesta. La fotografía tomada como base del cartel era obra de Juan Miguel Martínez Lorenzo y había sido elegida en homenaje y reconocimiento a su inestimable colaboración con la comisión de la Revista. El presidente de la Unión y la alcaldesa cerraron el acto y se procedió a la entrega de los carteles de protocolo. Aunque es cierto que la fiesta está en marcha todo el año, es, sin lugar a dudas, la presentación del cartel, el inicio de la cuenta atrás en el reloj festero. El cartel es un símbolo que atrapa en una imagen y una fecha la ilusión y los sentimientos de muchos petrolancos y amigos de Petrer que, no viviendo en Petrer, lo esperan para planificar el momento de volver. Además es un elemento básico en la labor de difundir nuestra fiesta.

El viernes 23 de marzo, en el salón de actos de la Casa del Fester, se presentó el cartel del Desfile Infantil 2018. Rosa María Peinado y José Milán Amat, ponentes de la comisión del Desfile Infantil, fueron los

presentadores del acto en presencia de Vicente Escolano Mateo e Irene Navarro Díaz. El cartel elaborado por Manuel Jesús Brotons Hernández, combinaba varias fotografías del desfile infantil 2017, obra de Juan Pedro Verdú Rico y de Juan Miguel Martínez Lorenzo, con simbología cristiana y mora, representada por la Cruz de Santiago, en rojo, y la Media Luna Mora, en blanco, sobre figuras geométricas inspiradas en la yesería árabe de Puça. En el cartel aparecen un niño vizcaíno y un moro nuevo y como fondo, para dar movimiento al cartel, un ballet de niñas danzando al ritmo de la música. Un cartel lleno de colorido, de simbolismos y de fiesta, fruto del profundo sentir festero de su autor. Enhorabuena al autor y a la comisión por un trabajo bien hecho, acorde con el empuje de esta comisión que está engrandeciendo el Desfile Infantil. Una vez finalizado el acto se procedió a tomar una foto con todas las rodela.

Si durante los meses de enero y febrero, las capitanías habían estado ocupadas con los trajes y la planificación de las fiestas, marzo y abril trajeron emoción, sentimiento, ilusión y nervios, pues nada más pasar la Pascua, el Pregón y el Día de Banderas se presentarían como el primer test de la fiesta. Son días de vivencias en familia, con los amigos, la fila y la comparsa, en los que se percibe el cariño y apoyo de todos y que tiene como resultado un cóctel de emociones y sentimientos que abren sus corazones al Espíritu de nuestra fiesta. El jueves 5 de abril, después del último ensayo del Pregón, en el pasacalle de subida a la Unión de Festejos, con gran expectación en la calle, era evidente la alegría e ilusión en el rostro de las abanderadas. El sábado 7 de abril, a pesar de la incertidumbre provocada por las predicciones del tiempo en internet, Petrer amanecía radiante. Un ir y venir de festeros

El cartel estaba basado en una fotografía de la fila Vascons, de la Comparsa Vizcaínos



Amparo Montesinos Beltrán



Amparo Montesinos / Itán

con los últimos preparativos para el Día de Banderas, los cuartelillos abiertos y el ambiente de las grandes ocasiones en la calle, certificaban que era el día esperado, el Día del Pregón. A primera hora de la tarde las casas de las abanderadas se fueron llenando de festeros, amigos y familia para acompañarlas hasta el Campus, sede la Comparsa Estudiantes, lugar de concentración previo a la subida hasta el Ayuntamiento. Pero justo cuando se acercaba la hora, la lluvia hizo acto de presencia. Las abanderadas que fueron llegando de la mejor forma que pudieron, pues la lluvia no remitía, permanecieron allí hasta la hora de partir hacia el Teatro. La Unión de Festejos se vio obligada a suspender la recepción en el Ayuntamiento y se procedió a realizarla en el mismo Campus. Se entregaron los pergaminos y ramos de flores y el Presidente de la Unión, el pregonero y la alcaldesa se dirigieron a las abanderadas animándolas a disfrutar de la fiesta con intensidad. Los fotógrafos, sin prisas, tomaron las tradicionales fotos del Pregón con las abanderadas y otra con todos los presidentes. Mientras tanto, como seguía lloviendo, en el exterior estaban preparados los furgones de la Asociación Sense Barreres y sus conductores, Mauro Rosati, Javier Romero y Antonio Aguirre, que fueron quienes llevaron a las Abanderadas al Teatro. Enhorabuena y gracias a Sense Barreres, no solo por este impagable favor, sino por estar siempre al servicio de la Fiesta. Tanto a la salida del Campus, como en la entrada al teatro, la gente aplaudía y daba ánimos a las abanderadas y las autoridades festeras y civiles, junto al pregonero recibieron a las abanderadas en la misma puerta del teatro para apoyarlas. El Pregón, debido a estas excepcionales circunstancias, comenzó tarde, pero realmente era lo que menos importaba. Con el teatro lleno, expectante y el escenario vacío, en plena oscuridad, la voz de Sebastián Tenés, rompía el silencio y comenzaba el espectáculo. En el escenario aparecieron Nuria, marinera y Antonio, beduino, que llevarían el peso de la presentación, y Paloma, flamenca, Estela, mora vieja, Juan Carlos, estudiante, David, berberisco, Carles, labrador, Dani, fronterizo, Clara, vizcaína y Andrés, moro nuevo. Todos ellos vestidos

La voz de Sebastián Tenés, rompía el silencio y comenzaba el espectáculo

con los trajes oficiales de sus comparsas y participarían en la presentación de las abanderadas. Una vez en el escenario interpretaron una corta parodia a la que también se sumaron, Fini Román, espectadora y José Luis Payá, músico, para poner en evidencia que el alma de la fiesta es patrimonio de todas las comparsas y de todo el pueblo de Petrer. En ese momento, para cerrar la presentación, entraron en el escenario un pequeño grupo de músicos que interpretaron parte del pasodoble *Petrel*. Acto seguido, ambientado en los días previos a las fiestas, Sebastián, Prisca, Araceli, Cesar, Remei, Nuria, Paula, Luis, Domingo, Vicente y los niños, Aitor y Olga, interpretaron un corto sainete, con una novedosa e imaginativa puesta en escena, en la que los actores salían desde las mismas imágenes de un video proyectado sobre una pantalla colocada en el medio del escenario. La crítica constructiva sobre temas festeros, los sentimientos, ilusiones y el amor a la fiesta arraigado en nuestras familias, marcaron el contenido del sainete, que en su conjunto gustó a los espectadores. Acto seguido se proyectó un corto e intenso anuncio de nuestras fiestas, elaborado por Cándido Navarro. Mientras, se recitaba un poema dedicado a San Bonifacio, escrito por Pilar Contreras Moreno, finalizando con una imagen fija del santo y las 10 banderas bajando desde lo más alto de las bambalinas del teatro. Una vez habían llegado las banderas, los presentadores fueron nombrando a las abanderadas por

comparsas, cristiana y mora, según la media fiesta del 2018, mientras en la pantalla se dibujaban en forma de grafiti los escudos de cada una de ellas. Las abanderadas fueron entrando por los laterales y se intercambiaron la bandera en el centro del escenario, para colocarse luego en el fondo en dos alturas, mientras sonaba el pasodoble *Dauder*, creando el marco perfecto y deseado en todo Pregón. En ese momento Nerea Ferris Brotons, presidenta de la Comparsa Marinos y ponente de la comisión del Pregón, tomó la palabra en primer lugar para agradecer a la comisión el gran trabajo realizado y a su familia y amigos por el apoyo recibido, pasando a presentar al pregonero

Nerea Ferris Brotons, presidenta de la Comparsa Marinos, agradeció a la comisión el gran trabajo realizado

2018, José Galera Botía, leyendo su extenso currículum festero y definiéndolo como un festero de a pie y un gran trabajador en favor de la fiesta de Petrer. José Galera, festero y pregonero del 2018, nos deleitó con un pregón cercano, amigo, cargado de sentimientos y emociones que supo transmitir, abriéndonos su corazón y haciéndonos partícipes de su amor a su familia, la pólvora, su Comparsa Marinos, la Fiesta, a Petrer y a sus gentes. José Galera es un buen ejemplo de la fuerza integradora de nuestra fiesta, pues si bien es nacido en Venta Micena, pedanía de Orce, Granada, se declaró, a todos los efectos, festero, mariner y petrolanco. Enhorabuena, Pepe, por tu magnífico pregón,

y gracias por hacernos sentir el Espíritu de la Fiesta, pues no es fácil transmitir sentimientos y emociones llegando al fondo del alma festera de los asistentes. Un gran pregón. Una vez finalizado el acto, desde el centro del escenario recibía el reconocimiento del público y le fueron entregados por el presidente de la Unión de Festejos y la alcaldesa los obsequios de rigor. Nuria y Antonio dieron entrada a la música y gritaron *Visca Sant Bonifaci* y cerraron el LIV Pregón de nuestras fiestas. Las abanderadas, al ritmo de los pasodobles *José Luis Valero* y *Chiclanera*, formaron dos filas en el frontal, primero las del 2017 y después las del 2018, para recibir una clamorosa ovación y abandonar el escenario por el pasillo central. Antes de proceder con el pasacalle hasta el ayuntamiento, en el escenario, se congregaban en torno a Nerea Ferris y José Botía, el presidente de la Unión de Festejos, la alcaldesa, la comisión del Pregón con Fernando y Jesús, como coordinadores, los actores los presentadores, los músicos, los técnicos de sonido e imagen y, en definitiva, todos los que habían hecho posible el Pregón. Desde aquí les felicitamos por el trabajo realizado. Enhorabuena a Nerea Ferris y a toda la comisión del Pregón. Igualmente, agradecemos a la Obra Social de Caixapetret y a la asociación APANAH por su colaboración para que el pregón fuera seguido por personas con discapacidad auditiva. A la salida del teatro la expectación era máxima, pues al haberse suspendido la bajada, en el pasacalle de subida la gente se volcó con las abanderadas y el pregonero, que recibieron el aplauso y cariño del público que abarrotaba el itinerario.

El 8 de abril Día de Banderas, la lluvia había dado paso a una magnífica mañana de primavera, luminosa y templada, idónea para disfrutar de la fiesta en la calle. Desde muy temprano un desfile multicolor de festeros, ataviados con las vistosas camisetas de las filas, llenaban de vida y fiesta las calles de Petrer. Después de almorzar y de animadas tertulias festeras, llegó el momento de la música, el jolgorio y la alegría que junto a las ganas de fiesta formaron un cóctel embriagador que generaba un ambiente de euforia y satisfacción.



Solamente con pasear por las calles del casco antiguo o bajar por la calle Leopoldo Pardines era más que suficiente para sentir su efecto. Las filas y grupos de festeros acompañados por grupos musicales al son de animadas melodías, el ambiente en los cuartelillos y la fiesta en la calle hacen del Día de Banderas un día especial y el secreto de su éxito es la gente, los festeros, la amistad, la interrelación con los demás, el sentir que se forma parte de la fiesta. La mañana transcurrió sin incidentes y se disfrutó de la fiesta hasta bien pasadas las tres de la madrugada. Por la tarde, en las casas de las abanderadas, en espera de la llegada de la comparsa, los sentimientos y emociones compartidas con la familia y amigos hacían de Día de Banderas un día especial. A las 5 de la tarde, con gran expectación en la Plaça de Baix, el capitán de la Comparsa Marinos, Joan Torres, comenzaba el alardo frente al Ayuntamiento, y la rodela, Carolina Mira, respondía con prontitud, valentía y dulzura, levantando la rodela y la varita, cruzando los pies como si de un paso de ballet clásico se tratase, para finalizar con una elegante reverencia antes de correr a fundirse en un abrazo su capitán. Esta escena, se repetiría entre Juan Carlos y Malena, Fernando y Alma, Julián y Noa, Jonathan y Nora, José y Claudia, Francisco y Marta, Juan José y Adriana, Antonio y Ana y por último Manolo y Kira, haciendo las delicias del numeroso público que seguía las evoluciones de las rodela. Sin ninguna duda, las rodela de este año forman una generación especial que han disfrutado de la fiesta y han sabido estar a la altura en todo momento. El alardo evolucionó dentro del horario establecido y sin incidencias. Mientras tanto las abanderadas se hacían las fotos de costumbre en el despacho de la alcaldesa y en la escalera antes de salir a la plaza para iniciar el pasacalle. A las 18:30 h las abanderadas, bellísimas, con la felicidad reflejada en sus miradas, comenzaban el pasacalle acompañadas de la Sociedad Unión Musical de Petrer interpretando el pasodoble *De Madrid al cielo*. Detrás de ellas un grupo numerosísimo de festeros que subirían y bajarían a San Bonifacio acompañándolas. Al llegar a la ermita la foto clásica del grupo de abanderadas delante del santo

Por la tarde, en las casas de las abanderadas, en espera de la llegada de la comparsa

y otras con familia y amigos ocuparon los minutos de receso antes de la bajada. Si en la subida las calles habían vibrado con el paso de las abanderadas, el pasacalle de bajada fue espectacular, con el recorrido a reventar de festeros y público que aplaudieron sin parar. Una vez finalizado el pasacalle del Día de Banderas las comparsas fueron abandonando la Plaça en dirección a sus sedes donde un buen refrigerio ayudó a reparar las fuerzas perdidas a lo largo de un intenso día de fiesta. El Día de Banderas marca siempre un antes y un después en el camino hacia la Fiesta y es que las vivencia y emociones de Banderas abren definitivamente nuestro corazón festero al *Espíritu de la fiesta*.

El viernes 13 de abril en el Salón de actos del Centro Cultural, se presentaba la revista de fiestas. Presentaron el acto Pilar Sanchiz Muñoz y Maite Maestre García, componentes de la comisión, que después de una corta introducción dieron paso a la proyección del audiovisual *Un paseo por Petrer* que era en sí mismo la presentación de la revista. El audiovisual tuvo una presentación brillante y novedosa ya que permitía dar un pequeño homenaje a los colaboradores. El paseo por las calles Petrer partía de la ermita de San Bonifacio y recorría zonas del casco histórico, mientras Vicente Pina, Inmaculada Pina, Pablo Navarro, Vicente Poveda, José Milán Amat, Carlos Verdú, Raquel Rico y Maite Maestre nos acercaban al contenido de sus colaboraciones. En



Eliazar Roman Payá

el mismo también se daba cuenta de las innovaciones técnicas en materia de tipografía y maquetación que aportaban a la revista un toque de modernidad, luminosidad y limpieza. El audiovisual finalizaba con una imagen fija de la portada, que siguiendo el mismo diseño utilizado en el cartel, estaba basada en una composición de dos fotografías de la fila Sufis, obra de Andrés Iborra Casáñez y Juan Miguel Martínez Lorenzo, en la que sobre la foto de la fila coloreada en tonos rojos y verdes, destacaba la figura sobrepuesta de su cabo de escuadra, remarcada en rojo, formando ambos, cartel y portada, un conjunto atractivo y de gran fuerza comunicadora. Una vez visualizado el audiovisual Mari Carmen Gómez Montesinos, ponente de la comisión de la Revista, procedió a la entrega de los ejemplares de protocolo y las intervenciones del presidente de la Unión y la alcaldesa cerraron el acto. En el mismo acto se presentó la Guía Festera, indispensable para consultar el programa de actos y los horarios de las fiestas de 2018. Enhorabuena a la comisión por la magnífica revista y gracias por vuestro esfuerzo.

El viernes 20 de abril, a las 20:30 h, en el salón de actos de Caixapetrer, la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir, presentaba el proyecto de *La Fiesta va a los coles*. Las presentadoras del acto fueron Inmaculada Pina López y Paloma Navarro Maestre, componentes de la Mayordomía y verdaderas artífices de este proyecto junto con Amor Navarro Payá y Rosa María Rico Poveda. Inmaculada y Paloma, fueron explicando las razones y objetivos de este ambicioso proyecto lúdico y educativo. Para reforzar sus palabras utilizaron un audiovisual que mostraba los diferentes contenidos de su exposición, destacando las imágenes de unos niños hablando sobre la Fiesta, por la gracia y espontaneidad de sus comentarios. El proyecto

constaba de dos actuaciones. En la primera se recogía la elaboración de material didáctico para trabajar en los colegios, con la finalidad de que los niños puedan conocer y valorar las tradiciones, la cultura y la fiesta de nuestro pueblo, en base a fichas de trabajo, un comic y un audiovisual. En la segunda actuación, se pretendía la consolidación de la jornada de puertas abiertas en la ermita, que este año se celebraría la mañana del sábado 12 de mayo, con juegos, talleres y un cuento basado en nuestras fiestas y la figura de San Bonifacio. Al acabar la exposición, se entregaron ejemplares a las autoridades, colaboradores y directores de los colegios presentes. Acto seguido tomaron la palabra, el mayordomo de San Bonifacio, Vicente Pina Maestre, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo y cerró el acto la concejala de Educación, Silvia Rodríguez Olivares.

El sábado 28 de abril, a las 8 de la mañana, la Comparsa Labradores anunciaba la celebración del Día de la Hermandad con las tradicionales salvas que atronaron en el cielo de Petrer. Es la Hermandad un día de convivencia y fiesta para los labradores que tradicionalmente com-

parten con el resto de festeros y con todo el pueblo de Petrer. En la Plaça de Dalt, donde se localiza la casa de la comparsa, y las calles adyacentes, en donde hay varios cuartelillos de filas de la comparsa, hubo un gran ambiente festero durante todo el día. El almuerzo, el pasacalle de bajada de San Isidro, el rato de la cerveza con festejos de todas las comparsas disfrutando de la amistad, la ronda por los cuartelillos de la zona, los juegos de mesa, las actividades de los niños, una yincana, las paellas, el café festero y por la tarde, la interpretación del pasodoble *Sueños festeros*, la romería de San Isidro y la coca i vi, enmarcaron un largo día de celebración y fiesta que unía a

Se presentó la Guía Festera, indispensable para consultar el programa de actos y horarios de las fiestas de 2018



Juan Pedro Verdú Rico



Juan Pedro Verdu Rico

la comparsa haciéndola una gran familia. En el pasacalle de bajada portaron a San Isidro la fila Sarnatxos y en la romería de subida a la ermita, la fila Bacoreros. Este año el honor de dirigir el pasodoble *Sueños festeros* de José Ángel Carmona Parra, había recaído en Xavi Torres, músico y labrador, que desde el balcón de la casa de Herrero, dirigió con gran sentimiento a la Asociación Musical Virgen del Remedio y a todos los festeros, labradores o no, que a una voz cantaban emocionados. A mediodía y como primer acto en la celebración del 75 aniversario de la comparsa, se había presentado el logotipo, obra de Víctor Parra Bachiller, ganador del concurso que había convocado la comparsa. Conforme avanzaba la tarde las calles se fueron llenando de festeros, había varias presentaciones de trajes y celebraciones de aniversarios, pero sobre todo porque esa noche se celebraría la primera entraeta de las fiestas del 2018. A las 11:00 h se iniciaba la entraeta con la participación de marineros, flamencos, estudiantes, beduinos y moros viejos. Previamente, todas las comparsas habían preparado cenas de hermandad para ambientarse y hacer comparsa. El itinerario, especialmente la calle Leopoldo Pardines y el tramo del Derrocat, estaba lleno de público que disfrutaba con la entraeta y creaba el ambiente necesario para que fuera un verdadero ensayo general. Acabada la Entraeta la fiesta y la diversión se trasladó a los cuartelillos hasta muy tarde, especialmente para los más jóvenes.

El domingo 29 de abril, a las 12 del mediodía, en el Teatro Cervantes, la fiesta tenía una cita con la música, el Concierto de Música Fester, que este año celebraba su XXX edición. En esta ocasión a cargo de la Agrupación Musical Virgen del Remedio y la colaboración de la Colla el Terròs, dirigidas por Santiago Rodríguez Perpiñán y como director invitado a D. José Rafael Pascual Vilaplana. En la primera parte del concierto se interpretaron las piezas, *Cobo*, pasodoble de María Asunción Rico Abad, *A pas d'espardenya*, pasodoble masero obra de David Valera Ruiz, *Emma*, marcha mora de Víctor Vallés Fornet, *Infantas de Lara*, marcha cristiana de David Javaloyes Palací,

Una magnífica primera parte por la calidad de las piezas y el buen hacer de los músicos y su director

Tobías, marcha masera de Ferran Campos Valdés. Siendo de estreno las piezas, *A pas d'espardenya*, dedicada a la fila Sarnatxos de la Comparsa Labradores, y la marcha *Infantas de Lara* dedicada a esta fila de la Comparsa Vizcaínos en su XXV aniversario. Una magnífica primera parte por la calidad de las piezas interpretadas, pero sobre todo por el buen hacer de los músicos y su director. En el intermedio, aprovechando que la música había despertado en todos los asistentes el *Espíritu de nuestra fiesta*, se rindió homenaje a 10 festeros de reconocida y dilatada trayectoria fester. Francisco Antón Torregrosa, marino, José Palao López, flamenco, Antonio Mira Poveda, estudiante, Alfredo Amat Ciordia, labrador, Vicente Payá Toledano, vizcaíno, Miguel Brotons Aranda, beduino, Juan Poveda López, moro viejo, Vicente Navarro Belda, berberisco, Juan Antonio Giménez Ortega, moro fronterizo y Francisco Guillén Brotons, moro nuevo, que recibieron muy emocionados el aplauso y reconocimiento de todo el teatro y de la fiesta de Petrer. A todos ellos enhorabuena y gracias por haber ayudado a engrandecer nuestra fiesta. Cerraron el homenaje los discursos del presidente de la Unión de Festejos y la alcaldesa. En la segunda parte del concierto se interpretaron las piezas, *El petit Adollín Bernabeu*, pasodoble de Amando Blanquer Ponsoda y una selección de las piezas más carismáticas de José Rafael Pascual Villaplana,



Amparo Montesinos Beltrán

Cachasa, marcha masera, *Tudmir*, marcha mora, *Jessica*, marcha cristiana y *Sit de Plata*, pasodoble, que como es costumbre, fueron dirigidas por él mismo. Si las piezas en sí mismas eran excelentes, bajo su dirección sonaron de forma magistral. Del movimiento ágil y acompasado de sus manos partían las notas que eran materializadas por los músicos en sus instrumentos. La música tomaba vida y transmitía sentimiento y emoción, resultando un final de concierto apoteósico. José Rafael es uno de los directores y compositores más relevantes del actual panorama musical y fue todo un honor y un placer tenerlo entre nosotros. Enhorabuena a la Unión de Festejos y a la Asociación Musical Virgen del Remedio, a los músicos que colaboraron de la Colla el Terròs y a Santiago Rodríguez por el magnífico concierto. Esa misma mañana, en la sede de la Comparsa Marinos, tenía lugar el almuerzo anual que organiza la comisión de embajadas para realizar el ensayo general antes de fiestas. En esta ocasión, por ser el primer año como embajador cristiano de David Luna y la vuelta de Yari Parreño como embajador moro, había suscitado gran expectación. Estaban presentes apoyando a nuestros embajadores, los embajadores y amigos de Sax y Novelda, completándose una espléndida mañana de hermandad y camaradería entre poblaciones. El ensayo fue todo un éxito y un anticipo de lo que serían las embajadas.

Marzo y abril habían ido preparándonos para la fiestas y ahora en mayo sería cuando definitivamente sus ilusiones de todo un año se verían cumplidas. Las últimas, reuniones de filas y comparsas, los preparativos de cuartelillos y sedes, los trajes, la pólvora, los arcabuces y un sinfín de pequeños detalles necesarios en la preparación de las fiestas, ocuparon el día a día de los festeros en un sprint con final en la plaça de Baix, para el pasodoble *Petrel*.

El sábado 5 de mayo, la segunda Entraeta llenaría de nuevo las calles de música, fiesta y público que disfrutaría aplaudiendo a festeros y amigos. Al igual que ocurrió en la primera, a lo largo la tarde

se fue caldeando el ambiente con presentaciones de trajes y con el inicio de las cenas de comparsa como antesala necesaria antes del desfile. Como es habitual, a las 23:00 h arrancaba la Entraeta en la que participarían, Labradores, Vizcaínos, Berberiscos, Fronterizos y Moros Nuevos. Con un gran ambiente en la calle, los festeros disfrutaron de un desfile cargado de emociones y las capitánías tuvieron la oportunidad de compartir la fiesta con amigos y familia. Al finalizar, la fiesta se trasladó a los cuartelillos en los que se disfrutó de un gran ambiente festero y festivo, puesto que al día siguiente no habían actos programados.

El sábado 12 de mayo, desde muy temprano la Mayordomía con la colaboración de las responsables de los niños de las comparsas y el grupo Kaskaruja, tenían todo organizado para que los niños de Petrer disfrutaran de una mañana de fiesta y diversión. A las 9:30 h, con la imagen pequeña de San Bonifacio preparada en medio de la plaza, fueron llegando niños, con sus distintivos de comparsa, arremolinándose en torno a las mesas de inscripción, viéndose estas desbordadas por momentos. Con la plaza llena de niños, comenzaba el pasacalle que, en romería y empujado por los niños, trasladaría la imagen del santo hasta la ermita. Más de 300 niños subieron disfrutando y sintiendo la emoción de llevar a San Bonifacio, como si fueran mayores. Al llegar, en el atrio de la ermita, delante de San Bonifacio, la banda interpretó el pasodoble *Petrel* que los niños cantaron con la ilusión reflejada en sus rostros. Acto seguido el almuerzo en la explanada de la ermita sirvió de descanso antes de organizar a los niños por grupos y comenzar las actividades. En el interior un cuentacuentos, Luis Abad Calatayud, embelesaba a los niños con una representación muy amena y a la vez instructiva sobre nuestra fiesta y nuestro Patrón. En la calle los juegos y actividades hacían las delicias de los pequeños, que fueron cambiando de actividad, de forma que al final todos los niños disfrutaron de una mañana completa de Fiesta. Enhorabuena a la Mayordomía, al grupo Kaskaruja y a las comisionadas de los niños

de las comparsas. Por la tarde los niños eran de nuevo los protagonistas, en la misa de presentación de nuevos festeros y de los niños de la catequesis. Con una gran asistencia, se presentaron más de 60 niños a quienes se les hizo entrega de un recuerdo. Con esta jornada de convivencia y fiesta, junto al Desfile Infantil del día siguiente, se conso-

... los Boatos moro y cristiano se ubicaron uno detrás del otro en el centro del desfile, entre los bandos...

lidaba un fin de semana dedicado a los niños de nuestro pueblo. Por la tarde, en las calles de Petrer se respiraba el ambiente propio de los días previos de fiesta, cuartelillos abiertos, presentaciones de trajes y un gran bullicio en las calles. A las 23:00 h partía la Entraeta Conmemorativa de las filas que celebraban su XXV aniversario y de los Cargos Festeros de hace 25 y 50 años. Abría la entraeta la fila Al-kalinos de la comparsa Moros Nuevos, con la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretando la marcha mora *Al-kalinos* de David Valera Ruiz, seguidos de la fila Bedús de la comparsa Moros Beduinos, con la Colla dels Moros Vells y cerraba el primer grupo dedicado a las filas de 25 años, la fila Sarahinas, con la Colla Moros Nous. Acompañando a estas filas en su celebración desfilaron antiguos componentes, filas hermanadas, familia y amigos, conscientes de que en la Fiesta no hay mejor celebración que compartir los sentimientos y emociones. Por detrás, las rodela, abanderadas y capitanes que celebraban su 25 aniversario, y cerrando el desfile las rodela, capitanes y abanderadas de 1968, celebrando su 50 aniversario, que no es poco. El

paso de los cargos festeros, ilusionados como si fuera el año de sus capitanías, felices por sentirse de nuevo parte importante de nuestras fiestas y muy emocionados, provocaba los aplausos más fuertes de la noche. Cerraba el desfile conmemorativo la fila de abanderadas y capitanes de 1968, en la que desfilaron las abanderadas Mari Carmen Casanova Navarrete, Marinos, María Teresa García Payá, Tercio de Flandes, Remedios Moltó Pérez, Labradoros, Mari Primi Brotons Sabuco, Vizcaínos, María Isabel Poveda Esteban, Moros Nuevos y los capitanes, Adres Casanova Navarrete, Marinos y José Brotons Aranda, Beduinos. Enhorabuena a todos.

El domingo 13 de mayo, una agradable mañana de primavera auguraba un magnífico Desfile Infantil pleno de luz y color. Con el recorrido engalanado, cubierto de sillas, incluidas las tribunas del Derrocat y las calles abarrotadas de gente deseosa de disfrutar con el paso de los más pequeños, a las 11:30 h daba comienzo el Desfile Infantil 2018. En esta ocasión se introducían cambios en su estructura, de modo que los Boatos moro y cristiano se ubicarían, uno detrás del otro en el centro del desfile, entre los bandos, unidos por el desarrollo de un historia en común, recogida en un díptico editado por la comisión, que narraba la historia de un joven que vivía en el desierto y que nunca había visto el mar, al que una cobra lo convertiría en gaviota para cumplir su deseo. Del mismo modo las rodela del 2017 cambiaban su ubicación y desfilarían con sus carrozas cerrando cada uno de los bandos. Abría el desfile la primera carroza de niños del bando moro y detrás en el primer bloque, las comparsas de Moros Beduinos y Moros Viejos, cerrando la Colla dels Moros Vells. En el segundo bloque, las Comparsa Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos, con la Colla el Terròs. Detrás las rodela del bando moro en sus respectivas carrozas y palanquines, cerraba el bando la segunda carroza de niños moros. Inmediatamente detrás, abriendo el boato moro, bailarinas del Ballet de Dori Andreu, vestidas de color ocre, evocaban con su baile las dunas del desierto, acompañado por la



Juan Pedro Verba



Eliazor Román Payá

Colla Moros Nous. Seguidamente un grupo de niños beduinos con ingeniosos soportes con halcones de papel, la jaima de un campamento beduino y a su alrededor, como en un oasis, niños portando palmeras, bandejas de fruta, dátiles, pan y hasta una serpiente, la cobra, hecha de cajas de cartón pintadas, acompañados por un grupo de percusión y dulzainas de la Colla Jove de la Escola de Música tradicional y Dansa. Seguidamente, el Boato del bando cristiano, formado por un grupo numeroso de niñas de la Asociación de Vecinos de las Chimeneas, vestidas de azul, portando y moviendo, cintas, sombrillas con flecos evocando medusas, soportes de paraguas con colgaduras de peces, delfines y gaviotas de cartón, que recreaban el mar por el que navegaba el barco San Bonifacio y el escenario en el que se recreaba un baile entre sirenas y marinos. El ballet, dirigido por Adán Rubio, evolucionaba acompañado por la Asociación Musical Virgen del Remedio. Cerraba el boato cristiano la Colla Jove y el Coro Infantil de la Escola de Música Tradicional y Dansa de Petrer, con acordeones, dulzainas y tabalets, dirigidos por Eliseo García Ripoll, interpretando las habaneras, Venim de la Mar y Matilde Bella. Inmediatamente después la primera carroza del bando cristiano y los niños de las comparsas de Marinos y Tercio de Flandes, con la Sociedad Unión Musical de Petrer, formaban el primer bloque cristiano y en el segundo bloque, formaban Estudiantes, Labradores y Vizcaínos, con la Jarana de la comparsa Estudiantes y la segunda carroza de niños cristianos. Cerraban en sus palanquines, las rodela cristianas 2017 y la carroza con las rodela 2018, acompañadas por la Fanfarria Zíngara de Elda. Un año más el Desfile Infantil superaba las expectativas, certificando que es uno de los actos que más público congrega de

En el escenario una enigmática figura despertaba la curiosidad de los niños

nuestra Fiesta y que por tanto es, de pleno derecho, uno los días grandes de mayo. La inocencia, espontaneidad, dulzura y la gracia con la que nuestros pequeños y rodela viven la fiesta es la razón por la que gusta tanto este desfile, pero no es la única, su éxito también se debe al trabajo bien hecho de la comisión que año tras año trabaja para engrandecerlo. Enhorabuena a todos los componentes de la comisión del Desfile Infantil, por su continuo esfuerzo en la mejora de este acto y a los ponentes de la comisión, Rosa Peinado y José Milán Amat. En

esta ocasión, el desfile bajo por San Bartolomé hasta prácticamente el final de la calle, facilitando la entrada al teatro. En el interior, con el escenario en penumbra, una enigmática figura, que interpretaba César Garijo, despertaba la curiosidad de los niños que abarrotaban el patio de butacas. Dos niños, Celia Alarcón Pérez y Emilio Soriano Albuja, vestidos como dos intrépidos exploradores de otros tiempos, subían al escenario con un libro, encontrado en el desván del teatro, del que nos narrarían la historia del Guardián de las Rodelas, el hilo conductor del homenaje. Una historia amena y atractiva para los niños que supo transmitir la importancia de las rodela y la ilusión como la razón por la que nuestras fiestas se renuevan todos los años. A tal efecto y para que la Fiesta perdurara en el tiempo el Guardián conserva-

ba las rodela en burbujas de ilusión, unos globos transparentes, de tamaño descomunal, que se dejaron caer desde el techo para que los niños los fueran haciendo volar por toda la sala, pasándoselo en grande. Una vez los globos dejaron de volar, el Ballet de Dori Andréu los subió al escenario y metafóricamente de ellos se materializaron las rodela 2017, que aparecieron sentadas en el escenario. Acto seguido fueron saliendo por los laterales las rodela 2018 y se inter-

cambiaron la rodela y la varita, mientras aparecían en la pantalla del fondo sus nombres y los escudos de las comparsas, pasando a sentarse todas en el escenario en dos alturas. El guardián cerró el acto proclamando que las rodelas habían cumplido su cometido y que la ilusión pasaba a ser la protagonista. Las rodelas, dispuestas en el escenario como las abanderadas el día del pregón, abandonaron el escenario de igual modo, formando en el frontal del escenario y bajando por el pasillo central. Enhorabuena a Fernando y Jesús, de nuevo en labores de dirección, a Cesar Garijo y a Amor Navarro Payá artífices del guion, y a todos los componentes de la comisión del homenaje por el magnífico resultado. Una vez finalizado el acto, la mayoría de niños y padres se dirigieron a los cuartelillos para comer y reposar antes de la ronda por los escaparates de los trajes. La tarde del Desfile Infantil es un momento importante para las capitánías y sus familias, no solo porque es cuando exponen sus trajes fruto del esfuerzo de todo un año, sino porque, simbólicamente, la apertura de los escaparates supone abrir sus corazones al *Espíritu de la fiesta* y una invitación a todo el pueblo de Petrer a compartir los sentimientos y emociones que se viven siendo cargo festero en Petrer. Por todo ello, desde el momento de abrir los escaparates, a las 6 de la tarde, hasta bien entrada la noche, con independencia de la espectacularidad y colorido de los trajes, las capitánías y sus familias fueron felices con el cariño, el apoyo y la consideración personal de los festeros y la gente de Petrer que se acercaron a saludarlos. Una maravillosa tarde que entre pipas y helados pasó con inusitada rapidez.

El lunes 14 de mayo, día de San Bonifacio, a las 7 de la mañana, diez salvas anunciaban que Petrer estaba de fiesta. A esa hora, desde la Plaça de Baix, partían en pasacalle hasta la ermita un numeroso grupo de festeros con sus distintivos de comparsa, al ritmo de un pasodoble dianero. A la llegada a la ermita, mientras se pasaba desfilando por delante del santo, la campana repicaba a fiesta. Seguidamente el tradicional *Almorsaret* de Sant Bonifaci organizado por

El guardián cerró el acto proclamando que las rodelas habían cumplido su cometido

la Mayordomía con la colaboración de los Amigos de San Bonifacio, dio pie a pasar un buen rato de amistad y fiesta, finalizando con el lanzamiento de fuegos artificiales que certificaban que era día de fiesta grande en Petrer. A las 20:00 h, se celebraba en la ermita, la misa en honor a San Bonifacio, oficiada por D. Antonio Verdú y D. Antonio Rocamora, con la asistencia de toda la Junta de la Unión de Festejos, presidentes de comparsa, Mayordomía, la alcaldesa, concejales, abanderadas, capitanes, rodelas, el Coro de la Unión de Festejos y muchos festeros que abarrotaban la ermita, como si de la misa mayor de fiestas se tratase. Antes de finalizar el acto eclesiástico, Antolín recitó una poesía, compuesta por él mismo, dedica a San Bonifacio y el coro y todos los asistentes cantaron el poema de Enrique Amat *Estaremos a tu lado*. Nada más acabar la misa, José Luis Román cumpliendo la tradición de su familia, acompañado por Vicente Pina, mayordomo de San Bonifacio, entraba por la puerta de la ermita para hacer entrega de la palma que, tras ser bendecida, portaría el santo en las fiestas del 2018. D. Antonio Verdú también bendijo unas medallas de San Bonifacio, que fueron entregadas a las autoridades, la Junta de la Unión de Festejos y la Mayordomía, para portarlas como distintivo en todos los actos en los que participaría el santo. En la replaceta de la ermita se disparó un vistoso castillo de fuegos artificiales y acto seguido todos los asistentes bajaron en pasacalle hasta la Plaça de Baix, dándose por finalizando el acto. Un año más el día 14 de mayo, Petrer cumplía su compromiso con San Bonifacio y como



así se refleja en la inscripción del monumento conmemorativo del 400 aniversario, *Amb el compromís de fer-li la festa per sempre*.

Jueves, 17 de mayo.

Por fin, jueves de fiestas de Moros y Cristianos. Un día especial debido a la relevancia que ha tomado el acto del pasodoble *Petrel*. Como ya es costumbre, la jornada laboral, para la mayoría de festeros, acababa a medio día, por lo que muchas filas se juntaron para comer en el cuartelillo y compartir los emocionantes instantes previos a las fiestas. Con bastante antelación a la hora del inicio, la Plaça de Baix se fue llenando de festeros con la intención de vivir en primera persona el momento mágico, de la *Arrancà de la Festa*. A las 20:00 h, como mandan las ordenanzas, Luis Sánchez Jiménez, director de la Sociedad Unión Musical de Petrer, que esperaba formaba delante del ayuntamiento, ordenó el inicio de la *Marcha Real*, mientras la plaza irrumpía en un clamoroso aplauso y redoblaban las campanas. Oficialmente las fiestas del 2018 habían comenzado. Al acabar la *Marcha Real*, la Unión Musical de Petrer, interpretando el pasodoble, Petrer en fiestas, inició el pasacalle de bajada, seguida de la comitiva oficial y de un numerosísimo grupo de festeros disfrutando del gran ambiente que se respiraba a lo largo del recorrido. A pocos metros de distancia la banda de la Virgen del Remedio interpretando este año el pasodoble *Sit de Plata*, seguida igualmente de festeros. Al llegar al ensanche de la Telefónica, comenzaba el pasacalle de la Entrada de Bandas propiamente dicho, intercambiándose la posición las bandas, por delante la Asociación Musical Virgen del Remedio, interpretando el pasodoble, *Petrel en fiestas* y, a cincuenta metros de distancia, arro-

pando al director del pasodoble *Petrel*, José Salvador González Moreno, la comitiva oficial, formada por la Junta de la Unión de Festejos y su presidente, Vicente Escolano Mateo; la alcaldesa, Irene Navarro Díaz; el Alcalde de Alcoy, Antonio Francés Pérez y varios diputados autonómicos, con la Sociedad Unión Musical de Petrer, interpretando el pasodoble *Las Arenas*. Inmediatamente detrás desfilaron las diez comparsas con sus respectivas bandas de música que en ese acto fueron las verdaderas protagonistas. La Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe, con los Marineros, la Sociedad Musical de la Canal de Bolbaite, con los Tercio de Flandes, la Unión Musical la Primitiva

de Castells de Castells, con los Estudiantes, la Asociación Musical Adelum de Villena, con los Labradores, la Agrupación Musical Acústica de Elda con los Vizcaínos, la Asociación Musical Generaciones de Petrer con los Beduinos, la Sociedad Musical la Lira de Quatretonda, con los Moros Viejos, la Asociación Musical La Valladina de Vallada con los Berberiscos, la Sociedad Instructiva Musical, Sonos de Sax con los Fronterizos y cerrando el acto la banda Los Rosales de Bolbaite con los Moros Nuevos. En esta ocasión, la Unión de Festejos y la comisión de Músicas, habían preparado un acceso especial de bandas para evitar el colapso de años anteriores, así y todo, los festeros de las últimas comparsas tuvieron dificultades para entrar en la plaza, mientras detrás del Castillo quedaba espacio libre. Con todas

las bandas en el centro de la plaza esperando el momento, al aparecer José Salvador, director del pasodoble, en el balconcillo del castillo, la plaza estalló y aunque ya había vivido este momento como músico con la Sociedad Musical la Lira de Quatretonda, quedó sorprendido y emocionado. Arrancó con energía y determinación, para acompañar

Al inicio, la plaza de Baix se fue llenando de festeros con la intención de vivir el momento mágico de la *Arrancà de la Festa*



Andrés Ibarra Casañez

la música y las ganas de fiesta de los festeros, dando al pasodoble su toque personal que hizo vibrar a toda la plaza. Nada más acabar el pasodoble, la alegría y emoción de toda la plaza nos recordaba que nuestro pasodoble *Petrel* es, en sí mismo, un acto de unidad y de compromiso individual y colectivo con la fiesta y con el pueblo de Petrer. Soy de Petrer y festero porque somos todos, en igualdad y sin distinciones. A partir de ese momento una continua sucesión de actos, vivencias, sentimientos y emociones marcarían el ritmo de la fiesta y el tiempo se escaparía de entre las manos.

Después de succulentas y copiosas cenas en los cuartelillos, a las 00:00 h del viernes 18 de mayo, desde la Plaça de Baix, comenzaba el acto de la Retreta, que acabaría con el paso por la ermita de comparsas y festeros, en la primera ocasión en la que la fiesta presentaba sus res-

Soy de Petrer y festero porque somos todos, en igualdad y sin distinciones

petos a San Bonifacio. Abría el acto la Comparsa Marinos con su farola al frente, seguida del resto de comparsas que, sin separación entre ellas, cubrieron todo el recorrido, de tal forma, que si no fuera por las farolas, no se hubiesen podido separar visualmente unas de otras. El acto se desarrolló con rapidez hasta que, una vez que había llegado la Comparsa Marinos a la ermita, el paso por delante del santo ralentizó el acto. Mientras tanto en el Carrer Nou se disfrutaba de un gran ambiente, especialmente entre los jóvenes que pasaban de una

comparsa a otra recorriendo la calle y disfrutando con los amigos. Durante el desarrollo del acto la Comparsa Estudiantes aprovechaba para repartir el *The Boñ*, que una vez fue leído, pasó a pavimentar el suelo de todo el recorrido. Al pasar por delante del santo, no hubo ningún festero que no tuviera un instante de reflexión y de acción de gracias, o una simple mirada de respeto, viviéndose momentos de gran emoción. Es justamente la entrada de las comparsas en la ermita, con el estruendo de la música y el paso por delante del santo, lo que hace especial y atractivo a este acto. La retreta de Petrer es abierta, vibrante y bulliciosa en la calle, a la vez que emotiva y sentimental al pasar por la ermita, características que la hacen única, por lo que se hace necesario conservarla. Una vez habían pasado todas las comparsas, antes de dar por finalizado el acto y como es costumbre, entraba en la ermita La Chusma para presentar sus respetos al santo. Durante el acto, los bancos de la ermita estuvieron llenos de festeros acompañando al santo, así como también estuvieron presentes, el mayordomo, Vicente Pina, y los componentes de la Mayordomía, que al terminar el acto tuvieron que limpiar y dejarlo todo preparado para el día siguiente, aunque es necesario reseñar que la ermita acabó más sucia que otros años. El acto acabó a las 2:00 h, dentro de lo previsto, pero la fiesta continuaría en los cuartelillos hasta bien entrada la madrugada.

En la mañana del viernes 18 de mayo, a pesar que había amanecido un día excelente, soleado y templado, preocupaba la evolución del tiempo pues, según los pronósticos, era muy probable que lloviera. En cualquier caso, desde muy temprano el pueblo rebotaba actividad y muy pronto, no serían más de las 8:30 h, cuando las primeras comparsas cristianas, Marinos y Flamencos iniciaban sus pasacalles en busca de los cargos festeros, seguidas por el resto de comparsas, llenaban las calles de Petrer de música y de fiesta. Casi con las primeras luces del día, *el Espíritu de la Fiesta* había entrado en las casas de los cargos festeros en forma de alegría, felicidad, cariño, afecto y un sin fin





Eliazar Román Payá

de sentimientos y emociones compartidas con la familia y amigos. Los sueños y la ilusión de todo el año, en ocasiones la de toda una vida, se hacían realidad. La salida de casa portando la bandera vistiendo por primera vez de fiesta mientras suena la *Marcha Real*, la emoción de colocar el corbatín a la Bandera, el cariño y aplauso de toda la comparsa, los primeros compases de la banda y el momento de arrancar marcándose el paso para iniciar el pasacalle hasta el ayuntamiento, fueron momentos irrepetibles para los cargos festeros, pero en especial para las abanderadas, que con seguridad no lo olvidarán. A las 10:00 h, los alcaldes de Fiesta, daban orden de comenzar el Alardo y acto seguido Joan, capitán de la Comparsa Marinos, disparaba el primer tiro al que respondía Carolina con valentía, marcando unos preciosos pasitos de baile y fundiéndose en un fuerte abrazo con su capitán. Todas las rodela respondieron con valentía y aunque el Día de Banderas ya dieron muestras de su gracia y desparpajo, vestidas de fiesta, daba gusto verlas. El acto de tiro evolucionó sin ninguna incidencia de importancia, contabilizándose más tiradores que el año anterior y los acompañamientos de las comparsas fueron muy numerosos, resultando en su conjunto un acto muy vistoso. Debemos de reseñar que en uno de los primeros tiros del cañón de los Moros Viejos, todavía en el Derrocat, saltó la chimenea rompiendo parte de la cubierta de madera, quedando el cañón inutilizado para el resto de las fiestas. A pesar de la gran participación, los Moros Nuevos llegaban a la ermita cerrando el acto del alardo dentro de lo previsto. Mientras esperaban la hora de participar en la Bajada del Santo, los festeros se repartieron por los cuartelillos de la zona disfrutando de la amistad y de ese algo más que nos da la fiesta. Para cuartelillos

Con las primeras luces del día, el *Espíritu de la Fiesta* había entrado en las casas

como los Enchufats, Diplomàtics, Emirs, Cremats, Naufragats, Abasies y otros muchos, la fiesta no sería la misma sin el ritual de las rondas de visitas de la Bajada y Subida del Santo. Hay también que reseñar que hubieron muchos festeros que se acercaron a la ermita para saludar al santo, razón por la que en todo momento en la ermita hubo un buen ambiente festero. A las 12:50 h el estandarte de San Bonifacio, portado en esta ocasión por Carmina Bernabéu, escoltada por su padre Juan y su hermano Francis, visiblemente emocionados, abrieron el acto, acompañados por la Colla el Terròs interpretando la marcha de

procesión *San Bonifacio* de José Chorro Suay, adaptada para dulzaina por Jairo Juan. Detrás de ellos, literalmente pegados, aprovechando la marcha que tocaban para evitar cortes, desfilaban los Marinos, seguidos por el resto de comparsas, a ritmo de marchas de procesión, algunas de ellas bellísimas, que ayudaban a resaltar la emoción de uno de los actos más sentidos y esperados de nuestras fiestas. En el interior de la ermita, la fila Arponeros esperaba el momento de portar el santo, y si bien no les era extraña la encomienda, pues a lo largo de su vida festera han subido el santo en 1978, 1988 y 1993, y bajado el santo en el 2003, se les veía emocionados y nerviosos como si fuese la primera, acreditando su profundo amor por la Fiesta y tradiciones de Petrer. Conforme avanzaba el acto, el día fue perdiendo claridad

y las nubes fueron cubriendo el cielo de forma que en mitad del acto, cuando los Moros Viejos enfilaban la calle nueva y faltaban por salir el resto de comparsas moras, hizo acto de presencia una ligera llovizna que, sin llegar a dificultar el acto, se hizo en algunos instantes molesta. El santo cruzaba el atrio de la ermita para reencontrarse con el pueblo de Petrer, a las 14:20 h. Delante del santo, viviendo un momento

largamente esperado, Manuel Sanjuán y sus hijas Carmen y Amelia, experimentaban momentos muy emotivos, pues desfilar delante del santo en su paso por las calles de Petrer es una experiencia difícil de olvidar. Detrás del santo la comitiva de autoridades, eclesiásticas, festeras y civiles, acompañadas por la Sociedad Unión Musical de Petrer, interpretado la marcha de procesión San Bonifacio. El paso del santo era precedido de un respetuoso silencio, demostración del profundo arraigo que su figura tiene para todos los petrolancos, con independencia de las creencias religiosas de cada uno. Transitando el santo por el Derrocat la lluvia fue desapareciendo, llegando a brillar el sol cuando a las 14:50, San Bonifacio entraba en la Plaça de Baix, dando las dos vueltas y media de rigor, mientras repicaban las campanas, sonaba sin parar la *Marcha Real* y los festeros le daban la bienvenida con una gran ovación. La maniobra para subir el santo por la rampa y la entrada en la Iglesia fue rápida y limpia, y como es habitual se soltaron palomas, símbolo de paz y convivencia. En el interior, el santo fue recibido por el coro de la Unión de Festejos y por muchos festeros, que llenaban prácticamente el templo, cantando el poema de Enrique Amat, *Estaremos a tu lado*, dando por finalizado el acto. Mientras tanto las comparsas iban abandonando la plaza en pasacalle de camino a sus sedes en busca de un merecido descanso antes de abordar los actos de la tarde. El paso de las comparsas por el Derrocat, con las tribunas abarrotadas de un público expectante, fue realmente emotivo para los cargos que recibían su primera gran ovación.

Después de los acompañamientos, la fiesta se trasladaba a los cuartelillos y sedes de comparsa para vivir la necesaria faceta lúdica de nuestra fiesta, pues no hay que olvidar que la convivencia y la amistad son indispensables para disfrutar plenamente de su espíritu. Procedentes de sus sedes, las comparsas fueron llegando al inicio de la calle Constitución para participar en el pasacalle oficial anterior a la guerrilla mora. A las 18:30 h, la Comparsa Vizcaínos comenzaba el acto, seguida del resto de comparsas cristianas en orden inverso a la media fiesta y las moras en orden de la media fiesta para propiciar

En la plaza había gran afluencia de público, incluida una televisión China que estuvo tomando imágenes del acto

el enfrentamiento de los dos capitanes en el acto de tiro. Las comparsas presentaban las capitaneas completas del 2018 y también las del 2017, así como una gran participación de festeros. En los últimos años este acto se ha consolidado de forma que, sin perder el carácter divertido de los acompañamientos de las guerrillas, es cada vez más formal y vistoso, por lo que la calle Constitución, especialmente desde la esquina del mercado hasta la Plaza, presentaba una gran afluencia de público, incluida una televisión China, que estuvo tomando imágenes del acto. A las 19:00 h, el cañón de la Comparsa Vizcaínos marcaba el inicio del acto de tiro, seguido de los tiradores (es lo normal) y del resto de comparsas cristianas, tirando de espaldas según el sentido de la marcha, a la defensiva y las comparsas moras tirando de frente, empujando. Entre los dos bandos pasaba la media fiesta con el capitán de la Comparsa Marinos, Joan Torres, y el capitán de los Beduinos, José Melgarejo que, junto a sus ruedas de cargadores, protagonizaron un espectacular enfrentamiento, marcado por la juventud de Joan y las ganas de fiesta de Melgarejo. Con unas ruedas de cargadores muy bien estudiadas, el ritmo de tiro fue trepidante con un importante desgaste físico. Se tiraban muy cerca y estaban tan metidos en faena que el enfrentamiento lo llevaron hasta las mismas puerta del castillo. Ahora bien, reinó la camaradería y amistad, para acabar los capitanes y sus cargadores abrazándose y formando una piña. La participación en el tiro, en comparación con el año anterior,



Amparo Montesinos Bolívar

fue algo mejor, aunque las guerrillas siguen heridas, no solo por las dificultades de la nueva reglamentación y el coste de la pólvora, sino también porque la juventud no acaba de involucrarse. El acto de tiro se desarrolló dentro de los horarios previsible previstos, pues este año estuvo tutelado por los alcaldes de fiesta y jefes de comparsa. Una vez finalizado el tiro, la Comparsa Beduinos, que había subido por la calle Gabriel Payá, transitaba por el Derrocat presentando una magnífica Estafeta, arrojando al embajador moro de camino a la conquista de la plaza. Por delante el estafeta, como es costumbre José Fajardo, el Manchego, evolucionando con un precioso caballo, formaba parte del primer bloque de La Estafeta, en el que participaban la mayoría de los festeros de la comparsa con traje oficial, cerrando la capitania del 2017 y el grupo de percusión de La Jarana de la Comparsa Estudiantes. En el segundo bloque las filas Tumitas, Amirainas, y Zulimas en traje de gala, escoltando al embajador, Yari Parreño, a caballo, y cerrando el bloque y la estafeta, la capitania del 2018 y el centinela

partitura original de José Andrés Romero Fernández, que se tocaría en las dos embajadas. A la llamada respondía Miguel Navarro, con energía, intentando parar el empuje del moro, pero a pesar de su buena actuación, tuvo que pasar la palabra al jefe del castillo. Ante la insistencia del moro, el embajador cristiano, Antonio David García Luna, que debutaba como embajador, le respondía con tranquilidad, seguro de sí mismo, sin ceder en lo más mínimo, y el moro pasó a exponer su embajada seguro de la victoria. El enfrentamiento final, con los dos embajadores embravecidos, acompasando sus palabras y gestos, fue apoteósico. Yari y Antonio David, habían refrendado sus dotes de embajadores brillantemente. Acabada la embajada, el embajador y el capitán moro, subieron al castillo para tomar posesión de la plaza, recibiendo el aplauso y reconocimiento del público. Acto seguido, comenzaba el pasacalle general que llevaría a las comparsas hasta sus sedes, abandonando la plaza en primer lugar las moras, por su victoria en la embajada.



José Ignacio Máñez Azorín

moro, Carlos Andréu, acompañados por la Asociación Musical Generaciones de Petrer y Asociación Musical Planeta Azul de Aspe, interpretando juntas la marcha mora *Beduinos de Petrer*. Mientras tanto en el castillo de embajadas estaba todo preparado, la fila Corsaris haciendo guardia en el castillo, en la puerta a pie de plaza, la fila Caracolas y en el balconcillo el capitán de la Comparsa Marinos y el centinela cristiano, Miguel Ramón Navarro. Después de desatender la misiva del estafeta, el embajador moro llegaba a la plaza y se colocaba delante del castillo, arropado por la fila Tumitas con los banderines de las filas de la comparsa, y el resto de filas en los laterales del pasillo central. Sonando una agradable melodía árabe, Yari Parres comenzó su embajada como si no hubieran pasado dos años desde que fuera embajador, con aplomo y firmeza, dando la entonación justa a sus palabras, que acompañaba con gestos muy expresivos. Finalizado su parlamento mandó tocar llamada, en esta ocasión un arreglo sobre la

A las 00:30 h, a todos los efectos, sábado 19 de mayo, llegaba a la Plaça de Baix la comitiva de la Ambaixada en València y en ella podíamos ver al *ambaixador moro de veritat*, Miquel Campello i Sanxis, que después de una excedencia volvía a su puesto de trabajo. En el castillo, el *ambaixador cristià*, David Selles Monteagudo, vestido de la princesa de Juego de Tronos, ayudado por Begoña Cuadrado Román, de rubia graduada en algún máster, como centinela, daban buena réplica a Miquel, que se presentaba luciendo una llamativa barretina de moro nuevo. Los tres supieron encontrar la forma de conectar con el público y hacer que la plaza pasase un buen rato riéndose de la actualidad local, nacional y fester, en definitiva de nosotros mismos. En una sociedad saturada de todo y en la que la actualidad es, en muchas ocasiones, "de risa" por sí misma, es de agradecer que festeros como Miquel encuentren la forma y el modo de mantener vivo el espíritu de la Ambaixada en València haciéndonos reír. Enhorabuena

a toda la comisión y gracias a Miquel por invitar de nuevo a nuestras fiestas a ese moro cascarrabias y socarrón que es el ambaixador moro. En la escenificación de la embajada, la fila La Banda del Pati se presentaba disfrazada de antidisturbios y de alguno de los políticos más mediáticos del momento, la fila Enchufats de extras de Juego de Tronos, la fila Meninas de abanderadas motorizadas por si acaso lloviera, y la fila Saadies, muy aplicadas mostraban su máster cum laude. En definitiva se pasó un buen rato.

Una maravillosa mañana, llena de luz y color, como las que aparecen en los sueños de las abanderadas y han versado nuestros más queridos poetas, preparaba el escenario en el que se desarrollaría la entrada cristiana, la entrada de Petrer por excelencia. Desde muy temprano un ir y venir de festeros radiantes de ilusión, las cuadrillas colocando las banderolas y las sillas, grupos de músicos, fotógrafos, la policía y protección civil controlando los accesos, el deambular de

por la Colla dels Moros Vells interpretando la marcha cristiana *Creu Daurà*. Destacar que Antonio David, siendo marino de la fila Naufragats, desfilaba orgulloso arropado por su comparsa. Inmediatamente después un simpático ballet de niñas, componentes del equipo de gimnasia rítmica de Petrer, dirigidas por Eva García y Sole García, pasaba meciendo largas telas y cintas de color azul, evocando las olas del mar, de las que emergía la figura icónica de la Sirena, el sueño de todo marino. La primera parte de la apertura se cerraba con la colaboración de la Comparsa Marinos Pinzons Nelson de Fontanars dels Alforins que, vistiendo el traje original blanco como el que vestía la Comparsa Marinos hasta la mitad del siglo XX, caracoleaba haciendo las delicias del público, acompañados por la Asociación Musical Generaciones de Petrer interpretando el pasodoble, *Caridad Guardiola*. Con la Comparsa Marinos Pinzons se tiene una gran relación de amistad y colaboración desde que desfilara por primera vez en Petrer con ocasión de la entrada del Centenario de los Marinos.



Juan Pedro Verdú Rico

los carritos de globos y el público buscando el sitio para ver la entrada, anunciaban la inminencia de la fiesta. En breve las calles de Petrer se llenarían de colorido, música, alegría, sentimientos, emociones y sobre todo de ilusión. A las 11:00 h retumbaba el último de los avisos y unos minutos después la Entrada Cristiana ya estaba en marcha. La Comparsa Marinos que ostentaba la media fiesta cristiana, abría la entrada con un boato de apertura lleno de simbolismo y sentir festero. Por delante, componentes de la fila Gaviotas y las mujeres de la fila Garfios, arrastraban un timón de grandes dimensiones, escoltado por dos banderines con el escudo de la comparsa, seguidos por una red ensartada en largos arpones jalonados de conchas que cubría todo el ancho de la calle, abriendo el paso al embajador cristiano. Antonio David García Luna, a caballo, desfilaba escoltado por un grupo de festeros vistiendo el traje oficial y portando los banderines de las filas de la comparsa, las filas Capitans, Ali-kates y Algarits, acompañados

Para finalizar la apertura y hacerlo del mejor modo posible para la fiesta de Petrer, los Marinos presentaban una parte importante de su historia, desfilando un bloque formado por las capitanías de los diez últimos años, desde el 2007 hasta el 2016, pasaban con ilusión renovada y muy emocionados, acompañados por la banda de la Sociedad Unión Musical de Petrer. El paso de cada una de ellas evocaba recuerdos y vivencias de pasadas fiestas, formando un espectacular conjunto cargado de emociones y sentimientos que provocaron el aplauso continuo de todo el público a lo largo del recorrido de la entrada. Enhorabuena a la comparsa por la magnífica Apertura. Seguidamente, sin espacio intermedio, el barco San Bonifacio capitaneaba la comparsa cargado de niños, abriendo el paso a la capitanía del 2018, Joan y Ana Torres Cortés, capitán y abanderada y su prima Carolina Mira Torres. Una capitanía ejemplo de como la fiesta cuando se vive intensamente en familia y se combina con la ilusión hace



posible que los sueños se hagan realidad. Ana, bellísima, y Joan, han estado especialmente contentos durante todas las fiestas, disfrutando de cada momento, ganándose el cariño de la comparsa, del mismo modo, Carolina con mucha ilusión, ha vivido la fiesta con intensidad, como si fuera mayor. La capitania había confiado el diseño y confección de los trajes a Alberto Montesinos Villaplana, con gran acierto, resultando maravillosos. Abría la comparsa, José Luis Torres, tío de la capitania, al frente de la fila Arponeros. En la comparsa desfilaban 16 filas y un grupo de niños, organizada en 4 bloques con sus respectivas bandas de música. Cerraba la comparsa la capitania 2017 delante de la fila Corsaris, con la Asociación Musical Planeta Azul de Aspe interpretando el pasodoble, Corsaris. La carroza de la Comparsa "Flamencos" cargada de niños daba paso a la capitania 2018, Mayte Carbonell, abanderada, Juan Carlos Jover, Capitán, y Malena Carbonell, rodela, que compartía cargo con su prima Ana Jover. Una capitania que repetía cargos debido al triste fallecimiento de la madre de quien tendría que haber sido la abanderada de la comparsa, por lo que a su paso se hacía presente el recuerdo de Sandra, Alejandro y Vega. Ahora bien esta especial y triste situación, no ha sido óbice para que estuvieran disfrutando de la fiesta con la misma ilusión y emoción que el primer año, demostrando su amor a su comparsa y lo festero que es su familia. Los fabulosos trajes que portaban habían sido diseñados por Alberto Montesinos. En la comparsa desfilaban 20 filas con varias filas y grupos de niños, estructurados en 4 bloques con sus bandas de música. Abría la comparsa la fila Isabel de Valois, fila de la abanderada y cerraba la comparsa la fila Legazpi, con la Sociedad Musical la Canal de Bolbai-

El verde del emparrado de la carroza de los Labradores, combina la juventud con la veteranía

te que interpretaba la marcha cristiana *Capitanía Cides*. Estrenaba traje en la entrada la fila Meninas. Reseñar que en el último bloque, delante de la fila Isabel de Portugal desfilaba la capitania del 2016, con José Manuel y Esperanza Noya e hija Esperanza que, por las especiales circunstancias de este año en la comparsa, tenían una nueva oportunidad de disfrutar de la fiesta y recibir el cariño del público. El libro abierto de la carroza de la rodela de los estudiantes anunciaba el paso de los cargos del 2018, Fernando Montesinos Pérez y su hija Cristina Montesinos Román, capitán y abanderada, y Alma Pérez Román, rodela. La capitania gestada en el seno de una familia de larga tradición festera, fruto del amor a la fiesta de Pascual Román, *el Mellat*, desfilaba alegre y satisfecha por estar compartiendo sentimientos y emociones con la familia, amigos y filas, disfrutando de unas fiestas maravillosas. Los elegantes, coloristas y lujosos trajes que vestían, estaban diseñados por Alberto Montesinos. Las filas Carabaseros y Filósofos, filas del capitán y abanderada, abrían la entrada de la comparsa más numerosa de la fiesta de Petrer. En la comparsa desfilaban 47 filas y tres grupos de niños, organizados en 9 bloques con sus bandas. Estrenaba traje en la entrada las filas Informàtiques y Becarias. Cerraba comparsa la capitania del 2017 desfilando delante de la fila Empollons con la banda Santa Cecilia de Elda interpretando el pasodoble Empollons. El verde del emparrado de la carroza de los labradores, en la que se combinaba la juventud con la veteranía, abría el paso a la capitania 2018 de la comparsa, formada por Julián Gil González, su hila Pilar, que compartía el cargo con su hermana Patricia repartiéndose los actos, y la rodela Noa Gómez Marcos. Un capitania imprevista, pero que les está haciendo pasar un año inolvidable,



Manuel Guijarro López

compartiendo momentos de gran emoción con la familia, amigos, filias y comparsa, certificando que la fiesta cuando se vive en el seno familiar con ilusión e intensidad une. La rodela alegre y divertida disfrutaba de la entrada así como también lo haría en todos los actos, comportándose como una campeona. La comparsa estrenaba palanquín para las rodela en el que se habían conservado los dos burritos y el trillo, elementos identificativos de la comparsa y que formaban parte de la antigua. Los trajes de la capitania habían sido diseñados por Pedro Luis Jiménez Román, resultando muy vistosos e innovadores. La Comparsa filaba organizada en cuatro bloques con sus correspondientes bandas de música y la fila Hortelans de Puça abría el desfile. Estrenaban traje en la entrada las filas Moliners-Vermaors, Trillaors, Campesines y Vermaors. Cerraba la comparsa los cargos del 2017 desfilando delante de la fila Esparters con la Asociación Musical Adelum de Villena, interpretando el pasodoble *Sueños festeros*, a todos los efectos himno oficial de la comparsa. Acto seguido, la comparsa Vizcaínos, con la carroza de los niños al frente, se presentaba con la capitania del 2018, Paula Martel Olmos, abanderada, Jonathan Candela González, capitán y Nora Fernández Leal, rodela. La capitania nacida en el seno de dos familias unidas por la fiesta, tenía en la pequeña Nora la razón por la que decidieron bajarse la capitania, completando tres generaciones de cargos en la comparsa. Además con el paso del tiempo, Nora se ha hecho tan festera y ha asumido el cargo con tanta fuerza y alegría, que ha tenido a la capitania, la comparsa y a toda la fiesta pendientes de ella. A Jonathan y Paula, se les veía contentos, viviendo cada acto con gran ilusión. Los trajes de diseño medieval, elegantes y vistosos, habían sido diseñados por Alberto Montesinos y confeccionados por Inmaculada Olmos, madre de la abanderada. Abría la comparsa la fila doncellas del Cid con Mari Nieves Candela de cabo de escuadra, orgullosa abuela de la rodela. En la Comparsa filaban 16 filas y dos grupos de niños, estructurada en 4 bloques con sus bandas. Estrenaban traje las filas Escuderos del Cid, Ballesteros, Flor de Lis, Almogavers y Jaime I. En-

La Entrada Cristiana se retransmitió para que muchos amigos de Petrer, que estaban fuera, pudieran disfrutar de la fiesta

marcada en el segundo bloque, delante de la fila Infantes de Lara, desfilaba la capitania de hace 50 años, Mari Primi Brotons Sabuco y Mari Ángeles Bernabéu, y en representación del capitán Antonio Bernabéu Vicedo el Susano, Juan Antonio Brotons, vestido con traje de carlista, antiguo traje de la comparsa. En el último bloque desfilaba la capitania del 2017 y tenía el privilegio de cerrar comparsa y el bando cristiano la fila Merides, con la Agrupación Musical Acústica de Elda interpretando entre otras la marcha cristiana, *Tabal i Saragüells*. La claridad de la luz de mañana que potenciaba el brillo de la pedrerías y metales y realzaba los infinitos matices cromáticos de las lujosas telas de los trajes, la alegría de los pasodobles y la fuerza militar de las marchas cristianas, junto a los sentimientos y emociones que la interacción de festeros y público provocaba, se iría completando con la majestuosidad de las comparsas moras, completándose una maravillosa mañana de entrada. En la tribuna, llena de autoridades como viene siendo habitual, destacar la presencia del alcalde de Elda, Rubén Alfaro, festero eldense que atesora innumerables lazos de amistad festera en nuestras fiestas. La entrada cristiana, como también sería la mora, estaba siendo retransmitida por Intercomarcal TV y por Cableword Televisión, por lo que muchos petrolancos y amigos de Petrer que estaban fuera, pudieron disfrutar en la distancia de la fiesta de Petrer. A las 15:10 h pasaba por la tribuna la fila Walies de la

Comparsa Moros Nuevos, con la Colla de Moros Nous interpretando la marcha mora, *Moros Nuevos*, cerrando brillantemente la Entrada Cristiana 2018.

Una hora antes del inicio de la procesión la mayordomía colocaba la rampa y preparaba el santo para el acto, y desde ese momento la iglesia permaneció abierta para que los festeros tuvieran la ocasión de entrar a saludarlo. A las 20:05 h el estandarte de San Bonifacio portado por Silvia Payá García, escoltada por Reme Pla García y su hija Reme Cerdán Pla, con la Colla el Terròs interpretando la pieza, *Primer diumenge de Juliol*, partían al frente de la procesión, desde la confluencia de las calles Constitución y Luis Chorro, marcando el ritmo del acto de forma que la procesión discurrió sin prisas favoreciendo que las comparsas pudieran formar sin dificultades y que fuese compacta. Seguidamente, sin espacio intermedio, pegada a la colla para aprovechar su música, la Comparsa Marinos con su farola al frente, desfilando en fila de dos y en escuadra detrás de los cargos del 2017 y 2018. Cerraba la comparsa la capitania del 2018 acompañada por el embajador cristiano, escoltados por la fila Arponeros. El resto de comparsas formaron entre la Plaça de Baix y el principio de la calle Constitución, excepto las comparsas de Estudiantes y Moros Viejos desde la calle Luis Chorro. La bajada por la calle Constitución de las comparsas cristianas, con la dorada luz del atardecer enfocando de frente haciendo brillar los trajes, favoreció y potenció la espectacularidad del acto. A los Marinos siguieron el resto de comparsas precedidas de sus farolas y el acto se desarrolló sin ninguna incidencia. Al llegar la primera comparsa cristiana a la plaza, se bajó el santo y se colocó a pie de calle detrás del castillo de madera, para evitar entorpecer el desarrollo del acto y para que aquellos que quisiesen pudieran acercarse a visitarlo. Desde el inicio de la procesión, en la Plaça de Baix hubo un magnífico ambiente de Fiesta, justo lo que se necesita para que sea el centro neurálgico de este acto, que necesita la plaza llena de festeros y músicos para

que la llegada del santo sea apoteósica. A las 20:50 h, el santo iniciaba la procesión, portado por la fila Azaherías, que estrenaba un tocado especial para este acto, detrás del santo los dos párrocos de Petrer y la comitiva de autoridades civiles y festeras, acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio, interpretando las marchas de procesión, San Bonifacio y Virgen del Remedio. El recorrido se encontraba completamente cubierto de público disfrutando de la solemnidad y majestuosidad del acto y esperando la ocasión de demostrarle a San Bonifacio el aprecio, respeto y devoción que se le tiene, no solo por ser el Patrón de nuestro pueblo, sino por ser a quien desde hace 200 años le hacemos la fiesta de Moros y Cristianos, con todos los sentimientos y emociones que ello conlleva. Con la plaza a rebosar de festeros, el santo entraba en la plaza a las 22:15 h, recibiendo con un grandioso y continuo aplauso, mientras todas las bandas oficiales tocaban la *Marcha Real* y las campanas tocaban a gloria. El santo dio las dos vueltas y media estipuladas a un buen ritmo, el justo, para que los festeros vibraran con su paso. A la fila Azaherías, una vez habían vivido en primera persona la experiencia de llevar al santo, se las veía contentas y satisfechas, con los sentimientos a flor de piel y la emoción reflejada en la mirada. Enhorabuena. La maniobra para subir el santo hasta la iglesia por la rampa se complicó y durante unos minutos la Mayordomía y sobre todo, Miguelín, conductor de la carroza, tuvieron que poner lo mejor de sí mismos para solventar la situación. El santo entraba a la Iglesia a las 22:34 h dándose por finalizado el acto. En el interior del templo aguardaban a San Bonifacio las capitánías, las autoridades, festeros y público que llenaban la iglesia de Fiesta dándole el recibimiento que se merece, mientras el coro y todos los presentes entonaban el poema *Estaremos a tu lado* de Enrique Amat.

Domingo, 20 de mayo.

El domingo los festeros madrugaban y desde muy temprano en las calles de Petrer el ambiente era el de fiesta mayor. Los pasacalles de



Juan Pedro Verdú Rico

acompañamiento de las comparsas de camino a recoger los cargos festeros del 2017 y 2018, por recorridos poco habituales, llenaron el pueblo de música y fiesta, como si de una despertá se tratase. A partir de las 10:30 h, las comparsas fueron llegando en pasacalle general a la confluencia de las calles Leopoldo Pardines y País Valencia, respetando el orden de salida del Desfile de Honor, para lo que fue necesario, en más de una ocasión, que las comparsas se cedieran el paso unas a otras. A las 11:00 h, desde la mitad de la calle País Valencia, iniciaban el Desfile de Honor, la Sociedad Musical Virgen del Remedio, interpretando el pasodoble *Sit de Plata*, seguida de la Comparsa Marinos y el resto de las comparsas en orden de la media fiesta, excepto la comparsa Beduinos que desfilaba la última por ser la encargada de escoltar a los cargos festeros del 2018. Las comparsas desfilaban en fila de a uno, cerrando los cargos festeros del 2017, brindándoles una nueva oportunidad de recibir los aplausos del público. Como es habitual las comparsas habían elegido expresamente las piezas a interpretar en el desfile y en particular hay que reseñar que la Comparsa Labradores desfilaba con el pas masero, *A pas d'espardenya*, de David Valera, y que él mismo tocando la dulzaina junto a otros músicos labradores de las filas Sarnatxos y Esparters, pertenecientes a la Colla el Terròs, complementaban a la Asociación Musical Adelum de Villena. Cerrando el desfile la comparsa Beduinos se presentaba en tres bloques, el primero con el grueso de la comparsa en traje oficial y la capitania del 2017, el segundo las filas Kannabies y Bedunas en traje de gala escoltando a los cargos festeros cristianos del 2018 con la Sociedad Unión Musical de Petrer y en el tercero las filas Tumitas y Amirainas en traje de gala con los cargos festeros moros del 2018 y la Asociación Musical Virgen del Remedio. En su conjunto el desfile fue un verdadero espectáculo lleno de color, música y emociones, pues en solo hora y media pasó toda la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. A su paso por el Derrocat, las comitivas de los cargos festeros, encontraron las tribunas llenas de un público entregado que, puesto en pie, les aplaudía y ovacionaba, viviéndose

momentos muy emotivos. En particular, abriendo la comitiva de los cargos moros, Jaime Villaplana Verdú, capitán de los Moros Viejos, desfilaba feliz y emocionado, consciente de la importancia de su cargo, certificando que la fiesta en Petrer se lleva dentro. Al llegar a la plaza se incorporaron a los cargos festeros las autoridades festeras y civiles para recoger al predicador y entrar en el templo parroquial. Una vez todos los cargos y autoridades estuvieron en el interior y con la iglesia completamente llena de festeros y fieles, por el pasillo central entraron en comitiva D. Antonio Verdú y D. Antonio Rocamora, cura y vicario de la parroquia y Vicente Pina, Mayordomo, acompañando a D. Pedro Luis Vives Pérez encargado de predicar este año. En el altar, alrededor de San Bonifacio, hacia guardia la fila Azaherías. En el lateral derecho se ubicó el Coro de la Unión de Festejos reforzado con festeros de diferentes comparsas y un grupo de músicos de la Unión Musical, dirigidos por Luis Sánchez Jiménez, que interpretaron la *Misa Festera* y, al finalizar, la versión para banda del poema *Estando a tu lado* de Enrique Amat. Durante la celebración los embajadores, Yari y David ayudaron con las lecturas y el reverendo D. Pedro Luis Vives Pérez predicó nuestras fiestas brillantemente, acorde con su experiencia pastoral, de forma didáctica y amena. Mientras en la Iglesia se celebraba la misa, en los cuartelillo del casco antiguo los festeros y filas se visitaban unos a otros con el motivo de tomar el aperitivo aunque la razón de fondo era la amistad y convivencia. Acabada la misa, se tomó la foto de rigor de los cargos con San Bonifacio delante del altar mayor y cuando se tenía que salir para acompañar al predicador y dar la tradicional vuelta de honor a la plaza, la lluvia hizo acto de presencia. En un principio se decidió esperar a que acabara de llover pero la lluvia no paro y por momentos fue muy intensa. Estuvo lloviendo un buen rato de forma que con las calles muy mojadas y siendo casi las 3 de la tarde se decidió suspender el acto y el pasacalle general posterior, además de retrasar el inicio de la Entrada Mora media hora. Todo un chasco pues el pasacalle general de después de la misa es el más esperado por los cargos, festeros y



Ana Montesinos Beltrán

público. Las abanderadas y cargos fueron abandonando la iglesia, dirigiéndose a las sedes de comparsa en coches de la policía para evitar mojar los trajes, habida cuenta que faltaban muy pocas horas para la Entrada Mora.

Según lo acordado por la junta central, la Entrada Mora comenzaría a las 18:00 h, media hora más tarde. La media hora de retraso provocó que a la hora del inicio real, el recorrido de la entrada presentara un gran ambiente y la expectación fuera máxima. De igual forma, la comparsa Beduinos preparaba su Boato de Apertura con bastante antelación y las calles Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines y Menéndez Pelayo hervían de actividad. Capitanías, filas colaboradoras, grupos musicales, carrozas, festeros, encargados de la organización y toda la comparsa esperaban con ilusión. Con la incertidumbre que provocaba un cielo parcialmente cubierto y amenazante la Comparsa Moros Beduinos iniciaba la Entrada Mora con una gran pancarta con el escudo de la comparsa que a modo de puerta abría el paso al Boato de Apertura. Históricamente la comparsa Beduinos ha presentado boatos bien diseñados siguiendo un guion y en esta ocasión repartieron un díptico entre el público para explicar el contenido de la apertura. La comparsa presentaba en el primer bloque al ejército Beduino arropando al Embajador. En primer lugar desfilaba entre banderines conmemorativos y con cabo batidor, la fila Bedús, que estrenaba traje y celebraba su 25 aniversario, acompañada por la Agrupación Musical Acústica de Elda. Seguidamente José Antonio Auñón, *el Chato*, capitaneaba magistralmente un bloque de festeros y festeras uniformados con el traje oficial

y portando banderines con el escudo de la comparsa, entre los que podíamos distinguir a las filas Halcones, Negros Beduinos y Nómadas, así como filas de otras comparsas como la fila de vizcaínas Blanca de Castilla y Cazcabel de la comparsa Zingaros de Elda, acompañados por el Grupo de percusión Abdala de Elda. Acto seguido y del mismo modo que habían hecho los Marinos en la Entrada del Sábado, el embajador moro, Yari Parres Navarro, a caballo, pasó escoltado por un grupo de beduinos formado por componentes de la fila Garfios y cerraba el grupo la fila Kannabies que estrenaba traje con la Agrupación Musical Acústica de Elda. Una vez había pasado el embajador moro escoltado por el ejército de beduinos, vencedores y vencidos se dirigían por las arenas del desierto hasta el campamento del jeque para una gran celebración. Para representar esta escena, pasaba un grupo de cristianos prisioneros, las filas Montalbán, Templaris y Escuderos del Cid, escoltados por guerreros beduinos, fila Rastrillers. Acto seguido pasaba un grupo de danzarinas, ballet de la Escuela de Danza de Ana Soro de Pinoso, que evolucionaban blandiendo amenazantes cimitarras delante de la jaima del jeque, José Brotons Aranda, capitán del 1968. Para acabar la escenificación, la fila Interines, que bailaba moviendo largas telas de color tierra, evocando las arenas del desierto, abría el paso a un bloque, enmarcado entre plumeros de colores, formado por las capitanías de los últimos 5 años, así como un grupo de capitanías que, habiendo cumplido recientemente los 25 años, no habían tenido la oportunidad de desfilar. Si la apertura había sido brillante, el paso de las capitanías fue realmente emotivo, poniendo un broche de oro a la apertura. En el bloque de capitanías destacar la más antigua, la

La Entrada Mora comenzaría a las 18:00 h, media hora más tarde de lo previsto





Eliúzar Román Payá

de 1990, en la que desfilaba la familia Melgarejo, padre y hermanas del capitán del 2018. Una magnífica apertura, enhorabuena. Acto seguido abría la comparsa la carroza con los niños, e inmediatamente después la capitanía formada por José Melgarejo Conejero, capitán, Nuria Melgarejo Becerra, abanderada y Claudia Pleite Estarlich, rodela. Una capitanía familiar, de tradición beduina, que surge por la ilusión de los abuelos y el sentir festero de toda la familia que, con la experiencia de haber ostentado cargos beduinos en otras ocasiones, estaban pasando unas magníficas fiestas. La rodela, Claudia, como si fuera de la familia, ha disfrutado con alegría y valentía de todos los actos. Abría la comparsa la Fila Tumitas, fila del capitán, la fila invitada Amor de Hombre de la comparsa Marroquíes de Elda, y la Fila Amirainas, fila de la abanderada, que siendo moras viejas este año desfilaban de beduinas, completando el primer bloque de la comparsa. En la Comparsasfilaron 18 filas y varios grupos de niños, organizada en 4 bloques con sus correspondientes bandas de música. Estrenaban traje las filas Tumitas, Kannabies, Bedunas y Negros Samaníes. Cerraba la comparsa la capitanía del 2017 delante de la fila de Negros Samaníes y la Asociación Musical Generaciones de Petrer interpretando, la marcha mora *Alhakem*. Inmediatamente después, sin espacio intermedio, la carroza de los niños de los Moros Viejos daba paso a la capitanía 2018. Alejandro Payá, Mariola Navarro, capitán y abanderada, y la rodela, Marta Torregrosa, montada en un caballito, formaban en la entrada Mora, compartiendo capitanía con Juncal y Julio Payá, Santiago Navarro, Jaime Villaplana, Carmen y Francisco Verdú, disfrutando de unas magníficas fiestas como si fuesen una familia. Una capitanía fruto del sentir festero de la fila Alainas que, en la celebración de su 25 aniversario como Abanderadas, han conseguido cumplir el sueño de ver a sus hijos de capitanes y abanderadas en base a su amistad. Destacar que la rodela, Marta, ha vivido plenamente las fiestas con alegría y emoción, para disfrute de toda la capitanía. Los trajes los había diseñado y confeccionado Marisa Maestre Bertomeu, de diseño muy

**Destacar que la rodela,
Marta, ha vivido
plenamente las fiestas con
alegría y emoción**

moro viejo resultaban maravillosos. Abría la comparsa la fila Alainas, desfilando 26 filas y numerosas filas de niños, organizadas en 5 bloques con sus respectivas bandas. Estrenaron traje las filas Alfaquies, Almorávides, Al-wakíes, Maoríes, Zulúes y Batutes, que presentaba un diseño muy novedoso. Delante de la fila Sumayles desfiló la capitanía de 1993 de la fila Alainas, Santiago, Mari Carmen y Victoria, y cerrando comparsa la capitanía del 2017 y la fila Zulúes, con la Asociación Musical San Antón de Elda y la marcha mora *Zulúes de Petrer*. El barco pirata de los Berberiscos, con el futuro de la comparsa, daba paso a la capitanía 2018, Juan José Martínez Hurtado, Aurora Romero Moyá y la rodela Adriana Martínez Moyá, que pasaban muy contentos por estar viviendo un sueño en el seno de una familia que vive la fiesta y a los Berberiscos con pasión, especialmente sus abuelos Aurorín y Paco. Los trajes habían sido diseñados por la propia Aurora y confeccionados por su abuela, luciendo magníficos. La fila Mozárabes abría la comparsa. La comparsa pasaba organizaba en 4 grupos, desfilando 22 filas y un grupo de niños. En el centro de la Comparsalante de la fila Yaizas desfilaba la capitanía de 1993, Alicia Mira, Gloria Amat y en representación del capitán Francisco Tomas. Estrenaban traje las consciente y orgulloso de formar parte de la gran comunidad que es la fiesta. A las 10:30 h la comparsa Moros Nuevos llegaba al ensanche del Guirney para



Eliazar Román Payá

comenzar el pasacalle de la Guerrilla Cristiana. Siguió el resto de comparsas en orden inverso a la media fiesta las moras y siguiendo el orden de la media fiesta las cristianas, igual que posteriormente en la guerrilla. Las comparsas desfilaron con los cargos festeros del 2017 y 2018 y presentaron una buena participación de festeros que, a pesar de haber disfrutado de la última noche de fiesta, arropaban a sus cargos. Durante el desarrollo de este pasacalle es costumbre en algunas comparsas que, llegando a la plaza, las capitánías de los dos años bailen juntas en un acto de despedida y amistad. La Guerrilla dio comienzo a las 11:05 h, siendo la comparsa Moros Nuevos la que iniciaba el acto seguida de Fronterizos, Berberiscos, Moros Viejos y Beduinos. Todos tirando de espalda en claro enfrentamiento con las comparsas cristianas, Marineros, Flamencos, Estudiantes, labradores y Vizcaínos. Estas últimas, tiraban de frente presionando la retirada de los moros. La media fiesta de nuevo fue espectacular y a pesar del cansancio acumulado en la fiesta resultó vibrante y enconada, habida cuenta que, sobre todo el capitán Beduino, había reforzado las ruedas de cargadores. Al finalizar el acto, José Melgarejo y Joan Torres, así como los componentes de sus ruedas de cargadores, sellaron con un abrazo una amistad que conservaran para siempre. El acto de tiro transcurrió sin incidencias y más rápido que el año anterior, acabando a las 12:40 h. Debemos hacer referencia que el cañón de los Moros Viejos, a pesar de haberse inutilizado en el alarido de la bajada del santo, se había presentado en todos los actos de tiro para cumplir con las ordenanzas. Arriba en el castillo, la fila Bedús y en la puerta la fila Althaires, montaban guardia en traje de gala. El capitán Beduino y el centinela moro Carlos Andreu Máñez, esperaban en el balconcillo del castillo para rechazar la misiva que el estafeta traía en nombre del embajador cristiano. En esos momentos la Estafeta de la Comparsa Marineros, pasaba por el Derrocat con gran expectación entre los festeros que abarrotaban las tribunas. La estafeta se presentaba dividida en dos bloques y participaba toda la comparsa. En el primer bloque escoltando al Estafeta, una nutrida representación en traje oficial, portando algunos festeros largos arpones jalonados por colgaduras de conchas marinas que, al golpear el suelo, sonaban amenazantes. Cerraba este primer bloque la capitánía del 2017 y el grupo de percusión de la Colla Moros Nous. En el segundo bloque, escoltando al embajador cristiano a caballo, las filas Descamisats, Galeres, Sirenas, Corals, Naufragats que portaban los banderines de la comparsa y la fila Garfios, que desfilaba en escuadra detrás de la capitánía completa del 2018. Cerraban la estafeta las bandas Asociación Musical Generaciones de Petrer y Agru-

El embajador cristiano comenzó con voz lastimosa, dolido y afectado por la pérdida de la plaza

pación Musical Planeta Azul de Aspe, interpretando la marcha cristiana *Descamisats*. El embajador cristiano, Antonio David García Luna, comenzó con voz lastimosa, dolido y afectado por la pérdida de la plaza y, poco a poco, con confianza, modulando el tono y el contenido de sus palabras, fue tomando fuerza para cuajar una excelente suplica. En el castillo, el centinela, Carlos Andréu, con una buena actuación, intentaba evitar su embajada sin lograrlo. Por fin con la salida del embajador moro, Yari Parres, el enfrentamiento fue enérgico, con ritmo y muy emocionante, cuajando los dos una gran embajada. Como en la Embajada Mora, José Emilio Albuja y Juan Francisco Latorre Antón actuaron de apuntadores y la música y la escenificación ayudaron a realzar el acto. Enhorabuena a la comisión por el trabajo bien hecho. La embajada había acabado a las 13:20 h, y acto seguido, sin perder tiempo, las comparsas se ponían en marcha camino a sus sedes, siendo las Cristianas las primeras en abandonar la plaza al haber recuperado el castillo. Al pasar las comparsas por el Derrocat, los cargos festeros recibían la última gran ovación de las fiestas 2018, emocionándose.

A las 16:34 h, desde la misma puerta del ayuntamiento, el capitán de la Comparsa Marineros iniciaba el acto de la Subida del Santo, disparando el primer tiro al que respondía con prontitud su rodela, como también lo harían el resto de rodela, como si el cansancio no fuera con ellas, aunque bien es cierto, que como les ocurría a las abanderadas, había cierta tristeza en su semblante. El acto se desarrolló sin ninguna incidencia y hay que reseñar que el número de tiradores fue algo superior a la de las guerrillas y que hubo gran participación de festeros arropando a los cargos en cada comparsa, por lo que en la plaza hubo siembre un gran ambiente, siendo muchos los festeros que se acercaron a despedirse de San Bonifacio. La fila Bergantins fueron quienes portaron el santo, comprobando el respeto y devoción que provoca su figura, acabando muy emocionados y satisfechos con la experiencia. En el interior de la carroza,



José Ignacio Máñez Azorín

Pablo Pina, tenía la responsabilidad de conducir la carroza del santo por primera vez, cumpliendo con buena nota su cometido. En este acto el banderín de San Bonifacio fue portado por tres nietos de José Navarro, conocido como Pepe Caixa, quien fuera, durante muchos años, mayordomo de San Bonifacio, Mártir. El santo, arropado por la comparsa Moros Nuevos, iniciaba el camino de vuelta a la ermita a las 19:00 h, seguido por la comitiva de autoridades con D. Antonio Verdú y D. Antonio Rocamora, párroco y vicario de San Bartolomé; el reverendo D. Fernando Brotons, la Concejala de Educación, Silvia Rodríguez Olivares, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo y su junta directiva, el mayordomo de San Bonifacio, Vicente Pina Maestre, los embajadores, y los presidentes de las diez comparsas, acompañados por la banda Los Rosales de Bolbaite interpretando la marcha de procesión, San Bonifacio. Detrás de la banda, un grupo numeroso de festeros y petrolancos que se fueron incorporando conforme la imagen subía hacia la ermita formando una verdadera procesión cívica. A lo largo del recorrido el paso del santo era precedido de un emocionante y respetuoso silencio, prueba de la especial relación de Petrer con su Patrón. Al llegar a la replaceta de la ermita, los festeros y las capitanías, que esperaban de pie en la puerta, recibían al santo con un gran aplauso de despedida y de acción de gracias por las maravillosas fiestas que habían pasado. A las 19:35 h San Bonifacio entraba en la ermita, mientras sonaba la *Marcha Real* y repicaba la campana, certificando que las fiestas del 2018 eran historia. Inmediatamente, la mayordomía, procedió a colocar la imagen bajo el templete del altar y acto seguido se procedió a oficiar la Misa de Acción de Gracias. Mientras tanto en las casas de las nuevas capitanías la fiesta del 2019 ya estaba en marcha. El Espíritu de la Fiesta hacía posible que se vivieran momentos irrepetibles y muy emotivos, con la Ilusión como la protagonista. Por la calle nueva fueron subiendo las comitivas de las comparsas con las nuevas capitanías entre aplausos y felicitaciones, contagiando la alegría e ilusión de la nueva fiesta. Finalizada la misa, con el santo por testigo, el secretario de la Unión de Festejos, procedía con el acto de cambio de cargos, que se realizaba en el centro del altar y era recibido con la aclamación de los festeros, familia y amigos que llenaban la ermita. La fiesta, un año más, había hecho posible que todas las comparsas presentaran cargos, asegurándose el futuro de las fiestas del 2019. Este año el tapón provocado por los fotógrafos y la gente que quiere ver el intercambio en primera fila estuvo más controlado, facilitando que el acto fuese más rápido. De todas formas, para evitar que la última comparsa bajara muy tarde, conforme los cargos de cada com-

parsa fueron intercambiándose la bandera, rodela y banda, salieron a la calle para iniciar el acto de bajada de nuevas capitanías. Los Flamencos fueron los primeros, seguidos por el resto de comparsas según el orden de la media fiesta del 2019, siendo la última comparsa los Beduinos, que dejaban la plaza a las 21:54 h. Las comparsas y las capitanías bajaron exultantes de alegría, ilusión y satisfacción, recibiendo los aplausos y reconocimiento de todo el público que llenaba el recorrido, especialmente en el Derrocat, culminando un intenso día de Fiesta. Como certificación de que para vivir intensamente la fiesta es preciso compartirla, detrás de las capitanías, desfilaban la fila, la familia y amigos, compartiendo ilusión y prestando su apoyo. En los Flamencos la fila Inquisidores y la fila Legazpi anunciaba la celebración de su 50 aniversario, como también lo hacían la fila Kadirs en los Moros Viejos, la fila Halcones en la Comparsa Beduinos y la fila Rifeños en los Moros Nuevos y anunciaban su 25 aniversario las filas Althaires y Zulimas en los Beduinos y la fila Quraysh en los Moros Fronterizos, todos ellos bajaban desfilando satisfechos y orgullosos por contribuir a mantener viva la esencia de la fiesta de Petrer, la Amistad. Una vez la plaza y la ermita habían quedado vacías y el silencio animaba a la reflexión, la Junta de la Unión de Festejos y los Alcaldes de Fiesta, se despedían respetuosamente del santo y dando gracias, cerraban la puerta de la ermita a las 22:00 h. Las fiestas del 2018 habían sido maravillosas. Para acabar, es nuestro deseo que se cumpla el dicho popular, Sant Bonifaci que fóra, para que el *Espíritu de la fiesta* impregne de convivencia, amistad, igualdad y respeto nuestra sociedad el resto del año.

Visca Sant Bonifaci!

Epílogo: En todas aquellas ocasiones en las que en esta crónica se han utilizado vocablos como festeros, niños, comparsistas, músicos, marinos, labradores, flamencos, estudiantes, vizcaínos, beduinos, moros viejos, berberiscos, moros fronterizos y moros nuevos; su significado abarca a los dos géneros femenino y masculino, como no podía ser de otro modo en un pueblo y unas fiestas donde la mujer ha sido, es y será imprescindible, siendo considerada y respetada en igualdad. Para finalizar quisiera dedicar esta nota a pie de página a ensalzar el papel que a lo largo de nuestra historia ha tenido la figura importantísima de la mujer fester, verdadero baluarte del Espíritu de nuestra Fiesta.





ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Banda: Sociedad Unión Musical, Petrer

Director: D. Luis Sánchez Jiménez

Bajada: Petrer en Fiestas

Autor: Juan M. Molina Paya

Subida: Unión Musical de Petrer, primer centenario

Autor: D. José Díaz Barceló

Banda: Asociación Musical Virgen del Remedio, Petrer

Director: D. Santiago Rodríguez Perpiñán

Bajada: Sociedad Musical Virgen del Remedio

Autor: D. José Ángel Carmona Parra

Subiendo: Petrer en Fiestas

Autor: D. Juan M. Molina Paya

MARINOS

Banda: Agrupación Musical Planeta Azul, Aspe

Director: D. Alejandro García Cerdán

Pasodoble: *Altamar*

Compositor: D. Juan José Poveda Romero

TERCIO DE FLANDES

Banda: Sociedad Musical La Canal, Bolbaite

Director: D. Vicente Juan Novella Albuixech

Pasodoble: *Flamencos de Petrel*

Compositor: D. Juan M. Molina Millá

ESTUDIANTES

Banda: Unión Musical La Primitiva, Castell de Castells

Director: D. José Rafael Albert I Guerola

Pasodoble: *Rafael Antolín*

Compositor: D. Gabriel Sanchiz Carrillos

LABRADORES

Banda: Asociación Musical Adelum, Villena

Director: D. Juan Antonio García Gallardo

Pasodoble: *Sueños Festeros*

Compositor: D. José Ángel Carmona Parra

VIZCAÍÑOS

Banda: Acústica, Elda

Director: D. Daniel Romero Brotons

Pasodoble: *Orgullo Santiaguista*

Compositor: D. Ignacio Sánchez Navarro

MOROS NUEVOS

Banda: Los Rosales, Bolbaite

Director: D. José Manuel Martínez Sanchis

Pasodoble: *Matí de Maig*

Compositor: D. José Ángel Carmona Parra

MOROS BEDUINOS

Banda: Agrupación Musical Generaciones, Petrer

Director: D. Francisco Montesinos Corpus

Pasodoble: *Sorolla*

Compositor: D. Miguel Ángel Mas Mataix

MOROS VIEJOS

Banda: Sociedad Musical la Lira, Quatretonda

Director: D. José Vicente Alberola Margarit

Pasodoble: *Maseros de Mutxamel*

Compositor: D. José Salvador González Moreno

BERBERISCOS

Banda: Asociación Musical Valladina, Vallada

Director: D. Isidro Alemany Sanchis

Pasodoble: *El Bote*

Compositor: D. Saúl Gómez i Soler

MOROS FRONTERIZOS

Banda: Sociedad Instructiva-Musical Sones, Sax

Director: D. Sergio Vicedo Reig.

Pasodoble: *Los 4 Mirenos*

Compositor: D. Salvador Peña Martínez



Abraham de La Rosa López



José Salvador González Moreno
Compositor de Música Festera

PASODOBLE PETREL

EMOCIÓN Y RESPONSABILIDAD

Cuando recibí la noticia de que sería el encargado de dirigir el pasodoble *Petrel* que da comienzo oficial a las fiestas de 2018, me pasaron rápidamente por la mente un cúmulo de sensaciones que me costaría mucho describir, pero lo voy a intentar, aunque ni mi voz ni mi escrito no sabrá expresar con más pasión lo que mi alma te dirá.

Pensé en tantos años disfrutando como músico de las fiestas de Petrer, pensé en el momento de ponerme al frente de todos los músicos, de mis amigos, de mis compañeros, y eso, como todos comprenderéis me cargó de emoción al mismo tiempo que de una gran responsabilidad.

Así pues a partes iguales sentí una gran responsabilidad y una gran emoción.

Emoción fue recibir la noticia pero nada comparable como la que sentí al salir a lo alto del Castillo y ver a todos los músicos y el pueblo de Petrer preparado para el momento mas esperado. Durante muchos años he estado en la otra parte disfrutando como músico, y estar al frente de mis compañeros no se imaginan como de feliz me sentí.

Tras la anacrusa que da inicio todo vino rodado, durante los casi 5 minutos de música del maestro Miguel Villar González con letra de Hipólito Navarro Villaplana, sentí como si fuera un vecino más de Petrer.

¡Canto de amor, cantos de alegrías!

El amor con el que el pueblo de Petrer canta su himno de fiestas y la alegría que transmite la plaza abarrotada les aseguro que es una de las sensaciones que nunca olvidaré. Por ello no quisiera acabar sin dar las gracias a Vicente Francisco Escolano Mateo a Mari Paz Camarasa Jarque, a toda la comisión de Música de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, así como a todas las personas que tuvieron a bien contar con mi presencia para este evento tan importante. Estoy muy agradecido, me siento privilegiado por poder vivir esta gran experiencia y quiero felicitar al pueblo entero.



Juan Pedro Verdú Rico

AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2018

Moro: **Miquel Campello i Sanxis**
Cristià: **David Sellés Monteagudo**
Sentinella: **Begoña Cuadrado Román**

MORO

Fortuna favorable!
Quant de temps m'has enganyat!!!
No te burles més de mi
i di-me la veritat!!!:
Me contes que ja no ha hi crisis,
que ja mos recuperem,
però jo vec els mateixos
en la porta de l'INEM.
Que veus a Petrer alegre,
que el poble és la "repanocha"
i encara ha hi gent demanant
en Càritas i en Creu Roja.
Que el casco antiu ressucita,
que el Kamba està "que lo peta",
però vos vec més tristos
des de que ha tancat Tisteta.

Enguany he vingut per Elda...
Un tràfic... que tu no saps!
Menos mal que este burret
té integrat el "Google Maps".
Quan he arribat a la Plaça,
he respirat, menos mal!
Perquè jo ja me pensaba
que no estaria el castell,
si no l'arbre de Nadal.
Aquí canvieu les costums
com si vos canvieu de roba...
Mira, la nova alcaldessa,
al menos és mora nova.
S'han cregut els reis poble,
però tot té el seu final
perquè vaig a camelar-vos
en un acte radical.

Com he vist que els referèndums
han estat marcant tendència,
aquí no aneu a ser menos
si voleu la independència.
Vosatros decidireu
de quin amo voleu ser,
si el d'un cristià en un castell
pa' tirar-lo ja al femer
o els subdits del Sultan
de la Gran "REMOFEPÉ":
La República Moruna
i Festera de Petrer!!!
Serà festa tots els dies,
la música donant canya
i de pixums i arrojues
igual que en la Plaça Espanya.
Tindreu negocis i naves,

com té Gabriel "el Cañero",
vos montareu en el dòlar,
com Pascual "el Pastelero".
Menjareu delicatessen
de la cuina que té Aurora
i lo milloret de tot:
en el "Royal", a tot hora!!!
Què, vos ha paregut bé?
Pos presteu molta atenció,
perquè astò és lo que ha hi que fer
pa' pegar-li la patà
a eixe fulano fester.
Com no tinc molt pressupost,
el meu sueldo ja el desfassa,
vos demane com a urnes
els tupervares de casa.
El censo és el de la Unió,
com mai està actualitzat,
no s'entera ni Mahoma
de les voltes que heu votat.
Papeletes, les han fet
en la imprenta dels Tortosa
i la factura a la U.F.,
que allí li la claven grossa.
Serà tot molt democràtic
i en llibertat d'expressió...

(Ordena repartir bitllets de 500 euros)

pa' que no digueu després
que haveu rebut coacció.
I quan guanyem de carrer,
a eixe balcó muntaré
pa' declarar que Petrer
és la Gran "REMOFEPÉ"!!!
Ara, vos dic una cosa
per si astò no acaba bé:
conteu-li a la Policia
que s'ho ha inventat Luis Rico
i ho ha escrit en "El Carrer".
Que ho ha dit "Ràdio Petrer"
i ara ho xarren les agüeles,
mentre jo estaré exiliant-me
en un avió pa' Brusel·les.
Pos bueno, tot preparat!
Corneta, toca en esmero!!!
Que s'enteren que en som més
que despatxos té la "Herrero".

(Toca la corneta i ix la sentinella)

SENTINELLA

Comprant al poble en bitllets?
I damunt en mamoneo?
Si ara, quan falten diners,
organitzem un "tardeo"!!!
És la moda entre les files
i va augmentant dia a dia,
i és que te pagues les Festes
agarrant-te un bon petorro
i no vens ni loteria.

MORO

Pos di-li al jefe que isca,
ja que estem de catxondeo...
Vinc a fer un referèndum
però... en forma de "tardeo"!!!

SENTINELLA

Fumes canuts de la risa
o ja vas pipat de ron?
Un moro independentista???
Però on vas tu, Puigdemont!!!
Vinga, independitzeu-vos,
a vore qui és el primer?
Que vos cobrarem per tot,
igual que en Caixapetrer!!!

MORO

Fotre, com està el percal.
Pareixes la meua nòvia,
tot lo que dic li sap mal...

SENTINELLA

Ara sí que l'has cagat,
matxista tros d'animal!

(Sona la banda sonora de "juego de tronos"
i ix el cristià)

Aquí tens, te la presente:
«"Irenis", ama del PSOE,
legítima autoridad,
señora del "tripartito",
madre de la Cristiandad.
Heredera de Lacasa,
primera del puño y rosa,
protectora de los rojos,
reina de esta Villa hermosa.
Rompedora de embojadas
y de infieles mahometanos,
la que li toquen els nassos
els del PP i Ciudadanos».

MORO

És que mira que sou monos,
fent-me una presentació
com la de "Juego de Tronos".
Subplantant a l'alcaldeessa,
pregonera de La Creu?
Vosatros seguiv aixina
entre burleta i tontera,
que vos baixarà la Festa
al Barrio de la Frontera!

CRISTIÀ

Ja no sé com preguntar-te,
sempre venint en follons...
He sentit jo papeletes
i urnes i votacions?
Cuidao en la independència,
no te passes ni un pelín!
Que jo aquí prompte vos plante
el barco dels Mariners,
però pintat de Piolín!
I qui pense que no estan
les votacions amanyaes,
m'he portat antidisturbios,
que vos inflen a porraes!!!
(Mentre "actua" la policia)

Desafia en esta farsa
anticonstitucional
i jo dicte la sentència
que esta Ambaixà és il·legal!!!

MORO

No pots clavar-te en ningú,
tots salteu com un ressorte,
i aquí critiqueu al Trump
o al de Corea del Norte?
Per què no te tranquil·litizes
o te prens una infusió
i dialogueu per Petrer,
d'ambaixaó a ambaixaó?

CRISTIÀ

Mira, pega mitja volta,
i no te diré que no.
Jo vaig a fer un grup de "wassap":
Mateo, Irene, tu i jo,
i ja anem parlamentant
si se tercia l'ocasió.

MORO

Xico, com estàs enguany...
d'atxavo l'escopetilla.
Si no t'agrà lo que dic
ves i posa-te tapons,
com si fóra una guerrilla!
Vinc de les terres d'Aràbia
soflamat per eixa brisa
que pot fregir-te dos ous
i també la llonganissa.
I te porte esta proposta
en forma de votació...

CRISTIÀ

Un altre que vol que vagen
a vore-lo a la presó!

MORO

Espera-te, que t'amostre
la meua "hoja de ruta"
i aquí no hauran coalicions,
tot majoria absoluta!...

(Apareix una moto amb repartidor)

CRISTIÀ

Calla i aguarda un moment,
que un poc més i se me passa...
he demanat fa mig hora
i ve "Burger King en casa"!

(El repartidor puja al castell i li dóna la comanda)

Ja no podia aguantar-me,
matxo, tenia una fam...
i ara vaig a fer-me un selfie
pa' penjar-lo en Instagram:
"Arreant-me una hamburguesa.
I mentre s'aguarda el moro,
a mi me la posa tesa.
Jajaja, chúpate esa".
Esta etiqueta... este filtro...
tres "hashtags"... "finalizar"!:
ja estic en tu, Moro Mussa,
vinga, que vull acabar.

MORO

Si deixares de tallar-me
i parlar lo necessari...
Pareixem una Assamblea
que fan els compromisaris!!!

CRISTIÀ

Te vec un poc alterat
i tens el cor que te peta.
Si vols quirde en un moment

MORO

u no t'ho prengues a broma...
com se tinga que aplicar,
ja vorem com escrivim
esta Ambaixà en Valencià...

CRISTIÀ

Diria "moro arrogante"
pa' dir-te moro atontat!

MORO

I en ves de dir "per Al-là!",
jo diria "Oh, my god!"
Aquí tots, en els idiomes,
fan més por que una piranya...

CRISTIÀ

Faltava la Marta Sánchez,
en lletra a l'himno d'Espanya!

MORO

Mare, quanta polseguera...
vos faltaven les pensions:
mobilitzar als jubilats
per tocar-los els collons?

CRISTIÀ

Quines manifestacions,
com les de l'època dura!
Si s'arribava la poli,
amostraven el garrot
i també la dentaüra!

MORO

Ara fages lo que fages,
sempre ha hi algú que protesta...
Per què no canviem de "tercio"
i parlamentem de Festa?

CRISTIÀ

En serio, parlem de Festa?
Pos no sé què dir-te jo...
Te'n vas de la polseguera
pa' clavar-te en el marró!
Per on vols que comencem?
Per els llios de la Unió,
la reforma d'Estatuts
o el canvi d'ambaixaó???

MORO

Començaré en el cartel,
perquè cualquiera s'espanta...
Haveu posat als Vascons
com a Alaska en els huitanta!

CRISTIÀ

Escolta, aquí per lo menos,
ha hi originalitat.
Si no, mira als cagalderos,
de tres cartels que presenten
dos els havien plagiat.
Moro, mal acomencem,
si vens com un incendiari...
me recordes a un flamenco
de socio compromisari!

MORO

Però què passa en la Unió,
que vos pega un patatús?
Les Assamblees pareixen
com el "Sálvame Delux"!

CRISTIÀ

Tots volem tenir raó,
la gent està feta un coet.
I ja saps com és Mateo,
que no pot estar-se quiet!
I són moltes les propostes
que no tenen desperdicio!

MORO

No voldran fer com en Elda,
que celebren San Patricio?
Allí tots vestits de verd,
ja me contaràs el show!

CRISTIÀ

Segur que estaves allí
en gorro de moro nou!

MORO

Jo sí queestic hasta el gorro
del canvi d'ambaixaó,
tant que saben tots de Festa
i al final pa' dir que no???
Que si uno tindrà un boato,
l'altre en la capitania...
deixeu les coses a mitges
de lo que la gent volia!

CRISTIÀ

No vages ara de listo,
que aquí estem farts de sabuts!

MORO

Lo que heu de fer d'una volta
és arreglar els Estatuts!
Tanta assamblea i reunió
que el festero s'enfurrenyia.
Ni que astò fóra canviar
l'Estatut de Catalunya!
Tantes idees en marxa,
tant pensament, tant de plan,
quan tenim altres problemes,
la pólvora, per exemple,
damunt la taula cremant!

CRISTIÀ

Tu tranquil·lo, Taliban,
no tens de que preocupar-te:
l'any que ve les cantimplors
com les vendran precintaes,
ja no podràs immolar-te.

MORO

I més coses en la Festa
que ara podem millorar.
Lo únic que mos preocupa,
aunque diga el consistorio
que "mesura el teu consumo"
i que "no hagas el ridícul",
és beure hasta rebentar.



a Alejandro Perseguer
i te pille habitació
en el seu "Mas del Poeta".
Ara el poble és més turístic,
en visitants cada dia!

MORO

Sí, per la valla de ganxillo
que heu posat en l'autovia.
En ves de tants postures
de més d'algun concejal,
que miren més per la gent
i com tenen el percal.
Si dóna igual qui governe,
en ves d'aidar en diners,
se barallen per canviar-li
el nom a quatre carrers.
Siga esquerra o siga dreta,
aquí ningú posa fin
a, per exemple, les obres
de l'Institut Azorín.

CRISTIÀ

L'Educació està calenta
i ara el seu protagonisme
té la Generalitat
en lo del plurilingüisme.
No sé si és una il·lusió
o no sé si una cagà,
però diuen que els xiquets
ixiran parlant anglés,
el castellà i valencià.
Que si és una imposició...,
que és millor que lo que havia...,
aquí cada uno ho ven
en la seua ideologia.

Jo a voltes crec que pensem
que som el melic del món
perquè fem tratges bonicos
d'Alberto, de Pedro Luis,
Pilar, Víctor, Gedeón...
Però quants desaguisats
ha hi en la U.F. i en la UNDEF,
poseu les mans en la massa
com fan els de "Masterchef".
Seguiu creent-vos millors,
com no canvieu el guió,
quan vinga la bascollà,
va a quedar-se-vos la cara
d'emoconco ploró!

CRISTIÀ

Eh, ni punyetero cas!
Tu sí que eres un ploró!!!:
sí mos han donat un premi
per ser d'Interés Turístic
hasta en la Diputació.

MORO

Entre la Unió i els polítics,
vivi en una burbuja.
I els únics que, de moment,
estan fent algo pel poble
són la gent de Kaskaruja!

CRISTIÀ

Si estan aquí! Com se nota
que vols camelar-te al Virdu
i estàs fent-li la pilota!

MORO

Per mi, que governen ellos.
Ni l'Ajuntament, ni tu.
Són els únics que en Petrer
apliquen sentit comú.
Vos carregareu el poble,
fa molts anys que estic patint.
Que aquí, en octubre, Carasses!
Què és això de Halloween???
Vinga costums forasteres
que a Petrer li fan molt mal.
Una pena no menjar-me
la mona en l'arenal.
Som poble de fassegura,
de gaspatxo, gatxamiga,
d'arròs en caragolet,
de falles pa' quirdar als reis,
de dolçaina i tabalet.
De tradicions centenàries,
som de Nanos i Gegants,
de la Mari Déu, del Cristo
i dels Moros i Cristians!

CRISTIÀ

No vas a fer-me plorar
i no m'emociones res.
Tanta tradició de poble
pues ahí tens a Kaskaruja
preparant l'"Oktoberfest"!

MORO

Tu veus lo que jo te dic?
I quin tio més palissa.

En un dèspota com tu,
qualquiera s'independitza...

CRISTIÀ

Intenta-ho, que això serà
delite de rebel·lió
i quan menos t'ho esperes
te caurà un bon xaparró!

MORO

He sentit jo "xaparró"?
Pues me fugue en furgoneta,
igual que les abanderaes
en el dia del Pregó!
Va ser bona solució,
millor que lo que temia,
però m'has de reconèixer
que pareixien 20 ties
anant-se'n de "despedia".

CRISTIÀ

M'estàs tocant la moral
i ja me dones tirissia.
Anem a acabar pitjor
que la Reina i la Letizia!

MORO

En fer-te qualque brometa,
te poses com una moto.
Si en mi no tindràs problemes
de que me pose davant
pa' poder fer-te la foto!
Entre Urdangarín, Froilán,
Juan Car, Corina, ... jo flipe!
Ni Letizia, ni Sofia,
l'lastima me fa Felipe!

CRISTIÀ

Injuries a la Corona?
Tu no saps a què t'enfrentes!
Molt de cuidao en lo que dius,
perquè si eres mut, rebentes!

MORO

Te creus que vas assustar-me?
Cristià, a mi no me calentes...
Que jo he estudiat un màster
en la Cristina Cifuentes!!!
Si tu no tens formació,
perquè eres un bacorero,
te recomane que vages
a la "Juan Carlos I".
T'assegure que en dos mesos
habràs conseguit el títol.
I no se riuran de tu,
perquè estàs fent el ridícul!!!

CRISTIÀ

Sabràs tu els títols que tinc
i el Currículum Vitae...

MORO

L'únic títol que valdria
pa' que no mos cobren més
per la música festera
és president de la SGAE.



Abraham de La Rosa López

CRISTIÀ

M'has deixat sense saliva
i també sense paciència!

MORO

Ni votos ni referèndums.
Visca la REMOFEPÉ!
Declare la independència!!!

CRISTIÀ

Adelante antidisturbios,
Banda del Pati, Enchufats,
contra eixe ser inertel!!!

MORO

Porta també a la Legió
i de paso que me canten
"soy el novio de la muerte"!

CRISTIÀ

Ja pots crubar la frontera!
Ningú te lliurarà d'esta!!!

MORO

Cuidaet en lo que fas,
que prompte te fan la foto
els tres alcaldes de Festa!
Aparca la mala llet
i a vore si te m'animes,
perquè a part dels que tu tens,
aquí tenim als Vascons
les Saadies i Menines!
Anem tots a un cuartelillo
i fem una bacanal,
aunque aparega la poli
dient que hem violentat
la norma municipal.
Que mos sancionen si volen,
que estarem de pingoneo
i feu la multa al meu nom:
Vicente Escolano Mateo.

SENTINELLA

Les Festes són alegria,
són passió d'esta existència,
però també són respecte,
tolerància i convivència.
Gent festera i no festera
teniu clara esta qüestió:
som iguals i som persones
i si diu que "NO, és NO"!

CRISTIÀ

Un altre any, moltes gràcies
per voler-mos escoltar!
Visca el Patró Bonifaci
i l'Ambaixà en Valencià!!!

APERTURA

BANDO CRISTIANO

Abre el desfile el timón marineru acompañado de dos estandartes de la comparsa. Le siguen un grupo de marineras portando palos con conchas y una red. A continuación, uno de los personajes más importantes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, como es el embajador escoltado por banderines. Este año el cargo de embajador cristiano recae sobre Antonio David García Luna y además es comparsista de los marinos. Este primer bloque lo cierra la Colla de los Moros Viejos de Petrer, interpretando la marcha cristiana, *Creu Daurá*. Siguiéndoles a paso de marchas cristianas, podemos ver un ballet dirigido por Sole, de la vecina localidad de Elda. Como no, representando el mar, y con sus olas acompañan el baile de una sirena.

El segundo bloque, la comparsa tiene la suerte de contar con la presencia de unos buenos amigos. Se trata de la Comparsa Marinos Pinzons-Nelson de Fontanars dels Alforins. Nos cuentan que en su población es la única comparsa que queda con traje de marineru. La primera y última vez que desfilaron en Petrer, fue en el desfile de noviembre que la Comparsa Marinos realizó por su centenario en el año 1995. Desde entonces les une una bonita y lejana amistad. Ellos cuentan que guardan muchos y muy buenos recuerdos de entonces, que están aquí con mucha ilusión y agradecen de corazón a la directiva de los marinos por esta grata invitación en el desfile. Cierra este bloque la Agrupación Musical Generaciones de Petrer, interpretando las piezas *Caridad Guardiola* y *Tomás Ferrús*.

Y para finalizar esta apertura, haciendo memoria y reviviendo sueños, nos encontramos un grupo formado por las 10 últimas capitanías de la Comparsa Marinos, concretamente del año 2007 al 2016.





Eliazar Román Payá



Eliazar Román Payá



ENTRADA CRISTIANA

MARINOS

Barco
 Capitanía 2018
 Fila Arponeros
 Fila Bergantins
Agrupación Musical Planeta Azul, Aspe
 Arponeros, Pérez Barceló, Caridad
 Guardiola
 Fila Caracolas
 Fila Gaviotas
 Fila Naufragats
 Fila Perlas
 Fila Descamisat's
Banda Municipal, Salinas
 Pepe Antón, L'Entrá, José Luis Valero
 Fila Estrellas Marinas
 Fila La Alegria
 Niños - Niñas
 Fila Peixcaores
 Fila Galeres
 Fila Timonels
Agrupación Musical Generaciones, Petrer
 Els Preparats, El Abuelo, Tomás Ferrús
 Fila Sirenas
 Fila Garfios
 Fila Corals
 Capitanía 2017
 Fila Corsarios
Agrupación Musical Planeta Azul, Aspe
 Corsaris, Pepe el Fester y Xàvia

TERCIO DE FLANDES

Carroza
 Capitanía 2018
 Isabel Valois
 Conquistadores / Carlos I
 Soberans
Societat Unió Artística Musical, Ontinyent
 De la vila al regall, Aragonesos 99,
 Alea iacta est y Lady Lucía
 Campanillas
 Luis I
 Beatriz de Borgoña
 Isabelinas
 Leonor de Astria
 Gran Capitán (niños/niñas)
 María Luisa de Orleans
 Herederas de Flandes
 Infantas
 Inquisidores
 Juan de Austria
Sociedad Unión Musical y Artística, Sax
 Caballeros de Navarra, Aralk, L'embaixador
 cristià y Aragonesos 99

Cruzados
 Señores de Flandes
 María de Bravante
 Niños/niñas
 Mosqueteros
 Condesas de Flandes
 María Estuardo
 Escuadrón de Breda
 Meninas
Asociación Musical Amigos de la Música, Yecla
 Aragonesos 99, Capitanía Cides, Mai-Sabel
 y Creu daurà
 Princesas de Èboli
 Gran Duque de Alba
 Ana de Austria
 Capitanía 2017
 Isabel de Portugal
 Felipe II
 Legazpi
Sociedad Musical La Canal, Bolbaite
 Jéssica, Creu daurà, Caballeros de Navarra
 y Víctor

ESTUDIANTES

Capitanía 2018
 Carabaseros
 Filòsofes
Los Rosales, Bolbaite
 Empollons, La Vereda y Alfara de Algimia
 Espavilats
 Aplicats
 Atascats
 Atrofinats (niños)
 Intelectuals
 Expulsats
Virgen de la Salud, Elda
 Tomás Ferrús, Caridad Guardiola y Empollons
 Becarias
 Gongora y argote
 Rebotats
 Lamuntona
 Pilotes
Agrupación Musical Generaciones, Petrer
 Pepe el fester, Vicente Marín y El plomet
 Gansos
 Delegades
 Diplomats
 Compas (niños)
 Erasmus
 Destacades
 Catejats
La Jarana, Petrer
 Educandos, L'entrà y Empollons
 Cumlaude
 Banda del pati
 Internautas.Com
 Bibliotecàries
 Repetidores
 Matemàtics
Carolinas, Alicante
 El plomet, Els preparats y José Luis Valero
 Distraguts
 Ganduls
 Niños sueltos
 Superdotats



Abraham de la Rosa López

Revoltoses
 Copions
Asociación Musical La Valladina, Vallada
 El plomet, Els preparats, y José Luis Valero
 Internautas
 Retrasats
 Borts
 La tuna
 Enchufats
 Cervantinas
Asociación Musical San Antón, Elda
 El plomet, Empollons y José Luis Valero
 Blogueras
 Montessori
 Egb
 Colorins
 Informàtiques
 Honoris causa
 Kastigats
Castell de Castells I
 Martín García, Caridad Guardiola y Tomás
 Ferrús
 Interines
 Despistats

Aprovades
 Matriculades
 Capitanía 2017
 Empollons
Santa Cecilia, Elda
 Els preparats, Empollons y José Luis Valero

LABRADORES

Carroza niños
 Capitanía 2018
 Hortelans de Puça
 Majorals
 Vermaores
Banda primitiva, Palomar
 Sueños festeros, Juanito el Jarri
 y Caridad Guardiola
 Collores
 Rastrillers
 Campesines
 Antius
 Masseres
 Pastors
 Bacoreros



Juan Pedro Verdú Rico

Agrupación Músico-Cultural Adlibitum, Albatera

Sueños festeros, Ragón Falez y El abuelo Sembradores
 Randers
 Xiques de caprala
 Xics de la Parra
 Espigoladores
 Segadores
 Llenyaters

Asociación Musical Virgen del Remedio, Petrer

Sueños festeros, Orgullo Santiaguista, Febrer Molineres
 Sarnatxos
 Colliters
 Trillaors
 Moliners-vermaors
 Capitanía 2017
 Esparters

Agrupación Musical Adelum, Villena

Sueños festeros, Pérez Barceló y De Madrid al cielo



Elioza Rorion Baya

VIZCAÍÑOS

Carroza
 Capitanía 2018
 Templarios
 Almogavers
 Montepío

Unión Musical Santa Cecilia, Rojales

Biscaíns 1957, Tabal y Saragüells, Cid, Victor, Cavallers templaris y Capitanía Cides
 Dames d'Astures
 D.ª Jimena
 Capitanías Conmemorativas
 Infantas de Lara
 Viscains
 Montalbán

Sociedad Musical Santa Cecilia, Caudete

Jaume I a Petrer, Fila Viscains, Capitanía Cides, Infantes de Lara, Victor y Tabal i saragüells

Jaime I
 Vascons
 Cantabros (Niños)
 Flor de Lys (Niñas)
 Niños

La Guardia Negra
 Blanca de Castilla

Colla Dolçainers i Tabaleters El Terròs, Petrer

Blanca de Castilla. La reina de hierro, Creu Daurà, Caballeros de Navarra, Capitanía Cides y L'ambaixador cristià
 Escuderos del Cid
 Artillers / Jofré de Loaysa
 Capitanía 2017
 Doncellas del Cid
 Ballesteros
 Merides

Agrupación Musical la Acustic Band, Elda

Tabal i saragüells, l'ambaixador cristià, Caballeros de Navarra, Mai-Sabel y Capitanía Cides



Elioza Rorion Baya

APERTURA

BANDO MORO

Después del retraso por inclemencias meteorológicas y los nervios a flor de piel porque el trabajo realizado por nuestra comisión saliera como estaba previsto, arrancó la apertura beduina la tarde del domingo 20 de mayo de 2018.

Comenzó con una gran pancarta con el escudo de la comparsa, simbolizaba la puerta a esta gran Apertura Mora y el regreso de las tropas después de la cruzada. En el primer bloque aparecía el ejército beduino arropando al embajador. A continuación, la fila Bedús, junto a un cabo batidor, desfilaba acompañada de banderines conmemorativos por su 25 Aniversario. Tras ellos, José Antonio Auñón *el Chato*, capitaneaba un bloque de festeras y festeros luciendo el traje oficial de la comparsa y portando banderines con el escudo de la misma. Entre ellos distinguimos a las filas Halcones, Negros Beduinos y Nómadas así como a las vizcaínas, Blanca de Castilla y la escuadra Cazcabel, perteneciente a la Comparsa Zíngaros de Elda. Seguidamente, el Embajador Moro, luciendo galopando entre un grupo de beduinos pertenecientes a la fila Garfios, de la Comparsa Marinos y a la fila Kannabies que estrenaba traje escoltando a nuestro embajador.

A continuación, vencedores y vencidos, andaban por las arenas del desierto hacia una gran celebración en el campamento del jeque. En esta representación participaron un grupo de cristianos prisioneros, concretamente las filas Montalbán, Templaris y Escuderos del Cid de la comparsa Vizcaínos, escoltados por beduinos, y la fila Rastrillers, de la Comparsa Labradores.

Acto seguido apareció el Ballet de la Escuela de Danza de Ana Soro de Pinoso que danzaban delante de la jaima del jeque, José Brotons Aranda, capitán de la comparsa en 1968. Para finalizar, la fila Interines, de la Comparsa Estudiantes, con una coreografía simbolizando las dunas del desierto, abría paso a las capitaneas de los últimos 5 años junto a las que habían cumplido recientemente los 25 años; entre ellas cabe destacar la más antigua, la de 1990, en la que desfilaba la familia Melgarejo y que precisamente también ostentaban los cargos festeros de la comparsa este mismo año.





ENTRADA MORA

MOROS BEDUINOS

Carroza Infantil
Capitanía 2018
Amirainas
Tumitas
Negras Beduinas
Unión Musical de Salinas
Quinze moros, El Mahdi, Benimerins
y Alhakem
Sauquiras
Kannabies
Kainas
Niños
Al-Yamilas
Bed-unas

Colla Marroquis

Quinze Moros, El Mahdi, Benimerins y
Alhakem
Alhaires
Samiras
Tairas I
Niños Suelos
Tairas II
Bedús
Halcones del Desierto
Asociación Musical Generaciones II, Petrer
Quinze moros, El Mahdi, Benimerins
y Alhakem
Zulimas
Alyaguaras
Capitanía 2017
Azaharies
Negros Samanies
Grupo Musical Generaciones I
Asociación Musical Generaciones, Petrer
Quinze moros, El Mahdi, Benimerins
y Alhakem



MOROS VIEJOS

Capitanía 2018
Alaínas
Blancs
Sauditas
Almorávides
Sociedad Musical La Lira, Quatretonda
Jeques "la fila" y Amador Poveda "el Arpa"
Jesades
Jeques/Wattasies
Yemenies



Mohadíes II y III
 Emirs
 Maoríes
 Magrebíes
Sociedad Musical Ruperto Chapí, Villena
 Maoríes, El tío Pajuso
 Sunnitas
 Sarracenos
 Kalifes
 Nazaríes I y II (niñas)
 Kadirs
 Al-Wakíes
 Batutes
Asociación Musical San Antón II, Elda
 Kadirs y Batutes
 Abasíes
 Alfaquíes
 Hiyacíes
 Nazaríes III y IV (niñas)
 Mohadíes IV (niños)
 Cremats
 Damasquinos
Asociación Musical San Antón I, Elda
 Als Cremats, Omeyas "Això és aixina",
 Zulúes de Petrer
 Omeyas
 Tariks
 Saadíes
 Capitanía 2017
 Sinaínas
 Zulúes
Colla dels Moros Vells, Petrer
 Als Moros Vells y Xavier el coixo

BERBERISCOS

Barco Berberiscos
 Capitanía 2018
 Yaizas
 Berberechos
Asociación Musical Virgen de la Salud, Elda
 Als Moros Vells, Petrer Berberiscos, Habibi
 y Abenserrats
 Nereidas
 Ashmunes
 Alawis
 Niños
 Mozárabes
 Zambras
 Negros Rebeldes
Unión Musical, Castell de Castell
 Petrer Berberisco, Ben-Al-Sahagui
 y Abenserraig
 Zafiras
 Al-Jashies
 Ziyanis
 Sultans
 Al-Jafars
 Berebers
 Falíes
 Zarainas



José Ignacio Máñez Azorí

Grupo Musical Sotavento Pirata, Elda
 Sotavento pirata, Melodía mora, Als Bere-
 bers y Petrer Berberisco
 Mojakas
 Agadíes
 Papúes
 Abasíes
 Capitanía 2017
 Huríes
 Tuareg
Asociación Musical Valladina, Vallada
 Petrer Berberisco, Xabat, Abenserraig
 y Éxodo

MOROS FRONTERIZOS

Carroza
 Capitanía 2018
 Caníbales
 Arabisas
Colla Musulmanes, Elda
 Als Fronterizos, Llanero i president y Xavier
 el Coixo
 Almanzores
 Nadimas I
 Ydawi
 Nadimas II
 Asirias / Hammadíes



Sociedad Instructivo Musical Sones, Sax
 Als Fronterizos, Éxodo, Benimerins, Habibi
 y Caravana

Negros Batutsi / Tayfas
 Walkirias
 Altair
 Jenízaras
 Raissas
 Hititas

Asociación Musical Virgen del Remedio, Petrer

Als Fronterizos, Éxodo, Als ligeros, Benimerins
 Musas
 Alizares
 Niñas Sueltas
 Zegríes
 Capitanía 2017
 Quraysh

Unión Musical la Artística, Monóvar

Als Fronterizos, Moros Españoles,
 El negro Sansón y Sisco



MOROS NUEVOS

Capitanía 2018

Dromedaris

Negras

Negros Joves

Sociedad Unión Musical, Petrer

Moros Nuevos, Moros españoles y Jamalajam

Sarahinas

Zoraidas

Bloque niños/niñas I

(fila infantil Safiras)

Abderrahmans

Moras Nuevas

Aladinos

Los Rosales, Bolbaite

Moros Nuevos, Xubuch y Xabat

Al-Garít

Al-Morssars/ Vaga Mora

Bloque niños/niñas II

(niños y niñas sin fila y filas Infantiles Amiras y

Dolunays)

Ali-Kates

Sufís

La Acústica, Elda

Moros Nuevos, Als Ali-Kates y Ben Al-Sahagui

Al-Ghaníes

Al-kalinos

Bloque niños/niñas III

(Fila infantil Nazaríes)

Negros Veteranos

Rifeños

Capitanía 2017

Walíes

Colla Moros Nous, Petrer

Moros Nuevos, Éxodo y Habibi



2018

CARGOS **FESTEROS**



Moros **Beduinos**

Capitán

José Manuel Melgarejo Conejero

Abanderada

Nuria Melgarejo Becerra

Rodela

Claudia Pleite Estarlich



Juan Pedro Verdu Rico



Juan Pedro Verdu Rico



Juan Pedro Verdu Rico



Marinos

Capitán

Joan Torres Cortés

Abanderada

Ana Torres Cortés

Rodela

Carolina Mira Torres



2018

CARGOS **FESTEROS**



Moros **Viejos**

Capitán

Alejandro Payá Maestre

Abanderada

Juncal Payá Carbonell

Rodela

Marta Torregrosa Reig





Tercio de Flandes

Capitán

Juan Carlos Jover Hita

Abanderada

Mayte Carbonell Alcaraz

Rodela

Malena Molina Carbonell



2018

CARGOS **FESTEROS**



Berberiscos

Capitán

Juan José Martínez Hurtado

Abanderada

Aurora Romero Mollá

Rodela

Adriana Martínez Mollá



Juan Pedro Verdu Rico



Ricardo Digital



Ricardo Digital



Estudiantes

Capitán

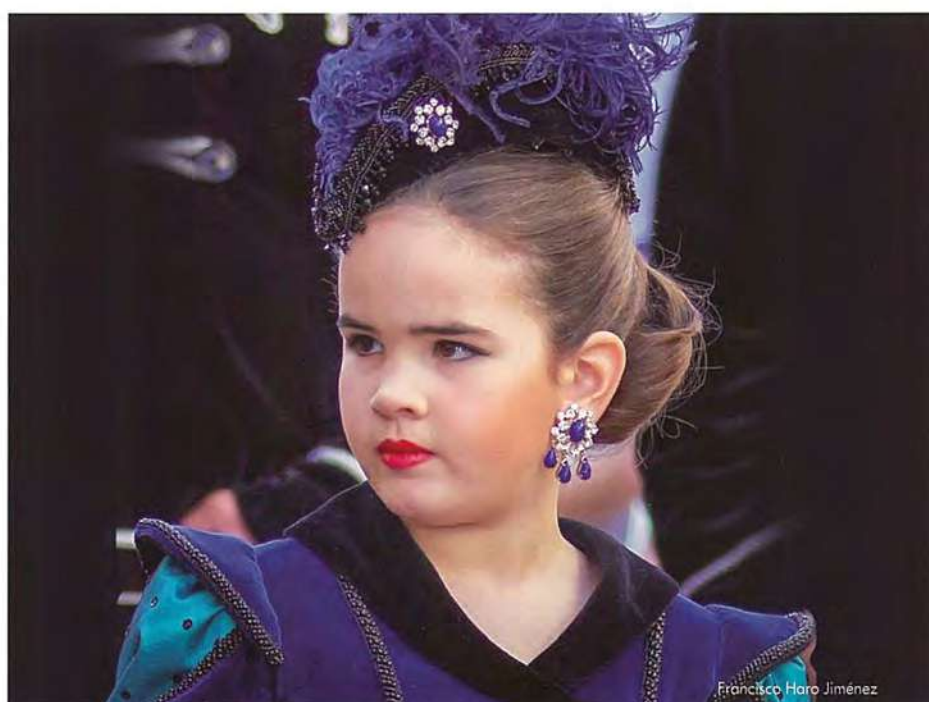
Fernando Montesinos Pérez

Abanderada

Cristina Montesinos Román

Rodela

Alma Pérez Román



2018

CARGOS **FESTEROS**



Moros **Fronterizos**

Capitán

Antonio Lorenzo García

Abanderada

Verónica Lorenzo Poveda

Rodela

Ana Lorenzo Pujol





Abraham de la Rosa López



Labradores

Capitán

Julián Gil González

Abanderada

Pilar Gil Amat

Rodela

Noa Gómez Marcos



Abraham de la Rosa López



Juan Pedro Verdú Rico

2018

CARGOS **FESTEROS**



Moros **Nuevos**

Capitán

Manuel Sanjuán Maestre

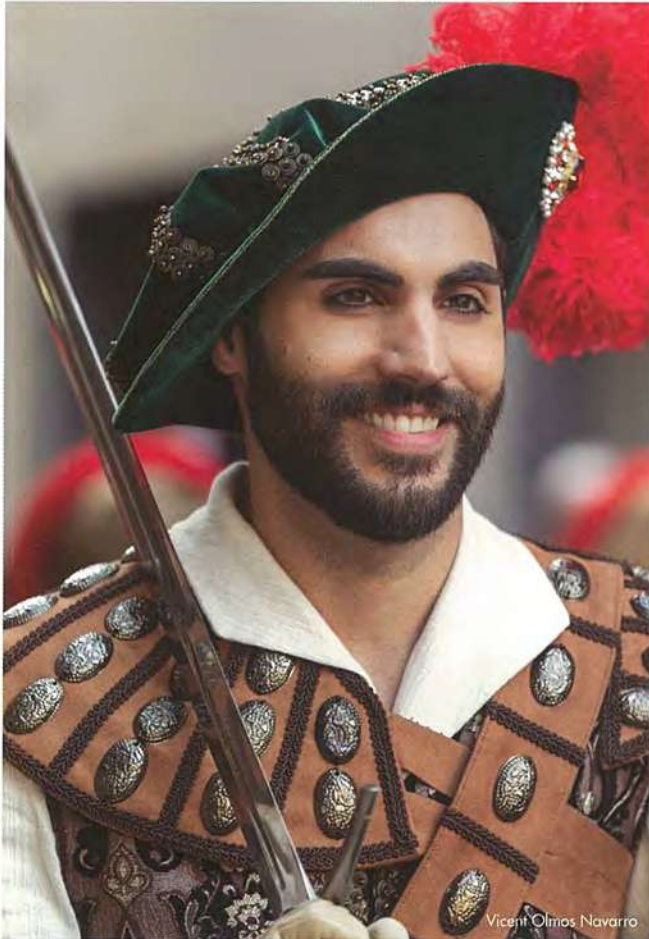
Abanderada

Carmen Sanjuán Beltrá

Rodela

Kira Martínez Valera





Vizcainos

Capitán

Jonathan Candela González

Abanderada

Paula Martel Olmos

Rodela

Nora Fernández Leal







TRAJES DE FILAS **DE NUEVA CONFECCIÓN**



Sergio Torar Moya



Comparsa Moros Beduinos. *Fila Tumitas*. Diseñador: Agustín Amorós. Confección: Almorávides (Villena)



Comparsa Moros Beduinos. **Fila Sauquiras.** Diseñador: Sunso y Loles. Confección: Sunso y Loles



Comparsa Moros Beduinos. **Fila Bedunas.** Diseñador: Víctor Vicedo Ibañez. Confección: M^a. Joséfa Maestre Martí



Comparsa Moros Beduinos. **Fila Negros Samanies.** Diseñador: Rubén García. Confección: Negros Samanies



Comparsa Moros Viejos. **Fila Batutes.** Diseñador: José Rico. Confección: Propia



Comparsa Moros Viejos. **Maoríes**. Diseñador: Marieli Abad Calatayud. Confección: Celia y Merce



Comparsa Moros Viejos. **Fila Zulúes**. Diseñador: Fila Zulúes. Confección: Confección propia



Comparsa Berberiscos. **Fila Papúes**. Diseñador: Roberto Pérez. Confección: Alcoy



Comparsa Berberiscos. **Fila Mozárabes**. Diseñador: Paula Reig Garijo. Confección: Fila Mozárabes



Comparsa Berberiscos. **Fila Yaizas.** Diseñador: Verónica Mira. Confección: Taller Mari Pepa



Comparsa Berberiscos. **Fila Al-Jafars.** Diseñador: Escuadra Abasíes. Confección: Escuadra Abasíes



Comparsa Berberiscos. **Fila Al-Jashíes.** Diseñador: Escuadra Abasíes. Confección: Escuadra Abasíes



Comparsa Moros Fronterizos. **Fila Alizares.** Diseñadora: Merce. Confección: Merce



Comparsa Moros Fronterizos. **Fila Nadimas II.** Diseñador: Susu y Loles. Confección: Susu y Loles



Comparsa Moros Nuevos. **Fila Nazaríes.** Diseñador: Fila Nazaríes. Confección: Propia



Comparsa Moros Nuevos. **Fila Sarahínas.** Diseñadora: Pilar Marco Herrero. Confección: Pilar Marco Herrero



Comparsa Tercio de Flandes. **Fila Meninas.** Diseñadora: Pilar Marco Herrero. Confección: Pilar Marco Herrero



Comparsa Estudiantes. **Fila Informàtiques**. Diseñadora: Pilar Marco Herrero. Confección: Pilar Marco Herrero



Comparsa Estudiantes. **Fila Becarias**. Diseñador: Víctor Vicedo Ibáñez. Confección: Carmen Bernabeu



Comparsa Labradores. **Fila Moliners/Vermaors**. Diseñador: Fila Moliners/Vermaors. Confección: Creditex Confecciones



Comparsa Labradores. **Fila Trillaors**. Diseñador: Darío Iñiguez Millá. Confección: Carmen Bernabeu



Comparsa Labradores. **Fila Campesines**. Diseñador: Darío Iñiguez Millá. Confección: Merce y Celia



Comparsa Labradores. **Fila Vermaores**. Diseñador: Fernando Vera Villaplana. Confección: Cuadrella Vermaores



Comparsa Vizcaínos. **Fila Flor de Lis**. Diseñadora: Beatriz Tortosa Navarro. Confección: Fila Flor de Lis



Comparsa Vizcaínos. **Fila Jaime I**. Diseñador: Fila Jaime I. Confección: Fila Jaime I





03

DE MAIG A MAIG

94

MEMORIA ANUAL

106

ACTIVIDADES DE COMPARSAS

118

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y EMBAJADORES 2018

122

IN MEMORIAM

129

59 EDICIÓN CONCURSO FOTOGRÁFICO MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

José Emilio Albuje Lax
secretario de la junta central directiva.
Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.



MEMORIA ANUAL

2018

de las actividades
celebradas por la
Unión de Festejos
San Bonifacio, Mártir

Terminado el año 2018, corresponde al secretario proceder a la redacción de la presente memoria anual, como recopilación de hechos y actos acontecidos durante el citado año, al objeto de que la misma sea expresión de los acontecimientos festeros más relevantes desarrollados por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, y quedando este escrito como una herramienta de información a disposición de festeros e historiadores. Dicho lo anterior, recordemos lo acontecido durante este año 2018.

El día 16 de febrero, se celebraron en el salón de actos de la Casa del Fester, dos asambleas generales. En la primera, con carácter Ordinario, se aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2017; el balance de ingresos y gastos correspondientes al ejercicio 2017 y el presupuesto para el año 2018. Igualmente se nombraron censores de cuentas para el ejercicio 2019 a los socios: D. Pablo Pina Torregrosa y D. Francisco Javier Rodríguez Sánchez.

Tras la celebración de la misma, se celebró la asamblea con carácter extraordinario en la que por unanimidad se acordó modificar el art. 107, letra G, apartado a, del capítulo VII del vigente Reglamento de la Unión de Festejos, que venía a modificar el diseño para el traje oficial masculino de guerrilla de la Comparsa Moros Nuevos, y acordar la creación del art. 107, letra G, apartado a, del Capítulo VII del vigente Reglamento, para la creación del traje oficial de gala masculino y femenino de la Comparsa Moros Nuevos.

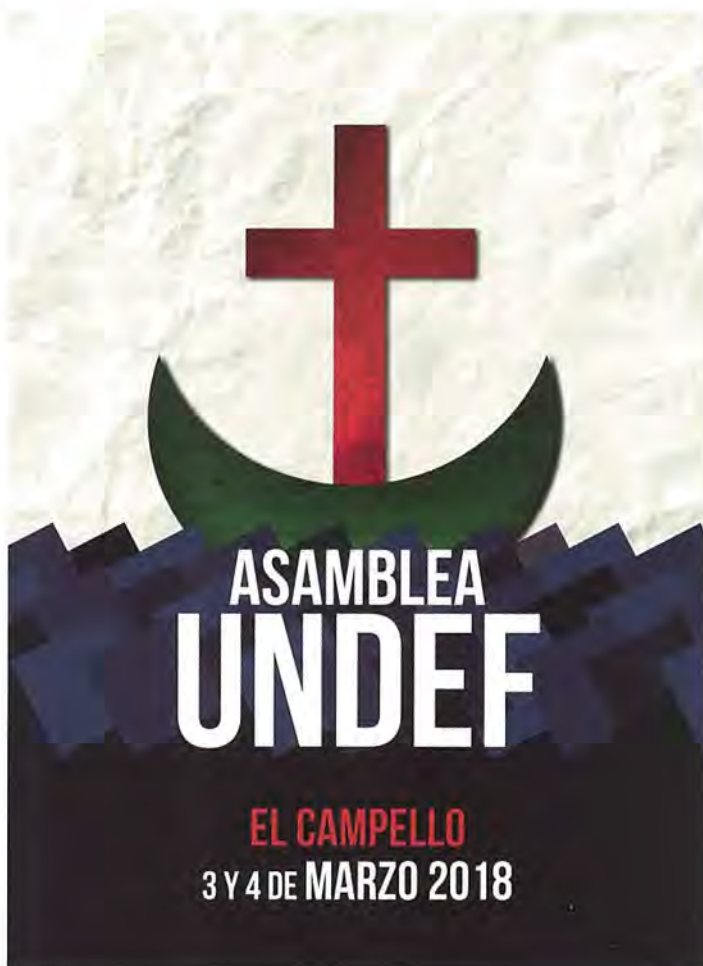
A continuación, se informa a los socios compromisarios la propuesta de modificación del art. 50, Capítulo III, del vigente Reglamento, que hace referencia a los festejos y acordar la propuesta de modificación del art. 81 y anulación del art. 85, del capítulo IV, del vigente Reglamento, que hace referencia a la participación de las filas en los festejos. Ambas propuestas se debatirán y aprobarán mediante votación, en dos asambleas extraordinarias posteriores.

El día 17 de febrero, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y la primera autoridad local, Irene Navarro Díaz presentaba ante los medios de comunicación y público asistente a la persona encargada de pregonar las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer en 2018. Fue la ponente de la Comisión del Pregón, Nerea Ferris Brotons, quien anunció que D. José Galera Botía sería el pregonero de las fiestas la noche del 7 de abril en el Teatro Municipal Cervantes. José Galera nació el 22 de julio de 1955 en la población granadina de Orce. A los doce años, partió a Elda, aunque al poco tiempo se instaló en Petrer. Galera es festero de la Comparsa Marinos desde 1981 y pertenece a la fila Descamisats. Durante su trayectoria festera, ha formado parte de distintas directivas y comisiones de trabajo de la comparsa y ha sido vocal de la junta directiva de la Unión de Festejos, en la que fue ponente de la Comisión de Sillas y Engalanamiento, entre otros cargos. En lo personal, José Galera ha dedicado toda su vida laboral al calzado, profesión que aún ejerce hoy en día.

El día 28 de febrero, la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir anunciaba que el reverendo D. Pedro Luis Vives Pérez sería la persona designada para predicar la Misa Mayor de las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2018. Natural de Aspe, D. Pedro Luis Vives cursó estudios de filosofía y teología en el Seminario Diocesano de Orihuela, en la facultad de San Vicente Ferrer de Valencia y realizó el doctorado en teología por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma.

Los días 3 y 4 de marzo, en El Campello tuvo lugar la asamblea nacional de la UNDEF, asistiendo a la misma por parte de la Unión de Festejos, su presidente, vicepresidente, secretario y tesorero. En la misma se aprobaron los gastos del año 2017 y presupuesto del 2018.

El día 9 de marzo, el salón de actos del Centro Cultural acogió la presentación del cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de 2018, que se celebrarían en Petrer del 17 al 21 de mayo. Un cartel protagonizado por la fila Vascons, perteneciente a la Comparsa Vizcaínos, y en cuya fotografía, para la composición del mismo predominan los colores rojo y azul. El acto fue presentado por la abanderada de la Comparsa Estudiantes, Cristina Montesinos Román y el capitán de la Comparsa Vizcaínos, Jonathan Candela González, asimismo, estuvo dirigido por la ponente de la Comisión del Cartel y Revista de fiesta de Moros y Cristianos, Mari Carmen Gómez Montesinos, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo





y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro Díaz. Un diseño realizado, un año más, por Beatriz Tortosa Navarro, destaca por un estilo que recuerda al diseño de los años ochenta. La fotografía del cartel anunciador es obra de Juan Miguel Martínez Lorenzo, siendo de esta manera su obra póstuma y su última aportación a las fiestas de Moros y Cristianos, un homenaje hacia su persona por parte del mundo de la fiesta al haberse elegido una fotografía suya para ilustrar esta obra. Enhorabuena a Mari Carmen Gómez Montesinos y a toda su Comisión y a Beatriz Tortosa responsable del diseño y composición. Por su parte, tanto el presidente de la Unión de Festejos como la alcaldesa, destacaron que el cartel anunciador supone comunicar al resto del mundo que en Petrer estamos a punto de dar el pistoletazo de salida a las próximas fiestas de 2018. Un año más, la Unión de Festejos, editó el cartel anunciador en dos tamaños, así como el formato tarjeta postal para coleccionistas, y desde el momento de su presentación, los carteles fueron distribuidos por todos los comercios, establecimientos y empresas de la localidad.



El día 12 de marzo, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir hizo públicas las fechas para la petición y venta de pólvora del Día de Banderas y de las próximas fiesta de Moros y Cristianos.

El día 21 de marzo, el Auditorio de la Diputación Provincial de Alicante fue escenario de la Gala Fiesta y Promoción, con motivo del I Encuentro de las Fiestas de Turismo de la Costa Blanca, que acogía las poblaciones de nuestra provincia. El Patronato de Turismo de la Costa Blanca quiso reconocer a todos los festejos de las comarcas Aliantinas que destacan por su importante valor tradicional y turístico, siendo las fiesta de Moros y Cristianos de Petrer una de las galardonadas con este reconocimiento. Al acto acudió una representación de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, encabezada por su presidente, Vicente Francisco Escolano Mateo, también asistió una representación institucional con Irene Navarro Díaz, alcaldesa de Petrer y David Morcillo García, concejal de Turismo, así como familiares de la abanderada de la Comparsa Moros Nuevos, María Salud del Olmo Torá y la abanderada de la Comparsa Vizcaínos, Lorena Navarro Zornoza, al tratarse de las comparsas que ostentaron la media fiesta en las fiestas de 2017 y también festeros que quisieron sumarse a este reconocimiento. El presidente de la Unión de Festejos, recogió el galardón junto a las abanderadas del 2017.



El día 23 de marzo, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir presentó el cartel anunciador del Desfile Infantil. El acto fue dirigido por los ponentes de la Comisión del Desfile Infantil, José Milán Amat y Rosa María Peinado Requena, fueron los presentadores del acto en presencia del presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y la alcaldesa, Irene Navarro Díaz, tras unas palabras de los ponentes al público asistente, procedieron a dar lectura de un escrito del autor del cartel, Manuel Jesús Brotons Hernández, que hizo llegar a la comisión para explicar los aspectos que lo habían inspirado en su obra. Las fotografías que se encuentran en el cartel son obra de Juan Pedro Verdú y Juan Miguel Martínez Lorenzo, al que Manuel Jesús Brotons Hernández quiso rendir un sentido homenaje. Tras el descubrimiento del cartel, el presidente de la Unión de Festejos y la alcaldesa de Petrer, felicitaron al autor del cartel por el gran trabajo realizado promocionando un desfile que cada año va a más. El acto se cerró con la fotografía de las rodela de 2017 y 2018, que se encontraban allí presentes al ser las verdaderas protagonistas del Desfile Infantil y su bien merecido homenaje.



La noche del sábado día 7 de abril se celebró el acto del 54 Pregón, José Galera Botía, festero de gran trayectoria perteneciente a la Comparsa Marinos, fue la persona encargada de pregonar las fiesta de Moros y Cristianos de 2018. A primera hora de la tarde las abanderadas junto a familiares, amigos y directivas se fueron dirigiendo hasta el Campus, sede la Comparsa Estudiantes, lugar de concentración previo a la subida hasta el Ayuntamiento. Sin embargo, cuando se acercaba la hora la lluvia hizo acto de presencia, las comitivas

tuvieron que permanecer allí hasta la hora de partir hacia el teatro, dado que la lluvia no remitía. Con el fin de solucionar este inconveniente la Unión de Festejos se vio obligada a suspender la recepción en el Ayuntamiento y se realizó en el mismo Campus donde se entregaron los pergaminos y ramos de flores. Mientras tanto, como seguía lloviendo, en la puerta estaban preparados los vehículos adaptados de la Asociación Sense Barreres con sus conductores, Mauro Rosati, Javier Romero y Antonio Aguirre, para trasladar a las abanderadas al teatro. Desde aquí agradecemos a la Asociación Sense Barreres, este grandísimo favor. El Pregón, debido a esta circunstancia especial, comenzó un poco más tarde de las 22:00 h. Una vez dentro del teatro, la voz de Sebastián Tenés, rompía el silencio y comenzaba el espectáculo. Nerea Ferris Brotons, presidenta de la Comparsa Marinos y ponente de la Comisión del Pregón, tomó la palabra en primer lugar para agradecer a su comisión el gran trabajo realizado y a su familia y amigos por el apoyo recibido. Después de los agradecimientos presentó al Pregonero de 2018, D. José Galera Botía, leyendo su extenso curriculum festero y definiéndolo como un festero de a pie y un gran trabajador en favor de la fiesta de Petrer. José Galera Botía, nos deleitó con un pregón cercano, cargado de sentimientos y emociones que supo transmitir. Una vez finalizado su pregón, desde el centro del escenario recibía el reconocimiento del público y le fueron entregados de manos del presidente de la Unión de Festejos y de la alcaldesa los obsequios de rigor. Enhorabuena a Nerea Ferris y a toda la Comisión del Pregón, asimismo, agradecer a la Obra Social de Caixapetrer y a la asociación APANAH por su colaboración para que el Pregón fuera seguido por personas con discapacidad auditiva. A la salida del teatro, la lluvia ya había cesado y las abanderadas y el pregonero pudieron realizar el en el pasacalle de subida, recibiendo el aplauso y el cariño del público que abarrotaba el itinerario.

El domingo día 8 de abril, tras el Pregón, se celebró el Día de Banderas. Una vez más, todos los festeros se fueron reuniendo en sus cuartelillos para almorzar y tras ello, se iniciaba el recorrido por otros cuartelillos y lugares de ocio de la localidad. A las 17:00 h, en la Plaça de Baix, se celebró el alardo hasta la ermita de San Bonifacio en los que destacaban los capitanes haciendo gala de sus rodela, y los festeros con sus arcabuces y cañones.

Tras ellos, les llega el turno a las abanderadas, que se dieron cita en el Ayuntamiento y desde allí desfilaron hasta la ermita de San Bonifacio, una vez allí, vuelven en pasacalle haciendo el recorrido inverso. Una vez en la Plaza de Baix, las comparsas acompañaron a sus cargos festeros hasta sus sedes.

El día 13 de abril en el salón de actos del Centro Cultural, se presentaba la Revista Oficial de las fiesta de Moros y Cristianos Petrer de 2018. Presentaron el acto Pilar Sanchís Muñoz y Maite Maestre García, componentes de la comisión, que después de una corta introducción dieron paso a la proyección del audiovisual *Un paseo por Petrer*. El vídeo resultó una forma novedosa y brillante de presentación, que a su vez, permitía realizar un pequeño homenaje a los colaboradores literarios de la revista. El paseo por las calles de Petrer partía de la ermita de San Bonifacio y recorría zonas del casco histórico mientras, Vicente Pina, Inmaculada Pina, Pablo Navarro, Vicente Poveda, José Milán, Carlos Verdú, Raquel Rico y Maite Maestre nos acercaban al contenido de sus colaboraciones. En el mismo, también se daba cuenta de las innovaciones técnicas en materia de tipografía y maquetación que aportaban a la revista un toque de modernidad, luminosidad y limpieza. El audiovisual finalizaba con una imagen fija de la portada, que siguiendo el mismo diseño utilizado en el cartel,

**El vídeo resultó ser
muy novedoso y con una
brillante presentación**





La mayordomía presentaba el proyecto educativo *La Festa va a los coles*

a partir de una composición de dos fotografías de la fila Sufis, obra de Andrés Iborra Casañez y Juan Miguel Martínez Lorenzo, en la que sobre la foto de la fila coloreada en tonos rojos y verdes, destacaba la figura sobrepuesta de su cabo de escuadra, remarcada en rojo, formando ambos, cartel y portada, un conjunto atractivo. Una vez visualizado el audiovisual, Mari Carmen Gómez Montesinos, ponente de la Comisión de la Revista, procedió a la entrega de los ejemplares de protocolo y las intervenciones del presidente de la Unión de Festejos y de la alcaldesa, que aprovecharon su intervención para felicitar un año más a todas las personas que hacen posible esta completa publicación, siendo los mismos quienes cerraron el acto. Asimismo, y por sexto año consecutivo, la Unión de Festejos presentó la Guía Festera, un práctico libretto donde poder consultar de forma sencilla y rápida el programa de actos y horarios de las Fiestas de 2018, así como el orden de las entradas de cada una de las comparsas.

El día 18 de abril, Directivos de la Unión de Festejos, miembros de la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir y festeros acompañados por D. Antonio Rocamora, se desplazaron a la vecina localidad de Aspe, y dentro de los actos conmemorativos de su 40 Aniversario, se les hizo entrega de una imagen de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, que fue colocada en la sede de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe, siendo bendecida por el Rector de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe, D. Fernando Navarro Cremades.

El día 20 de abril, en el salón de actos de Caixapetrer, la Mayordomía de San Bonifacio presentaba el proyecto educativo *La Festa va a los coles*. Las presentadoras del acto fueron Inmaculada Pina López y Paloma Navarro Maestre, componentes de la Mayordomía y artífices de este proyecto junto con Amor Navarro Paya y Rosa María Rico Poveda. Se proyectó un audiovisual que mostraba los diferentes contenidos de su exposición, destacando las imágenes de unos niños hablando sobre la fiesta, el proyecto constaba de dos actuaciones. En la primera se recogía la elaboración de material didáctico para trabajar en los colegios, con la finalidad de que los niños puedan conocer y valorar las tradiciones, la cultura y la fiesta de nuestro pueblo, en base a fichas de trabajo, un cómic y un audiovisual. En la segunda actuación, se pretendía la consolidación de la jornada de puertas abiertas en la ermita para todos los niños y niñas de la localidad, con edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, que desearan participar, que se celebraría en la mañana del sábado día 12 de mayo, con juegos, talleres y un cuento basado en nuestras Fiestas y la figura de San Bonifacio. Al acabar la exposición, se entregaron ejemplares a las autoridades, colaboradores y directores de los colegios presentes. Acto seguido, tomaron la palabra, el Mayordomo de San Bonifacio, Vicente Pina Maestre, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y cerró el acto la Concejala de Educación, Silvia Rodríguez Olivares.

El sábado día 28 de abril, Petrer celebraba a las 23:00 h, la primera jornada de Entraetas, con la participación de las comparsas de Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Beduinos y Moros Viejos. Como cada año, el itinerario partió desde el Paseo de la Explanada y marchando por las calles Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo y Miguel Amat, para finalizar en la Plaça de Baix.

El domingo día 29 de abril a las 12:00 h, se representó el tradicional Concierto de Música Festera, que celebraba su 30ª edición y que

tuvo lugar en el Teatro Municipal Cervantes de nuestra localidad, en colaboración solidaria a favor de Cruz Roja Petrer. El concierto corrió a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio de nuestra población y la colaboración de la Colla el Terròs, dirigidas por D. Santiago Rodríguez Perpiñán, constando de dos partes. También contó con el director y compositor D. José Rafael Pascual Villaplana como director invitado.

En la primera parte del concierto se interpretaron las piezas: *Cobo*, pasodoble de María Asunción Rico Abad. *A pas d'espardenya*, pas masero de David Valera Ruiz. *Emma*, marcha mora de Víctor Vallés Fornet. *Infantas de Lara*, marcha cristiana de David Javaloyes Palací. *Tobías*, marcha masera de Ferran Campos Valdés. Las piezas de estreno que se interpretaron en este concierto fueron: *A pas d'espardenya*, del compositor local David Valera dedicada a la Comparsa Labradores y a su fila Sarnatxos y la marcha *Infantas de Lara* dedicada a esta fila de la Comparsa Vizcaínos en su 25 aniversario.

En el intermedio de este concierto se rindió homenaje a diez festejos de reconocida trayectoria festera. Francisco Antón Torregrosa por la Comparsa Marinos, José Palao López por la Comparsa Tercio de Flandes, Antonio Mira Poveda por la Comparsa Estudiantes, Alfredo Amat Ciordia por la Comparsa Labradores, Vicente Payá Toledano por la Comparsa Vizcaínos, Miguel Brotons Aranda por la Comparsa Moros Beduinos, Juan Poveda López por la Comparsa Moros Viejos, Vicente Navarro Belda por la Comparsa Berberiscos, Juan Antonio Giménez Ortega por la Comparsa Moros Fronterizos y Francisco Guillén Brotons por la Comparsa Moros Nuevos. Todos recibieron el aplauso y reconocimiento del teatro y de la fiesta de Petrer, a todos ellos, nuestra más enhorabuena. Cerrando el homenaje los discursos del presidente de la Unión de Festejos y de la alcaldesa.

En la segunda parte del concierto se interpretó, en primer lugar, *El petit Adolfin Bernabeu*, pasodoble de Amando Blanquer Ponsoda. Seguidamente, por parte del Director invitado, D. José Rafael Pascual Villaplana, dirigió una selección de sus piezas más carismáticas: *Cachasa*, marcha masera de José Rafael Pascual Vilaplana; *Tudmir*, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana; *Jéssica*, marcha cristiana de José Rafael Pascual Vilaplana. *Sit de Plata*, pasodoble de José Rafael Pascual Vilaplana.

José Rafael Pascual Vilaplana es uno de los directores y compositores más relevantes del actual panorama musical, siendo todo un placer tenerlo entre nosotros. Enhorabuena a toda la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos y a su ponente, Mari Paz Camarasa Jarque, a la Asociación Musical Virgen del Remedio, a los músicos que colaboraron de la Colla El Terròs y a D. Santiago Rodríguez Perpiñán por tan magnífico concierto.

Esa misma mañana, en la sede de la Comparsa Marinos, tenía lugar el almuerzo anual que organiza la Comisión de Embajadas para realizar el ensayo general antes de Fiestas. En esta ocasión, Antonio David García Luna que se estrenaba como el embajador cristiano y Yari Juan Parres Navarro, como Embajador Moro, serían los artífices de las embajadas durante las fiestas de Moros y Cristianos de 2018. Estuvieron presentes, el presidente y el vicepresidente de la Unión de Festejos, la presidenta de la Comparsa Marinos, el capitán y la abanderada de la Comparsa Marinos. También, asistieron los embajadores y los presidentes de la juntas centrales de fiestas de Sax, Novelda y Villena, amigos y familiares, siendo una espléndida mañana de hermandad entre poblaciones. El ensayo fue un anticipo de lo que serían las Embajadas de las próximas fiestas. Enhorabuena a toda la comisión y a José Emilio Albuja Lax, ponente de la Comisión de Embajadas.

El día 26 de abril, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir hizo públicas las bases del 59 Concurso Fotográfico de fiesta de Moros y Cristianos.





El día 27 de abril, se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester, dos asambleas extraordinarias. En la primera, debatir y aprobar mediante votación, la propuesta de modificación del Artículo 50, Capítulo III, del vigente Reglamento, que hace referencia a los Festejos. Tras su debate y realización del voto secreto, se realizó el escrutinio, y no habiéndose conseguido los 75 votos favorables que establece el quórum de los 2/3 de los presentes, no fue aprobada la modificación.

Seguidamente, se realizó la segunda asamblea general Extraordinaria convocada para debatir y aprobar, si procede, la propuesta de modificación del artículo 81 y anulación del artículo 85, del capítulo IV, del vigente Reglamento que hace referencia a la participación de las filas en los festejos. Tras su debate y realización del voto secreto, dado que no se llegó a una mayoría, fue desestimada la propuesta.

Este mismo día, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir ponía a la venta las sillas para presenciar las dos Entradas y la Procesión de las fiesta de Moros y Cristianos.



El día 4 de mayo a las 19:30 h, la fiesta de Petrer participó en la Gran Parada Desfile de Moros y Cristianos de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca de la Cruz, con motivo del 60 Aniversario de la renovación de estas Fiestas, declarada de Interés Turístico Internacional. Participaron alrededor de 85 festeros, entre mujeres y hombres, llevando sus respectivos trajes oficiales de guerrilla de las comparsas de Moros Nuevos y Vizcaínos, tomando parte del desfile más importante y popular de las Fiestas de Caravaca, que se celebran anualmente del 1 al 5 de mayo en honor a la Santísima y Vera Cruz. Este Gran Desfile discurrió por la Avenida Gran Vía de dicha localidad y también contó con la participación de la Colla dels Moros Nous invitada al evento.

El sábado día 5 de mayo, Petrer celebraba a partir de las 23:00 h, la segunda jornada de Entraetas, con la participación de las comparsas Labradores, Vizcaínos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos. Iniciaron el recorrido desde el Paseo de la Explanada y marcharon por las calles Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payà y Cánovas del Castillo y Miguel Amat, para finalizar en la Plaça de Baix.



El día 11 de mayo, se puso al alcance de los usuarios de Android y iPhone la aplicación para móvil gratuita dedicada a las fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En esta aplicación se recoge el orden y los horarios de todas las comparsas, muy útil y sencilla. La aplicación cuenta con la posibilidad de elegir comparsa para ver toda la información en tiempo real de los actos, localizaciones e itinerarios, o bien visualizarlo de un modo más general, dirigido a turistas y visitantes. También se muestra la relación de filas de cada una de las comparsas con breves reseñas sobre ellas y algunas localizaciones. Ésta dispone a su vez de un apartado con lugares de interés turístico y otro de comercios, donde aparecen restaurantes, tiendas, etc. de la zona que colaboran con la aplicación.

El sábado día 12 de mayo, la Mayordomía de San Bonifacio con la colaboración de las responsables de los niños de las comparsas y el asociación Kaskaruja organizaban una jornada festera para los más pequeños de la fiesta, con edades comprendidas entre los 6 y los 12 años. Con esta actividad, la Mayordomía pretendía acercar e inculcar a las niñas y niños festeros la tradición y la historia asociadas a las



En esta aplicación se recoge el orden y los horarios de todas las comparsas

fiesta de Moros y Cristianos. En torno a las 10:00 h, dio inicio un pasacalle en romería, que al final iba la imagen pequeña del Santo y delante las rodela, finalizando en la Ermita de San Bonifacio, donde se interpretó el pasodoble *Petrel*. Además, hubo talleres de manualidades, juegos y un cuentacuentos a cargo de Luis Abad Calatayud para amenizar la mañana. Enhorabuena a la Mayordomía de San Bonifacio, a la asociación Kaskaruja y a las comisionadas de los niños de cada una de las comparsas.

Esa misma tarde, los actos finalizarían con la celebración de una eucaristía dedicada a los pequeños festeros nacidos en ese año y que se presentaron ante la imagen de San Bonifacio, Mártir. Finalizada la misa, la Mayordomía les hizo entrega de un pequeño obsequio como recuerdo de este acto.

Por la noche, dio comienzo, a las 23:00 h, las Entraetas Conmemorativas, en las cuales participaron en su 25 Aniversario, las filas Sarahinas y Al-Kalinos de la Comparsa Moros Nuevos, y la fila Bedús, de los Moros Beduinos. Además, también tomarán parte en la Entraeta los cargos festeros de las comparsas que en este 2018 celebran los 25 y 50 años de participación en la fiesta.

El domingo 13 de mayo, sería el día grande para los más pequeños con la celebración del Desfile Infantil, acto que sirvió también para rendir homenaje a las rodela de las pasadas Fiestas de 2017. Un año más, el desfile partió a las 11:30 h, desde la calle Menéndez Pelayo y se instaló nuevamente la tribuna situada en la calle Cánovas del Castillo, a la altura del ensanche del Derrocato. En esta ocasión se introdujo cambios en su estructura, de modo que los boatos moro y cristiano se ubicaron, uno detrás del otro en el centro del desfile, entre los bandos, del mismo modo las rodela de 2017 cambiaban su lugar y desfilaron con sus carrozas cerrando cada uno de los bandos. El desfile bajó por San Bartolomé hasta prácticamente el final de la calle, facilitando la entrada al Teatro. Enhorabuena a todos los componentes de la Comisión del Desfile Infantil y a los ponentes, Rosa M.ª Peinado Requena y José Milán Amat.

Finalizado el Desfile Infantil a las 13:00 h, se procedió al Homenaje de las rodela en el Teatro Municipal Cervantes. En su interior y desde el escenario, el Guardián de las rodela, que interpretaba Cesar Garijo y dos niños vestidos como dos intrépidos exploradores de otros tiempos, Celia Alarcón Pérez y Emilio Soriano Albujer, llevando consigo un libro encontrado en el desván del teatro, nos narrarían una historia, el hilo conductor del homenaje. Enhorabuena a Fernando y Jesús, de nuevo en labores de dirección, a Cesar Garijo y Amor Navarro Payá artífices del guión, y a todos los componentes de la Comisión del homenaje por el magnífico resultado.

El día 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, Mártir, la jornada empezó a las 7 de la mañana con un volteo general de campanas en la Iglesia de San Bartolomé. A continuación, se inició una Diana Fester, que recorrió las principales calles de la localidad hasta llegar a la ermita de San Bonifacio. Una vez allí y tras el disparo de un castillo de fuegos artificiales la Mayordomía ofreció el tradicional Esmorzaret de Sant Bonifaci, que tiene lugar siempre que el 14 de mayo recaer fuera de los días de fiesta de Moros y Cristianos.

Por la tarde, a las 20:00 h, la ermita del Santo Patrón acogió la tradicional misa del día de San Bonifacio, en la cual se bendice la Palma. Fue oficiada por D. Antonio Verdú y D. Antonio Rocamora, con la asistencia de toda la junta de la Unión de Festejos, presidentes de comparsa, Mayordomía, la alcaldesa, concejales, abanderadas, capitanes, rodela, el coro de la Unión de Festejos, festeros y vecinos. Como viene siendo habitual desde hace años, la familia Román de Elche hizo entrega de la palma que portaría San Bonifacio durante las fiestas. Una vez finalizada la eucaristía, se inició un pasacalle de bajada con banda de música y abierto a toda la población, desde la misma plazoleta de la ermita hacia la Plaça de Baix.





El día 17 de mayo, dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 21. El desarrollo de los actos festeros y lo acontecido en citados días queda reflejado de manera extensa y detallada en el Informe Crónica, redactado por D. José Andrés Verdú Navarro, al cual nos remitimos.

Los días 18, 19, 20 y 21 de mayo, permaneció abierta la Oficina de Turismo, con un total de 1.537 visitantes. Desde citada oficina se vendieron 162 packs festeros, cabe destacar que por primera vez se trasladó sus instalaciones a la sala polivalente de la Manzana Cultural, en la calle Gabriel Paya, 18. Una vez transcurridas las fiestas de Moros y Cristianos, del 22 al 30 de mayo, se celebró el Solemne Novenario en honor a San Bonifacio, Mártir.

Además, debe destacarse que la Comisión Artística aprobó un total de 28 bocetos de trajes para las Fiestas de 2018, correspondiendo 6 de ellos a filas de negros, 6 a filas de hombres y 16 a filas de mujeres.



El día 6 de junio, la imagen del Santo Patrón fue enviada a Almoradí, al taller de restauración de Roberto Cabrera Reina, para someter a la talla a un proceso de restauración. La talla es obra del ilustre escultor D. Antonio Navarro Santafé, nacido en Villena y cuya obra artística se llevó a cabo en la ciudad de Madrid. Dentro de sus obras destaca el Oso y el Madroño como la más conocida.

El día 12 de junio, la junta central directiva acuerda convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 57 de nuestros vigentes estatutos, que tendría lugar el día 13 de julio de 2018, a las 21:30 h en primera convocatoria y 22:00 h en segunda convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester, con el fin de conocer y aprobar el Informe Crónica sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la junta central directiva.

A continuación, y de conformidad con el art. 31 de los vigentes Estatutos, se convocó una asamblea general Extraordinaria para acordar la modificación del artículo 107, letra B, apartado a y b, del Capítulo VII del vigente Reglamento de la Unión de Festejos, que afecta a la Comparsa Estudiantes y hace referencia al traje masculino y femenino.



El sábado día 16 de junio a las 18:30 h, se llevó a cabo en el salón de actos de la Casa del Fester la firma de nuevos cargos festeros en el nuevo Libro de Oro de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, a excepción de los cargos festeros correspondientes a la Comparsa Moros Viejos, que no pudieron asistir a la citada fecha. Se trata de un acto sencillo donde las capitanías ratifican y firman en el Libro de Honor de la Unión de Festejos el compromiso adquirido como capitán, abanderada y rodela con sus comparsas en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2019. El acto fue dirigido por Vicente Francisco Escolano Mateo y José Emilio Albuja Lax, presidente y secretario respectivamente de la Unión de Festejos, contó con la presencia de los presidentes/as de comparsa y de las principales autoridades locales. Como nota de interés en cuanto al nuevo Libro de Oro, decir que es el Tomo II, continuador del Tomo I que se realizó en el año 1978, siendo presidente de la Unión de Festejos, D. Hipólito Navarro Villaplana. Este segundo tomo se ha encuadernado en la población de Alboraya (Valencia) por José Vázquez, en cuanto al diseño gráfico son de Beatriz Tortosa Navarro y la impresión realizada en Gráficas Arenal.



El día 26 de junio, en sesión extraordinaria de la junta central directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se acordó al cese de los alcaldes de fiestas, por unas declaraciones hechas fuera de lugar en un medio de comunicación local.

El día 7 de julio, la junta central directiva celebró su última reunión previa al verano, quedando pendiente la celebración de la asamblea general ordinaria para el cierre del curso festero.

El día 13 de julio, tuvo lugar la asamblea general ordinaria, y en la misma debido a la rectificación de algunos errores y que muchos asistentes no pudieron leerla a causa de no recibir con antelación a la asamblea el Informe Crónica de las fiestas 2018, se acordó, por mayoría, que una vez se corrigieran algunos datos, se mandase por correo y se aprobará en una próxima asamblea general extraordinaria. Asimismo, se acordó celebrar la fiesta de Moros y Cristianos del año 2019 del 16 al 20 de mayo. A continuación, en asamblea general extraordinaria, se aprobó por unanimidad la modificación del artículo 107, letra B, apartado a y b, del Capítulo VII del vigente Reglamento de la Unión de Festejos, que afecta a la Comparsa Estudiantes y hace referencia al traje masculino y femenino.

El día 1 de septiembre, en la ermita de San Bonifacio se llevó a cabo la firma de los cargos festeros 2019 de la comparsa Moros Viejos en el Libro de Oro de la Unión de Festejos, un sencillo acto dirigido por Vicente Francisco Escolano Mateo y José Emilio Albuja Lax, presidente y secretario respectivamente de la Unión de Festejos, contó con la presencia de la presidenta de la Comparsa, el Mayordomo, la alcaldesa, familiares y amigos.

Tras el verano, la reanudación del trabajo festero tuvo lugar con la celebración de la sesión ordinaria de junta central directiva celebrada el 11 de septiembre.

El día 25 de septiembre, en sesión extraordinaria celebrada por la junta central directiva, acuerda convocar una asamblea general ordinaria, según el artículo 31 de nuestros vigentes Estatutos, que tendría lugar el día 18 de octubre de 2018, a las 21:30 h en primera convocatoria y 22:00 h en segunda convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester, con el cometido principal de conocer y aprobar si procede el Informe Crónica 2018 sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la junta central directiva.

Asimismo, se incorporaron como miembros natos de la misma los nuevos presidentes de la Comparsa Moros Nuevos, D. José Antonio Requena Delgado, en sustitución de D. Miquel Campello i Sanxis, y de la Comparsa Moros Beduinos, D. Víctor Manuel Juárez Lecegui, en sustitución de José Miguel Brotons Verdú. En citada Junta se agradeció a Miquel Campello y a José Miguel Brotons todo el trabajo realizado en pro de sus comparsas y de la fiesta de Petrer.

El sábado día 29 de septiembre tuvo lugar el fallo del 59 Concurso Fotográfico de Moros y Cristianos de Petrer 2018, en la Casa del Fester. El jurado designado para fallar los premios estuvo compuesto por: D. Ernesto Navarro Alba de Elda, D. Francisco Pascual Maestre Martínez de Petrer y D. Vicente Martínez Rico, actuando como secretaria, D^a. Maite Maestre García. En el apartado de los Premios de Honor se recibieron un total de 228 obras y para el Premio Especial 42, participando en este concurso 37 autores.

El primer premio patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Petrer, se concedió a Reyes Cerdá Mira. El segundo premio de Caixapetrer, fue para D. Blas Carrión Guardiola. El tercer premio de la Unión de Festejos, fue para D. José López Giménez y el cuarto premio de Foto Ricarda y Cliché, fue para D. Francesc Amorós Ruzafa. El premio especial patrocinado por Metal Lube se concedió a D. Lázaro Baidés Clemente. Asimismo los premios de las 10 comparsas fueron para los siguientes autores: Moros Nuevos, D. Abraham de la Rosa López; Moros Beduinos, D. Joaquín Andrés Herrero Chico; Moros Viejos, D. Manuel Guijarro López; Berberiscos, autor: D. Francisco Amorós Ruzafa; Moros Fronterizos, D. Ramón Hurtado López; Vizcaínos, D. José Sanchís Estevan; Marinos, D. Reyes Cerdá Mira; Tercio de Flandes, D.

Manuel Guijarro López; Estudiantes, Isabel López Talavera; Labradores, D. Sergio Tovar Moya.

El día 16 de octubre, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir hizo públicas las fechas para la petición y venta de pólvora para la *Festa dels Capitans* de 2018.

El día 17 de octubre, se desplazaron el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y la Cronista Oficial de la Villa de Petrer, M.^a Carmen Rico Navarro, a la sede de la Filmoteca Valenciana, dependiente del Instituto Valenciano de Cultura, a fin de entregar las películas oficiales de fiestas de los años que detallamos a continuación: Moros y Cristianos 1960 (16 mm, B/N), Moros y Cristianos 1961 (16 mm, color), Moros y Cristianos 1968 (Super 8, color), Moros y Cristianos 1972 (Super 8, color), Entronización del Cristo en la ermita del Monte Calvario 1974 (Super 8, color) y Moros y Cristianos 1975 (Super 8, color, 2 bobinas). Estas películas, serán revisadas y restauradas al sistema HD, no suponiendo coste alguno para la Unión de Festejos. Dentro del acuerdo de restauración con la Filmoteca Valenciana, ésta será la depositaria de dichos originales, aunque la titularidad seguirá siendo de la Unión de Festejos, y se podrán traer a Petrer siempre que se solicite.

El día 18 de octubre en aplicación del artículo 31 de nuestros vigentes Estatutos, tuvo lugar en el salón de actos de la Unión de Festejos la asamblea general extraordinaria, con un único punto en el orden del día: Aprobar si procede el Informe Crónica 2018 sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la junta central directiva, siendo aprobado el Informe Crónica de las pasadas fiestas, redactada por D. José Andrés Verdú.

La restauración ha devuelto a la imagen sus tonos y colores originales

El sábado día 27 de octubre, la imagen de nuestro Santo Patrón regresó a Petrer y se presentó a la población. A las 17:00 h, dio comienzo el acto en la iglesia de San Bartolomé, la cual estaba abarrotada de festeros y vecinos de Petrer, para ver la imagen. Una presentación de la imagen y del proyecto de restauración llevado a cabo por Roberto Cabrera Reina, cabe decir que la restauración ha devuelto a la imagen sus tonos y colores originales. Al finalizar se acompañó por muchísima gente a la imagen en ro-

mería por las calles del casco antiguo de la localidad hasta su Ermita, donde fue bendecida la talla y depositada en el altar.

En dicha romería participaron capitánías con sus banderas, miembros de la Mayordomía, los junta central directiva de la Unión de Festejos, autoridades municipales, Colla de Moros Nous, la Colla el Terròs, Grupo Musical Generaciones, festeros y festeras que lo desearon con el distintivo de sus comparsas, así como todos aquellos devotos y devotas del Santo que quisieron. Agradecer el arduo trabajo realizado por Roberto Cabrera Reina y asimismo dar la enhorabuena a toda la Mayordomía y a su mayordomo, Vicente Pina Maestre, por esta iniciativa de conservación de la talla de la imagen de nuestro Santo Patrón.

El sábado día 3 de noviembre, en el Teatro Municipal Cervantes se celebró la 24 edición del Concierto de Música Festera 2018, en colaboración solidaria a favor de Sense Barreres, y a cargo de la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por su Director, D. Luis Sánchez Jiménez. Previamente, se realizó en la ermita de San Bonifacio, la misa en memoria de los festeros difuntos. Seguidamente la banda realizó un pasacalle desde la ermita de San Bonifacio hasta el teatro, acompañada por los capitanes del año 2018, la junta central directiva de la Unión de Festejos, autoridades municipales y así como todos aquellos festeros y festeras que quisieron sumarse.

En la primera parte del concierto se interpretaron las piezas siguientes: *Estudiantes de Petrer*, pasodoble de Miguel Villar González. Marta Torregrosa, (Estreno) pasodoble de Francisco José Fernández

Vicedo. *El Abuelo*, pasodoble de D. José Ibáñez Barrachina. *Benedictus*, marcha cristiana de D. José Ibáñez Barrachina. *Moros Nazaríes*, marcha mora, D. José Ibáñez Barrachina. Estas tres últimas piezas de esta primera parte, las dirigió el Director invitado, D. José Ibáñez Barrachina, titulado superior en la especialidad de trompeta por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, fue un placer disfrutar de su buen hacer musical.

En el intermedio de dicho concierto, se procedió a homenajear, en su 25 aniversario a las filas Zulimas y Althaires, de la Comparsa Moros Beduinos y a la fila Quraysh, de la Comparsa Moros Fronterizos. También, se rindió homenaje a las filas Inquisidores y Legazpi, de la Comparsa Tercio de Flandes; a la fila Ganduls, de la Comparsa Estudiantes; a la fila Halcones del Desierto de la Comparsa Moros Beduinos; a la fila Kadir's de la Comparsa Moros Viejos y a la fila Rifeños de la Comparsa Moros Nuevos, en su 50 aniversario. Asimismo, se rindió tributo a José Miguel Brotons Verdú, ex-presidente de la Comparsa Moros Beduinos y a Miquel Campello i Sanxis, ex-presidente de la Comparsa Moros Nuevos, por finalización de su mandato al frente de dicha entidad. A todos ellos muchas gracias y nuestra enhorabuena. Cerró el homenaje los discursos del presidente de la Unión de Festejos y de la alcaldesa.

En la segunda parte del concierto se interpretaron las piezas: *Alkalinos*, (Estreno) marcha mora de David Valera Ruiz. *Enrique López Rodríguez*, pasodoble de Antón Alcalde Rodríguez. *Claudia Villodre*, pasodoble de Hugo Chinesta.

El concierto contó con la colaboración de las Concejalías de Cultura y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Petrer y Obra Social Caixapetret, y organizado por la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos. Fue presentado por dos abanderadas, de Comparsa Estudiantes, D.ª Cristina Montesinos Román y de la Comparsa Berberiscos, D.ª Aurora Romero Mollá. Enhorabuena a toda la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos y a su Ponente, Mari Paz Camarasa Jarque. Queremos extender el agradecimiento a la Sociedad Unión Musical y a su director D. Luis Sánchez Jiménez por tan formidable concierto.

El día 9 de noviembre a las 20:30 h, tuvo lugar en el Centro Cultural una charla informativa acerca de la Ley de Protección de Datos. Dicha charla estuvo organizada por la UNDEF-Área II, cuyo delegado es el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y fue impartida por D. Rafael Sanjerónimo, tesorero y asesor jurídico de la UNDEF, y contó con la asistencia de la Presidenta de dicha entidad, D.ª Pepa Prats. Debido a la importancia del tema, asistieron los presidentes/as, secretarios de las respectivas comparsas y de otras poblaciones incluidas en el ÁREA II de la UNDEF.

Asimismo, estuvo abierta esta charla a todas aquellas personas que pudieran tener interés en conocer el alcance e importancia jurídica de esta Ley y su aplicación práctica.

El sábado día 10 de noviembre, tuvo lugar la Jornada de Juegos de Mesa en el salón de actos de la Casa del Fester. La inauguración del acto corrió a cargo de Consolación Freire Díaz, concejala delegada de Medios de Comunicación, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y el ponente de la Comisión de la Festa dels Capitans, Rubén Escolano Mateo.

Cabe indicar que este año por acuerdo de la junta central directiva a propuesta del ponente de la Comisión de la Festa dels Capitans, Rubén Escolano Mateo, estos torneos se celebraron en una única sesión. Tras sucesivas rondas eliminatorias resultaron ganadores: En Secayó

la Comparsa Tercio de Flandes, con la fila Princesas de Éboli (María Teresa Montero y Diamar Palomares). En parchís la Comparsa Moros Fronterizos con la fila Alizares (Eva Molina y Merce Navarro) y en dominó la Comparsa Estudiantes con la fila Diplomáticos (José López y José Payá).

El día 16 de noviembre, tuvo lugar la recepción en el Campus a los Capitanes de 2018, que lucieron sus trajes de gala, así como a los Capitanes de 2019, que fueron ataviados con el traje oficial de sus respectivas Comparsas. En dicho acto se les hizo entrega, por parte de la alcaldesa y el presidente de la Unión de Festejos, de los cuadros acreditativos a los capitanes salientes.

A continuación, hubo un pasacalles en el que tomaron parte capitanes, actores y autoridades festeras y municipales, amenizado por la Colla del Moros Nous, que discurrió por las calles Leopoldo Pardines, País Valencià, y Gabriel Payá hasta llegar al Teatro Municipal Cervantes. Seguidamente, se proyectó un audiovisual con el cortometraje *El Destí d'un Regne* dirigido por César Garrigo y Juan Antonio Delicado, a su término se representó la obra teatral de la primera parte de *La Rendició*, basada en hechos históricos, que cuenta la llegada del Rey Jaume I a Petrer el 19 de noviembre de 1265, obra original de Paco Máñez y dirigida por el petrerense Joanmi Reig. Al finalizar la representación, se procedió al homenaje de los capitanes de 2018 que salieron al escenario de dicho Teatro, y finalizando con un pasacalles de vuelta nuevamente al Campus. Si bien cabe decir, que esta nueva propuesta desde la Comisión de la Festa dels Capitans y de su Ponente, Rubén Escolano Mateo, le da un enfoque nuevo y más protagonismo a los capitanes, esperando que se vaya consolidando y perfeccionando.

La mañana del sábado día 17 de noviembre, arrancaba el Almuerzo Festero con la Recepción de los capitanes de 2018 y 2019 en la Casa del Fester, a continuación los capitanes se trasladaron al Almuerzo Festero y se dio comienzo a dicho acto y al Concurso de Gachamigas, que tuvo lugar en la Plaça de Baix. Al finalizar el mismo, a las 11:00 h, tuvo lugar un pasacalle realizado por los capitanes y los festeros, desde la Plaça de Baix hasta la ermita de San Bonifacio, una vez llegado al templo, se procedió a bajar en sentido inverso y se finalizó con la interpretación del pasodoble Petrel en la puerta del Ayuntamiento. A las 16:45 h, las comparsas partieron hacia la calle País Valencià, para realizar un pasacalle hasta la Plaça de Baix, pero ante la intensa lluvia que empezó a caer con fuerza, se suspendió el acto. La junta central directiva de la Unión de Festejos en coordinación con la alcaldesa, se realizaron tres reuniones con carácter urgente, dado que la lluvia cada vez era mas intensa y sin posibilidad de remitir, se valoraron los distintos puntos a tener en cuenta al haberse adquirido pólvora por los festeros y ante la inminente entrada en vigor de la nueva normativa sobre armas y explosivos que tendría lugar las primeras semanas 2019, se tomó la decisión suspender todos los actos y de posponer el alardo para el sábado día 24 de noviembre a las 18:00 h, en el que se celebraría dicho acto.

El domingo día 18 de noviembre, se inicio con el Café-Almuerzo en la plaza Pablo Iglesias con los festeros que iban a participar en el desfile de La Rendició. A las 12:00 h comenzó el desfile que iba encabezado por los banderines de la Unión de Festejos y los de las 10 comparsas portados por sus respectivos presidentes/as. Tras ellos, iba el sargento, Amador Poveda Poveda y la soldadesca del Bando Moro, con festeros de las cinco comparsas moras, a continuación, las doncellas del Bando Moro que participarían como actrices de la representación, el Alcaide, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes

El día 11 de diciembre, la junta directiva celebraba su última sesión, brindando con cava

del Bando Moro, siendo fila de honor, la fila Kadirs de la Comparsa Moros Viejos.

Abría el siguiente bloque el Sargento, José María Palao Alcaraz, seguido de la soldadesca del bando cristiano, formada por los festeros de las cinco comparsas cristianas. Seguidamente las doncellas del bando cristiano, acompañando a Jaime I, el Obispo, el Judío y los Moros Viejos y los cinco capitanes del bando cristiano, siendo fila de honor, la fila Jaime I de la Comparsa Vizcaínos. Cerrando el desfile las autoridades municipales locales y festeras. A las 13:00 h, en el Castillo-Fortaleza de Petrer, se representó la obra teatral del acto de La Rendició, la cual, puso punto y final a la Festa dels Capitans de 2018.

El viernes día 23 de noviembre, en el Centro Cultural de Petrer tuvo lugar la proyección del audiovisual que realiza el Grup Fotogràfic de la localidad en coordinación con la Unió de Festejos acerca de los días grandes de la fiesta de Moros y Cristianos. En el curso del mismo acto se hicieron entrega los premios de los torneos sociales (parchís, dominó y secayó) y del premio a la mejor gachamiga del pasado 17 de noviembre. Por otro lado, se hizo entrega de los premios de Honor, Especial y de Comparsas del 59 Concurso fotográfico convocados por la entidad festera.

El sábado día 24 de noviembre a las 18:00 h, desde la Plaça de Baix se iniciaba el acto del Alardo de los capitanes con sus ruedas de cargadores, y los tiradores de cada comparsa que discurrió hasta la ermita de San Bonifacio.

El domingo día 25 de noviembre a las 12:00 h, en los Cines de la Bassa del Moro, tuvo lugar la proyección de la Película Oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer de 2018. La entrada era libre limitada al aforo de la sala. Este acto puso punto y final al *mig any fester* de Petrer. Un año mas, nuestro agradecimiento a Estudios Ricarda, por el trabajo realizado en la producción y edición de la película de fiestas.

Desde junta central directiva se hizo una valoración muy positiva de esta Festa dels Capitans, así mismo, felicitamos y damos la enhorabuena por todo el grandísimo trabajo que conlleva, a los componentes de la Comisión de la Festa dels Capitans y a sus ponente, Rubén Escolano Mateo.

El día 11 de diciembre, la junta directiva celebraba su última sesión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices Navidades y un próspero año 2019, en el que de se retomará la actividad festera, tras el paréntesis de las fiestas navideñas.

La junta directiva, en el año 2018, ha celebrado 27 reuniones, 2 asambleas generales ordinarias previstas en los estatutos y 5 asambleas generales extraordinarias.

Se finaliza la presente memoria anual, la cual refleja los actos desarrollados por esta Unió de Festejos San Bonifacio, Mártir durante el año 2018, haciendo constar que será sometida a la asamblea general Ordinaria para su aprobación y se publicará en la Revista de Fiestas del año 2019 para conocimiento de todos los festeros.



ACTIVIDADES DE COMPARSAS

VIZCAÍ- NOS

Tras el merecido descanso de después de fiestas, como viene siendo habitual, comenzamos el 18 de noviembre con la Festa dels Capitans. Cada vez se anima más gente a participar desde primera hora de la mañana en el almuerzo y en los actos de esta jornada. Al final del día se hizo una merienda en la comparsa donde se hizo un pequeño homenaje a nuestro capitán 2017.

Al día siguiente, día de La Rendició, las filas Jaume I y Blanca de Castilla participaron como siempre en la corte del rey Jaume I, y gran cantidad de comparsistas participaron con traje de guerrilla.

A la semana siguiente, día 25 de noviembre asistimos a la cena homenaje a los capitanes 2017 que cada año organiza la Unión de Festejos en los Salones Juanjo acompañando a nuestro capitán Javier Pina Torregrosa 2018.

El sábado 24 de febrero se celebró la cena de gala de la comparsa en el Salón Juanjo donde se homenajeó tanto a la capitania 2017 Javier, Lorena y Lola; como a las capitanías de 25 Pedro, Consuelo y Silvia y 50 años Antonio, M.ª Primitiva y M.ª Ángeles y también se reclamó la presencia del anterior presidente José María Bernabéu Gómez que con mucho cariño esta comparsa quiso agradecerle el trabajo realizado estos años. Con todos estos homenajes conseguimos una velada muy emotiva e inigualable para nuestra "gran familia vizcaína".

Con la llegada de la primavera llegó el esperado día del pregón que aunque la noche no acompañara nuestras abanderadas Lorena Navarro Zornoza y Paula Martel Olmos no dejaron de brillar y nos regalaron su mejor sonrisa.

Al día siguiente, 8 de abril, Día de Banderas por fin podemos ver a nuestro capitán Jonathan Candela González luciendo en el acto de tiro acompañado de su rodela Nora Fernández Leal y al terminar pudimos ver a nuestra abanderada Paula Martel Olmos transmitiendo toda se emoción en el desfile hacia la ermita. Al finalizar los festeros acompañamos a nuestra capitania a la sede de la comparsa donde se realizó un convite.



**Con todos estos
homenajes
conseguimos una
velada muy emotiva
e inigualable**

La convivencia de comparsa se celebró el 15 de abril en nuestra sede social. En esta jornada se reunió una vez más a la mayor parte de los comparsitas y también tuvimos el placer de pasar el día con algunos socios de la comparsa Biscainns de Agost.

Este año nuestra Entraeta fue el día 5 de mayo, día que aprovechamos para realizar

el segundo tardeo vizcaíno creando así un día de convivencia entre los comparsistas.

El 13 de mayo con motivo del Desfile Infantil, los más pequeños de la comparsa se concentraron en la Plaza España para empezar su gran desfile. Una vez finalizado se rindió homenaje a nuestras rodela. Lola Pina Ibernón y Nora Fernández Leal siendo un día muy especial para todos ellos.

Y por fin el 17 de mayo comenzaron las fiestas que resultaron ser magníficas en las que nuestros cargos y todos los comparsitas lucieron sus mejores galas y su buen hacer festero. Cabe destacar que este año ha sido un año de bastante intensidad festera participando como invitados en diferentes desfiles de las poblaciones de Agost, Onil y Caravaca.

En nombre de la directiva de la comparsa Biscainns agradecer un año más a todas nuestras filas por su participación y colaboración durante este año festero.

MOROS NUEVOS

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos la directiva acompaña a la capitán de 2019 a la Casa del Fester para firmar en el libro de honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Con su rúbrica firman el compromiso como abanderada, capitán y rodela de la Comparsa Moros Nuevos y con las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Unas semanas más tarde, convocamos a nuestros comparsistas a la asamblea general ordinaria el 29 de julio en la que se presentó ante los socios el balance y la cuenta de resultados del ejercicio 2017 - 2018. Tras su aprobación la junta directiva anunció la apertura del plazo de presentación de candidaturas a la presidencia de la comparsa.

Con los deberes hechos dábamos paso a los meses de descanso del período estival y de este modo pudimos reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero que comenzamos a mediados del mes de septiembre con la asamblea para elegir a nuestra nueva junta directiva.

El sábado 15 de septiembre celebramos la asamblea general extraordinaria para celebrar las elecciones a la presidencia de nuestra comparsa por finalización de mandato de la junta directiva presidida por Miquel Campello i Sanxis. Tras la votación, la candidatura de José Antonio Requena Delgado fue aprobada por unanimidad. La nueva junta directiva está compuesta por Isabel Fernández como vicepresidenta, Lina Payá como secretaria, Aida Amat y Andrés Dorado como tesoreros y Pilar Marco y Rosa Herrero como responsables de protocolo. Miquel Campello asumirá las tareas de contratación de músicas y comunicación y, en calidad de comisionados de la Unión de Festejos, figurarán Andrés Payá en la Comisión de Pólvora, Fernando Vera, Gedeón, en la Comisión Artística y Juan José Marco en la Comisión de Reforma de Estatutos y Comisión de Conflictos. Por su parte, continuarán como jefes de comparsa en Fiestas Josefina Ortuño, Antonio Rios, Sañejo y Jesús Céspedes, Susa.

El sábado 20 de octubre se vuelve a celebrar otra asamblea general extraordinaria para la presentación y aprobación de los presupuestos para este ejercicio y someter a debate y aprobación el incremento de las cuotas de



los socios de la entidad. Estos dos puntos son aprobados por la mayoría de los presentes.

La noche del sábado 10 de noviembre celebramos nuestra cena de *mig any* en los Salones Juanjo de la localidad. Una vez allí rendimos homenaje a las capitánías de 1968 y 1994, así como a la capitán de las pasadas fiestas de 2018. Asimismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2019 que son Pablo Cruz Domínguez en el cargo de capitán, Begoña Navarro Díaz como abanderada y Martina y Begoña Carrión Navarro como rodela. Les deseamos que disfruten al máximo de las fiestas que están por venir. También se homenajeó a la fila Rifeños por su 50 aniversario.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 15 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de navidad a la que se unió la Colla del Moros Nous. La nueva directiva quiso continuar la tradición de añadir el aspecto solidario a esta jornada ayudando a aquellos niños de nuestra localidad que se encuentran en una situación más desfavorecida recogiendo juguetes didácticos y material escolar para Cáritas Interparroquial de Petrer.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos.

El 25 de enero se celebra la asamblea general extraordinaria con el fin de renovar el 50% de los compromisarios de la comparsa y ratificar a la capitán de año 2020. Ade-

El 25 de enero se nombra a D.ª Carmelita Maestre Tortosa Socia de Honor de nuestra comparsa

más, se nombra a Dña. Carmelita Maestre Tortosa Socia de Honor de la Comparsa Moros Nuevos.

El 6 de abril nos volvemos a reunir para celebrar la convivencia en la que tanto los mayores como los pequeños disfrutaron de un día entre amigos. Por la mañana nuestros niños disfrutaron del almuerzo infantil en el que los juegos y las risas fueron los protagonistas. Durante toda la jornada se celebraron los tradicionales juegos de mesa de la comparsa.

El 4 de mayo la fila Rifeños celebró un café festero con motivo de su 50 aniversario.

El 10 de mayo la fila Rifeños celebra su 50 aniversario desfilando solemnemente por las calles de Petrer en la entraeta conmemorativa. Al día siguiente, el 11 de mayo, la Comparsa Moros al completo disfruta de su jornada de entraetas. Previamente al desfile, como es costumbre, nos reunimos en nuestra sede social con el fin de disfrutar de una cena para "ir haciendo comparsa". Este acto servirá de prolegómeno par las anheladas fiestas de Moros y Cristianos de 2019.
Visca Sant Bonifaci!

MARINOS

Un año más finalizaban nuestras fiestas de moros y cristianos y volvíamos a cerrar el año con la presentación de los gastos y presupuestos para 2018 en nuestra asamblea de junio, donde a petición de algunos comparsistas realizábamos una votación para pasar el día de convivencia de la comparsa domingo a sábado. Siendo el sábado el más votado.

A la vuelta de las vacaciones entramos de lleno con los preparativos de nuestras jornadas de juegos, convivencia y venta de lotería para las próximas navidades. Comenzando la primera jornada de juegos el viernes 20 de octubre y terminando el viernes 27 y sábado 28 de octubre con finales y convivencia. Los ganadores de este año fueron: Dominó, fila Corsaris; Secayó, fila Capitans; Dardos, fila Bergantins; Parchís, fila Gaviotas y Gachamiga, fila Arponeros.

El 18 de noviembre se celebraba la media fiesta, donde disfrutamos con nuestras filas que participaron en el concurso de gachamiga en el almuerzo festero. Después de una mañana llena de buen ambiente, realizamos a las 17:00 h el desfile de comparsas junto a nuestra capitania, la cual nos recibió en su cuartelillo con un café para todos. El fin de semana terminaba con el domingo y la Rendició, donde participábamos en el desfile acompañando a nuestros capitanes moros y cristianos hacia el castillo.

Terminábamos el año con la venta de la lotería navideña y celebrando el año nuevo junto a nuestros jefes de fila en la última reunión, comiendo polvorones y bebiendo sidra.

El 2018 se presentaba lleno de trabajo para nuestra directiva. Organización de oficina, realización del LIV Pregón de Fiestas y una media fiesta por delante. También cabe decir que estamos contentos, llegado el 31 de enero nos encontrábamos con dos solicitudes de capitánías, por lo cual nos orgullece saber que teníamos capitánías para los años 2019 y 2020, dejándolo por escrito en nuestra acta de la asamblea del 15 de febrero, donde además informábamos a la comparsa que nuestro socio veterano para este 2018 sería Francisco Antón Torregrosa, más conocido como Paquito. Este sería homenajeado en el próximo concierto de música festera de abril. El 17 de febrero, se convirtió en un día muy

especial, presentábamos a José Galera Botta, más conocido como Pepe o Torero, en la Unión de festejos como nuestro Pregonero. Y de allí nos marchábamos para seguir disfrutando de nuestra cena homenaje. Cena en la que como su nombre bien dice hacíamos entrega de los premios tanto de juegos como de gachamiga a las filas ganadoras en nuestras jornadas de juegos y convivencia citadas anteriormente y donde se rendía homenaje a estas familias festeras que habían marcado con sus nombres la historia de la Comparsa Marinos, representándola en su día hace 25 y 50 años. Además, aprovechamos el momento para hacer un pequeño homenaje a nuestras dos jefas de comparsa por su incansable trabajo durante estos veinte años, gracias Juli y Loli. Y como no podía faltar, también se rindió homenaje a nuestra capitania de 2017 por su buen hacer festero. Los homenajeados de la noche fueron: Capitania 1968, capitán Andrés Casanova Navarrete, abanderada M.ª del Carmen Casanova Navarrete y rodela Carmen Navarrete Iborra y Ángeles Navarrete Iborra. Capitania 1993, capitán Enrique Morgado Martínez, abanderada Reme Morgado Olmos y rodela Nerea Ferris Brotons. Y capitania 2017, capitán Rafa Cobo Cobo, abanderada Susi Rico Abad y rodela Ana Cobo Rico.

La noche mágica llegó. Nos encontrábamos en la noche del Pregón, donde la presidenta de la comparsa como ponente del pregón y la junta directiva de la unión de festejos se dirigían a recoger a nuestro pregonero. Mientras el resto de miembros de la directiva se encargaban de recoger a las abanderadas. Este año la lluvia no nos dejó realizar nuestro habitual encuentro para llegar juntos al campus. Pero allí se creó una gran organización para que todas llegaran perfectas al teatro y se pudiera realizar el tan esperado Pregón de fiestas. Enhorabuena Pepe por todas tus palabras, hiciste que esta noche fuese aun más mágica, gracias de corazón. Al finalizar este, si pudimos disfrutar de nuestras abanderadas y del magnífico pasacalle. El final de la noche tuvo lugar como venía siendo tradición, en el cuartelillo de la fila Descamisats, y este año con más razón, donde acompañados de unos pasteles y un champagne pasamos un agradable rato, junto a los amigos y familiares. Al día siguiente, día de las banderas, mañana



llena de alegría, y este año con mucha más por lo bien que salió todo la noche anterior. Esa tarde recogíamos a nuestros cargos para acompañarlos al alardo, donde la incansable Carolina hizo su ritual y bailó y bailó junto a su primo y capitán Joan. Terminado el alardo, todos esperábamos las sonrisas de nuestras abanderadas. Y para terminar este gran día la comparsa recorrimos las calles, alegres y desfilando hacia nuestra sede, donde acogíamos a todos nuestros festeros y amigos con una cena fría.

El 28 de abril tuvo lugar nuestra entraeta. Como era habitual a las 21:00 h daba comienzo nuestra cena de comparsa donde pasábamos un rato agradable junto a los comparsistas y donde al finalizar bajábamos hacia el paseo de la explanada para desfilas y dar comienzo a esta noche en la que siempre se pasa un buen rato.

El mes de mayo lo empezábamos con un brillante desfile infantil, el sol brillaba y todos disfrutamos de los más pequeños de las comparsas y sobretodo de nuestras dos princesas, Ana y Carolina, que este día fueron las verdaderas protagonistas.

Nuestras fiestas de moros y cristianos estaban a la vuelta de la esquina. Se acercaban unos días en los que nuestra comparsa y nuestras capitánías lucirían sus mejores galas.

Como cada año nos gustaría agradecer el buen hacer de nuestra capitania, Joan, Ana y Carolina. Gracias por saber representarnos, por hacer de nuestra comparsa, la vuestra y disfrutar como nosotros lo hicimos de vosotros.

Sin darnos cuenta, ya volvíamos hacia la ermita donde nuestro Patrón descansaría otro año más, pero no sin antes despedirnos de él con el relevo de cargos 2019. Ellos son Pedro Luis Jiménez Román, como capitán, Almudena González Bernabéu, como abanderada y Ainhoa Sáez Villaescusa como rodela. Sin apenas darnos cuenta dejábamos atrás unos sueños cumplidos, pero daban comienzo otros nuevos.

Enhorabuena a todos. Ahora a seguir cumpliendo con la comparsa y nuestro patrón.

Visca Sant Bonifaci!

MOROS BEDUI- NOS

La Bajada de los nuevos cargos festeros del 2017 marca para nuestra comparsa el inicio del año festero 17/18. Ese lunes 15 de mayo de 2017 bajaron como capitán, José Manuel Mergarejo, abanderada, Nuria Mergarejo Becerra y rodela, Claudia Pleite Estarlich. Semanas después, en la firma de cargos en la Unión de Festejos, sellaron el compromiso adquirido. De la bajada destacar que la fila Bedus cumplía su 25 aniversario y por otro lado, como viene siendo habitual, comentar la poca participación en el acto por lo tarde que suele acabar.

La asamblea general ordinaria se celebró el 6 de julio de 2017. En ella se presentaron los ingresos y gastos del ejercicio 16/17, los presupuestos para el año 2018 y se leyó la crónica festera. Cerramos el ejercicio festero con balance económico positivo y con la idea, a pesar de tener que realizar la apertura o media fiesta, de no dejar en negativo las cuentas a la finalización del mandato.

En el mes de noviembre volvimos a disfrutar del medio año festero o Festa dels Capitans, y fueron varios los actos a los que asistimos: concierto de música festera, los juegos en la Unión de Festejos, entrega de premios fotográficos, proyección del audiovisual y la película oficial de 2017. Destacamos los actos del sábado 19 de noviembre por la mañana con la recepción de capitanes y almuerzo festero en la Plaça de Baix, y el posterior pasacalle hasta la ermita protagonizado por los 10 capitanes 2017. Por la tarde, tras el café festero en la misma plaza, nuestro capitán participó en el acto del alardo hasta la Ermita. En el desfile de la Rendició del domingo por la mañana, la comparsa participó con gran cantidad de festeros beduinos, destacando a las filas de honor Azaharíes y Alyaguarás. Resaltar en este acto que la fila Alyaguarás se brindó a realizar la guardia del castillo en favor de las Azaharíes, ya que según estatutos de la Unión de Festejos, no pueden realizarlo mujeres. Para finalizar el mes de noviembre se celebró en el Salón Juanjo la Cena Homenaje de Capitanes el 25 de noviembre, homenajeando a José Chorro por ser capitán 2017.

Ya en el 2018, la Cena-homenaje de la comparsa se adelantó al 24 de febrero en los salones Juanjo, se homenajeó a las capitánías que cumplían 25 y 50 años, a la Capitanía 2017, a los festeros y filas con una trayectoria de 25



años en la comparsa y se presentó a la capitánía 2018. Como despedida, fueron los miembros del equipo directivo los encargados de su organización y presentación.

La convivencia de la comparsa fue este año en el mes de marzo, en concreto el sábado 24. Arrancó de nuevo en el cuartelillo de los Negros Samaníes, contó con masiva asistencia de la comparsa a pesar del viento y del frío. Hubo almuerzo, desfile saludo al santo, paellas, tardeo, etc, y se suspendieron por el viento los hinchaables. Queremos agradecer a la fila Negros Samaníes su predisposición a utilizar sus instalaciones ya que debido al tiempo hubo que cambiar de localización algunas actividades.

Tras una Semana Santa tan adelantada, el Pregón se realizó el sábado 7 de abril. La directiva y acompañantes que desearon recogieron en sus domicilios a las abanderadas 2017, Maite López Sánchez, y 2018, Nuria Melgarejo Becerra, sin embargo, solo se pudo realizar el acompañamiento hasta el Campus ya que el pasacalle posterior hacia el Ayuntamiento y pasacalle hasta el teatro se suspendió por la lluvia. Después del pregón sí se realizó el pasacalle y finalizamos el día en el cuartelillo de la fila Tumitas donde nos visitó el pregonero y la comitiva de la Unión de Festejos.

Al día siguiente, en el Día de Banderas, se recogió de nuevo a la abanderada 2018 en el cuartelillo de los Tumitas para acompañarla al Ayuntamiento. Allí junto a las abanderadas de las respectivas comparsas desfilaron hasta la ermita. Anteriormente, y organizados por comparsas, la rodela, el capitán, y tiradores beduinos participaron en el alardo. Tras el saludo al santo y la bajada, nuestra comparsa acompañó a sus cargos festeros hasta la sede, con alguna dificultad en el recorrido por el casco antiguo, por el gran número de personas que no respetan el paso de la comparsa.

El sábado, día 28 de abril se realizó la Entraeta. Nos reunimos toda la comparsa a cenar en el cuartelillo de la fila Tumitas que lo prestó para tal evento, al igual que el baile posterior. El desfile por el recorrido habitual fue fluido, sin apenas cortes o parones y acabando a la hora prevista. Agradecer de nuevo a la fila Tumitas

por realizar la fiesta y lo bien que lo pasamos en su cuartelillo.

La asamblea general del viernes 11 de mayo en el salón de actos de la Unión de Festejos, sirvió para presentar a los socios ciertas decisiones de las reuniones de compromisarios, las ordenanzas tanto de la Unión de Festejos como de la comparsa, orden, horarios y normas de los actos de fiestas, y designación de los jefes de comparsa: Pilar Payá Amat y José Miguel Brotons Verdú, para el cumplimiento de las mismas. También se procedió al reparto de la revista de fiestas.

El Desfile Infantil del domingo 13 de mayo demostró una vez más el futuro que tiene nuestra comparsa por la alta participación de nuestros beduinos más jóvenes, aportando 6 filas en concreto tres filas de niños con traje oficial y tres con traje de gala. El banderín de la comparsa fue portado de nuevo por Carlos Carrión Santos. Al igual que con las abanderadas la noche el pregón se recogió en sus domicilios a la rodela 2017 Candela Chorro López y a rodela 2018 Claudia Pleite Estarlich, para acompañarlas al inicio del desfile y posterior homenaje.

Con este acto, llegan los días grandes, y la Comparsa Moros Beduinos los disfrutó como siempre, con intensidad e ilusión, con ganas y como solo una comparsa cercana y familiar como esta sabe hacer, sabiendo que lo más importante son la personas que la integran.

Nosotros, la junta directiva, en estos últimos días como cargos directivos, queremos agradecer a la comparsa en general lo que estos 5 años nos habéis aportado, todo lo que hemos aprendido, la gente que hemos conocido y sobre todo los momentos compartidos. Nuestro objetivo era "hacer comparsa" y sin vosotros no lo hubiéramos conseguido. Agradecer también a vocales, jefes de comparsa, directivos de otras comparsas, Unión de Festejos, a nuestras familias y a tantas y tantas personas que desde la sombra ayudan a engrandecer la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Visca Sant Bonifaci i visca la Comparsa Moros Beduinos!

TERCIO DE FLAN- DES

Un año más, celebradas las fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir y la novena, se reúnen de nuevo las comparsas en el salón de actos de la Casa del Fester, para que los nuevos cargos estampen su firma en el libro y así dar comienzo a su año de capitanía. En esta ocasión, este 17 de junio, lo hicieron en representación de nuestra comparsa Alejandro Verdú Abad, Sandra Andreu Juan y Vega Valverde Díaz.

Una vez pasada la época estival y llegado el mes de noviembre comienzan los numerosos actos organizados para celebrar el *mig any* y La Festa dels Capitans. Como otros años nos representaron en los juegos de mesa organizados por la Unión de Festejos en la modalidad de parchís Diamar Palomares, M.^a Dolores Picazo, M.^a Teresa Montero y Elena Torelló y en la de dominó José Palao López y Pedro J. Sanchez Villaplana, quedando como finalistas en las dos, eso sí, disfrutando las dos tardes del 4 y el 11 de noviembre junto a las demás comparsas.

El sábado día 18 participamos en el almuerzo festero, elaborando las tradicionales gachamigas, para posteriormente acompañar a nuestro capitán Juan Carlos Jover Hita en el pasacalle hasta la ermita. Por la tarde la comparsa fue a recogerlo a su cuartelillo para acompañarlo al café festero y al alardo que se celebra posterior a este. Acabado el pasacalle desde la ermita hasta el ayuntamiento la comparsa terminó la jornada en la sede tomando un refrigerio. Al día siguiente, La Rendición, desayunando en la sede y participando en ésta un nutrido número de flamencos. Los actos del *mig any* concluyeron con la cena homenaje a los capitanes el sábado 25 y al día siguiente con la proyección de la película oficial de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer 2017.

En el año 2018 se ha realizado una obra de reforma y adecuación de nuestra sede y después de darle muchas vueltas a los planos y por supuesto a las cuentas y una vez aprobada en asamblea por los socios, el 14 de enero un grupo de estos quedaron en la comparsa para su desalojo, para poder así dar comienzo las obras. Se ha distribuido la comparsa de diferente manera, aprovechándose mejor el espacio, adecuando una buena cocina, aseos y un cuarto como almacén. El reparto

de revistas e insignias se realizó este año a finales de abril, en una jornada de puertas abiertas, para que los socios pudieran ver cómo quedó finalmente la sede después de la reforma.

El mes de marzo comenzó para nuestra comparsa con una noticia que nos dejó a todos consternados, el fallecimiento repentino de Teresa Juan Bernabé, comparsista y madre de nuestra abanderada Sandra Andreu, fueron momentos muy tristes tanto para sus familiares, como para todos sus amigos y conocidos. Después de sopesar muchas opciones e intentar en todo momento actuar de la mejor manera posible a pesar de las circunstancias, la capitanía que tenía que ostentar el cargo para este año decidió que debido a las circunstancias no les sería posible hacerlo. Por ello se habló y acordó con las capitanías de los años 2016 y 2017 que volvieran a ser ellos los que salieran representando a la comparsa para las próximas fiestas. A los pocos días era la cena de la comparsa y también, después de sopesar varias soluciones, ésta se llevó a cabo el día 3 de marzo como estaba programado. En ella se rindieron homenaje a la capitanía de 1968, a José Noya Corbelle, M.^a Teresa García Payá y M.^a del Carmen Pellín Noya, a la del año 1993 compuesta por Francisco Ángel Villaplana Martínez, Raquel Villaplana Martínez y Rosa Villaplana Pérez y a la capitanía de 2017 formada por Juan Carlos Jover Hita, Mayte Carbonell Alcaraz y Ana Jover Carbonell, haciendo una mención y transmitiendo el apoyo de todos a la que debería haber sido la capitanía para el 2018.

Y ya llegamos al mes de abril, mes cargado de jornadas festeras. La primera de ellas, el día 7, día del pregón en el que como cada año recogimos y acompañamos a nuestras abanderadas, en esta ocasión Esperanza Noya y Mayte Carbonell, al Campus para posteriormente dirigirse al ayuntamiento y luego al teatro para la celebración del acto del pregón. Al día siguiente, Día de Banderas, la comparsa disfrutó desde buena mañana de la festividad y de todos los actos organizados, acompañando por la tarde a la capitanía en dichos actos para acabar en la comparsa con una cena fría y dar por finalizada la jornada. El 25 de abril se celebró la asamblea general extraordinaria para informar a los socios sobre los asuntos de las próximas fiestas, posponiendo este año el reparto de revistas e insignias para el sábado, día que se repartieron en la sede para que todos pudieran ver la obra ya finalizada y cómo había quedado la comparsa. Ese mismo día, el sábado 28, celebramos la cena previa a la entraeta, este año en el cuartelillo de Legazpi y de los Moros Nuevos Al-Morsars. Como viene siendo habitual estos últimos años la Agrupación Musical Virgen del



**En 2018 se ha
realizado una
obra de reforma
y adecuación de
nuestra sede**

Remedio vino una vez finalizada la cena para amenizar un rato la velada y acompañarnos al comienzo del recorrido de la entraeta. Al día siguiente, el domingo 29, en el concierto festero, nuestro socio veterano homenajeado fue José Palao López.

Y ya llegamos al mes de mayo, en el que los más pequeños tienen su día para ellos, el día del Desfile Infantil, en el que nuestra comparsa quedó representada con un gran número de niños y niñas, para acompañar a nuestras rodela en su homenaje, celebrado este año el domingo 13 de mayo.

Y por fin llegó el jueves 14 de mayo en el que dieron comienzo las esperadas fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir. Días en los que la alegría, los sueños y las ilusiones dejan atrás las preocupaciones y obligaciones del día a día, en los que cada festero sale a la calle con su mejor sonrisa para disfrutar y representar a su comparsa y acompañar a su bandera y capitanías. Estos días tienen como colofón el intercambio de banderas en la ermita con su posterior bajada de los nuevos cargos acompañados por toda la comparsa hasta la sede. Este año nuestra comparsa bajo en primer lugar, ya que para las próximas fiestas de 2019 llevaremos la media fiesta y representándonos como capitanía David Amat Amat, su hija María Amat Verdú como rodela y nuestra presidenta Virginia Amat Beneit como abanderada.

Visca Sant Bonifaci!

MOROS VIEJOS

El inicio del año suele ser tranquilo dónde la directiva va trabajando para las próximas fiestas.

En marzo, el día 24, celebramos nuestra XLI Cena Homenaje dónde se homenajeó a la capitania de 50 años capitán José Luis Maestre Maestre, abanderada Mari Carmen Maestre Maestre y rodela Mari Reme Muñoz Bernabeu, 25 años capitanes Santiago García Ortiz y Juan Carlos Navarro Boyé, abanderada varias componentes de la fila Alainas y rodela Mari Carmen García Crespo y la capitania de 2017 capitán José María Litar-te Maestre, abanderadas Isabel María y Eva Carmen Poveda García y rodela Guadalupe Litar-te Rico. Se homenajeó también a Juan Poveda López, haciendo reconocimiento por sus años de investigación y documentando a nuestra comparsa con la fecha de nacimiento fijada en el año 1821. Asimismo, se homenajeó al comparsista Arístides Dolé Sanz por ser el festero de más edad en activo en la fiesta en esta fecha. La cena se desarrolló con un gran ambiente para todos los asistentes y finalizó a altas horas de la madrugada.

En abril comenzamos con los actos de fiestas, el día 7 y 8 de abril tuvo lugar el pregón y el Día de Banderas. En la tarde del pregón la directiva se divide para recoger a las capitánias del 2017 y 2018 para acompañarles en el recorrido hasta el Campus. Este año no pudo ser así dado que la lluvia impidió dicho acompañamiento. Las abanderadas llegaron al Campus en coche, y de ahí fueron trasladadas posteriormente al teatro. Las abanderadas de nuestra comparsa, Mariola Navarro e Isabel Poveda, estuvieron a la altura de este acto, representando a la comparsa con elegancia. Una vez finalizado el pregón nos trasladamos al local de la comparsa para terminar la noche brindando por lo acontecido y deseando unas felices fiestas a las capitánias y comparsa en general. El Día de Banderas se desarrolló con normalidad, con la habitual participación masiva de comparsistas, que acompañaron a la capitania en el pasacalle, finalizando la jornada en el local de la comparsa al son de marchas moras por parte de nuestro grupo musical que nos acompaña este día.

El sábado 28 de abril tuvo lugar la entraeta de nuestra comparsa. Por segundo año con-



secutivo, la mayoría de comparsistas nos reunimos para una cena previa en el local de la comparsa. Asociación Musical San Antón de Elda nos volvió a acompañar al finalizar esta cena, amenizando con piezas festeras durante la barra libre para después acompañarnos en pasacalle hasta la salida de la entraeta. Al día siguiente se celebró el concierto de música festera, en el que se homenajeó a nuestro comparsista Juan Poveda López.

El domingo 6 de mayo tuvo lugar la tradicional *Coca de la comparsa*, en la que los socios se acercaron a recoger sus respectivos programas de fiestas y a disfrutar de un rato en comparsa y a degustar nuestra tradicional coca de manteca. El día 10 de mayo celebramos la asamblea general extraordinaria, dando un repaso a todos los actos de nuestras inminentes fiestas.

El domingo 13 de mayo tuvo lugar el desfile infantil, dando protagonismo a niños y rodela, con gran participación por parte de nuestra comparsa. Tras el desfile se homenajeó a las rodela en el teatro, donde Guadalupe Litar-te y Marta Torregrosa, nuestras rodela, estuvieron arropadas por el numeroso público, familia, amigos y directiva.

Del 17 al 21 de mayo tuvieron lugar nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, en las que, un año más, las capitánias y festeros demostraron su buen hacer y devoción en todos los actos, que acontecieron sin percances y con la elegancia que nos caracteriza. Una vez concluidos los días de fiesta, se realizó la asamblea de la comparsa para cerrar este año festero y poder dar comienzo al siguiente.

Pasadas las vacaciones de verano, retomamos el trabajo, con la tradicional comida de capitánias, el primer sábado de septiembre, con las capitánias de 2018 y 2019, siendo un día

de convivencia entre éstas y la directiva. En el mes de octubre se celebraron los juegos de la comparsa, los viernes 19 y 26 de este mes. El domingo 28 celebramos un año más nuestro día de convivencia, en el que nuevamente nos acompañó Radio Petrer, amenizando la mañana con música y entrevistas, y durante el que realizamos un pasacalles acompañados por nuestra Colla dels Moros Vells.

Durante el mes de noviembre se sucedieron los actos correspondientes a la Festa dels Capitans, comenzando el viernes 16 con la recepción de capitanes, en la que la directiva se trasladó a los domicilios de los capitanes de 2018 y 2019 para acompañarlos al Campus, desde donde partieron en pasacalle hacia el teatro, donde se escenificó la primera parte de la Rendició y se realizó el homenaje a los capitanes. Al día siguiente, tuvo lugar el día de Capitanes, arrancando con el almuerzo de gachamigas, con alta participación de filas por parte de nuestra comparsa; seguidamente se realizó el pasacalle hacia la ermita, acompañando a nuestro capitán, Santiago Navarro. Por la tarde nos acercamos al domicilio del capitán. Debido a la lluvia, el resto de actos planificados no se pudieron realizar. El día concluyó con nuestra tradicional cena en el local de la comparsa. Al día siguiente, comenzamos un año más con el almuerzo en el cuartelillo de la fila Blancs, al que acudieron los festeros que posteriormente participaron en el desfile de La Rendició.

El sábado 23, tuvo lugar el acto de tiro que no se pudo realizar el Día de Capitanes debido a la meteorología. Este acto tuvo muy buena acogida y participación por parte de los tiradores de nuestra comparsa.

Después de este año trabajado y disfrutado, la comparsa se toma sus merecidas vacaciones de Navidad para volver con fuerza y comenzar a preparar las fiestas del 2019.

ESTU- DIANTES

La comparsa de Estudiantes comienza sus actividades del año 2018 con la tradicional Cena-Homenajes de la comparsa, que tuvo lugar el día 27 de enero, en los Salones Juanjo de la localidad. Durante la misma, procedimos a homenajear a la Capitanía de 2018, siendo capitán Fernando Montesinos, abanderada Cristina Montesinos y rodela Alma Pérez.

Rendimos homenaje también a la Capitanía de hace 50 años, siendo capitán José Luis Torregrosa, abanderada Leonor Torregrosa y rodela María José Perseguer; y a la Capitanía de hace 25 años, ostentada por capitán José Pujol, abanderada María Isabel Pujol y Reme Maestre como rodela. Enhorabuena a estas magníficas Capitanías.

Como viene siendo habitual empezamos el día 4 de febrero donde la comparsa colaboró con el Centro de Transfusiones de la Agencia Valenciana de Salud cediendo nuestra sede para organizar una jornada de donación de sangre, en la que hubo una amplia participación de toda la población. Desde aquí damos las gracias a todas aquellas personas que pasaron por el Campus ese frío domingo de invierno para donar sangre.

Ya en el mes de marzo, el sábado día 3 celebramos el tradicional Día del Estudiante en nuestra sede El Campus. Así, además de las actividades que año tras año realizamos, como el almuerzo festero, la comida de hermandad, los juegos de mesa... también realizamos el magnífico pasacalles toda la comparsa por nuestras calles de Petrer. Para finalizar este gran día nos acompañó un DJ que amenizó toda la tarde a comparsistas y festeros de otras comparsas que decidieron acompañarnos en este día.

Comienza el mes de abril, y la noche del Pregón y el Día de Banderas, el 7 y el 8 de abril, son el pistoletazo de salida de nuestras fiestas, siendo el Día de Banderas el día esperado por todos los festeros para ir calentando motores de cara a las fiestas del mes de mayo. Como cada año nuestra comparsa tuvo una amplia participación, con fin de fiesta en el Campus.

En abril, durante el intermedio del Concierto de Música Festera, la Unión de Festejos, a



propuesta de las distintas comparsas, rindió homenaje a diez festeros de cada comparsa por su trayectoria y labor por la fiesta, y por parte de nuestra comparsa, recibió dicho homenaje nuestro apreciado Antonio Mira Poveda. ¡Enhorabuena por este merecido homenaje!

El sábado 28 de abril, era el turno de nuestra Entraeta, este año volvemos a juntarnos toda la comparsa a cenar en la sede El Campus donde participaron la gran mayoría de comparsistas y por supuesto amenizados de una banda de música donde nos acompañó hasta el comienzo de la Entraeta. Y como años atrás, al finalizar la misma celebramos en nuestra sede un fin de fiesta donde se hizo muy buen ambiente. Esperamos que se convierta en una tradición para próximos años.

El domingo 13 de Mayo, desde primera hora estaban nuestros pequeños festeros preparados para desfilan por las calles de Petrer. Nuestros más pequeños desfilan brillando con todo su esplendor, con una gran participación de pequeños grandes festeros, y rendir homenaje a nuestras queridas rodela.

Llegamos así ya a nuestros días grandes, del 17 al 21 de Mayo, *les Festes de Sant Bonifaci*, donde todos los Estudiantes participamos como nos caracteriza, con alegría y desenfado, dando la nota de color y fres-

Por parte de nuestra comparsa, recibió dicho homenaje nuestro apreciado Antonio Mira Poveda

cura a nuestras fiestas. Han sido unas fiestas magníficas, donde todo ha acompañado, y desde aquí la directiva y jefes de la Comparsa Estudiantes, felicitamos tanto a nuestras capitanías como a todos los comparsistas por la participación en los distintos actos celebrados durante estos días.

Tras las vacaciones, el 17 de noviembre celebramos la Festa dels Capitans, con amplia participación de nuestros festeros, y gran ambiente durante todo el día, que se va consolidando año tras año. Seguimos celebrando el 18 de noviembre nuestra tradicional Rendició amenizado de un pasacalles y acabando en nuestro precioso castillo.

En nombre del presidente Rubén y de su Directiva, gracias a esta gran comparsa, y *Visca Sant Bonifaci!*

BERBERISCOS

La comparsa comienza sus actividades el día 3 de marzo con la cena de la comparsa donde se hizo un homenaje a los cargos del 25 aniversario (1992), que fueron ostentados por Reme y Violeta Pérez Ruiz, como abanderadas; Gaspar Rizo Carbonell y Víctor Antón Poveda como capitanes y Carmen Rizo Pérez, como rodela. También se rindió homenaje a la capitania del 2017, formada por Eva Navarro Amat como abanderada; Rubén Navarro Amat y David Martínez Vicedo, como capitanes, y Lola Esteve Beltrán, como rodela. Fue una noche emotiva donde se recordaron muy buenos momentos de las fiestas de Moros y Cristianos. Como siempre, la comparsa fue muy participativa y numerosos festeros se sumaron a este festejo. La noche estuvo amenizada por Dj. Lewis y el banquete se celebró en el Salón Juanjo, como cada año. En esta velada también se quiso recordar a los festeros que este año dejaron de acompañarnos: Lola, esposa de Mariano Moltó, uno de los fundadores de la comparsa.

Como novedad, este año la convivencia se celebró el 21 de abril, que cayó en sábado, en vez de domingo como venía siendo habitual. De este modo los festeros pudieron disfrutar del día completo. Se compartió almuerzo, comida, juegos y tertulia. A medio día cada fila trajo su propia comida. También se organizaron juegos de mesa con la participación de toda la comparsa. Además, festeros de otras comparsas y autoridades pasaron un rato para visitarnos. El sol lució en el cielo y muchos festeros disfrutaron de la comida en la calle acompañados de la música y la alegría que nos rodeaba ese día.

El Día del Pregón, que tuvo lugar el 7 de abril, la comparsa acompañó a sus abanderadas. Este año, por inclemencias del tiempo, el homenaje a las abanderadas (entrega de cuadros) se hizo en el Campus, otorgando una mayor participación y cercanía a los familiares de los cargos festeros. Tras el acto en el teatro, que finalmente pudo llevarse a cabo gracias a la colaboración de Sense Barreres que prestó sus vehículos para poder trasladar a las abanderadas, las grandes protagonistas del día, hasta el teatro donde se desarrolló el Pregón. Tras esto, como cada año, la comparsa ofreció un brindis con champán y pasteles en la sede. El 8 de abril amaneció con un sol radiante que



acompañaría durante todo el Día de Banderas. Desde primera hora numerosos festeros se reunieron con sus filas para desayunar y hacerse la visita en los respectivos cuartelillo. Por la tarde tuvo lugar el alardo con la participación de todos los cargos festeros y tiradores, seguido del desfile de comparsas. Terminamos el día con nuestra ya tradicional cena en frío en la sede.

El día 5 de mayo tuvo lugar la entrada de la Comparsa Berberiscos en la que contamos con máxima participación. A escasos días de que comenzaran las fiestas, los festeros berberiscos ya se preparaban para disfrutar con intensidad las fiestas de Moros y Cristianos 2018.

Por primera vez en la historia de Petrer, desde la Mayordomía de San Bonifacio y con el apoyo de Kaskaruja, el 12 de mayo tuvo lugar el Día del Niño festero abriendo paso a un fin de semana dedicado a los más jóvenes de la fiesta. La participación de los niños de nuestra comparsa fue muy numerosa. A primera hora de la mañana, se congregaron todos los niños en la Plaça de Baix para subir en Romería hasta la Ermita de San Bonifacio. Allí se realizaron juegos y actividades para todos los niños de entre seis y doce años. La actividad fue un éxito. El domingo 13 de mayo nuestros pequeños siguieron siendo los protagonistas del día con el acto del Desfile Infantil y Homenaje a las rodela. A primera hora de la mañana, numerosos festeros acompañaron a nuestras rodela desde sus respectivas casas hasta el Campus donde daba inicio el desfile.

Durante las fiestas de Moros y Cristianos disfrutamos de unos días estupendos con nuestras capitanías y todos los festeros. Para la

Nuestra comparsa ha participado este año en el I Congreso Internacional de Piratas, promovido por la Comparsa Piratas de Villena

comparsa es un orgullo verse tan bien representada tanto por los cargos festeros como por la multitud de filas que acompañan cada uno de los actos.

La Comparsa Berberiscos también ha participado este año en el I Congreso Internacional de Piratas, promovido por la Comparsa Piratas de Villena, a la que nos une una gran amistad. Este evento tuvo lugar el 14 de julio en la sede de su comparsa.



LABRADORES

27 de enero, un año más celebramos nuestra Cena anual en la que las *quadrelles* nos reunimos para rendir un merecido homenaje a nuestros cargos festeros. El Salón Indalo fue el marco elegido para compartir una noche inolvidable de hermandad. La presentación del acto corrió a cargo de Pilar Gil y Mario Amat, y en él despedimos a la capitán del año 2017, que tan magníficamente nos representó en todos y cada uno de los actos festeros: capitán, Javier Alventosa Martínez; abanderada, Gloria Amat Martínez y rodela, Martina Auñón Madrid. Asimismo, homenajeamos a la Capitán del 25 Aniversario, en la persona de su rodela, Adelaida Brotons Pérez; también agasajamos a la capitán del 50 Aniversario, compuesta por: capitán, Francisco Moltó Pérez, representado por Fernando Vera Villaplana; abanderada, Remedios Moltó Vera, representada por Remedios Vera Villaplana, y rodela, Teresa Vera Villaplana. Acto seguido, la comparsa dedicó el homenaje anual al matrimonio formado por Francisco Torres González y Elena Payá Poveda, ambos con una dilatada trayectoria labradora.

11 de marzo, II Marcha a Capralla. A primera hora de la mañana, festeros y amigos nos concentramos en la Plaça de Dalt, y de allí salimos caminando hacia Capralla. El tiempo acompañaba, aunque el viento molesto provocaría que, más tarde, no pudiéramos encender el fuego para preparar las gachamigas del almuerzo. Así, nada más llegar, nos dispusimos a dar buena cuenta de nuestras viandas, además de la tradicional coca i vi. Resultó ser una jornada muy agradable para todos, mayores y pequeños, en la que compartimos entrañables momentos de amistad.

28 de abril, El Día de la Hermandad. Como de costumbre, un año más, tras el disparo de cohetes, comenzamos a preparar las gachamigas desde muy temprano. Festeros y autoridades acudimos fieles a la cita para compartir un almuerzo de hermandad previo al pasacalles hacia la ermita de San Bonifacio, en el que, junto a banda de música y capitánías, la *quadrella* Sarnatxos tendría el honor de portar a San Isidro Labrador hasta el balcón de nuestra casa, para acompañarnos durante toda la jornada.

A continuación, se disputaron los juegos sociales, resultando ganadoras las siguientes

quadrelles: Pastors (dominó), Hortelans de Puça (secayó) y Collores (parchís). Como novedad este año, se organizó una gymkana en los alrededores de la Plaça de Dalt, actividad de gran atractivo que atrajo a muchos participantes, especialmente a los más jóvenes, y en la que resultó ganadora el equipo Randers 2. Seguidamente, se hizo entrega del premio al ganador del Concurso de Diseño del Logotipo del 75 Aniversario de la Comparsa, convocado varios meses atrás, a Víctor Parra Bachiller, dotado con 300 €. Mientras tanto, la plaza, abarrotada de festeros y acompañantes, degustábamos los exquisitos aperitivos preparados para tal ocasión, y los llenyaters cortaban y emplataban con suma destreza los jamones que habían traído, para posteriormente comer las paellas elaboradas por las *quadrelles*.

Por la tarde, tras la recepción a cargos festeros, autoridades y expresidentes, fue cumplimentado el director designado este año para dirigir el pasodoble oficial de la comparsa, *Sueños Festeros*, Xavi Torres Payá. Así, desde el balcón de la casa de Herrero, y bajo su dirección, la Asociación Musical Virgen del Remedio y un grupo de alumnos del Colegio La Foia con sus flautas dulces, interpretaron los acordes de nuestro querido pasodoble, acompañados por cientos de voces. Después, llevando las tradicionales cañas, comenzamos la romería hacia la ermita de San Bonifacio, en la que los Bacoreros portaron a nuestro querido patrón, San Isidro Labrador. Fue un magnífico día de emociones, rematado con el tradicional coca i vi tras regresar a la plaza.

5 de Mayo, a primera hora de la tarde, se presentaba el traje de nueva confección de la *quadrella* Trillaors en la sede de la Unión de Festejos, traje diseñado por Darío Iñiguez. Con motivo de la Entraeta previa a fiestas, las *quadrelles* nos reunimos en la Plaça de Dalt para celebrar una cena especial con motivo de tal evento. En un ambiente de gran camaradería, degustamos un sabroso menú dispuesto para esa noche, mientras la Asociación Musical Adelum de Villena, banda oficial de la comparsa, interpretaba un buen número de piezas muy conocidas para amenizar la velada, con las que disfrutamos todos los allí congregados. Desde allí nos dirigimos a la Explanada para iniciar la Entraeta.

6 de Mayo, por la tarde se presentó el traje de nueva confección de la *quadrella* Campesines, en el cuartelillo de la calle País Valenciana, diseñado por Darío Iñiguez.

12 de Mayo, por la tarde, a las 17:00 h, en la casa de la comparsa tuvo lugar un acto cultural para acercar a festeros y ciudadanos las características y peculiaridades de la pieza



musical *Pas Masero*. Esta ponencia fue presentada por los festeros de nuestra comparsa y músicos Carles Millá y David Valera, y en ella, de forma pedagógica, expusieron todos los pormenores de este tipo de música tan arraigado en los pueblos de la montaña que celebran las fiestas de Moros y Cristianos, y que acompaña en los desfiles a las comparsas de Maseros y Labradores.

Acto seguido, en la Plaça de Dalt se presentó el nuevo palanquín construido por Juanjo Máñez para la rodela de nuestra comparsa, en el que magistralmente se han combinado elementos propios de los labradores, como el histórico trillo y los burritos que identificaban a la antigua carroza de nuestra rodela, los cuales fueron objeto de una profunda restauración, y en el que nuestras rodela Martina y Noa disfrutaron de lo lindo subiéndose a él y haciéndose fotografías.

Asimismo, esa tarde se presentó el traje de nueva confección de la *quadrella* Vermaores en su cuartelillo, cuyo diseño corrió a cargo de Fernando Vera.

20 de Mayo, el domingo de fiestas de Moros y Cristianos, tuvo lugar el Desfile de Honor, como es tradicional. Nuestra comparsa tuvo el gozo de desfilar y disfrutar de la interpretación del pas masero *Pas d'Espardenya*, compuesto por David Valera para la comparsa y su *quadrella* Sarnatxos, en el que nuestra banda oficial Adelum de Villena interpretó esta magnífica pieza, junto a varios componentes de la Colla el Terròs a la dulzaina y tabalet, resultando todo un acontecimiento cuando la comparsa hizo su entrada en la Plaça de Baix, debido a su grandiosidad y sonoridad, siendo muy aplaudida por el público y festeros allí congregados.

FRONTE- RIZOS

Este año los Moros Fronterizos hemos disfrutado juntos en memorables actos.

No hay mejor manera de empezar el año que rindiendo homenaje a nuestros cargos festeros, a nuestro socio de mayor antigüedad y al presidente de honor, en una cena que realizamos en febrero.

En esta, se dio a conocer el nombre del socio veterano: Juan Antonio Giménez Ortega, el cual fue homenajeado también en el concierto de abril.

La figura de presidente de honor fue recibida con mucho cariño y aplausos por parte todos los comparsistas: Joaquín Pascual Reig Bernabeu, que con gran sorpresa y emoción, subió al escenario para recibir la insignia de oro de la comparsa.

En esta misma cena, también se homenajeó a los cargos festeros del 25 aniversario, del año 1993): capitán, Francisco Pla Candela; abanderada; Raquel Pla Hurtado y rodela, María Pla Lorente.

Además, subieron al escenario los cargos 2017, resaltando la estela tan especial que dejaban tras cada desfile: capitán, Ángel

Torregrosa Jiménez; abanderada, Marta Torregrosa Jiménez y rodela, Valeria Torregrosa Maestre.

Por último, al final de la cena, se presentó a la capitania 2018: capitán, Antonio Lorenzo García; abanderada, Verónica Lorenzo Poveda y rodela, Ana Lorenzo Pujol. Los comparsistas les expresaron con aplausos el orgullo de ser los representantes de nuestra comparsa.

Llegado el mes de marzo, disfrutamos de la convivencia de los Moros Fronterizos. Se abrió la sede de la comparsa a las 9:00 h. Se hizo un almuerzo con gran participación de festeros. Se hicieron diversas gachamigas, cocas a la pala... Y nos deleitamos con una pata de jamón, por cortesía de la fila Caníbales. En nuestra convivencia, tuvimos por invitados a los Turcos de Sax, y estuvimos acompañados por la banda oficial Los Sonos de Sax. Tras el almuerzo, subimos a la ermita de San Bonifacio.

A primeros de mayo celebramos la cena de la Entraeta en la sede de la comparsa. Tuvimos la participación de festeros de todas las edades, y estuvimos acompañados por los Musulmanes de Elda.

A principios de junio nuestra comparsa hermanada, los Musulmanes de Elda, nos invitó a participar en la Entradica de Elda. Como representación de los Fronterizos acudieron al acto la directiva y la fila Quraysh.

A finales de junio se celebró la asamblea general, donde se propuso la formación de la comisión del cincuentenario de la comparsa.

En esta comisión, se prepararán las actividades y festejos que celebrará nuestra comparsa en 2022.

A principios de noviembre acudimos invitados a la convivencia de nuestros hermanos los Turcos de Sax, en su sede oficial. En ella, tuvo lugar un almuerzo, donde nuestra presidenta Mari Carmen Gómez fue jurado de las gachamigas.

En noviembre se celebró el Día de Capitanes, y la comparsa ofreció una agradable merienda en la que repasamos las fuerzas.

Día tras día esperamos con ganas escuchar la música en las calles, y el sonar de los trabucos. Por ello, los Moros Fronterizos celebramos festejos durante todo el año, y disfrutamos como una gran familia los mágicos días de mayo en que San Bonifacio sale a la calle y nos acompaña: nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

A finales de junio se celebró la asamblea general, donde se propuso la formación de la comisión del cincuentenario de la comparsa







2019

CARGOS FESTEROS

BANDO CRISTIANO

CAPITANES, ABANDERADAS,
RODELAS Y EMBAJADOR

Reportaje fotográfico realizado por los
miembros del Grup Fotogràfic de Petrer



TERCIO DE FLANDES: Capitán: David Amat Amat
Abanderada: Virginia Amat Beneit / Rodela: María Amat Verdú



ESTUDIANTES: Capitán: Santiago Rodríguez Hernández
Abanderada: Natalia Rodríguez Montesinos / Rodela: Martina Rodríguez Lluch





MARINOS: Capitán: Pedro Luis Jiménez Román
Abanderada: Almudena González Bernabeu / Rodela: Ainhoa Sáez Villaescusa



LABRADORES: Capitán: Roberto Artillo Prieto
Abanderada: Zuleyma Corbí Prieto / Rodela: Olaya Vidal Pérez



EMBAJADOR CRISTIANO
Francisco Javier Yelo Castelló



VIZCAÍNOS: Capitán: Juan Vicente Ibáñez Mora
Abanderada: Virgina Sierra Palazzolo / Rodela: Isabella Ibáñez Sierra

2019

2019

CARGOS **FESTEROS** **BANDO MORO**

CAPITANES, ABANDERADAS,
RODELAS Y EMBAJADOR

Reportaje fotográfico realizado por los
miembros del Grup Fotogràfic de Petrer



MOROS VIEJOS: Capitán: Sergio Poveda Amat
Abanderada: Aranzazu Poveda Amat / Rodela: Lucía Arenas Martínez



BERBERISCOS: Capitán: Víctor Antón Pérez
Abanderada: Lourdes Tora Martos / Rodela: María Romero Martínez





MOROS BEDUINOS: Capitán: Víctor Manuel Juárez Lecegui
Abanderada: Nadia Juárez Ríos / Rodela: Sofía Belda Hernández



MOROS FRONTERIZOS: Capitán: Antonio Pina Monge
Abanderada: Beatriz García Sirera / Rodela: Athenea Pina García



EMBAJADOR MORO
Yari Parres Martínez



MOROS NUEVOS: Capitán: Pablo Cruz Domínguez
Abanderada: Begoña Navarro Díaz / Rodelas: Martina Carrión Navarro
y Begoña Carrión Navarro

2019

In Memoriam



Carlos Cortés Navarro
Pandorga

2/10/1940 - 14/8/2018
VIZCAÍNOS

Vicepresidente comparsa
Labradores
1966 - 1977

U.F. Adjunto presidente
comparsa Labradores
1966 a 1968

Tesorero de la Unión de
Festejos
1969 a 1990

U. F. Comisión Casa del Fester
1974 a 1978 y 1983 - 1984

U. F. Comisión Sillas
1978 a 1991

U. F. Comisión Económica
1982 a 1985 - 1987 y 1989

U. F. Comisión Castillo
1983

U. F. Comisión Estatutos
1983 y 1984

U. F. Comisión Pregón
1984 a 1986 y 1988

U. F. Comisión Revista
1986

U. F. Compromisario
comparsa Vizcaínos
1991 a 2002

Socio de Honor de la Unión
de Festejos
2003

Te has ido sin darnos cuenta.

Y es ahora cuando somos conscientes de lo duras que son las despedidas, más cuando no puedes llegar a despedirte y lo duro que es no volver a ver a alguien al que queremos tanto. Te has ido, dejando mucho aquí abajo, tanto, que ni tú eras consciente. No sabes lo orgullosos que nos sentimos de ti, cada vez que alguien se ha acercado, haciéndote referencia, e ilusionado nos ha contado anécdotas compartidas contigo, como tú las contabas. Qué duro no oírlas con tu voz, esa voz que tantas bromas gastaba, tantas historias contaba, y que recordamos a cada momento. Pero qué bonito ver la huella que has dejado en este pueblo y en muchas de sus gentes.

Ahora que llegarán las fiestas y con pena por estar escribiéndote estas palabras, nos viene a la memoria alguna de esas historias, como la que contabas muchas veces de cuando un año en la bajada del santo, eras tú el que lo conducía, o todas aquellas otras de cuando fuiste concejal de fiestas. También, me viene a la memoria el año pasado, cuando a visperas de fiestas nos decías a todos que este año no te ibas a vestir, te quedarías en casa y no saldrías mucho, pero cuando nos enteramos de que el sábado te enfundaste tu traje de vizcaíno y saliste a la calle creo que hasta nos emocionamos... Porque la fiesta siempre ha estado en ti, y es que llevas en el corazón dos grandes comparsas, tu querida comparsa Labradores, y la de Vizcaínos, con tu fila Jaime I, de la cual con un grandísimo orgullo fuiste cabo, así como a la Unión de Festejos de la que fuiste tesorero y socio de honor, y de la Casa del Fester, siendo uno de sus fundadores.



Echaremos de menos todas esas veces que te ibas al cuartelillo, o esas otras en las que el Día de Banderas te veíamos por la calle con los de tu fila. Te echaremos de menos a ti, a tu grito de guerra, por que fuiste muy grande y lo serás siempre. Te has ido muy pronto y desde donde estés, solo podemos darte las gracias por todo lo que hiciste por las fiestas, por tu pueblo y por los tuyos. Gracias por habernos ayudado siempre, por cuidarnos como lo hacías y por todos los valores que nos has inculcado. Y gracias por ser nuestro mayor referente. Cuidaremos de todos por ti. Brillaste mucho aquí abajo y brillas más allá arriba.

Espero que el viernes de fiestas te pongas tu traje y nos aplaudas desde arriba, porque nosotros, este año, nos pondremos el nuestro, y en la entrada, cuando pasemos por la puerta de casa, miraremos dos veces hacia arriba, una al balcón, para ver a la *iaia*, y otra al cielo, y llenísimos de amor y orgullo desfilarémos por ti. Eres enorme y serás siempre eterno.

Et volem en locura, mai t'oblidarem i estaràs sempre amb nosaltres.

TU FAMILIA



Juan Poveda Reig
07/8/1948 - 6/11/2018
EMBAJADOR CRISTIANO

Recuerdo y Presente.

Desde que tengo uso de razón te recuerdo vinculado a las fiestas de Moros y Cristianos y aunque con el tiempo supe que iniciaste tu andadura en la Comparsa Moros Nuevos, en la fila Walies, mis primeros recuerdos están ligados a las embajadas de nuestras queridas fiestas.

Recuerdo, siendo niña, los silencios que te autoimponías durante los días previos al inicio de las fiestas, la miel con limón, la garganta protegida... todo para cuidar la voz, para "decir la embajada". La fiesta empezaba para ti a partir del sábado por la tarde. Viviste con gran responsabilidad el cargo de Embajador Cristiano y a tu lado nuestra madre que cuidaba como siempre al máximo hasta el último detalle para que todo estuviera listo y para acoger en nuestra casa a los festeros y festeras que venían a recogerte.

Que gratos recuerdos guardabas de esos días. Tus conversaciones con Ricote, el agrado con que te referías a Pepito, que siempre "te apuntaba", grandes amigos embajadores de otras poblaciones entre ellos, Juanito Mira, Chanele. Cómo nos hacíais disfrutar en la plaza Andrés y tú con vuestros "enfrentamientos", para después sellar la amistad con un fuerte abrazo durante 21 años y más.

Recuerdo las dos veces que "tuvimos la fiesta en casa". Cuanta ilusión compartida, cuanto esfuerzo y trabajo en casa, cuanto apoyo de grandes amigos y amigas... La primera vez en 1989 cuando fui abanderada de la comparsa labradores con tu gran amigo Ricardo y nuestra querida Adelia como rodela.

Te gustaba escribir sobre tus vivencias y de tu puño y letra escribías, "...se pasaron unas fiestas inolvidables. Mi hija abanderada, y yo, Embajador, aunque también participé de su fiesta pues me hice un traje de labrador de guerrilla y acompañé a mi hija en los actos que mi cargo me permitió. La lluvia que nos acompañó no fue ningún obstáculo para que las fiestas las disfrutásemos las dos familias, tanto Ricardo y Carmen con sus hijos como nosotros. A tope, como debe ser en esta clase de eventos".

Y después, en el año 2000, con mi hermana Raquel de abanderada cumpliste el sueño de ser capitán moro en la Comparsa Moros Viejos en la que acabarías tus días de "festero activo" en la fila Kalifes. Años después, los días de fiestas los pasabais fuera de Petrer y cuando hablábamos por teléfono me decías *"estava en tal lloc i estava pensant, aha está eixint el Sant, ara la ambaixà..."*.

Recuerdo tu pasión por la música en casi todas sus vertientes, cómo me enseñaste a amarla, a vivirla, a que formara parte de la banda sonora de mi vida, a identificar marchas moras y cristianas, a llevar el paso con el "redoble en el pié izquierdo".

En tus años jóvenes estuviste en la coral Petrelense con D. Francisco el cura, me contabas tus inicios, quien cantaba contigo... me hablabas también de Bartolo, el director de la banda. De tu mano aprendí y compartí afición varios años en el Grupo Lírico Petrelense, en certámenes de zarzuela y cantando junto a ti *la Salve*, tanto la marinera como la Eslava. Me encantaba oírte hacer el sólo. Cuanta solemnidad, cuanta devoción a la Mare de Deu del Remei, y cuantos sentimientos a flor de piel sobre todo en la que le prometiste cantar a tu esposa, días después de su marcha.



Tuviste tiempo de inculcar la fiesta a los más pequeños de la casa, tus nietos y nietas. De llevarlos a las ermitas del Cristo y de San Bonifacio para compartir con ellos tus conversaciones y tu devoción. Hoy mi hija me cuenta las cosas "que le ha enseñado el *iaio* Juan" y de nuevo, un torrente de emociones.

Te marchaste en la mañana del 6 de noviembre de 2018, aunque empezaste a irte, como nos decía tu amigo D. Antonio Rocamora, cuatro años antes cuando lo hiciera tu otra mitad: nuestra madre. De repente cobraron sentido para mí las palabras que tantas veces declamaste, del texto de la embajada Cristiana al que tanto respeto y horas dedicaste que oigo una y otra vez con tu voz: "El corazón de penas combatido; empañados los ojos por el llanto; en congoja y dolores sumergido; sin fuerzas a la fuerza del quebranto; el pecho lastimosamente herido...; a mí mismo me causa horror y espanto, y es tan fuerte la voz de mi lamento, que de luto encapota todo el viento".

Siempre en nuestros corazones.

M.ª Teresa Poveda Tortosa

Fundador Fila Walies
(comparsa Moros Nuevos)
1967

Embajador Cristiano
1978 - 1999

Colaborador 1ª Part Rendi-
ció-Bernat
1997

Comparsa Moros Viejos
1999

capitán Comparsa Moros Viejos
2000

Miembro Fila Kalifes (comparsa
Moros Viejos)

Miembro de la Coral Petrelense
y del Grupo Lírico Musical de la
Unión de Festejos



**Dolores
Brotons Brotons**

26/3/1930

24/8/2018

MARINOS

Dolores Brotons Brotons, *Lola la del Serio*, nació en Petrer en 1930. Su gran pasión fue siempre la Fiesta. Desde muy pequeña desfiló con la Comparsa Marinos, de la cual fue abanderada en 1946, en el 1.º aniversario de dicha comparsa. Como las mujeres de aquella época, dejó de desfilarse, pero nunca dejó de ser festera y transmitió su gran pasión a sus hijas y a sus nietos. Siempre estaba dispuesta a coser y arreglar los trajes festeros de toda la familia y a tenerlo todo preparado para sus queridas Fiestas.

Disfrutó del Centenario de su comparsa, la de Marinos, participando en los actos conmemorativos, pues ese año, además, su capitania cumplió los 50 años.

Nunca se perdió una entrada y sobre todo, el Desfile de Honor, le encantaba.

Su mayor alegría fue cuando en el año 2014 sus nietos ostentaron la capitania de Tercio de Flandes, sus palabras fueron "ara ja puc tancar l'ull". Fue la ilusión de toda su vida, tener una capitania en su casa.

El 24 de agosto del 2018, cuando apuntaba el día de San Bartolomé, gran día en nuestra familia, nos dejó, dejando un gran vacío en la vida de su familia.

Querido padre y abuelo, el pasado 5 de octubre nos dejaste regalándonos esa sonrisa tan característica en ti.

Se acercan los moros y viene a nuestra memoria lo guapo que estabas de flamenco, la felicidad que sentíamos cogidas de tu mano o subidas a tus hombros.

Tu andadura en la fiesta se inició por los años 50 cuando junto a Copérnico, Sebastián, Helios, Juan, *Morregales*, Eliseo Montesinos y otros amigos fundasteis la fila San Bonifacio de la comparsa Tercio de Flandes. Permaneciendo en ella hasta que la fiesta cambió su celebración al fin de semana. Pero tu andadura no terminó ahí, decidiste quedarte en la fiesta como jefe de comparsa durante unos años más. Los flamencos siempre estuvieron en tu corazón, por eso, dejaste de desfilarse, pero te convertiste en socio protector de la misma, sintiéndote parte de ella durante toda tu vida.

A pesar de no pertenecer ninguna de tus hijas y nietos a los flamencos sentimos un vínculo especial con la comparsa, nos emociona cuando la vemos pasar. Tu amor a la fiesta nos enseñó a amarla. Hemos vivido capitancias en la familia, hemos disfrutado de los desfiles con sus marchas moras y cristianas aplaudiendo desde las calles de Petrer y nos hemos marcado el paso a son de los redobles.

Te gustaba cantar el pasodoble todos los jueves de moros y cantarlo a tu lado estos años de enfermedad era tan emocionante papa... Este año tu voz no estará con nosotros pero estarás en cada uno de nuestros corazones susurrándonos cada una de sus notas, cantaremos fuerte para que te llegue, cantaremos por ti.

Las grandes personas como tú son las que dejan huella, gracias por todos los consejos y valores que nos has dado a lo largo de tu vida.

Nunca te olvidaremos.

Te quiere, tu familia.



**Ernesto
Montesinos Maestre**

26/6/1926

5/10/2018

TERCIO DE FLANDES



**Francisco Chicho de
Guzmán Gómez**

17/3/1963

29/1/2019

TERCIO DE FLANDES

El pasado 29 de enero, de manera repentina y sin avisar, se fue para siempre, dejándonos a todos los que le conocíamos con un gran vacío. Paquito era de familia flamenca y, como no podía ser de otra manera, acabó vistiendo el atuendo de Tercio de Flandes. Siendo todavía un niño, junto con otros compañeros al igual que él, hijos de flamenco, se convirtió en fundador de la fila Cruzados, coincidiendo con la celebración del centenario de la comparsa en 1979.

A partir de ese momento vivió con pasión todas las peripecias de aquella época, que no fueron pocas, para poder consolidar la fila y montar los primeros cuartelillos, forjándose unos fuertes vínculos entre todos sus componentes.

El siguiente paso, en el que participó activamente, fue comprar un traje de segunda mano a una fila de Tercio de Flandes, porque ya nos considerábamos mayores, hasta que, años más tarde, pudimos estrenar nuestro propio traje, de nueva confección.

Paquito fue un gran apasionado de la pólvora. Le encantaban los actos de arcabucaría y era raro que se perdiera las guerrillas donde se le veía disfrutar y sacar el flamenco que siempre llevó dentro.

Por eso, Paquito, en la fila Cruzados sabemos que, cuando llegue mayo, allá donde quiera que te encuentres, estarás junto a nosotros el viernes por la mañana disfrutando del olor de pólvora y escuchando el estruendo de arcabucaría que tanto te gustaba, hasta que llegue el silencio que dará paso al traslado de San Bonifacio a la iglesia parroquial que con tanto orgullo realizabas con tu querida comparsa.

Estimado Paquito, ha sido un orgullo disfrutar de nuestras fiestas junto a ti, siempre te recordaremos por todo lo que compartimos juntos.

Siempre estarás con nosotros.

Tu FILA CRUZADOS.



Helios

Reig Navarro

6/5/1931

26/5/2018

TERCIO DE FLANDES

Conocido por muchos en Petrer como uno de los *Sagales*, apodo que heredó de su padre, Helios vivió los Moros y Cristianos desde su niñez, siendo testigo de cómo crecía y evolucionaba la fiesta. Su familia estaba muy vinculada a la Comparsa Tercio de Flandes, por lo que Helios nació flamenco. Vio cómo en su comparsa se comenzaban a constituir las primeras filas tal y como las conocemos hoy en día, formando la fila San Bonifaci, con el *Ample* como cabo. Junto a otros festeros de su generación crearon los primeros cuartelillos, como él contaba, "*de torrats i cacahuets*", donde con muy pocos medios se alimentaba la hospitalidad y hermandad que caracteriza las fiestas de nuestro pueblo.

Durante muchos años disfrutó como el que más con su familia, su fila, su comparsa y su Sant Bonifaci, y aunque con el paso del tiempo ya no desfilaba, siempre participó de la fiesta y del ambiente festero de Petrer; no podía resistirse a salir a ver los actos festeros y "*a fer la xarraeta*". En 2014 tuvo la oportunidad de volver a vestir la casaca de flamenco en el boato de la Entrada con motivo de la media fiesta de los Tercios de Flandes y el IV Centenario de los votos a San Bonifacio, un gesto inesperado que emocionó a toda la familia.

Encarnó valores como el compromiso, la humildad y el saber estar, y supo inculcar ese sentimiento festero en sus hijos.

Aunque no ostentó ningún cargo, con su trayectoria demostró que todos y cada uno de los festeros, con su granito de arena, son los que hacen grande la fiesta de Petrer.

Tu familia.

Fue en las fiestas a San Bonifacio de 2016 cuando por primera vez nos visitaste.

Desde el primer momento te cautivaron, y ya, antes de la procesión, nos dijiste: "*jo no vull morir-me sense eixir de flamenco*". Desde ese momento, y cada vez que hablábamos contigo nos preguntabas si podría ser, si tendrías traje.

En enero de 2017, fuimos a visitarte a tu pueblo, Alzira y llevamos el traje. Que ilusión te hizo, te lo probaste, y no querías más que te hiciésemos fotos y te las mandásemos, para poder enseñárselas a tus hijos y a tus amigos del pueblo. Este mismo día salimos de tu casa con la cuota pagada y preparado para disfrutar de las primeras fiestas en Honor a San Bonifacio.

Llegó el día, el 11 de mayo de 2017, a las 6 de la tarde estabas aquí, desde el primer momento, y aunque únicamente habías visto los actos del sábado, participaste en todos y cada uno de los actos, desfilando con la fila que te acogió Carlos I Conquistadores. Pronto te pusiste la flandina y te dirigiste a la pinada, para empezar la fiesta.

Recuerdo que tras el pasodoble Petrer estabas fascinado y me decías: "*Açò és molt gran, jo he vist moltes festes de Moros i Cristians però cap com esta*". Solo había que verte, como disfrutabas en las entradas, siempre alegre y sonriente, ni la edad ni tus problemas de espalda, fueron un impedimento para salir en nuestra fiesta, que pronto la hiciste tuya. Esperabas con ilusión que tus hijos viniesen a verte desfilando el sábado en la entrada y la procesión.

Gran amante de las tradiciones, participabas no solo en nuestra fiesta, también en tus fiestas de fallas, y Semana Santa de tu pueblo Alzira. Recuerdo que te decíamos, pero como puedes con tanta fiesta, y siempre contestabas lo mismo: "*Des de falles i Setmana Santa hi ha molt de temps fins que torne a tindre festes, l'any és molt llarg*". Y como era muy largo, también te apuntaste a las Fiestas Mayores en Honor a la Virgen del Remedio, no solo viniste el día grande sino también el día de la despedida y beso del escapulario.

El destino ha querido que únicamente nos pudieses acompañar dos años, pero sabemos, porque los vivimos contigo, que fueron muy intensos. Y seguro estamos de que San José y San Bonifacio te habrán acogido en su seno y este año verás las fiestas desde ese lugar privilegiado, al lado de todos los festeros de Petrer.

Familia Rico Díaz



José

Requena Santamaría

2/2/1941

5/10/2018

TERCIO DE FLANDES



María Teresa

Juan Bernabeu

9/9/1965

1/3/2018

TERCIO DE FLANDES

S'apropa el 14 de maig, emoció, alegria i molts trages de per mig en casa. Agulla en mà fent els últims arreglos perquè les teues filles lluïm durant els quatre grans dies de festa. Festa de Sant Bonifaci, com tu l'anomenaves, que tanta passió et despertava i per la qual et vas bolcar des de ben menuda.

Iniciada per ton pare, el iaio Fèlix, el compromís amb la festa i amb els flamencos en particular va ser una constant al llarg de ta vida. Flamenca fins a la medul·la. Sempre disposta a participar en comissions, directives i tot allò que fera falta. Cabo de la teua volguda fila Infantas, amb la qual tants bons moments vas passar, desfilaves pels carrers de Petrer amb una elegància i un somriure que meravellaven.

Vas viure anys molt especials. Dissabte de festes de 1987: els flamencos no tenen capitania i el iaio Fèlix no dubta en proposar a la seua néta com a rodella. Quina alegria tan gran et van donar i quin any d'emoció i felicitat! Però el millor estava per arribar. En el 2003 el teu somni es convertia en realitat i la bandera de la teua comparsa per fi dormia en casa. La teua filla major eixia d'abanderà: Eixe sí que va ser un gran any! 14 anys després, la bandera tornava a casa. Ara, baixada per la filla xiqueteta. Tornava la il·lusió. I tot gràcies a tu, que vas fer possible els nostres somnis festers. Que vas disfrutar i ens vas fer disfrutar. Sempre al peu del canó, que és com vas viure la vida.

Ens deixes un exemple i un legat fester incommensurable. Una tradició i un sentir per la festa que és etern, que no mor ni s'esborra. Records que es queden gravats en l'ànima i que reviuem en els nostres cors cada vegada que sone un pasdoble (o com tu deies, "passadoble"). Perquè per a nosaltres, vas ser i sempre seràs festa. Allà on estiga la festa, tu sempre estaràs.

Sandra i Estefanía.



Pilar
Villaplana Brotons
 25/1/1937
 18/6/2018
 TERCIO DE FLANDES

Pilar se nos fue una mañana de la noche al día, dejando un tremendo vacío en su esposo, hijos, nietos, familia y amistades. ¿Cómo íbamos a pensar que nos abandonaría con tanta rapidez?

El amor que sentía por la fiesta siempre nos lo hacía sentir, pero sobre todo por su Comparsa Tercio de Flandes, de la cual fue rodela en el año 1941, luciendo por primera vez en la historia de la fiesta petrelense un traje largo, junto a su abanderada Conchita Maestre, *la rebollá*. Al paso de los años, en 1954 ostentó el cargo de abanderada de esta misma comparsa, siendo D.^a Manolita Tordera la que le hizo estos vestidos, así como los de rodela, siendo muy recordados. Modista de profesión, a través de los años realizó el vestuario para numerosas filas, pero sobre todo para más de cuarenta abanderadas, rodela y capitanes de Petrer y algunos encargos para fuera de nuestro municipio; siempre al lado de su inseparable equipo.

Inolvidable Pilar por muchos aspectos, pero sobre todo por ser una persona muy familiar, muy querida por todos por su cercanía y sobre todo muy creyente, San Bonifacio lo llevaba en el hondo de su corazón. Este año cuando suenen los acordes del pasodoble *Petrel* nos acordaremos entrañablemente de ella, un acto al que no solía faltar ningún año; pero sobre todo cuando pase su Comparsa Tercio de Flandes por su balcón, seguro que nos estará aplaudiendo.

Pilar una persona buena, sencilla y festera.

Siempre en nuestro corazón.

María Victoria ya te has ido y te has ido prematuramente, casi por sorpresa, sigilosamente, pausadamente, tranquilamente. Ahora verás la fiesta desde un lugar privilegiado, junto a tantos y tantos festeros que un día nos dejaron y desde el cielo disfrutarás de unas magníficas vistas de nuestro pueblo, de San Bonifacio y de sus fiestas. Cuidad de nosotros y acompañadnos en tan señaladas fechas y tú, María Victoria, deja caer un poquito de tu alegría para hacer más llevadera "tu ausencia" durante estos días. Tu hueco no será solo un hueco en la Comparsa Estudiantes y en tu fila Las Becarias, tu hueco será un hueco en nuestro pueblo, un hueco en nuestras fiestas, un hueco en nuestros corazones, pues tu presencia y tu sonrisa hacían más bonito, aún si cabe, nuestro pueblo en fiestas de Moros y Cristianos.

Ya desde bien pequeña demostraste tu pasión por nuestras fiestas siendo rodela de los labradores con tan solo tres añitos junto a tu padre, Antonio Joaquín, como capitán y a Teresa, tu abanderada. Deslumbraste como mora beduina en tu adolescencia con la fila Azaharés y enamoraste con los Estudiantes en tu juventud. Todo una andadura festera hoy troncada por el destino que, a veces, nos lleva por caminos inesperados.

Has luchado, has peleado, has reído y has llorado, aunque finalmente no hemos podido conseguir el objetivo deseado y se nos ha privado de tu presencia, pero allá donde vayamos estas fiestas, allá donde pudieras estar, te recordaremos y sabremos que tú estás con nosotros y que sigues desfilando a nuestro lado.

Te echamos de menos Vicky, te necesitamos tanto que no logro concebir la fiesta si tú no estás... Esa guapa estudiante, elegante y simpática; brillante. ¿Cómo vamos a cubrir tu falta? ¿Cómo vamos a desfilan sin ti? San Bonifacio te buscará al llegar a la plaza, desde lo alto de la escalinata de la iglesia oteará el horizonte en tu busca, pero tú ya no estás. Ya no estarás con nosotros cantando el pasodoble *Petrel* y saltando de alegría en la plaza. Ya no estarás con nosotros en la bajada del Santo, ni te veremos correr por las calles huyendo de los trabucos y arcabuces de los que tanto miedo te daba su estruendo atronador. Ya no podremos contemplar tu belleza radiante en las entradas junto a tus amigas de la fila Becarias, ni podremos verte brillar en la procesión, no te veremos bailar y reír en los cuartelillos ni escucharemos esa risa contagiosa que tanto nos gustaba, pero ten por seguro que estás donde estés, en cualquier acto, desfile, pasacalles o procesión estarás junto a nosotros, en nuestro pensamiento, en nuestros corazones, a nuestro lado desfilando; en nuestro recuerdo.

Tan solo me queda darte las gracias, gracias por estos años compartidos, gracias por tus palabras y por tus sonrisas, gracias por tu comprensión y por tu amabilidad, gracias por tu devoción hacia San Bonifacio nuestro santo patrón, gracias por tu amor... y sobre todo gracias por dejarnos tu legado; tu amor por la fiesta, tu pasión por nuestro pueblo y sus tradiciones. Pasión y amor transmitidos a tus dos hijos, que seguro serán tu orgullo en estás y en todas las fiestas.

Un beso y un fuerte abrazo de todos los que te quieren.



María Victoria
Navarro Ángel
 13/10/1974
 06/02/2019
 ESTUDIANTES



Francisco
Portillo Gandaria
 29/4/1945
 16/2/2018
 ESTUDIANTES

Recuerdo el último día de moros cuando cariñosamente me dijiste: "Mamaíta, ya no salgo más a la fiesta, mi cuerpo ya no aguanta, pero no te preocupes que te voy a acompañar a todos los actos que tú quieras". Yo te contesté: "lo que tú hagas... bien".

Sé que para nosotros serán unas fiestas vacías, pero por nuestros hijos y nietos estaremos presentes como cada año.

Tus amigos, fila Gatos Negros, Trovadores y 2 más y Capions te recordarán como un buen componente y comparsista.

Te queremos, gracias por compartir tu vida con nosotros.

Mamaíta, tus hijos y nietos.



**Rogelio
Tordera Vidal**
30/10/1925
24/7/2018
ESTUDIANTES

Tordera, como así lo conocía su pueblo, nos dejó el pasado verano un gran vacío en nuestros corazones.

Él era un gran festero, pero sobre todo un estudiante de corazón.

Empezó a formar parte de su comparsa en el año 1947, y años después, junto a sus amigos crearon la fila Catedráticos. Como gran festero ha luchado por la fiesta, ha sentido, ha disfrutado... Pero sobre todo, nos ha transmitido desde siempre el sentimiento por las fiestas de Moros y Cristianos.

Cumplió su mayor deseo de ver a su hijo Roge ostentar el cargo de capitán y a sus dos nietas Alicia y, años después, Begoña como abanderadas de su querida comparsa. Desde el principio a fin, vivió intensamente estos dos felices años festeros. Como él siempre decía "Me faltaba calle".

Estas fiestas faltará un estudiante que al mirar al cielo recordaremos con su bonita sonrisa.

¡Te queremos mucho *iaio!*

Tus nietas.

A MI TÍO BASILIO

Estoy segura que si le hubiésemos dado a elegir a mi tío Basilio entre los días más felices de su vida, habría elegido alguno de aquel mayo de 1993. Entonces, poníamos la cinta a la bandera de tu comparsa del alma y con una capitania de las nuestras, familiar. Con trabajo, esfuerzo e ilusión, mucha ilusión.

Se cumplían así los sueños de todos nosotros y sacábamos a la calle, además, la que sería la última bandera cosida por las manos de la abuela Gracia, una berberisca de corazón, a la que tanto querías.

El 2018 era un año muy importante para nosotros, nuestras bodas de plata festera. 25 años de aquella aventura que tantas veces repasamos en fotos y vídeos.

Sé que cuando decidimos vestirnos en tu casa para prepararnos para el desfile del domingo, sacando de nuevo los trajes a la calle, te invadió la nostalgia. Tú ya no podías, pero de esa manera te hacíamos partícipe del que también era tu gran día. Se te veía contento ayudando a vestirnos, recordando cómo iba el turbante o los enganches del metal. No te perdiste un detalle de todo lo que pasó y seguro que te emocionaste tanto como nosotros, aunque no lo dijeras, con una sonrisa en la cara y algo de tristeza en la mirada.

Poco podíamos imaginarnos que sólo cuatro meses después te vestirías de berberisco una vez más, pero que sería la última, porque eso fue lo que elegiste para irte de este mundo, tu traje de berberisco.

Te fuiste con un pellizco en el corazón, el no ver vestido de capital a "Tu Víctor", pero estoy segura que allí donde estés le harás la rueda en la guerrilla, le aplaudirás hasta quedarte sin manos y te sentirás tan orgulloso de él como él lo estaba de ti.

Allí arriba te esperan muchos berberiscos de la familia, aquí dejas un gran hueco.

Querido tío, del alma de sale decirte: *Visca el Capità!*



**Basilio
de la Torre Chamón**
22/03/1955
05/09/2018
BERBERISCOS



Luis Bernabé Reig
19/9/1922
10/2/2019
LABRADORES

Antes de la fundación de la Comparsa Labradores, participó en la fiesta como componente de la Chusma con doce amigos. Era el año 1943. Fue socio fundador de la comparsa cuando decidió unirse a los diversos grupos de amigos que confluían para crearla en el bar de Pebrella, el 31 de enero de 1946. En sus inicios, la comparsa no tenía quadrelles definidas, sino que los festeros se colocaban formando filas para desfilar.

Por delegación de su padre José M.º Bernabé Poveda, ostentó el cargo de capitán los años 1948 y 1949. Años después, en 1970, cedió su finca de Santa Bàrbara a la comparsa para que se celebrara el Día de la Hermandad. Pertenecía a la comparsa sin formar parte de ninguna fila concreta, hasta que en 1981 fundó con otros amigos la quadrella Antiús. Ese mismo año fue padrino de la cuarta bandera de la comparsa, junto con Reme Bernabé Poveda.

Luis se encargaba, además, de proveer el laurel de las ventanas de nuestra casa y las cañas para la tradicional romería de San Isidro el Día de la Hermandad. Posteriormente, contó con la ayuda de otros comparsistas.

En 1992 le fue otorgada la distinción de Socio de Honor, con la Espiga de Oro de la comparsa, una de las dos únicas distinciones de estas características que ha concedido la comparsa en asamblea general. La otra fue para Elías Bernabé, también fallecido.

Durante muchísimos años, ha llevado con su tractor la carroza de la rodela en las entradas de fiestas, lo que le reportaba gran satisfacción. La carroza la guardaba Luis con mimo en su finca durante todo el año, hasta que en 2018 se reformó y se transformó en palanquín.

Su andadura festera ha sido discreta, constante y sacrificada, siempre dispuesto a ayudar desinteresadamente a "su comparsa". Tenía una apariencia seria para aquellos que no lo trataban, pero era hombre alegre, dotado de una gran humanidad hacia los demás.

El pasado lunes de fiestas de mayo de 2018, a primera hora de la mañana, su comparsa se dirigió a su casa en pasacalle con banda de música para rendirle un sentido y sincero homenaje, recibéndola muy emocionado y agradecido junto a sus familiares. Se vivieron momentos muy especiales que quedan en el recuerdo de todos los que allí estuvimos.

Luis ha sido y es referente de nuestra gran familia, los labradores, y nos queda su recuerdo como ejemplo a seguir.



**Asunción
Colomina Romero**

1/3/1951
27/1/2019
VIZCAÍNOS

Nos dejaste una madrugada de enero y aún no nos lo creemos.

Han faltado tantas cosas por hacer, pero hemos hecho tantas...

Has sido una madre excelente y una hija de 10, amiga de tus amigos y muy muy familiar, porque a pesar de no tener hermanos has tenido una gran familia. Familia que siempre has tenido a tu lado en lo bueno y en lo malo.

¡Cómo presumías del *teu poble*! Con que pasión decías que eras de Petrer y lo que presumías de tus fiestas.

Como recordabas tus dos capitánías, la del año 1963 y la del año 1967, ambas de la Comparsa Vizcaínos. Y lo diferente y feliz que te hizo verme de abanderada en el año 1990 los Marinos y el remate fue ver a tu nieta Natalia de rodela de los Marinos en el 2010. Te saltaban las lágrimas de la emoción.

Nosotros también lloraremos estas fiestas cuando no estés, pero sonreiremos porque estamos seguros que San Bonifacio te sentará a su lado orgulloso de tener a una gran festeria y a una gran persona que es lo que has sido.

Te quiero mamá.

Tu hija Susi.

Visca Sant Bonifaci!

José Antonio, conocido por sus amigos como Gironés, nos dejó la pasada primavera tan solo unas pocas semanas antes de sus queridas y anheladas fiestas de Moros y Cristianos.

Fue festerio de cuna desfilando por primera vez en la Comparsa Moros Viejos. Unos años más tarde, junto a su hermano Gabriel, funda la fila Hilitas en la Comparsa Moros Fronterizos. Sin embargo, donde transcurrió su larga vida festeria y participó constantemente fue en la Comparsa Vizcaínos. Su amor a la fiesta le ha llevado a colaborar de forma incansable a lo largo de los años en diversas comisiones poniendo su ilusión en hacer posible que la fiesta continuara cada año.

Su madre Luisa, abanderada de los Moros Viejos, fue quien prendió la chispa de los Moros y Cristianos en Gironés y sus hermanos. Con los años, ostentó el cargo de capitán con su hija de rodela. Pero su gran ilusión y el de su mujer, Satu, fue ver a sus dos hijos, M.^o del Mar y José, como abanderada y capitán de su querida Comparsa Vizcaínos. Gironés formó parte de los dos bandos, el moro y el cristiano, y durante toda su vida disfrutó de la fiesta como si no existiera nada más e hizo participo de ello a todos los que le rodeaban.

Sempre en el cor de la teua família.



**José Antonio
Gironés Poveda**

12/9/1948
18/4/2018
VIZCAÍNOS



**Rosa
Díez Escámez**

5/10/1978
3/9/2018
MOROS NUEVOS

No quiero que llegue mayo ahora todo es diferente porque por mucho que busque solo estarás en mi mente. Sé que siempre fuiste fiesta, lo llevabas en el alma viviéndolo desde niña hasta que llegó la calma.

Cuando arranque el pasodoble seguro que de algún modo vendrás a escuchar la música para olvidarte de todo.

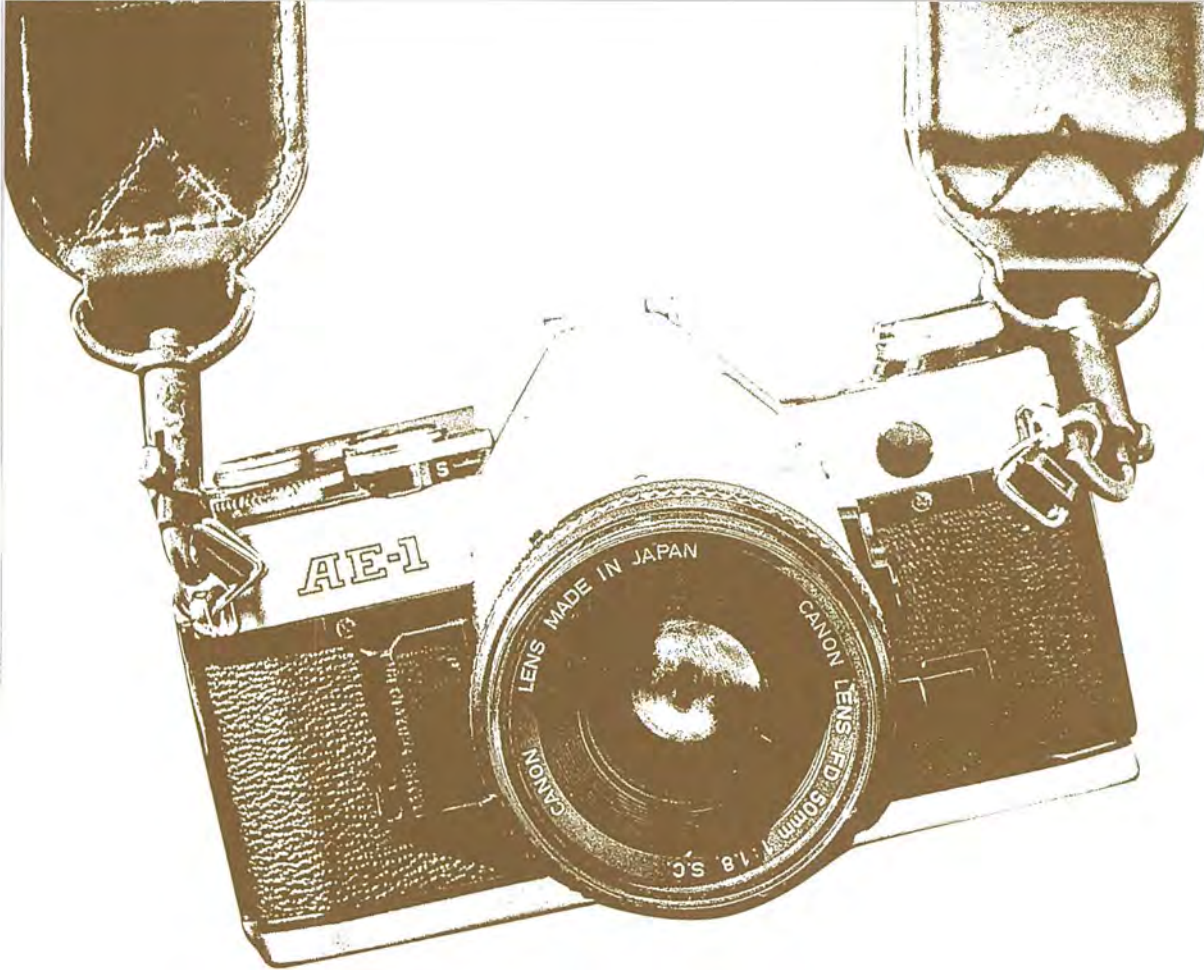
Y al ritmo de las sonrisas verás los trajes brillar y por lejos que te encuentres tu saldrás a desfilas.

rodela y abanderada de esas fiestas que tú amabas y aún con mucho sacrificio lograste lo que soñabas.

Ahora todo es muy tranquilo ya no hay prisas ni carreras para prepararlos trajes Y llevar esa bandera.

Que luciste con orgullo con alegría y pasión y que siempre llevarás dentro de tu corazón.

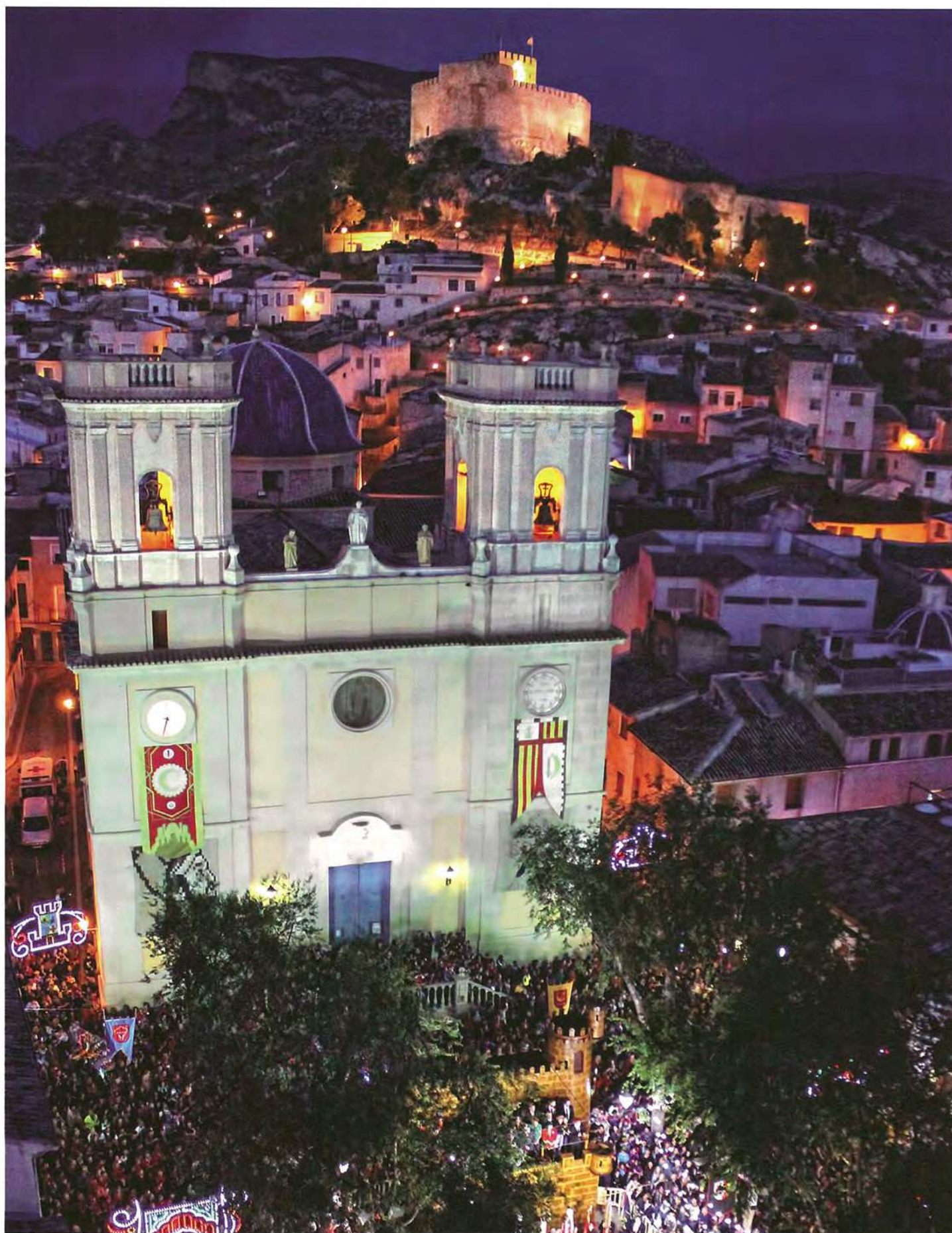
De tu familia



59

EDICIÓN CONCURSO FOTOGRAFICO

MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

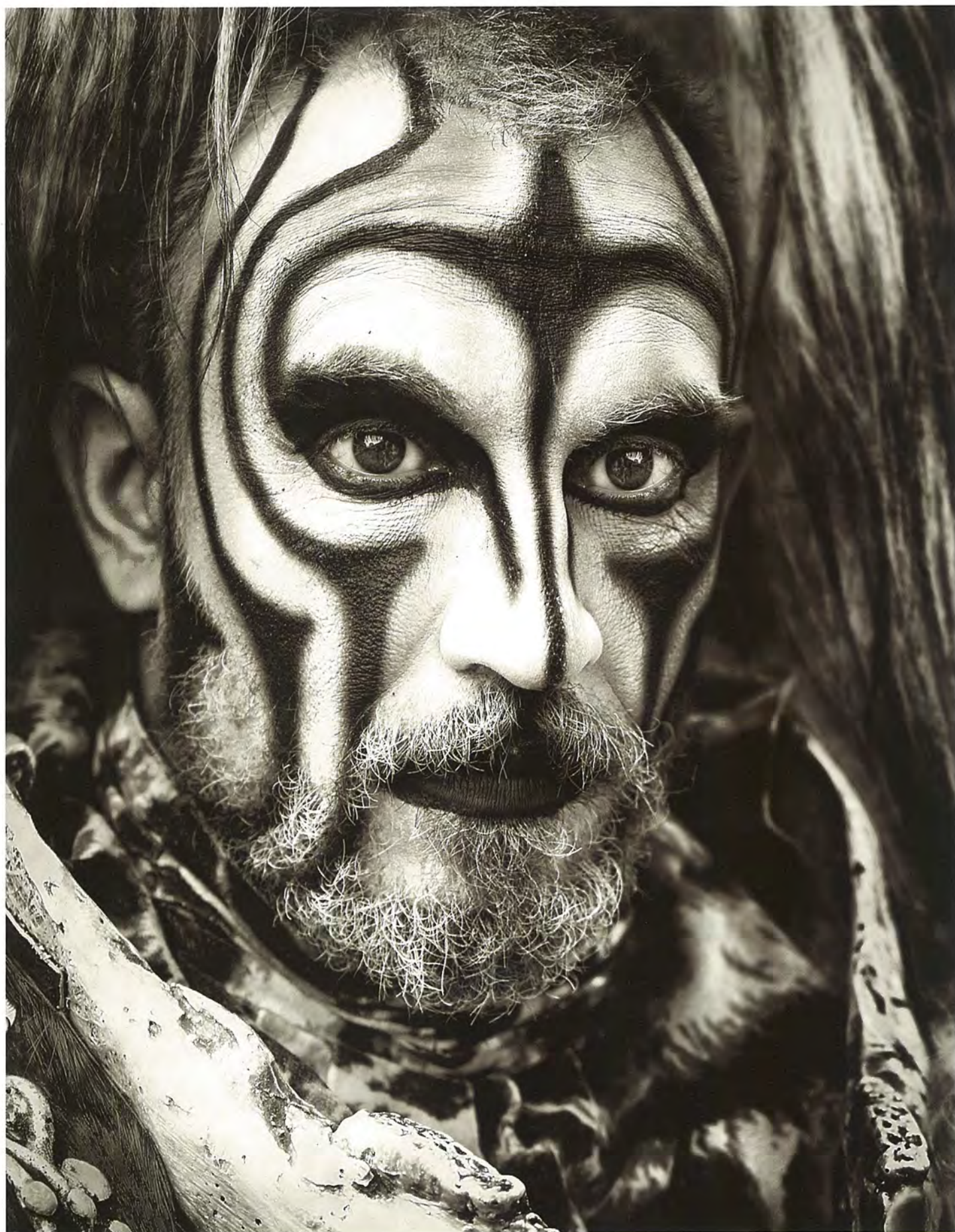


PREMIO ESPECIAL

"Ambiente"

Lema: **Arrebol**

Autor: **Lázaro Baidés Clemente**



PRIMER PREMIO
AYUNTAMIENTO DE PETRER
Lema: *Ari*
Autor: *Reyes Cerdá Mira*

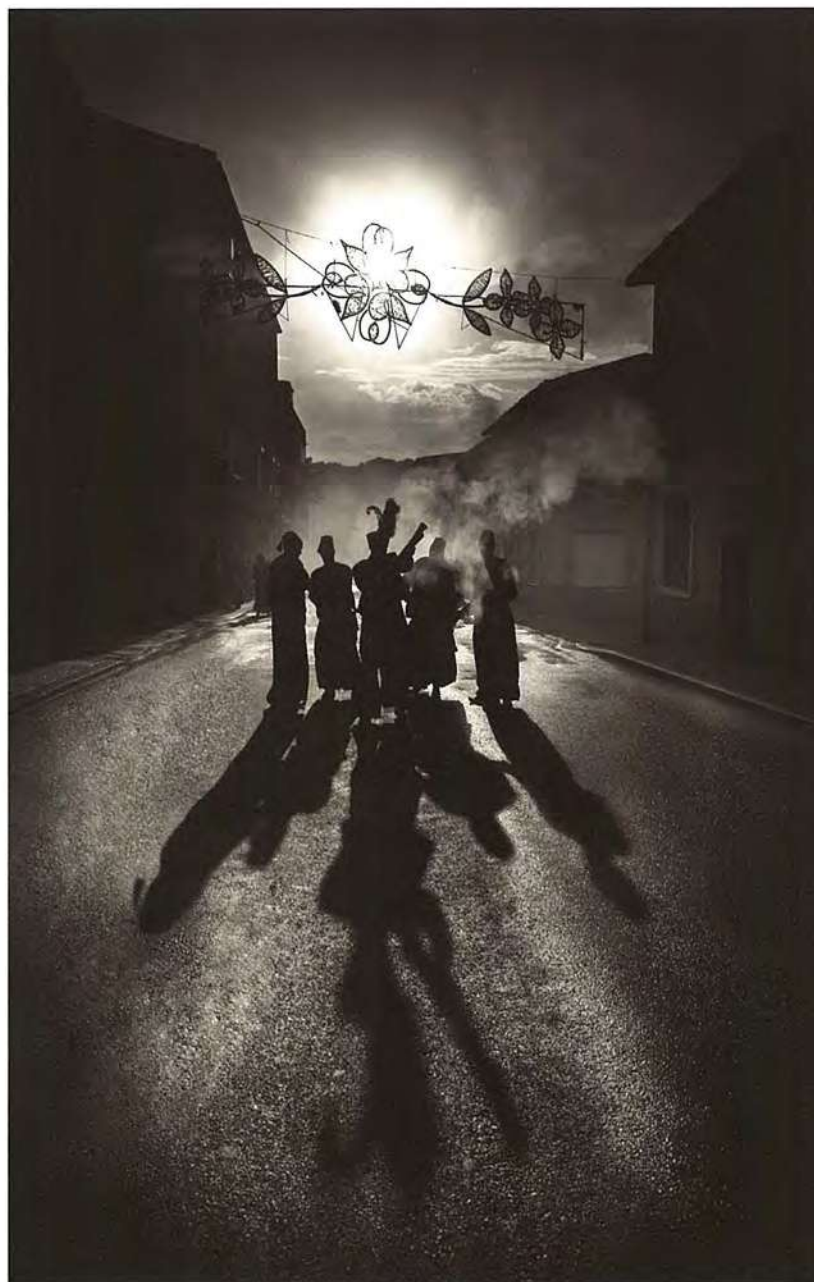


SEGUNDO PREMIO

CAIXAPETRER

Lema: *Túrbula*

Autor: *Blas Carrión Guardiola*



TERCER PREMIO
UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Lema: *Adri*

Autor: *José López Giménez*



CUARTO PREMIO
FOTO RICARDA Y CLICHÉ
Lema: *Maulet*
Autor: *Francesc Amorós Ruzafa*

PREMIOS **DE COMPARSA**



TERCIO DE FLANDES

Lema: *Vitam*

Autor: *Manuel Guijarro López*



ESTUDIANTES

Lema: *Tempo*

Autor: *Isabel López Talavera*



LABRADORES

Lema: *Reconquista*

Autor: *Sergio Tovar Moya*



VIZCAÍNOS

Lema: *Navetse*

Autor: *José Sanchiz Estevan*



MARINOS

Lema: *Ari*

Autor: *Reyes Cerdá Mira*



MOROS VIEJOS

Lema: *Vitam*

Autor: *Manuel Guijarro López*



MOROS NUEVOS

Lema: *Tropo*

Autor: *Abraham de la Rosa López*



BEDUINOS

Lema: *Viana*

Autor: *Joaquín Andrés Herrero Chico*



FRONTERIZOS

Lema: *Nómada*

Autor: *Ramón Hurtado López*



BERBERISCOS

Lema: ***Maulet***

Autor: ***Francesc Amorós Ruzafa***









04

EFEMÉRIDES

150

LAS FIESTAS DE 1969

158

FILAS ANIVERSARIO

178

JUAN POVEDA LÓPEZ *EL SEVILET*

182

JOSÉ MARÍA VERDÚ MAESTRE

50 AÑOS DE HISTORIA. DEL FINAL DE LA COMISIÓN WARREN AL INICIO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

La FIESTA, esa palabra que aglutina tantas y tantas sensaciones... alegría, pasión, devoción, júbilo, gozo, exaltación, fervor y por qué no, divertimento, jolgorio... Esa palabra que aquí en Petrer nos traslada al mes de mayo, ese mes primaveral donde confluyen todos esos sentimientos que después de un año latente, afloran juntos y se liberan en nuestras FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR, unas fiestas en las que participa todo el pueblo, bien sea de forma activa como festero, o como espectador dando calor y esplendor a todos sus actos.

Nota nº 1, de la Asamblea general extraordinaria celebrada por la Unión de Petrer San Bonifacio Martín, de Petrer (Alicante), el día 28 de noviembre de 1969.

El 28 de noviembre de 1969 y bajo la presidencia del Sr. Alcalde de esta villa, D. Pedro Herrero Herrero asistido por el Presidente provincial de Unión de Petrer San Bonifacio Martín D. Vicente Amat Alcaraz y el Secretario de la misma, D. Luis Sando Rico, se celebró la Asamblea general extraordinaria de constitución de Unión de Petrer San Bonifacio Martín.

Asistieron por la citada reunión los siguientes señores:

Por Tona de Hondo D. Luis Amat Maestre

D. Francisco Cano Cautín

D. Carlos Milla Paya

D. Julio Rodríguez Galiano

Por Estudiantes D. José María Amat Alcaraz

D. Eusebio Rico León

D. José María Joverou Bethan

D. Juan Antonio Colave

D. Rafael Antón Cras

D. Gabriel García Protas

D. Recaredo Montaner Navarro

Por Laboradores D. Carlos Carlos Navarro

D. German Sala Torá

D. Vicente Maestre Montaner

D. Francisco Mollá Posa

D. José Rivas Jover

D. Cristina Villaplana Bethan

Por Vecinos D. Julio Paya Mauchini

D. José García Llobregat

D. Juan Escosa Montaner

se celebró en el Teatro Real de Madrid, con la interpretación de la canción "vivo cantando".

Ese año vio la luz uno de los automóviles míticos de la SEAT, el 1430, que era un 124 de alta gama, que hizo las delicias de los automovilistas nacionales.

Ya más centrados en nuestra localidad, el ayuntamiento de Elda propone al de Petrer la fusión de ambas poblaciones, propuesta que es rechazada por el consistorio petrerense, encabezado por Pedro Herrero Herrero.

En la fiesta, el sábado anterior a los festejos, dos filas de la comparsa Moros Marraquíes -Moros Nuevos-, concretamente la fila de Negros, Rifeños y Zapatillas Verdes, junto con algunos miembros de la comparsa, acompañados de la banda de música de Agres, parten desde el Círculo Recreativo, donde habían estado cenando, hasta el Derrocat, donde inician por primera vez en nuestra población una Entraeta. Este acto con algunos altibajos, poco a poco se iría consolidado en nuestros festejos, hasta la actualidad.

El maestro Miguel Villar González, 1913-1996, en ese momento director de la banda de Sax, compone el pasodoble *Petrel*, que se interpreta por primera vez al llegar a la plaza en el acto de Entrada de Bandas. En algunos artículos se dice que el estreno fue en julio, en las fiestas en honor al Santísimo Cristo del Monte Calvario, en la plazoleta de San Bonifacio, interpretado por la banda de Sax y dirigida por el propio maestro Villar, pero en el acta de la Unión de Festejos, correspondiente a los festejos de mayo de ese año ya se da fe de su interpretación en el acto festero mencionado. Este pasodoble con la incorporación posterior de la letra, por parte de Hipólito Navarro, se ha convertido en el himno de nuestras fiestas y de nuestro pueblo.

UN POCO DE HISTORIA

1969 fue un año, sin duda, marcado en el mundo por la carrera espacial que las dos grandes potencias, EEUU y la URSS, mantenían desde 1957 y que tendría su punto culminante ese año, concretamente el 20 de julio, con la misión Apolo 11, cuando el astronauta americano Neil Armstrong y su compañero Edwin Aldrin, pusieron por primera vez un pie en la luna.

También Francia quiso entrar en la supremacía de los aires y este mismo año inició la primera prueba del avión supersónico Concorde destinado al transporte de pasajeros. Estuvo en funcionamiento hasta 2003 en que desapareció, debido a la escasa rentabilidad y sobre todo a un grave accidente ocurrido el 25 de julio de 2000, que precipitó los acontecimientos.

En enero fue elegido presidente de los EEUU, Richard Nixon, que se mantuvo en el cargo hasta agosto de 1974, cuando tuvo que dimitir por el escándalo Watergate, convirtiéndose así en el único presidente de este país que ha tenido que dimitir de su mandato.

También en el aspecto musical 1969 fue un año importante, en la población de Woodstock, Nueva York, se celebró un multitudinario concierto, en el que se reunieron más de medio millón de personas durante cuatro días, en los que entre drogas, sexo y rock and roll, participaron los míticos Janis Joplin, The Who, Jimi Hendrix, etc.

En el mes de enero en la azotea de Apple Records, en Londres, The Beatles, toca su último concierto en directo y que por cierto fue suspendido por la policía. Un año más tarde se disolvieron, privándonos del grupo más importante de la música moderna.

En nuestro país, Salomé obtuvo el primer puesto, compartido con Reino Unido, Países Bajos y Francia, en el festival de Eurovisión, que

LA REVISTA DE FIESTAS

La portada de la Revista de Fiestas, la número 30, es una fotografía en diversos tonos azules y blanco en la que se vislumbran dos moros de espalda, vestidos de gala, en la noche bajo los focos del alumbrado pasando por una callejuela, con el fondo del castillo, anterior a la restauración, iluminado. Como únicas referencias textuales en el lateral derecho Fiestas Hispano Árabes, arriba a la izquierda, Petrel del 12 al 15 de mayo 1969 y bajo a la izquierda en tipografía mucho más pequeña, Declaradas de Interés Turístico por el Ministerio de Información y Turismo.

El cartel de fiestas es la misma fotografía, con los mismos textos, pero en tonos naranja en vez de azules.

En el interior de la revista, tenemos la oportunidad de leer además del saludo del Alcalde, D. Pedro Herrero Herrero, el pregón del año anterior, a cargo de María Antonia Rodulfo y diversos artículos de Enrique Amat, Emigdio Tato, Mira Candel, etc., además de un mejorado reportaje gráfico, donde se incorporan muchas más fotografías a color. Reproduzco aquí el comienzo del poema publicado en este número de nuestro paisano Francisco Mollá y dedicado a la abanderada que dice así:

Quisiera ser abanderada
que, oreando los destellos
de este sol de primavera,
acaricia sus cabellos
y se ciñe a sus caderas.
Y asombrada sobre su hombro
-a manera de doncel-
una dicha que no nombro,
al ver que todo Petrel
vibra en aplauso de asombro...

También cabe destacar la originalidad del artículo firmado por Mira Candel, célebre periodista y escritor oriolano, que nos sorprende con el titulado *El secreto de la Fiesta* y que dice: *Es solamente una intuición. Creo que en la rodilla, en los gemelos, en la planta del pie, en el tobillo de la abanderada se esconde la esencia más pura de las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrel. La divisa de la Fiesta, su continuidad, se encuentra a un palmo del dobladillo de la túnica...*

... La abanderada de Petrel, la mujer, la rodela, la niña, mueven la pierna, la planta del pie, con resortes mágicos. La acción posee un ritmo pausado, pero no olvida la callada espectacularidad de la sencillez y la elegancia. La mujer de Petrel, la abanderada, acaricia el asfalto, besa la superficie raspada del suelo, tensa el cuerpo como las cuerdas de una guitarra...

En la sección de colaboradores que son los que mantienen la publicación, se sigue, como en el año anterior, apostando por la inserción de un índice de anunciantes, donde constan todos, separados por actividades, y donde destacan las más de 150 entre fábricas y talleres auxiliares, dedicados a la industria del calzado, señal inequívoca de la pujanza del sector en esos momentos. Un sector que desde principios de la década fue creciendo exponencialmente, incorporando nuevos habitantes a la población con personas venidas de provincias limítrofes y a veces de algunas mucho más distantes, ante la llamada de ofertas de trabajo, tan necesarias en la época.

EL PREGÓN

D. Juan Garrigós Piecho, joven director de Radio Elche, fue el encargado de exaltar nuestros festejos en el V Pregón de Fiestas. Comenzó su alocución con los siguientes versos:

*Petrel... Alicante... "Moros y Cristianos"
Esto evoca siempre raudales de luz...
Y, ahora, por encima de amores humanos,
en el cielo puro, destella una cruz.*

Estos versos son una evocación de nuestras fiestas hecha por el gran poeta Manuel Machado y dedicada a Petrer en el año 1946.

Continuó su discurso con un reconocimiento a las fiestas levantinas, pasando seguidamente a centrarse en nuestras fiestas con acertados párrafos como el que reproducimos:

¡Fiestas de San Bonifacio! Fiestas en plena eclosión de primavera, radiantes de luz y alegría. Recuerdos gratos de nuestra juventud. Colores de nuestras Comparsas. Entradas radiantes de hermosura. Gentío apresurado. Niños que corren y saltan. Aplausos que entusiasman y electrizan. Charlas apasionadas por los desfiles. Gallardías de caballeros... Músicas alegres. Pasodobles señoriales, levantinos... Marchas moras. Ritmos solemnes y ensoñadores... ¡España y África! Y en el centro de tanto color, entre acordes musicales de ritmo señor y estridencias morunas... de vigor y de indolencia... las siluetas esbeltas, gráciles, hermosas, radiantes de belleza y juventud... la alegría de nuestras Abanderadas.

Finalizando su brillante pregón con la siguiente frase:

"Estas son, señores, nuestras Fiestas de San Bonifacio. Este es el canto, hecho romance, de los días más hermosos que nuestra juventud vivirá. Los que nosotros recordamos con cariñosa añoranza... Y los que, desde este estrado, yo pido a todos los petrelenses que perduren, que los alienten... porque son, además de Fiestas, la mejor y más sublime manifestación de hermandad, de confraternidad, de alegría y compenetración de todo un pueblo".

El acto finalizó con la entrega a todas las abanderadas de una placa conmemorativa y se obsequió a todos los participantes e invitados con un vino español.



FIN DE LA COMISIÓN WARREN

El año 1969 fue el de la finalización del período transitorio en que la denominada Comisión Warren se hizo cargo de las riendas de la fiesta por la dimisión de la anterior junta directiva y después de tres años de intenso trabajo, desembocó en la constitución el 28 de noviembre de 1969 de una nueva junta al amparo de los nuevos estatutos, aprobados el 9 de octubre, desapareciendo la Junta Central de Comparsas, sin personalidad jurídica, y pasando a denominarse, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. La nueva junta directiva que regiría los destinos de la Entidad, elegida por los asistentes a esa asamblea quedó constituida tal y como se reseña a continuación:

PRESIDENTE: Luis Vera Brotons

VICEPRESIDENTE: José Luis Torres Andreu

SECRETARIO: Juan Poveda López



TESORERO: Carlos Cortés Navarro

CONTADOR: Rafael Morant Brotons

VOCAL: Juan Andreu Esteve

PRESIDENTES DE COMPARSAS:

Tercio de Flandes: José García Brotons

Labradores: Elías Bernabé Payá

Marinos: Pascual Soler Beneit

Estudiantes: Antonio Mira Poveda

Vizcaínos: José Pina Castelló

Árabes Damasquinos: Evaristo Pla Medina

Moros Marroquíes: Joaquín Martínez Chico de Guzmán

Moros Beduinos: Artemio Brotons Amat

También son elegidos y pasan a formar parte de la directiva, con voz, pero sin voto, las personas que se denominan, adjunto de los presidentes de comparsa y que se reseñan en el mismo orden que los presidentes: Joaquín Villaplana Brotons, Tercio de Flandes; Germán Sala Vera, Labradores; Juan Bta. Carrillos Maestre, Marinos; Eusebio Rico León, Estudiantes; Vicente González Beneit, Vizcaínos; Enrique Maestre Candela, Árabes Damasquinos; Manuel Sanjuán Sessé, Moros Marroquíes y Juan Torregrosa Ibarra, Moros Beduinos.

ORDEN DE LOS FESTEJOS

Los festejos se celebraron como era tradición del 12 al 15 de mayo y en 1969 coincidieron con los días de la semana de lunes a jueves.

El lunes 12 a las 19:30 h, en la Plaza del Generalísimo, actual Plaça de Baix, se reunieron las Autoridades y directivos de la Junta Central con las comisiones de todas las comparsas, que acompañados de la Banda Unión Musical de Petrer, se trasladaron al inicio de la calle Gabriel Payá para iniciar los festejos con el recibimiento de las bandas de música que participarían en nuestras fiestas en la **ENTRADA SALUDO**, recorriendo el itinerario acostumbrado, finalizando el acto a las puertas del Ayuntamiento, con la interpretación, por primera vez del pasodoble *Petrel*. A las 10:45 de la noche con el disparo de una potente traca e infinidad de cohetes, se inició la típica **RETRETA**, por el itinerario de costumbre y después del saludo al Santo Patrón, se procedió al regreso de las comparsas al lugar de inicio, regreso desaparecido de los festejos actuales. Una vez terminado el acto las comparsas, con sus bandas de música acompañaron a los cargos festeros a sus domicilios.

Martes día 13, nada más despertar, a las 10:00 h, la **ENTRADA CRISTIANA**, que comenzó en el final de la calle Gabriel Payá finalizando en la calle San Bartolomé, a la altura del desaparecido cine Avenida, lo que actualmente es la Casa de Cultura. Este año se repite los dos días el itinerario de las entradas, por primera vez y debido a la colocación de una tribuna metálica fija en el ensanche del Derrocat. Los años anteriores una entrada subía por la calle Leopoldo Pardines, finalizando en la Explanada y la otra por la calle Gabriel Payá. A las 12:45 h **GRANDIOSO DESFILE DE COMPARSAS** hasta la ermita de San Bonifacio. En este desfile los Capitanes efectuaron disparos al alarde haciendo ostentación de sus rodela. Una vez todas las comparsas en el santuario, se rezó una Misa y acto seguido comenzó la **BAJADA DEL SANTO**, en procesión hasta el templo parroquial. A la entrada de la imagen en el templo se procedió a la suelta de palomas deportivas a cargo de la Sociedad Colombófila Petrelense. A las 6 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, desde el inicio de la calle 18 de julio, hoy Constitució para finalizar en la Plaza de Baix y seguidamente la **EMBAJADA MORA**, finalizando el día con un pasacalle general. Este pasacalles era mucho más extenso que en la actualidad, saliendo de la Plaza del Generalísimo (Plaça de Baix) y recorriendo las calles, Miguel Amat, Cánovas del Castillo (Derrocat), San Bartolomé, Calvo Sotelo (País Valencià), Leopoldo Pardines, José Perseguer y finalizando en Cánovas del Castillo (Derrocat).

Miércoles 14, día grande de la fiesta, día de San Bonifacio. A las 10:00 h **ENTRADA MORA** tal y como hemos dicho por el mismo itinerario que el día anterior. A las 12:45 h la comparsa Árabes Damasquinos, que ostentó la media fiesta, acompañando a los Capitanes, Abanderadas y Rodelas de todas las comparsas, los Embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas, se trasladaron en **DESFILE DE HONOR**, al domicilio del Predicador para acompañarlos al Templo Parroquial donde se celebró la **SOLEMNE MISA**, en honor de nuestro patrono San Bonifacio, Mártir. A las 7 de la tarde, dio comienzo la **SOLEMNE PROCESIÓN**, que discurrió en sentido inverso a como la realizamos en la actualidad, llegando hasta la calle Leopoldo Pardini y regresando por la calle Gabriel Payá y finalizando en la Plaza de Baix.

El último día, el jueves 15, a las 10 de la mañana se realizó la **TRADICIONAL GUERRILLA**, seguida de la **EMBAJADA CRISTIANA** y a continuación **PASACALLE GENERAL DE COMPARSAS**, por el mismo recorrido que el día 13. A las 5 de la tarde **SUBIDA DEL SANTO** en procesión, con los Capitanes disparando al alardo y haciendo gala de sus Rodelas. Una vez todas las comparsas estuvieron en la ermita, se celebró la **MISA DE GRACIAS**. Terminado el acto religioso se procedió a la proclamación de los nuevos cargos para el año siguiente 1970.

LA FIESTA EN NÚMEROS

Como valor documental también queremos dejar reflejado en este artículo los datos que constan en el acta número 1, correspondiente a la Asamblea General Extraordinaria de fecha 28 de diciembre de 1969, referidos a los datos de participación de festeros y músicos en las entradas.

En el mismo apartado de números, también reflejamos el resumen de los ingresos y los gastos del ejercicio de 1969, que fueron tal y como siguen:

INGRESOS	
Resto cuenta boletos	31.100,00 ptas.
Beneficio líquido de las sillas	89.950,00 ptas.
Cobros programa de fiestas	222.827,00 ptas.
Intereses n/favor ctas. Ctes.	1.349,39 ptas.
Total ingresos	345.226,39 ptas.

GASTOS	
Gastos Pregón de fiestas y Banderas	32.192,10 ptas.
Gastos programa de fiestas	244.040,60 ptas.
Gastos generales fiestas, según relación	123.605,52 ptas.
Déficit tribuna metálica	6.162,50 ptas.
Total gastos	406.000,72 ptas.
Déficit	-60.774,33 ptas.

COMPARSA	VARONES	HEMBRAS	NIÑOS	NIÑAS	AYUDANTES	TOTAL	MÚSICOS
A. Damasquinos	70	26	17	19	6	138	49
Marroquíes	71	3	19	13	14	120	56
Beduínos	54	15	18	6	7	100	22
Tercio de Flandes	95	23	33	27	8	186	47
Estudiantes	81	11	16	9	1	118	44
Labradores	38	3	11	37	0	89	32
Vizcaínos	39	3	16	15	0	73	25
Marinos	46	5	9	15	0	75	27
Totales	494	89	139	141	36	899	302



Como se puede observar las cuentas de 1969 no fueron boyantes y se contabilizó una pérdida de más de 60.000.- pesetas, que vienen dadas por la bajada en la recaudación de los boletos, que se vendían en los bares a beneficio de la Casa del Fester y que en el año 1967 se recaudaron 90.161,30 ptas., en el 1968 la cantidad de 669.950,00 ptas. y en el presente año solamente 31.100,00 ptas.

Seguidamente, dejamos constancia de las personas que ostentaron los cargos festeros en ese año y de las músicas que participaron en nuestros festejos.

CAPITÁN CRISTIANO: Carlos Millá Payá, de la Comparsa Tercio de Flandes

EMBAJADOR CRISTIANO: Silvestre Navarro García

CAPITÁN MORO: José María Rico Amat, de la Comparsa Árabes Damasquinos - Moros Viejos

EMBAJADOR MORO: Antonio García Palazón Ricote

COMPARSA TERCIO DE FLANDES: Capitán: Carlos Millá Payá; Abanderada: Carmen Millá Montesinos; Rodela: Remedios Millá Bernabé / **Música:** Unión Musical de Petrer e Instructiva Musical de Campo de Mirra.

COMPARSA ESTUDIANTES: Capitán: Elías Poveda Ferrándiz; Abanderada: Reme Poveda Ferrándiz; Rodela: Manoli Poveda Hernández / **Música:** La Matraca de Xàtiva (Valencia) y los Claveles de Alicante.

COMPARSA LABRADORES: Capitán: José Vera Poveda; Abanderada: Reme Moltó Vera; Rodela: Teresa Vera Villaplana / **Música:** Agrupación musical de Torralba de Calatrava (Ciudad Real).

COMPARSA VIZCAÍÑOS: Capitán: Vicente Díaz Montesinos; Abanderada: María Díaz Boyé; Rodela: Irene Ibáñez Redondo / **Música:** Unión Musical de Anna (Valencia).

COMPARSA MARINOS: Capitán: Rafael Reig Payá; Abanderada: Nieves Rico Molina; Rodela: Carmen Iborra Reig / **Música:** Sociedad Protectora Musical de Antella (Valencia).

COMPARSA ÁRABES DAMASQUINOS - MOROS VIEJOS: Capitán: José María Rico Amat; Abanderada: Ana María Rico Amat; Rodela: Remedios Plá García / **Música:** Unión Musical de Poble del Duc e Instructiva Musical de Onil.

COMPARSA MOROS MARROQUÍES - MOROS NUEVOS: Capitán: Francisco Guillén Brotons; Abanderada: María Rosa Castelló Pina; Rodela: María Remedios Guillén Poveda

Músicas: Unión Musical de Agres y Unión Musical Constetana de Cocentaina.

COMPARSA BEDUINOS: Capitán: Juan José Abad Cerdá; Abanderada: Encarnita Sabater Maestre; Rodela: María José Pérez Sabater / **Música:** Musical de Adzaneta de Albaida (Valencia).

A principios del mes de diciembre pasado, en un día frío, con el árbol y las luces navideñas dando alegría y color a la plaza de Baix, nos reunimos con las abanderadas, rodela y algún capitán de aquel ya lejano 1969 y alrededor de una mesa, en un ambiente distendido, alegre y sobretodo agradable, respiramos FIESTA. Esa sensación, que solo se puede sentir cuando estás rodeado de personas que sienten lo mismo que tú. Nos contaron sus vivencias, como fueron esos días, para ellas mágicos, unos de los mejores de su vida en los que se sintieron reinas y princesas aclamadas y reconocidas por todo un pueblo.

También nos hablaron de la responsabilidad que suponía ostentar la capitania de su comparsa. De los nervios de los días previos. Alguna recordaba la preocupación de esos días anteriores a la fiesta en los que la lluvia y el mal tiempo parecía que iba a estropear los festejos, pero no sabemos si por el azar o por la intervención de Bonifacio, los días de fiestas el sol lució con todo su esplendor.

De los trajes, cada una nos contó su experiencia, de D.ª Manolita, de Reme la Taquillera, de un modisto de Sax, otras que se lo habían cosido en casa, su madre, con la colaboración de familiares y amigos. De un tocado, copiado de un tebeo de la época.

Recordaron con mucho agrado cuando cada comparsista se quedaba con un músico en su casa y de las amistades duraderas que se forjaban, llegando a visitarse asiduamente, invitándose a celebraciones familiares por ambas partes.

Mensi, la rodela de los Marinos, nos contó que ella fue una rodela de dos entradas y procesión, que le tenía pánico a los disparos y que el día de las Banderas al primer trueno salió corriendo y terminó el día en la Canal de Ferro, lejos de todos los ruidos.

Mi madre fue capitán, así nos relataba Teresa Turu, la rodela de los Labradores que como su padre, que era el capitán, no había quien lo metiese en la iglesia, una vez terminado el desfile de honor, su madre se puso el traje y fue ella la que asistió a la misa.

Ana María, la abanderada de los Árabes Damasquinos (Moros Viejos), tenía que haber sido abanderada el año anterior, tenía toda la ilusión, pero el último día se presentó otra y al final, después de mucho hablar, se tuvo que llegar a un sorteo y ella no salió elegida, quedándose para el año siguiente. A raíz de este hecho, la comparsa cambió los estatutos para que esto no sucediera.

En definitiva, estuvimos hablando de nuestra fiesta, de esa fiesta integradora, de la que no entiende de clases sociales, ni de religiones, donde San Bonifacio es tan importante para un católico, como para un no creyente, pero para todos es el símbolo de nuestras tradiciones. Esa fiesta que nos legaron nuestros antepasados y que nosotros debemos comprometernos a mantener y a ser posible mejorar.







50 Aniversario

FILA GANDUL'S

COMPARSA ESTUDIANTES

¿50 AÑOS DE GANDUL'S?

Hace 25 años que celebramos los 25 años de la fila Gandul's, y no lo decimos por imitar a Joan Manuel Serrat, hace 25 años la fila Gandul's decidió celebrar sus bodas de plata porque al año siguiente Els Empollons celebraban su 25 aniversario y éstos salieron después que nosotros y nos avisaron, ¡que se os pasa el arroz!, y... como era ahora o nunca lo celebramos, aunque todos estamos de acuerdo que eran más de 25 pero nunca nos planteamos la conmemoración. Y como nos pareció que no había más remedio, lo festejamos, eso sí, a nuestra manera, por lo que no encontraréis rastro en el programa de fiestas de aquel año, ni camisetas conmemorativas, ni en la historia de la comparsa ni de la fiesta. Y ahora, cuando hace 25 años de aquella tarta gigante de pega, con banquete en la Chusma y juerga en el Palenque, parece que volvemos a estar de celebración. El comienzo no fue esperanzador, incluso fieles a nuestra tradición, fuimos incapaces de ponernos de acuerdo para bajar con la comparsa en el último acto de las fiestas de 2018 y anunciar nuestros 50 años, o más como fila. Fue una cuestión de o estandarte o pancarta anunciadora, pues, ni una cosa ni otra.

Carmelo Caboli padre ya adivinó que el nombre de Els Gandul's nos iba como anillo al dedo y más adelante José Luis Poveda le puso la ' delante de la s, por aquello de que era época del pop y muchos conjuntos la llevaban. Cuando se supo que en valenciano no era correcto, ya no hubo forma de quitar el dichoso apóstrofe, no lo consintió y encima él era el encargado de hacer la cartelería y claro, hacía lo que quería y hoy la recuperamos en su recuerdo.

Sirva la introducción como ejemplo de que hemos sido una fila particular, si se mira por una lado encontraremos a gente divertida, que va a la suya, poco dados a participar en los actos de fiesta, poco comprometidos con la comparsa, que celebran una reunión o dos al año y asisten los que asisten. Si se mira por otro lado, encontraremos Gandul's que han colaborado de manera destacada con su comparsa y con la fiesta, pero como fila..., a veces no somos capaces ni de recoger el programa.

Dos grupos de amigos distintos asentaron definitivamente la fila en la primera mitad de los años 70 y quizás por esa dualidad que se ha mantenido con el tiempo, no se ha conseguido formar un grupo homogéneo, incluso puede que esa haya sido la mayor virtud, las individualidades siempre han estado por encima del grupo festero y siempre el acuerdo no escrito de que cada uno vivía su fiesta como quería y obligaciones las justas.

Pero ya somos mayores, más de 50 años como fila, algunos ya peinan canas, otros las quisiéramos para nosotros. Por una vez si miramos hacia atrás tenemos que reconocer quizás con media sonrisa de satisfacción, que algo hemos aportado. Fuimos los primeros que salimos con beca en la comparsa y los primeros que nos uniformamos el Día de Banderas, un año hasta con unos shorts espectaculares; creemos que fuimos los primeros que desfilamos en una entrada maquillados y con pestañas postizas, por lo que fuimos condenados a organizar un baile después de la Entraeta por la osadía. En los albores de la transición alguno tuvo la genial idea de que una camiseta luciendo la foto de una chica con un pecho espectacular montaría un buen follón, y lo consiguió.

En nuestro favor hay que decir que nos sentimos orgullosos de que la coca dels Gandul's fuera un referente, quizás nuestra mayor aportación a la fiesta. Empezó con unas cocas a la pala, concretamente 60 que nos zampamos acompañados por los Hilitas, terminamos una quincena de años después preparando más de 3.000 cocas y todo el pueblo festero que por aquel entonces, cerraba la noche del domingo pasando por el cuartelillo dels Gandul's, degustar la coca a la pala y vivir el ambiente festero que se creaba. Cuando la Coca a la pala nos superó, y se convirtió para nosotros en una noche complicada, tomamos la decisión de cerrar un bonito capítulo festero. Pero el vicio es el vicio, y tener un cuartelillo lleno de festeros es algo que crea dependencia, así que, sustituimos la coca a la pala por el bocadillo; y cambiamos la noche del domingo a la mañana. Seguimos alimentando a esos festeros hambrientos y sedientos que en el desfile de honor acompañan a sus cargos y tienen al comienzo



un lugar para refrescarse, tomar el primer bocado e iniciar el día grande de la fiesta.

Y si como fila hemos sido un tanto especiales, con eso que se conoce como festero de pro, hemos tenido nuestros momentos. Gandul's han sido pregoneros, miembros de la comisión del 75 aniversario de la comparsa, activísimos chusmeros, colaboradores en pregones, en la elaboración del The Boñ, en la Comisión del Campus, en comisiones de la Unión de Festejos, como compromisarios de la Unión de Festejos, en la junta directiva de la Unión de Festejos, en directivas de la comparsa, en la Revista de Fiestas, apoyando publicitariamente a la comparsa... Siempre que nos han buscado hemos estado pero... hemos desaparecido cuando hemos podido.

Hemos tenido capitanes Gandul's o hijos de Gandul's aunque en nuestro debe debemos hacer constar que en una rueda de capitanes en la guerrilla, perdimos un trabuco. Todavía recordamos con sorna cuando el alcalde de fiestas vino a preguntarnos si el trabuco que había aparecido abandonado en la Telefónica era nuestro. En fin, 50 años de fiesta y alegría, y dos momentos muy tristes, cuando José Luis y Paco nos dejaron para siempre.

Ahora celebramos que durante 50 años la fila Gandul's participa de la fiesta y los recuerdos llenan las reuniones (ahora hacemos más que nunca) que empiezan y terminan como siempre, contando anécdotas, y aunque parezca curioso siempre son las mismas, pero las cuenta Pascual y siempre nos reímos como si no nos las supiéramos de memoria. De cosas de fiesta ya sabemos que si lo que acordamos es lo que dice Juanín puede que se haga, pero si él no está de acuerdo..., bueno no se hace. Si hay que disfrazarse o pintarse es cosa de Eladio y si hay algún Gandulito en las gachamigas festeras como mínimo estarán Vicente Payá, Vicente Navarro y Santiago. El dominó en las jornadas de convivencia es cosa de José Luis Payá y si hay que hablar de los tiempos históricos de la fila es Antonio Cano, quien rememora con José Miguel Poveda los tiempos en que la furgoneta de aquél prestó grandes servicios a la fila. Pascual y los hermanos Caylu ves-



... orgullosos de que la Coca dels Gandul's fuera un referente, quizás nuestra mayor aportación a la fiesta.

tidos de estudiante se fueron un día de fiesta a amasar las primeras sesenta cocas. Paco Máñez fue nuestro pregonero, Pepito nos trajo caracoles y zapatillas color albero, el campo de Durá sirvió para las celebraciones festeras. Félix y Paco descubrieron, después de muchos años, que para bajar el Santo primero hay que subir desfilando a la ermita y Corcino quiso enderezar a la fila y vestirla con un diseño espectacular cosa que tiene su anécdota. Luis Beltrán fue un Gandulito que desapareció y volvió a aparecer cuando más lo necesitábamos y si salimos en la tele es culpa de Pablo; pero nos ha faltado mano en la revista de fiestas, aunque una vez, hace muchos años, pero muchos, ocupamos dos páginas completas.

En fin; Manolo Ferrándiz, Carmelo Navarro, Antonio Reig, Armando Tortosa y muchos otros fueron Gandulitos, estos con el paso de los años dejaron de salir, los hay que todavía continúan y otros nos incorporamos después y aquí seguimos, mientras el cuerpo aguante y la ilusión nos gane, porque dentro de nuestra aparente poca implicación en la fiesta, nos consideramos festeros de honda raigambre que diría Evaristo, lo llevamos en la sangre incluso lloramos cuando pasa San Bonifacio y soñamos con vernos empujando al Santo las tres vueltas reglamentarias a la Plaça de Baix, aunque los sueños son sueños y este de 50 años ha pasado tan rápido que todavía no queremos despertarnos.

25 Aniversario

FILA ALTHAIRES

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Fue en el año 1994 siendo unas niñas, muchas de familias festeras, cuando se fundó la fila Althaires, nombre que fue elegido por nuestras madres. Ese año desfilamos con un traje de alquiler y aún algunas de nosotras recordamos los farolillos con los que desfilamos en la procesión. Al siguiente año, fueron nuestras madres dado a nuestra corta edad, las que se encargaron de la confección de nuestro primer traje diseñado por Valcárcel.

Los años iban pasando, nosotras íbamos creciendo al igual que nuestra amistad y la ilusión festera.

Siendo ya unas adolescentes, buscamos nuestro primer cuartelillo donde compartimos bonitos recuerdos, risas y anécdotas que todavía hoy contamos y reímos como en aquellos días. También nos encargamos, aunque todavía con la ayuda de nuestras madres, de la confección de nuestro nuevo traje diseñado por Pedro Luis. Por aquel entonces éramos dieciocho componentes en la fila, ilusionadas y comprometidas con la fiesta y con nuestra comparsa los Moros Beduinos.

En las fiestas de 1998, una de las componentes, Pilar Payá Amat, fue abanderada y pudimos compartir con ella su capitania y ser su fila de honor.

Llegaron momentos difíciles para la fila, tocaba cambiar de traje y la mayoría, cada una por sus circunstancias, decidieron no seguir en nuestra andadura festera. De las componentes que formaban la fila, solo Raquel, Nuria, Patri e Hita lucharían porque esta familia

festera siguiera con su espíritu, esencia e ilusión. Durante dos años estas cuatro amigas lucharon por recomponer lo que tanto amaban, su fila. Y como todo esfuerzo tiene su recompensa, fue en el año 2006 cuando la fila Althaires, totalmente renovada y con sus cuatro pilares fundadores volvieron a vivir la fiesta con las mismas ganas e ilusión que al principio. Ese año alquilamos traje cuya presentación pudimos celebrar gracias a la ayuda de la fila Kannabies que nos prestaron su cuartelillo para la ocasión. Esas fiestas las recordamos con mucha emoción por diversos motivos, el volver a desfilas por las calles de nuestro pueblo, el estreno del traje de alquiler que nos trajo alguna que otra anécdota, las reforma y trabajos en el que todavía hoy es nuestro cuartelillo sito en la calle San Vicente número 6, el asumir Saray, la benjamina de la fila, la responsabilidad de ser la Cabo y un sinfín de recuerdos que pudimos compartir y disfrutar.

En los años siguientes hubo nuevas incorporaciones y la fila fue creciendo y aumentando la gran familia que somos ahora. Con más ganas que nunca y con mucha ilusión emprendimos la confección de nuestro traje, el sari. Un traje que nos ha marcado muchísimo y el que hemos lucido muy orgullosas.

Las Althaires luchadoras por la fiesta, únicas y divertidas, compartiendo y disfrutando juntas cada acto, cada desfile, los momentos y risas en nuestro cuartelillo, aunque si hay que destacar alguno de ellos sin duda serían las mañanas del sábado y el domingo de moros cuando nos juntamos para maquillarnos y contarnos las "vivencias festeras"... ¡Cuántos secretos guardan aquellas paredes!



Con más ganas que nunca y con mucha ilusión emprendimos la confección de nuestro traje, el sari. Un traje que nos ha marcado muchísimo y el que hemos lucido muy orgullosas

Como todas las filas de mujeres, durante algunos años hemos tenido que hacer un paréntesis en la fiesta debido a nuestra maternidad, pero a pesar de nuestro estado físico, nunca hemos abandonado la fiesta y la hemos vivido de otra manera junto a nuestra fila y nuestros hijos, a quienes desde recién nacidos les hemos transmitidos nuestro sentimiento festero como lo hicieron con nosotras, porque no hay nada más bonito que compartir la fiesta con quien se quiere, tu fila, tu familia y tus amigos. Aprovechando la ocasión para agradecer a la fila Tumitas su hospitalidad y su cariño, porque con ellos hemos disfrutado muchos y grandes momentos en estos años.

En los últimos años han habido cambios y nuevas incorporaciones en la fila, en la actualidad somos once componentes, Pilar nuestra vocal indiscutible luchadora hasta el final; Nuria nuestra contable y festeria hasta la médula, ni un céntimo se le escapa; Jessica nuestra presidenta, que haríamos sin ella; Esther nuestra artista más preciada; Saray nuestra cabo, siempre sonriente; Raquel fundadora y animadora de nuestros momentos juntas; Patri la jefa siempre al pie del cañón pese a la distancia; Hita otra de nuestras fundadoras y quien como músico que es no puede evitar tocar el bombo o los platillos en todas las retetas; Noa colaboradora y siempre desprendiendo alegría; Lidia trabajadora e implicada y Paula nuestra benjamina desde niña con nosotras fiel a sus raíces; y podemos decir que a fecha de hoy, y después de 25 años de trayectoria y convivencia, estamos más unidas que nunca.

Este último año coincidiendo con la media fiesta de nuestra comparsa, pudimos disfrutar de otro emotivo momento festero. La hija de Nuria, Claudia Pleite fue rodela y pudimos compartir y disfrutar bonitos momentos con ellas.

Por fin llega el año 2019 y con él nuestro XXV Aniversario, contentas y emocionadas de poder celebrarlo, inmersas en la confección de nuestro nuevo traje y en todos los preparativos de este año tan especial, orgullosas de haber llegado hasta aquí y con ganas e ilusión de poder compartir muchos años más porque la amistad y la fiesta nos une.

50 Aniversario

FILA INQUISIDORS

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Éramos unos jovencitos, la inmensa mayoría no habíamos hecho el servicio militar, y ya hacía varios años que salíamos juntos cuando, desde la comparsa y por motivos administrativos, requirieron a todos los asociados que se constituyeran por filas; así lo hicimos, y quedamos “oficialmente” constituidos como fila Inquisidors, conforme hicimos constar en el acta levantada a tal efecto y que conservamos con cariño en nuestro cuartelillo. El, digamos, tenebroso nombre de la fila vino motivado porque con nuestros aires de juventud, y disconformes con el variable entorno festero en el que por entonces se movía la fiesta con cambios de un año para otro en el orden de actos, en los itinerarios, etc. (Estábamos en plena época de la Comisión Warren) nuestra inquietud nos llevaba a querer quemar el mundo en cuestiones de fiesta, cosa que casi de inmediato tuvimos ocasión de poner a prueba cuando, recién terminado el servicio militar, asumimos la presidencia y dirección de la comparsa que fue ostentada por varios miembros de nuestra fila.

Fueron años en los que la fiesta comenzaba un lento pero inexorable cambio y nosotros, no ajenos a éste y en nuestro entorno como fila, no tardamos en acometer un cambio en nuestra indumentaria festera y en el ya lejano 1976 adoptamos un traje en azul y rojo comodísimo, muy lejos del pesado tejido de pana tradicional causante de tantas fatigas y sudores cuando por fiestas gozábamos de un día de Sant Bonifaci com Deu mana.

Más adelante, arrastrados por los cambios que tenían lugar y tras deambular durante varios años por diversos locales, acabamos adquiriendo con mucho esfuerzo económico la casa en la que desde entonces se ubica nuestro cuartelillo. A pesar de las penurias eco-

nómicas, poco a poco la fuimos remodelando para adaptarla a las necesidades de la fila y por fin en 1994, con motivo de nuestro XXV aniversario, le dimos el último empujón, quedando la casa como se puede ver en la actualidad.

En aquellos nuestros iniciales años como fila y aprovechando nuestro paso por la directiva recuperamos la figura de las cantineras; en los albores de nuestra fiesta final del siglo XIX y principios del XX eran chicas que acompañaban a los hombres en los actos de alarde repartiendo pastas y bebida. Muy conscientes del peligro que conlleva el consumo de alcohol cuando se maneja la pólvora, se lo preparábamos bien “descafeinado”. Desafortunadamente y tras varios años saliendo en todos los actos, las cantineras no tuvieron una continuación.

En esos frenéticos años juveniles en que formamos parte de la junta directiva de la comparsa y de la Unión de Festejos y en los que, en otro orden de cosas, el entorno político no era precisamente muy propicio, fue precisamente cuando impulsamos la recuperación de la Ambaixada en València en cuyo montaje, organización y declamación estuvimos implicados durante un poco más de veinticinco años.

En el año 1989, coincidiendo con la capitania compartida de Antonio y Sebastián, tuvimos el segundo cambio de indumentaria. Esta vez volvimos al traje oficial de guerrilla de la comparsa y es el que aún ostentamos en la actualidad; para los actos en los que hay que participar en traje de gala incorporamos coraza, casco, capa y, rompiendo moldes, lo complementamos con una alabarda, arma esta que no se había visto en nuestra comparsa durante más de treinta



años. También fue ese el año en el que se incorporaron algunos amigos que hasta entonces no habían salido a la fiesta, y alguno más procedente de otra comparsa.

Siempre ha sido para nosotros un motivo de verdadero orgullo como festeros el que nuestra fila fuera una de las elegidas para representar a la fiesta de Petrer en el desfile festero que tuvo lugar en Villena al término del I Congreso Nacional de Entidades Festeras, germen de la actual UNDEF. Posteriormente en 1992, y con motivo de la Exposición Universal donde se dieron a conocer al mundo las fiestas de moros y cristianos, fue designada por la Unión de Festejos para desfilar en Sevilla representando a Petrer. También participamos a título particular en un desfile festero por las calles de Valencia, invitados por la asociación de moros y cristianos de esa ciudad, y en el que fuimos soberbiamente acompañados por la fila Ana de Austria de nuestra comparsa, y por la banda de la Unión Musical de Petrer.

Pero lo más importante en nuestros cincuenta (y pico) años haciendo *fiesta* son sin ninguna duda las numerosas anécdotas vividas, fruto todas ellas de nuestra convivencia, pero fruto también de la sana convivencia con otras filas que depara nuestra *fiesta*, y con los nuevos amigos que hemos ido encontrando en nuestro camino muchos de los cuales ya hemos despedido, como es inevitable por ley de vida, y que añoramos con cariño.

Ahora, cuando las circunstancias, que no los años, van dejando claros en la fila, hemos tenido la fortuna de haber dado con un grupo de jóvenes festeros en quienes nos atrevemos a pensar que vemos un remedo de nuestra ya lejana juventud festera que han ido cubriendo



En el año 1989, coincidiendo con la capitania compartida de Antonio y Sebastián, tuvimos el segundo cambio de indumentaria.

esos huecos, asegurando la presencia de la fila Inquisidores en la *fiesta* para, esperemos, cincuenta años más o por lo menos un buen número de ellos.

Han sido, en fin, cincuenta años que cumplimos muy satisfechos, pues en su transcurso y con justo orgullo del sentir festero del que siempre hemos hecho gala, nuestra fila se ha honrado proporcionando a nuestra *fiesta*: un presidente de comparsa; dos presidentes, un secretario y un socio de honor de la Unión de Festejos; tres pregoneros de nuestra *fiesta*; siete capitanes, nueve abanderadas y siete rodela.

Pero satisfechos como estamos, ni queremos ni podemos olvidar a quienes han sido apoyo constante de la fila durante todo este tiempo: nuestras madres al principio y nuestras esposas después. En este largo camino que cumplimos, ellas han sido nuestro apoyo constante en todos los eventos, amén de la paciencia con quienes en algún momento dedicaron buena parte de su tiempo a tareas festeras ajenas a la fila. A todas ellas: nuestro agradecimiento.

25 Aniversario

FILA ZULIMAS

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Terminaban las fiestas del año 1993 y Ana, Luisi, Julia junto con otras madres habían visto cómo sus hijas durante esos 5 intensos días habían soñado con ser abanderadas, desfilaban por el cuartelillo de la fila Tumitas mientras cantaban nuestro querido pasodoble, se ponían sus zapatos de moras nerviosas antes de cada desfile, reían al pelearse por quien sería la cabo cuando fueran mayores... Fue así, como de aquella ilusión infantil, esas madres decidieron que sus hijas debían formar parte de nuestras fiestas, era el momento de formar una fila y estaba claro que sería en la Comparsa Moros Beduinos.

La fila empezaba a tener sus primeras integrantes, llegaba el primer diseño, llegaban las primeras pruebas, ese tocado que nos hacía daño, unos pantalones llenos de lentejuelas, reuniones llenas de alegría en el cuartelillo de los padres o en el antiguo Strake Bar, donde los cafés se alargaban hasta dar con el nombre que llevaría nuestra fila, Zulimas. Esas madres con su esfuerzo son las verdaderas fundadoras de nuestra fila y a las que siempre agradeceremos su iniciativa y empeño que creciéramos como festeras.

Llegaron las esperadas fiestas de 1994 y ahí estábamos todas preparadas para que la música empezara. Nuestra primera camiseta de fila, desfilan juntas en la entraeta, como iríamos ordenadas y qué decir de nuestra primera entrada o de las peleas porque queríamos ser nosotras quienes eligiéramos el color de nuestro pintauñas.

El trabajo de estas madres, terminaba aquí, ahora tocaba disfrutar, verlas desfilan y divertirse año tras año, con la misma e incluso con más ilusión que el primer día. Ahora era cuestión de ellas, hacer grupo, ser compañeras de batallas e intentar mantener por muchos años la fila, que con tanto empeño, ganas e ilusión ellas nos ayu-

daron a crear. Llegamos a ser adolescentes y cómo no, la llegada de nuestro primer cuartelillo, nuestros primeros intentos de obra para tener la mejor barra, pedirle a nuestros padres/madres que nos dieran dinero para comprar aquellos licores "sin" alcohol pero llenos de azúcar, tener el equipo de música que más sonara, las canciones de Camela y llenarlo todo de nuestras mejores fotos. Ya estábamos listas para recibir a nuestros amigos en nuestro cuartelillo.

Y de banderas, aun son muchas las veces que vemos aquellas fotos disfrazadas y no podemos parar de reírnos, porque a parte de los disfraces... Hay que ver como hemos cambiado.

Porque crecer como fila no es fácil, pero más difícil es conseguir mantenerla e, incluso, crear esa pequeña familia festeras en la que a día de hoy nos hemos convertido. Hemos sabido tirar adelante en épocas de crisis económicas y difíciles situaciones personales, hemos aprendido que, aunque somos muy diferentes, la unión hace la fuerza, nos hemos ido haciendo mayores juntas, hemos estrechado lazos de amistad, hemos compartido vacaciones, risas, lágrimas y lo mejor de todo, 25 años de fiestas.

En el año 2007 compartimos la ilusión de Esther Ganga, que fue la primera componente de nuestra fila en ser abanderada, una bandera nada planeada, pero sí llena de la sonrisa de nuestra amiga, que nos haría partícipe de todo ese año lleno trabajo y emoción. Volvíamos en 2010 a acompañar a Laura Clemente como abanderada, viviendo desde la rápida decisión de aquel lunes de fiestas, la emoción de que representara nuestra comparsa, realizando la confección de nuestro nuevo traje de entrada junto con el de ella. Y más reciente, Isabel Poveda, cumplió su sueño de niña, siendo abanderada de los



Moros Viejos en 2017, aunque de diferente comparsa, la hemos visto en cada esquina para poder aplaudirle y darle el calor de su fila en cada acto.

De esos comienzos de los que ya tanto tiempo ha pasado, han sido varias las componentes que han abandonado la fila, pero cada una de ellas ha dejado un recuerdo y seguro que más de una anécdota que cada vez que la recordamos nos hace reír. A estas personas, aprovechamos para darles las gracias por haber formado parte de nuestra familia festera, por haber compartido con nosotras días de fiesta y haber participado en nuestro sentimiento festero durante el tiempo que nos han acompañado.

Desde ese lejano 1994 la fila ha ido creciendo gracias a las amistades del colegio, a las compañeras de trabajo, familiares, buenas amigas que han querido formar parte de esa piña que a día de hoy está compuesta por Esther Ganga, Lucía, Ruth, Esther Mínguez, Estela, Ana Esteve, Isabel, Laura Clemente, Inma, Reme, Mari, Lola, Rocío, Graci, Macu y Cristina.

Hoy podemos decir con orgullo, que la fila Zulimas está de aniversario, que cumplimos 25 años en la fiesta y esperamos con ganas e ilusión disfrutar de este año festero que para nosotras empezó el pasado lunes de fiestas de 2018. Ha sido un año en el que nos hemos unido para poder preparar las fiestas que ahora mismo empiezan, reuniones, nervios, emoción, concierto festero, la media fiesta, la confección de nuestro nuevo traje, y sobre todo celebrar nuestro aniversario. Está siendo un año especial que seguro siempre recordaremos, un año en el que han pasado por nuestras cabezas todos los recuerdos que juntas hemos creado durante todos estos años, un año en el que las



Porque crecer como fila no es fácil, pero más difícil es conseguir mantenerla e, incluso crear esa pequeña familia festera

personas que están desde el principio no han podido evitar contener alguna lágrima de emoción al ver a esas madres el lunes de fiesta aplaudir cuando la fila se acercaba y un año en el que miramos adelante con las ganas de seguir haciendo fiesta por otros 25 años más.

Gracias a la Comparsa Moros Beduinos por todos estos años en los que gracias a vuestro gratuito esfuerzo hemos podido disfrutar de la música y alegría que nos acompaña en fiestas. Gracias a las personas que hacen posible el concierto de música festera, por nuestro homenaje y por, durante unas horas, ponernos la piel de gallina al escuchar esas marchas moras y cristianas. Gracias a nuestra familia, que siempre están dispuestos a ayudarnos cuando nos hace falta una mano en el cuartelillo o cuando nos ahorros se han quedado cortos para poder terminarnos un traje, pagar una cuota o poner la derrama de fiestas. Y gracias a tod@s aquell@s amig@s que pasan por nuestro cuartelillo a compartir un rato durante las fiestas de moros y cristianos, sin ellos las noches no serían lo mismo.

¡Y es que 25 años dan para mucho! *Visca Sant Bonifaci!*

50 Aniversario

FILA HALCONES DEL DESIERTO

COMPARSA MOROS BEDUINOS

¡Cómo pasa el tiempo!. Parece un sueño que en aquel lejano año de 1969, un grupo de amigos y compañeros festeros de la comparsa Moros Beduinos decidieron crear la fila Halcones del Desierto para de ahí en adelante poder desfilar juntos, entre ellos (Miguel Brotons, Andrés Ferris, Antonio Palazón, Juan José Yáñez, José Jover, Bartolomé Brotons, José Pleite, Manuel Caballero, Manuel Verdú, Antonio Sánchez, Pascual Ferriz (D.E.P.), y al año siguiente, ya licenciado de la mili, se incorporó Francisco Pérez, y a partir del año 1973 es cuando empieza la verdadera consolidación de la fila en la cual se dan de baja muchos componentes y de alta otros tantos como son: Antonio Rodríguez (D.E.P.), Juan Tebar, José Payá, Carmelo Navarro, Felipe López, Eliseo Maestre (D.E.P.), José Pina, Andrés Pérez (D.E.P.), y José Leal, y a principios de los años 90 se incorporan Joaquín Santos, Ricardo Payá y Francisco Clemente, llegando por fin al año 1994 en el que celebramos nuestras bodas de plata como fila, con una ilusión desmedida pues considerábamos que 25 años eran muchos y debíamos celebrarlo como una cosa muy especial e irrepetible y que así lo hicimos y recordamos con mucha alegría y nostalgia, de eso damos fe los que llegamos a este evento, (Miguel Brotons, Francisco Pérez, Francisco Verdú, Juan Tebar, José Payá, Carmelo Navarro, Felipe López, José Brotons, Joaquín Santos, Ricardo Payá y Francisco Clemente). El paso del tiempo nos produce nuevas bajas y también nuevas altas, como Antoliano Rico Beneyto, José López Morcillo, José Maestre y Antonio Reig, hasta llegar a este 2019 con nuestras bodas de oro, el cual estamos celebrando con muchas ilusión y haciendo votos para poder llegar a nuevas celebraciones como deseo principal de los que estamos en esta efemérides (Miguel Brotons, Francisco Pérez,

Francisco Verdú, José Payá, Carmelo Navarro, José Brotons, Joaquín Santos, Francisco Clemente, José López Morcillo y Antonio Reig).

Nuestra meta nunca ha sido el de destacar pero sí es cierto que año tras año hemos sabido demostrar nuestro buen hacer festero trabajando en pro de la fiesta con mucho entusiasmo e ilusión, aportando nuestro pequeño grano de arena en el que construir este inmenso desierto beduino. También creemos que somos una fila a imitar pues siempre hemos estado y estaremos a lo que la comparsa tenga a bien de demandarnos, al igual que estamos en todos los actos en que nuestra comparsa está en la calle de fiesta, tanto en sus días grandes de mayo como en capitanes o banderas, aportando siempre lo mejor que llevamos dentro.

De nuestros cuartelillos creemos que nos ha pasado como casi a todos, al principio dando tumbos de un lado a otro hasta llegar al actual. De todos ellos dos son los que mejor sabor de boca nos producen, el que estaba en la calle San Bonifacio nº1, el de nuestros años jóvenes, aquel en el cual los conejos enfermaban y desaparecían por las noches, alguna pared que se caía por alguna culada, descenso de ventanas y balcones como una verdadera pista americana y tal, tal, tal. Y como no, el actual situado en Carrer Nou nº 36, lugar idóneo porque estás en el centro y apartado a la vez, y por donde transcurren dos de los actos más emotivos de nuestra fiesta como son la bajada y subida del Santo, y en que una vez finalizados dichos actos se nos llena de festeros, músicos y amigos en los que todos sacian la sed y devoran las viandas que para la ocasión se preparan, siendo



el aperitivo estrella esos huevos duros que nunca faltan, y como no, lugar donde compartimos mesa y mantel con nuestros familiares, amigos e invitados, demostrando ese espíritu de compañerismo y amistad que nunca falta al festero de Petrer.

Hemos demostrado nuestro compromiso con la comparsa, aportando a la misma cargos directivos como presidentes, vicepresidentes, secretarios, vocales y compromisarios, al igual que estamos comprometidos con la comparsa para todo lo que tengan a bien de demandarnos, como siempre hemos demostrado cada vez que lo han pedido. De igual manera hemos aportado tanto por miembros de la fila como por sus familias los cargos más representativos de nuestra fiesta como son los de capitán, abanderada y rodela en varias ocasiones, dejando siempre muy alto el pabellón de la comparsa.

Cinco son los trajes de gala que hemos tenido, el primero fue el de la chilaba verde con adornos amarillos y sudario blanco, y que actualmente es el icono representativo de la Comparsa Beduinos, ya que en el año 1978 estrenamos el segundo cuyo boceto es de un diseñador de Sax, con chilaba de terciopelo azul y pasamanería blanca y amarilla y con un casco de metal dorado adornado con cordones y plumas blancas y rojas, traje que también sacó el capitán de nuestra comparsa; el tercero corría el año 1988 y fue diseñado por La nueva Ola de Alicante, de corte guerrero y de color negro y amarillo, saliéndose bastante de las consignas beduinas; el cuarto fue diseñado por Manuel Moll hacia el año 1998, de color ocre y blanco y rematado con un sudario y algo de metal con plumas verdes, y el actual, diseñado



por Pedro Luis Jiménez en el año 1008, con chilaba azul y adornos en blanco y sudario beduino, destacamos que este traje apareció en los carteles anunciadores de las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio del año 2009.

Desde estas líneas queremos saludar a estas filas hermanas que nacieron como nosotros hace 50 años, Inquisidores, Legazpi, Ganduls, Kadirs y Rifeños por todo lo bueno que aportan a la fiesta, nuestra más cordial enhorabuena, y también a esas tres filas que cumplen 25 años, Zulimas, Althaires y Quraysh animándoles que sigan disfrutando la fiesta.

Ya solamente nos queda agradecer a todos los que habéis formado parte de esta gran familia de la fila Halcones del Desierto, de todo lo bueno que nos habéis aportado a la misma, y que sepáis que esta es vuestra fila en la que siempre seréis bien recibidos. Y muy especialmente a nuestras mujeres, que nos habéis soportado todo lo bueno y lo menos bueno que hemos tenido, ayudándonos en todo momento a mantener esta camaradería y amistad que hoy nos une, convirtiendo esta fila en lo que es una gran familia, gracias, gracias.

Y con el pensamiento de *Sant Bonifaci que fora*, gritamos todo lo más fuerte que podemos.

¡Viva San Bonifacio!
¡Viva Petrer!
¡Viva los Moros Beduinos!
¡Viva la Fila Halcones del Desierto!

50 Aniversario

FILA KADIRS

COMPARSA MOROS VIEJOS

Corría principios del año 1970 y la Fiesta de Moros y Cristianos abría un paréntesis en la vida cotidiana de nuestro pueblo, eran días donde todo el mundo se saludaba, se convivía con amigos, vecinos, forasteros y se sigue haciendo. Para los jóvenes de esa época en los días de fiesta habían "cosas más permitidas" que el resto del año. La fiesta forma parte de nuestras tradiciones y las tradiciones parte de nuestra cultura.

Nosotros, la fila Kadirs, nacimos a la fiesta con el cambio de década. Nuestro país iba poco a poco familiarizándose con otras costumbres gracias a la llegada de turistas que traían modas y estilos de vida que hasta entonces no eran conocidas. Por aquella época se estilaban los pantalones de campana y tela de pana, melena corta, tarareando las letras de los Beatles, las melodías de Julio Iglesias y esperando el fin de semana para ir al Chiqui después de una larga semana trabajando en la fábrica, donde todavía estábamos aprendiendo el oficio de los zapatos...

La retrospectiva de cincuenta años nos trae recuerdos de la fila Kadirs como punto de partida, pero no podemos obviar que el formar parte de ella fue un principio o iniciación a la fiesta para unos, para otros fue un escalón más en la trayectoria festera porque ya venían formando parte de ella y de la Comparsa Moros Viejos a la que pertenecían y siguen perteneciendo. Todos quienes han formado parte de la fila

Kadirs y de los que continúan formando parte de ella son y se han convertido en personajes de la fiesta, aportando la ilusión y carácter que año tras año y en el transcurso del tiempo convierte nuestra fiesta de Moros y Cristianos en tradición y que van heredando nuestras hijas e hijos.

Empezamos como empezaban todas las filas por aquellos años, reunidos en la entrada, los mayores de la comparsa iban juntando filas por edad... Poco a poco las filas iban teniendo su vestuario de gala para ir diferenciándose las filas dentro de la comparsa, nosotros no éramos ajenos a aquello y pasamos de alquilar una capas en Villena que cariñosamente llamamos "cortinas" por sus dibujos, a la cesión por parte de la fila Cremats de sus capas porque ellos terminaban de confeccionarse unas nuevas. La fila iba configurándose y la comparsa nos otorgó el nombre de **Kadirs**.

La ausencia de muchos de nosotros por la mili o por estudios fue haciendo que algunos de sus miembros fundadores dejaran de formar parte de ella, pero siempre había alguien dispuesto a ocupar ese vacío.

En esta época ya estábamos pasando del porrón o botijo de paloma al más moderno whisky, al igual que muchos cuartelillos se iban haciendo estables, nosotros también pasábamos de local en local hasta



que llegó nuestra oportunidad en el casco antiguo, la casa del vicari D. Jesús, una casa que podría tener entre 200 ó 300 años. Después de las gestiones que hicimos en el obispado, la adquirimos, la arreglamos, la acondicionamos y esa ha sido nuestra casa desde 1987. Casa cuartelillo con un patio en el que encontramos una palmera, un naranjo borde y un lidonero que han crecido con nosotros y a los que estamos muy agradecidos puesto que la primera nos da su nombre: cuartelillo de **La Palmera**; el segundo nos ofrece sus ramas para poder aguantar las colas de la **Sardineta**, y el tercero nos ofrece una gigantesca sombra en los días soleados de nuestra fiesta.

Nosotros lo hemos pasado bien durante estos cincuenta años que celebramos, pero es justo reconocer que para que todo haya salido bien hemos tenido la suerte de contar siempre con personas que nos han servido de guía, apoyo y ayuda desinteresada: Tista (padre de Luis Planelles), Evaristo Pla, *El Rollero*, Luis Villaplana (padre de Luis y Carlos) y otros que aún no apareciendo, les agradecemos su ayuda y apoyo. Este cincuentenario va dedicado a todos los compañeros que han desfilado junto a nosotros, que han compartido lo que es la Fiesta de Moros y Cristianos, algunos como Luis, *El Tali*, Juan Antonio, *El Paste* y Andrés Marco, *Panizo* siguen desfilando con nosotros, seguro, desde donde estén. La vida continúa y se proyecta en nuestros hijos y en nuestras hijas que junto al valiosísimo apoyo y empeño que han puesto nuestras esposas y compañeras nos ha sido posible llegar hoy hasta aquí.

**Rememorar la alegría
de los días de la infancia
es cual mirar la distancia
esfumada en poesía...**

**Y yo guardo el fiel latido
de aquellos días de calma
como tesoro en el alma
de un paraíso perdido...**

Paco Mollá

50 Aniversario

FILA LEGAZPI

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

FILA LEGAZPI 50 años, ... punto y seguido

Petrer se vestía de fiesta, los pasodobles y las marchas moras sonaban en sus calles, y mientras, un grupo de jóvenes amigos que en los ratos libres jugábamos al baloncesto, y algunos más, formamos la fila Legazpi. Los legazpi decidimos así iniciar nuestra andadura vital con las fiestas de San Bonifacio, llenos de ilusión, y sin saber que nos depararía aquella aventura festera y flamenca. Cincuenta años después, seguimos sintiendo ese "alegre cosquilleo" que nos provoca la llegada de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, y nos seguimos emocionando cuando en la plaza de Baix suenan las notas musicales del pasodoble *Petrel*.

Cumplir cinco décadas en las que ininterrumpidamente hemos participado en los actos festeros, es algo que nos llena orgullo, pero también es la constatación de que la fiesta y la convivencia van de la mano.

Cincuenta años dan para mucho, y lógicamente en ese tiempo ha habido de todo, buenos momentos y de los otros, pero damos fe que los primeros han superado con creces a los segundos. Durante este tiempo, hemos participado activamente en los desfiles, guerrillas y demás actos festeros, pero modestamente tenemos que decir que hemos intentado desde distintos ámbitos aportar nuestro granito de

arena a la fiesta. Unos, asumiendo cargos de responsabilidad en la directiva de la comparsa o en la Unión de Festejos. Otros llevando el peso de la organización y mantenimiento de la fila. También en el ámbito más personal tenemos que reseñar que hemos vivido momentos inolvidables, al ver como algunos de nuestros hijos/as, y nietas han sido capitanes, abanderadas o rodelas en nuestra querida Comparsa Tercio de Flandes. Nuestra fila, ha participado representando a la comparsa en acontecimientos relevantes como: el VII Cincuentenario de la Virgen del Remedio, en octubre de 1980, el Desfile de la Provincia de Alicante de junio de 1982, las fiestas de Moros y Cristianos de El Campello y en la VII Muestra Internacional de Folclore de Teruel, en septiembre de 1990.

El cuartelillo, que en su día fue sede de la antiguamente llamada Junta Central de Comparsas, hoy Unión de Festejos, ha sido nuestro punto de encuentro durante los días grandes de la fiesta y también el resto del año. Allí hemos compartido momentos, anécdotas y vivencias inolvidables, en las reuniones de fila, en las comidas festeras, y en las celebraciones familiares (cumpleaños, bodas, días señalados...) que son imposibles de contar en este corto espacio, pero que permanecen en nuestra memoria y a menudo referimos en nuestros encuentros festeros. También desde el año 1981, la comparsa realiza en el cuartelillo Legazpi, la tradicional cena de hermandad del día de la Entraeta.



Durante estos 50 años muchos han sido los que han formado parte de la fila Legazpi, a todos queremos sí, dar las gracias de corazón, porque todos ellos forman parte de la historia de la fila. Y también como no, agradecer a la fila Señores de Flandes, los magníficos años vividos durante el tiempo que compartimos cuartelillo. Un grupo de jóvenes flamencos, que llenaron de juventud, vitalidad, alegría y buen humor nuestro local festero.

No queremos olvidar, que en estos años hemos perdido grandes amigos y compañeros de viaje, como Antonio, sí, el *Rodri*, el primero de la clase, ya sabéis el beduino de corazón y flamenco de adopción, esa "rara avis" de prodigiosa memoria, que lo mismo te recitaba sin equivocarse la lista de los reyes godos, que la mítica alineación de su *Athletic*, y además persona de gran corazón, a Pere Sánchez, el lector apasionado del *Quijote*, el orfebre de la vida y de frases memorables, y sobre todo hombre de bien, y a Pepe el *Alicantino*, nuestro petrolancho de adopción, persona servicial y entrañable, gran conversador y sobre todo amigo de sus amigos.

En estos últimos años hemos tenido la fortuna de contar con nuevos componentes; Patxi, el *Primo*, Pedro Amat, el *Panaè* y Juanlu Villarroya, el *Boticari*, grandes amigos que han aportado savia nueva a los legazpi.



Cincuenta años después, seguimos sintiendo ese "alegre cosquilleo" que nos provoca la llegada de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos

Han sido 50 años vividos en compañía de nuestras mujeres, hijos/as, amigos/as y conocidos, 50 años llenos de pasodobles, marchas moras, desfiles, actos, risas, discusiones, convivencia, y como decía de ausencias, pero con un balance inmensamente positivo. Por ello, lejos de pensar en colgar las botas festeras, manifestamos nuestro compromiso con nuestra comparsa, con la fiesta, con la amistad, con la convivencia y con nuestro patrón San Bonifacio hasta que el cuerpo aguante.

Por todo... *Visca Sant Bonifaci!*



25 Aniversario

FILA QURAYSH

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Año 2019, como ha pasado el tiempo, sin darnos cuenta nuestra fila cumple 25 años.

¡Bueno, tanto como sin darnos cuenta.....!

Recordar nuestros comienzos nos lleva al año 1993, donde un grupo de amigos que apenas alcanzábamos la veintena empezábamos a fraguar la idea de crear una fila. Éramos muy jóvenes y con muchas ganas de fiesta y diversión. La mayoría no eran festeros, solo algunos habíamos participado en la fiesta algún año en la comparsa que elegimos justo el año siguiente 1994 para formar nuestra fila Quraysh de los Moros Fronterizos.

El primer año fue muy intenso, elegimos el nombre de la fila teniendo en cuenta que procedía de una Tribu Árabe responsable de custodiar la Meca y su Kaaba en la que nació el mismo Mahoma, o sea, un nombre que tuviera cierto valor histórico.

Nuestro siguiente objetivo fue buscar un cuartelillo donde hacer nuestras reuniones y pasar las fiestas, porque si algo teníamos claro es que queríamos, a pesar de nuestra juventud, formar una fila seria. Así fue como comenzó nuestro camino con muchísima ilusión y por supuesto responsabilidad ya que participábamos de todos los actos a pesar de las noches de fiesta y los largos días y poco a poco nos fuimos consolidando como verdaderos festeros.

Después de las fiestas del año 1997 nuestra fila sufrió muchas bajas y a punto estuvo de perderse, pero cinco chicos, con gran esfuerzo decidimos seguir hacia adelante y buscar más componentes y la fila volvió a resurgir sin ni si quiera llegar a caer, solo que en 1998 ya estaba formada por cinco fundadores y nuevos componentes, con los cuales se vivieron momentos increíbles. Gracias a ellos y a otros muchos, que durante estos 25 años han ido yendo y viniendo esta fila ha conseguido llegar hasta el día de hoy.

Durante algunos años, pasamos por diferentes locales hasta que por fin, en el año 2001 decidimos comprar una casa en la calle Santa Cristo, que se convertía en nuestro cuartelillo y que poco a poco hemos ido arreglando y a día de hoy podemos decir que nos sentimos muy orgullosos de lo que hemos logrado. En este mismo año tuvimos el placer de estrenar un traje de nueva confección y renovar nuestro estandarte y todo lo hicimos por el gran honor de portar a nuestro querido San Bonifacio en procesión.

Llegar aquí no ha sido fácil, pero hemos de reconocer que hemos vivido momentos inolvidables, cientos de anécdotas, diversión máxima. Empezamos siendo chavales y ahora somos padres viendo en los ojos de nuestros hijos la ilusión que un día, hace 25 años, brilló en los nuestros y con el deseo de que sepan disfrutar y apreciar nuestras fiestas como nosotros hemos hecho.



La fila Quraysh ahora es una fila consolidada, formada: cinco fundadores: Víctor, Jose Luis *el Ficha*, Óscar, Torres y Juanito seguidos de sus diez componentes, los cuales tienen tanto o más valor que los fundadores, ya que sin ellos sería imposible haber llegado hasta aquí y son: Candi, Juan Carlos *el Ficha*, Toni, José Javier, Dani, José Higinio, Raúl, Quique, Jorge y Tomás.

Contamos con gente comprometida, no solo con la fila sino con diferentes directivas en nuestra comparsa, desarrollando en algunas ocasiones cargos de relevancia y trabajando en diferentes comisiones, como pregón, pólvora, boato...

También hemos tenido el gran placer de disfrutar de manera más intensa nuestras fiestas, ya que en el año 2008, Marisa, mujer de José Javier y Lucía, hija de Candi, portaron la bandera y rodela de nuestra comparsa Moros Fronterizos. Y mucho más reciente tuvimos la capitania de Juan Carlos, *el Ficha* con su hija Ana de rodela en 2017, que aunque fuera de la comparsa Tercio de Flandes la hemos vivido de manera muy intensa, compartiendo momentos inolvidables junto a él y su familia. Ha sido toda una experiencia eso de pertenecer a los dos bandos.

Para nosotros es un honor haber llegado hasta aquí, ahora seguimos mirando al futuro con ilusión y con nuestro nuevo proyecto. En este 25



Elegimos el nombre de la fila teniendo en cuenta que procedía de una tribu árabe responsable de custodiar la Meca y su Kaaba en la que nació el mismo Mahoma

Aniversario estrenaremos nuestro primer traje propio y eso nos hace sentir más unidos que nunca.

Gracias a nuestras familias por su apoyo y a la gran familia festera que forma el pueblo de Petrer.

¡Y a por 25 años más Quraysh!

50 Aniversario

FILA RIFEÑOS

COMPARSA MOROS NUEVOS

50 AÑOS... CASI NADA

50 años de fiesta, de convivencia, con todo lo que lleva consigo como el compañerismo, el trabajo en equipo, el compromiso, el debate, las alegrías y sobre todo fiesta, nuestra fiesta de Moros y Cristianos. La música, la pólvora, los pasacalles, los desfiles, las entradas, la procesión, y San Bonifacio y lo que significa para todos nosotros, emoción, sentimiento y devoción.

Allá por el año de 1968, unos veinteañeros, miembros de la comparsa, unos ya estaban en ella desde pequeños, otros eran amigos y se unieron y todos juntos se pusieron de acuerdo para formar la fila Rifeños y al mismo tiempo el cuartelillo La Estora.

El recibimiento de la nueva fila por parte de la comparsa y de su presidente en aquellos momentos D. Joaquín Martínez Chico de Guzmán, fue magnífico, incluso encargándose el mismo, de todo lo relacionado con el primer traje, cuyo boceto fue realizado por el Sr. Solbes, famoso diseñador de Alcoy y cosido y acabado por la Sra. Senabre de Sax. Este primer traje causó sensación y fue catalogado como, molt de Moro Nou, siendo prueba de ello el que la fila de Rifeños con su traje fuera portada en el cartel anunciador y del programa de 1971. La fila participó junto con la de Zapatillas Verdes y Negros Veteranos el día 6 de mayo de 1972, en la primera Entraeta que se realizó en Petrer, y que con el tiempo, trajo a la fiesta la celebración de la entraetas que se vienen celebrando en la actualidad.

También organizó, en reuniones celebradas en nuestro cuartelillo, la celebración por primera vez de actos conmemorativos de los 25 años

de las filas, llevándose a cabo un pasacalles hasta la ermita de San Bonifacio, con misa de agradecimiento y un desfile entraeta posterior. En esos actos participaron las distintas filas que este año conmemoran su 50 aniversario.

Los Rifeños como fila comprometida con la comparsa ha servido a la misma con su aportación en cargos representativos y directivos.

Ostentaron la capitania en el año 1972, Julio García Pellín, en el año 1983, Francisco Ponce Gracia, en el año 1991, Francisco Muñoz Irlas. También participaron en juntas directivas como presidente de la comparsa de los años 1980 a 1982, Juan Manuel Corbí Sirvent y Julio Matías Bernabé Pérez fue secretario en varios periodos.

Desde aquel ya lejano 1968, muchos han sido los que han formado parte de los Rifeños, las diversas circunstancias que lleva consigo la vida, hicieron que muchos dejaran la fila, otros los sustituyeron, unos y otros contribuyeron al engrandecimiento de nuestra fila, de nuestra comparsa y de la fiesta, todos juntos y cada uno de ellos son merecedores de nuestro reconocimiento y amistad.

Fueron fundadores los siguientes festeros:

Julio García Pellín, Julio Matías Bernabé Pérez, Antonio Gadea Navarro (fallecido), Antonio Bernabé Pérez, Juan Antonio Reig (fallecido), Francisco Blanquer Navarro (fallecido), Víctor Rico, Antaliano Rico Beneyto, Antonio Román Beneyto, Juan Piñol Amat, Juan Manuel Corbí Sirvent, Francisco Ponce Gracia, Antonio Catalán Egido, Antonio Mollá Mollá, Paulino Amat Beneyto, Octavio García Brotons, Vicente Ferrándiz Tele, José Luis Planelles García.



Además de los fundadores fallecidos a los que queremos recordar con especial sentimiento, también lo hacemos con aquellos que sin ser de los primeros también nos dejaron para siempre y que en su momento fueron parte esencial en nuestra convivencia festera: José María Tortosa González, José María Payá Villaplana, José Brotons Pla, Pascual Orgilés Carbonell y Emilio Payá Verdú.

Nuestra fila, al igual que otras muchas, pasó por momentos difíciles, los años no pasan en balde y a veces resulta difícil mantener el suficiente número de personas que hagan posible su participación en la fiesta con plenitud.

Hace unos años nos quedamos en cuadro y ante la disyuntiva de desaparecer, y conociendo el que unos jóvenes pretendían crear una fila en otra comparsa, no lo dudamos ni un segundo, los convocamos, les explicamos, conversamos, discutimos... y después de algunas reuniones, tampoco es que lo pensáramos mucho ni los veteranos ni los jóvenes, se unieron a los que quedábamos y la verdad es que fue un gran acierto. Ese grupo de jóvenes que se incorporó a la fila y a la comparsa, demostró en poco tiempo que iban a ser festeros con mayúsculas, pronto se hicieron notar por su participación activa en todo aquello que se les requería y ahí siguen, creciendo y haciéndose notar, de los actuales hay alguno que se ha incorporado a funciones en la directiva de la comparsa.

La fila Rifeños tiene un futuro prometedor para largos años. La ilusión, las ganas, el sentimiento festero imbuido en todos los que la forman, junto con la fuerza de la juventud, lo hará posible. El cuartelillo de

La fila de Rifeños con su traje fue portada del cartel anunciador y del programa del año 1971

la Estora se ha vuelto a llenar de festeros, de alegría y de esperanza, esperanza que nos dan los bebés que con sus llantos y sonrisas resueñan de nuevo en ese local pequeño, pero acogedor, que es nuestro cuartelillo y que sin duda en pocos años acabaran siendo todos Moros Nuevos, dando continuidad a la comparsa por siempre.

En la actualidad la fila Rifeños, está compuesta por los siguientes comparsistas: Miguel Angel Ibáñez Poveda, Antonio Aracil Aliaga, Raúl Rico Rodríguez, Rubén Rico Rodríguez, Óscar García Rodríguez. Enrique del Moral Berenguer, Roberto Moyá Romero, Juan Carlos Iborra Lázaro, Joaquín Vidal Requena, Andrés Dorado García e Hipólito Amat Iborra.

Larga vida a la fila Rifeños y que estas fiestas del 50 aniversario sean las primeras de muchas para honrar a San Bonifacio, servir a la comparsa y a nuestra Fiesta.

Visca Petrer, Visca Sant Bonifaci i Visca la Comparsa Moros Nuevos!





JUAN POVEDA LÓPEZ

EL SEVILET

MOROS VIEJOS

Hay circunstancias que marcan a las personas. Conforman los momentos de las grandes decisiones, de las renunciaciones, de los retos y de los miedos. Son los tiempos de ser uno mismo y su futuro, no hay posibilidad de más consultas. Tampoco excusas. Juan Poveda López se enfrentó a su destino en 1975, muy joven fue elegido director gerente de la Caja de Crédito en unos momentos complicados para el futuro de la caja. Su experiencia en la dirección de la oficina de la Avda. de Madrid, su carácter reservado, su paso como secretario de la Unión de Festejos, su fama de *bon xic* y su buena relación con las personas que entonces dirigían la caja le impusieron un reto que afrontó con valentía y, como el tiempo ha demostrado, con éxito.

Su dedicación al cargo, le impidió seguir formando parte de los equipos que dirigían la fiesta, quizás se perdió un buen presidente de la Unión o de su comparsa, pero de ese modo los Moros y Cristianos siempre supieron que con Juan, la fiesta tenía un firme aliado y que haría todo lo que estuviera en sus manos para ayudarlos en la medida de sus posibilidades.

Durante su etapa como director gerente de lo que se conoce actualmente como Caixapetrer, todo su esfuerzo y dedicación fueron para la entidad y su familia. Su jubilación le supuso volver a tomar una decisión importante para su futuro, ¿cómo hacer un aterrizaje en su vida de jubilado para un hombre que como él, acostumbrado a jornadas laborales de más de 10 horas?, ¿cómo ocupar su tiempo para una persona acostumbrado a no estar quieto? Por aquellos años con los alumnos de octavo curso del colegio Primo de Rivera, de dos promociones distintas, vimos la necesidad de hacer un recopilatorio de la historia de nuestro pueblo que se había publicado en las revistas de fiestas de la Virgen y de Moros y Cristianos, lo titulamos *Páginas de Nuestra Historia*. Como era natural en aquellos años la caja participó patrocinando la edición y Juan, creo que fue la persona que más valoró aquel trabajo. Con el tiempo, siempre dijo que aquel libro recopilatorio le abrió los ojos sobre la necesidad de husmear en la historia de los Moros y Cristianos.

Su padre recordaba que en 1918, con quince años salió a la fiesta, le costó 50 pesetas eran 18 festeros y salió, como no podía ser de otra forma, con el traje de moro viejo. Su hijo, 100 años después, sigue viviendo la fiesta como moro viejo y la tradición la continúan Adrián y Noelia, sus nietos, desde que nacieron moros viejos.

Pablo Navarro Amat

¿Has sido moro viejo toda la vida?

Yo me cogí de mi padre del dedo corazón cuando tenía dos años, nací moro viejo igual que mis hijos, pero ir a la fiesta vestido fue a los dos años, es lo que me contaron y lo que se puede ver en una foto que lo atestigua. Un poco después sí tengo recuerdos personales, mi padre iba disparando en la guerrilla y yo iba con él, cuando mi padre disparaba el arcabuz, me colocaba entre sus piernas y las apretaba con fuerza a mis orejas, mi padre era un hombre alto y yo todavía demasiado pequeño, pero ese recuerdo es imborrable. También permanece en mi memoria salir corriendo de casa porque había oído la música y los bombachos (demasiado para mis cortas piernas) se me liaban y pegarme un trompazo contra el suelo que todavía me duele. Recuerdo desfilar con mi hermano José Luis con Paco, Palloc, Poldo, y dos o tres más. Cuando íbamos a casa de la capitania salíamos con dos o tres rollos de anís en la faja, otro en la oreja y el que teníamos en la boca, en aquella época había mucha gana.

Con el paso del tiempo llegaste a capitán.

Eso fue un arreglo, mi padre era vicepresidente y su amigo Pepe Planelles presidente, un año no tenían capitán ni abanderada y yo y la hija de Pepe, Loli estábamos en edad apropiada. Yo tenía mi pandilla de amigos y amigas y Loli la suya, nos conocíamos pero nada más. A partir de entonces nació una amistad, lo que es verdad es eso, salimos a la fiesta yo me doy cuenta que era una chica muy agradecida y simpática y que San Bonifacio dijo tú y tú tenéis que arreglarlos, así que..., nos arreglamos, nos casamos y hasta ahora y por muchos años más.

¿Siempre moro viejo?

Siempre, sólo tuve dos tentaciones de salir de flamenco; un día de fiestas estaba contento y me junté con Pepito, *el de Anita la de Anselmo*, que estaba sentado delante del bar de Panetx, entre copa y copa nos animamos y bajamos al sótano y nos cambiamos los trajes y nos fuimos de fiesta, al final ya estábamos cargaditos y fuimos a su casa cantando y riendo, su mujer que nos oyó nos entró a la casa hasta la hora de la procesión a la que estábamos dispuestos a ir, pero llegada la hora, recapacitamos, *ara serietat ja ha acabat la juerga* y cada uno recuperó su atuendo y se fue con los de su bando. La otra vez tuvo la culpa Pere *el del Forn*, se empeñó que tenía que salir de flamenco, del cuartelillo dels Blancs me fui a su casa, por el camino empezaron a caer gotas, pero nada, me vestí de flamenco y ya conoces a Pere todo eufórico porque al fin iba a desfilar de flamenco, pero tampoco pudo ser, la lluvia fue a más, cayó tanta agua que no pude desfilar, a veces pienso si mi madre y mi padre, en el más allá, tuvieron algo que ver con aquel diluvio.

Un periodo convulso en la organización de los Moros y Cristianos tuvo como consecuencia la dimisión de Hipólito Navarro como Presidente, la fiesta se quedó sin dirigentes, para intentar arreglar la situación se creó la famosa Comisión Warren que durante los años 1967, 68 y 69 dirigió la fiesta y compró una de las dos casas que posteriormente se derribaron para hacer la actual sede. Con el reglamento elaborado de cómo se tenía que dirigir la fiesta, se eligió a Luis Vera como Presidente, José Luis Torres como Vicepresidente y hombre fuerte de la junta que incorporó a dos jóvenes de su confianza Juan Poveda como Secretario y Carlos Cortés como Tesorero, también formaban parte de la junta Rafaellet y Juan Andreu acompañados por todos los Presidentes de comparsa. La sede se trasladó de la calle Fernando Bernabé a la casa que habían comprado.

Las reuniones que se hacían eran maratonianas, con una humareda insoportable, unas discusiones eternas, Luis Vera ejercía de Presidente pero el que llevaba la voz cantante era José Luis que casi siempre estaba de viaje por su trabajo, la cosa no funcionaba y al poco tiempo hubo que tomar una decisión, Vera estaba cansado y José Luis Torres



no podía dedicar el tiempo que se necesitaba, así que fuimos madurando la idea de que la persona que mejor podía dirigir aquello era Hipólito Navarro, eso sí con la estructura y funcionamiento del reglamento que se había elaborado. Un día José Luis y yo nos encontramos caminando por la calle San Bartolomé a Hipólito Navarro, (éste estaba enfado por las circunstancias que llevaron a su anterior dimisión, la fiesta es como es y a veces dices hasta aquí hemos llegado), hablamos con Hipólito y le dijimos que necesitábamos que volviera, insistimos y nos dijo: "bien de acuerdo, ya que me lo habéis pedido lo acepto, pero que conste, voy a aplicar el artículo 29". Yo me quedé de piedra, después supe lo que significaba. Hipólito era una persona que buscaba unos objetivos y era incansable, se empeñó en organizar los desfiles, en atenerse a un horario estricto y cumplirlo y sabía ganarse a la gente, si había que hacer la entrada a las 12 o la 1 de la noche, él desfilando y otros cantando la música, pues se hacía, "Jo necessite dos esta nit" y ya sabíamos qué tocaba. El repitió todos los desfiles y pasacalles con algunos de nosotros y lo midió tan bien que a la vista están los resultados. El problema en la fiesta era la anarquía, la fiesta salía pero no se sabía cuando terminaba, necesitaba de un hombre como Hipólito que marcara los tiempos y las normas y por supuesto hacerlas cumplir.

Permanecí como miembro de la Junta Directiva cinco años, pero ya no podía continuar, mis obligaciones como director de la Caja de Crédito en la Avda. de Madrid me lo impedían. Es cierto que en un momento determinado me propusieron que me planteara ser presidente, pero ni me lo pensé, yo no podía. Todavía hoy ignoro si fue un globo sonda de un amigo o algo más serio.

En los Moros Viejos siempre tuviste a Evaristo Pla que no te dejaba moverte, ¿te hubiese gustado ser presidente de tu comparsa?

No, ya te he dicho que mi trabajo me lo impedía, estuve en la directiva de los Moros Viejos pero ser Presidente implica una dedicación que yo no podía aportar. Con respecto a Evaristo, no voy a negar que teníamos ideas contrapuestas, nos llevábamos bien, pero a veces había que decir no y eso era más complicado "que poner un pica en Flandes". Siempre había una tirantez, pero en eso tiene más que ver la rivalidad entre filas que motivos personales. La fila Els Blancs nació por..., "tú negre (per Cremats) jo Blanc; tú gires la fila en la tribuna, a mi no me deixen però m'espatarraba". Probablemente en un tiempo éramos las dos filas más importantes de la comparsa y de ahí esa contraposición.

Tu fila ha sido siempre una mezcla de jóvenes y mayores y eso se mantiene.

De mayores estaban los dos hermanos Amador, Eusebio *el Moruso*, Pepe Galiano *Gorduras*. De jóvenes salíamos José Luis Maestre (en



glòria estiga), mi hermano y yo, Ricardo Patata, Paco Palloc, Enrique Amat hijo. Los mayores y los jóvenes, es curioso, esa estructura también se ha mantenido con el tiempo. Nosotros pasamos a ser los mayores y vinieron los jóvenes. Espero que ese modelo continúe porque es importante para el futuro, para su pervivencia festera. Desde los 2 años hasta los 74 estuve activo, ahora los achaques propios de la edad me lo impiden, ya no estoy en activo en la fila, sí en la fiesta. Los actos en los que participo son la bajada y la Subida al Santo, el desfile de Honor, Embajadas y la Procesión y no faltaré mientras las fuerzas me lo permitan. En mi casa no se nos ha pasado por la cabeza coger el coche e irnos esos días. La fiesta ha sido parte importante de mi vida y la vivo cada año, de otra forma, pero sigue presente en mi vida y en la de mis hijas e hijo, cosa de lo que estoy muy orgulloso, aunque no tod@s sean moros viejos.

La entrevista se desarrolla en la sala de juntas de la Unión de Festejos, edificio que le debe mucho a la Caja de Crédito de Petrel, puesto que esta entidad, de la que Juan fue Director General durante 30 años, antes y después, siempre apoyó y financió la construcción del edificio que alberga la entidad festera.

Hipólito siempre tuvo el apoyo de la Caja de Crédito, pero hay que reconocer que él hizo filigranas con aquella rifa de boletos, con la organización de la famosa corrida de toros y con las aportaciones de los festeros y del Ayuntamiento. Pero es cierto que el Consejo Rector de la Caja siempre dispuso en su obra social de fondos para ayudar a las actividades festeras porque siempre se apoyaban las entidades que cumplían un fin social, incluso en los años ochenta. La Caja patrocinó la recordada Aula de Cultura de la Casa del Fester. Me siento alagado cuando entro a este edificio y veo la placa de su inauguración y la mención a la entidad en la que he trabajado toda mi vida laboral.

En muchísimas actividades y proyectos de la Unión de Festejos, siempre ha estado la Caja de Crédito, más tarde Caixapetrel. Con Juan Poveda, su director General, la entidad festera siempre supo que tenía a un firme valedor, sin embargo nunca has tenido un reconocimiento por parte de la entidad.

Bueno, eso no es así, ya te he dicho que me siento alagado con el agradecimiento a la Caja que figura en la placa a la entrada del edificio, y recompensado, entre otras cosas, porque era mi obligación y mi trabajo. Igual que antes te he dicho que en su momento fui sondeado para que pudiera ser presidente de la Entidad, también hice oídos sordos a la posibilidad de ser pregonero pero no todo el mundo vale para ser pregonero y yo soy de los que no valgo, entre otras cosas por mi carácter, lo hubiese pasado muy mal las dos semanas antes del Pregón y no te digo nada de las horas previas. Ahora, a mi edad, mejor evitar el estrés.

Igual que te digo que en el aspecto personal me siento reconocido, no te puedo negar que hubiese esperado bastante más de la entidad después de la publicación de mis tres libros hablando de fiesta, tratando de establecer la antigüedad de la mismas. Pero la verdad es que yo he hecho lo que creía que tenía que hacer, como un fester más, no vislumbro nada que me haga destacar de otros festeros. La Fiesta es muchas veces compromiso, trabajo y desprendimiento y conozco muchísimos festeros que cumplen de sobra esas premisas. Ser presidente de una comparsa supone esfuerzo y dedicación y su reconocimiento es importante.

Te jubilaste y te pusiste a escribir libros

Tú me has conocido mejor que mucha gente, sabes que siempre he sido una persona con mucha actividad, he ejercido un trabajo que me ha exigido una entrega absoluta. Cuando me jubilé me dije: *tinc que fer algo que me ocupe* y como uno cuando se jubila debe dedicarse a algo que le apasione y a mí me apasionan los Moros y

Cristianos y la historia de mi pueblo, así que, me fijé un objetivo y me dediqué a ello en cuerpo y alma. Han sido tres libros, multitud de documentación analizada, amigos y estudiosos que me han ayudado y a los que he conocido en otras poblaciones. Ha sido una tarea apasionante que me ha llenado de orgullo y satisfacción y que por otro lado, ha llenado mi etapa de jubilo de ilusión y de seguir sintiéndome útil a la sociedad en la que vivo.

Han sido tres libros para llegar a la conclusión que las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer se inician en 1822, ¿no son demasiados libros para datar nuestras fiestas?

El tema era descubrir, cuando comienzan las Fiestas de Moros y Cristianos, pero también cuándo nació mi comparsa. Con esos dos objetivos yo he ido escarbando, buscando..., y no es fácil, pero no quiero presumir lo he hecho y he disfrutado, pero te digo que lleva un trabajo brutal y unas necesidades económicas importantes. La que ha pagado más el trabajo que yo he realizado ha sido Loli, mi mujer y ella como festeria ha sabido entenderlo y aceptarlo.

Tres libros y dos conclusiones, has datado la fiesta y te has enfrentado a todos los estudiosos locales

Uno de esos estudiosos a los que te refieres me dijo un día, "jo tinc un document que no està d'acord amb lo que tu dius, perquè això de dir que la festa comença en 1822 quan jo tinc un document de 1700 no-sequans " y yo le contesté " jo vaig començar amb un document i hui en tinc dos kilos i mig que parlen de festa, aixina que ves escarbant que els arxius estan per això"; después le dije que con un documento sólo, no se puede afirmar el año del comienzo de la fiesta, es más si ese documento habla de la soldadesca, la soldadesca no es Moros y

Me he dedicado a investigar, escribir y publicar, lo único que digo es que quien quiera saber de nuestra fiesta que me lea.

Cristianos. La soldadesca venía de muchos años atrás pero al final en muchos pueblos, como Petrer, al final es soldadesca y Moros y Cristianos y cuando fue eso, en 1821 en el que aparece el documento de la hermandad en el que se habla de Moros y Cristianos.

¿Pero para llegar a esa conclusión, tres libros?

Mira el primero trata de cómo había evolucionado la Fiesta en otros pueblos para entender la evolución de la de Petrer. En el segundo también estudié la posibilidad de analizar la antigüedad de la parroquia de San Bartolomé Apóstol, cuyo tema me llevó su tiempo: del primer libro editado en 1999, al segundo que se presentó en 2010 transcurrieron 11 años. El tercero se publicó en 2013 aportó información importante y documentada, dejando otra puerta abierta.

Los centenarios al Cristo del monte Calvario y de Nuestra Señora la Virgen del Remedio; las memorias-crónicas fueron redactadas por fedatarios públicos y sin embargo a San Bonifacio, en los centenarios 1714 y 1814 no sé redactó ninguna crónica, de esos dos centenarios, en donde con toda solemnidad se pudo haber dejado constancia de los actos que se llevaron a cabo y hechos relacionados con la supuesta fiesta de " Moros y Cristianos de Inmemorial". Desde el ángulo que se quiera observar este tema se puede calificar de inaudito.... ¿Fueron olvidos...?, ¡imposible...! Lo expuesto está avalado y acreditado

en 240 documentos que nos sitúa en los orígenes de estas fiestas en (1821-1822).

Los pueblos y ciudades a instancias del conde de Aranda y por orden del monarca tuvieron que declarar qué fiestas realizaban, esto fue en 1771. Los alcaldes y secretarios tuvieron que certificar lo que se hacía en las fiestas religiosas, pues bien, en ese documento de 1771, la Villa de Petrer no deja constancia de San Bonifacio ni de Moros... Se habla de procesiones que se hacían, a la Cofradía de Santísimo Sacramento, la de Nuestra Señora del Rosario y la Tercera Orden de San Francisco de Asís. Los hermanos pagaban un sueldo anual..., y cuidaban de la ermita.

En definitiva, algunos han especulado al respecto... ¡La fiesta de Petrer se remonta al siglo XVIII!. Mi consejo, no lo guarden como un tesoro, lo deben de publicar para que otros lo estudien. Es lo que se debe hacer.

Al final, la fiesta no te ha hecho caso, tu comparsa sí

Tú sabes lo que dijo un directivo de mi comparsa, "¡allá ellos!" ¿qué es lo que está pasando con todo esto? porque en 2021-2022 se cumplen 200 años del inicio de los Moros y Cristianos en Petrer, y en esta casa no lo quieren entender, creo que la gente lee muy poco y la fiesta tiene un componente cultural e histórico que hay que poner en valor. He escrito tres libros y esta casa tiene la obligación de atenderlo, porque los tres libros los entregué "¡Aquí teniu, llegiu-lo perquè estic convençut que no heu fet!", aquí pasan olímpicamente, han sido capaces de celebrar los aniversarios del Cristo y de la Virgen y ahora que se acerca la fecha del segundo centenario de los Moros y Cristianos, se ponen de perfil, como si no fuera con ellos, ¿Qué clase de dirigentes tenemos?

Los Moros Viejos han recogido el testigo y van a celebrar su segundo centenario, ¡claro que los que lo están impulsando son los de tu fila!

Yo ya hace cuatro años que no estoy en la fila, así que no quieras ver lo que no es, el contacto que he mantenido es el de amistad, pero yo de hablar de esto ni papa. Eso sí, ahí hay dos personas, Amador y Vicente; cuando leyeron los tres libros me dijeron que estaban de acuerdo conmigo hasta que el verano pasado me convocaron a una reunión en la sede de Moros Viejos para hablar del tema de segundo centenario, con otros festeros y miembros de la junta directiva de la comparsa empezando por Rosa, la presidenta. Me he dedicado a investigar, escribir y publicar, lo único que digo es que quien quiera saber de nuestra fiesta que me lea, y si no está de acuerdo que me lo discuta.

¿Los libros te han traído más disgustos que satisfacciones?

A mí la verdad es que ningún disgusto, felicitaciones..., lo que me dijo una persona "Juan la gent no llig" la gente quiere música y a la calle, de estas historias, ninguna. Pero para eso hay dirigentes festeros. La fiesta sin historia se queda vacía, la fiesta con origen datable es ponerla en valor, darle un comienzo que le falta. Puede que un día algún estudioso encuentre un documento que nos haga retroceder en el tiempo, pero mientras eso no ocurra, el único hecho cierto sin conjeturas sitúa en 1822 su nacimiento.

Es momento de terminar, cada vez que decimos; "no sé" o "ya lo dijo y eso va a misa", nos cerramos la puerta de nuestra propia fuente de sabiduría, que es infinita y Juan ha querido abrir puertas. Probablemente se equivocó en ir publicando demasiado pronto y sin reposar lo que iba descubriendo, le pudo el hombre valiente y seguro de sí mismo que se esconde bajo esa apariencia de persona seria que mide con cuidado sus palabras. Al final lo reconoce pero añade "saps lo que te dic, que tota la documentació que se tenia que buscar, ahí està, i quí vullga que la continue o li done una altra interpretació, jo he fet lo que tenia que fer".



Personajes de nuestra fiesta

JOSÉ MARÍA VERDÚ MAESTRE

TERCIO DE FLANDES

José María Verdú Maestre, conocido en Petrer como: Cotene, Tendeta, Galletas María y Pepito Verdú. Con sus 93 años es probablemente el flamenco más veterano de nuestra fiesta y, sin lugar a dudas, un flamenco del siglo pasado, de los que desfilaron a las órdenes de José Navarro Maestre *el Ample*, configurando un magnífico pelotón en sana competencia con los Moros Viejos, únicos moros de nuestra fiesta por aquellos años.

Nació el 1 de noviembre de 1925 en el seno de una familia flamenca. Su padre José María Verdú Maestre, Cotene, fue flamenco desde muy joven junto a su hermano Alfredo. Su madre Magdalena Maestre Castelló, Malena, siempre fue una gran festería y flamenca, responsable de que la fiesta y el amor a la comparsa se transmitiera en la familia de generación en generación. Si las anécdotas de Cotene como gran tirador de arcabucería y Chusmero son muchas, las de Malena, siempre en disputa con los Moros Viejos, no se quedan atrás. Como flamencos no fue extraño que cuando Pepito tenía 3 años, en las fiestas de 1929, su madre Malena y su tía Roseta, la de la Tendeta, lo vistieran de flamenco. Este acontecimiento se convirtió en uno de los primeros recuerdos de su infancia, pues protagonizó una divertida anécdota que le gusta recordar. Después de la entrada, su madre y su tía, lo llevaron para que le tomaran su primera foto de flamenco al estudio que un fotógrafo de Elda montaba, por aquellos años, en un patio situado frente a la antigua pastelería de Matamoros. Armado con una máquina fotográfica con trípode y un cajón de grandes dimensiones, de las que es necesario meterse bajo una tela para maniobrar, el fotógrafo se pasó más de 20 minutos indicándole cómo tenía que colocarse, cómo tenía que coger la espada, la posición del sombrero y muchos otros detalles para que la foto fuera perfecta. Los preparativos se hicieron interminables y harto ya de esperar, cuando el fotógrafo se puso bajo de la tela, Pepito salió corriendo y la foto tuvo que esperar un año. Este espíritu inquieto y despierto le llevó a querer ir al colegio siendo muy pequeño. Su madre contaba que cuando era pequeño lloraba desconsoladamente cada vez que pasaba por el colegio hasta que al final lo consiguió. Con apenas 3 años, don Vicente, el maestro, lo aceptó en el colegio que entonces estaba situado en la actual calle Antonio Torres; en los locales donde Antonio Pina tuvo la carpintería. Fue al año siguiente, en 1929, cuando tuvo el honor de ser uno de los primeros alumnos en estrenar el nuevo centro escolar, las Escuelas Nacionales Graduadas. En este colegio estudió hasta completar sus estudios primarios en el que destacó como buen estudiante. Su familia vivía en la Calle del Cristo, calle en la que, además de jugar, tuvo la suerte de convivir con un vecindario que conformaba una verdadera familia en la que todos se conocían y se ayudaban. Aunque los años 40 del siglo pasado fueron difíciles, en la mayoría de las casas de Petrer la economía familiar era de subsistencia, no dejó de salir en la Comparsa Tercio de Flandes, por lo que aparece en la mayoría de las fotos publicadas de la comparsa de aquella época, destacando su presencia en las fotografías que en el año 1935 hicieron un grupo de periodistas de Madrid. En una de las imágenes que acompañan esta entrevista, fechada en 1943, Pepito aparece en la primera fila del pelotón de la comparsa que ese año estrenaba la capa. Desfilaba junto a Juan Payá, Emilio Cerdá, Eliseo

José Andrés Verdú Navarro

Montesinos y Carmelo Poveda, todos ellos, flamencos de Campanilla. De aquellos años recuerda con cariño haber desfilado junto a figuras emblemáticas de la historia de la comparsa que marcaron su visión sobre la fiesta. Una fiesta familiar que creaba fuertes vínculos de amistad y en la que los mayores marcaban el paso. Recuerda que nada más acabar la guerra, el día de San Bonifacio de 1939, participó en un improvisado pasacalle junto a un numeroso grupo de festeros vestidos de paisano, con gorros y sombreros de sus comparsas, acompañados por algunos músicos de la banda, todos juntos, dieron la vuelta al pueblo acabando en la Plaça de Baix.

Al acabar sus estudios primarios, Pepito Verdú que había destacado en el colegio, pronto encontró trabajo de administrativo en el antiguo sindicato vertical, la CNS. Al mismo tiempo, iniciaba de la mano de D. Juan José Navarro Beltrán, su preparación para la obtención del título de magisterio. Una vez obtuvo el título de Magisterio, colaboró con la Hermandad de Labradores dando clases para enseñar a leer y escribir por las distintas partidas del campo de Petrer, lo que le llevó a conocer de primera mano el término de Petrer y sus gentes. Por aquellos años una grave dolencia pulmonar, pleura, hace que se libre del servicio militar que debía de haber cumplido en Sidi Ifni, pero la enfermedad le exigió una larga convalecencia que le llevó a dejar de salir en la fiesta, en un principio de forma provisional, aunque a resultas ya no volvería a vestirse de flamenco.

En 1954 entró a trabajar en la Cooperativa Agrícola, entidad en la que discurriría el resto de su vida laboral hasta su jubilación, trabajando más de 30 años en las diferentes secciones de la entidad. En aquella época, Pepito Verdú, fue incorporándose activamente a la vida social de Petrer y esta proyección junto a su condición de flamenco, le llevó en 1955, con tan solo 30 años, a ser presidente de la Comparsa Tercio de Flandes y en 1957 a ser nombrado presidente de la Comisión de Fiestas, comisión delegada del Ayuntamiento de Petrer cuando era alcalde Nicolás Andreu. Fue presidente de la comparsa de flamencos desde 1955 a 1959 y de la Comisión de Fiestas los años 1957, 1958 y 1959. De aquellos años recuerda reuniones interminables, repetitivas, en las que era difícil convencer a los festeros veteranos para realizar pequeños cambios organizativos. Nos relata entre risas, como en una ocasión, después de varias horas discutiendo sobre el mismo tema, tuvo que levantar la sesión hasta que no se marchara quien no quería dar su brazo a torcer, llegando a llamar a los municipales. De su directiva en la comparsa, recuerda la amistad y camaradería que reinaba entre todos los de la junta, que hizo posible un buen desarrollo de la fiesta sin haber tenido ninguna dificultad. La junta de la comparsa la completaban Juan Bautista Navarro Tortosa, Luis Amat Maestre, Francisco Chico de Guzmán Beneit, Eliseo Montesinos García y Julio Rodríguez Galiano, todos ellos grandes flamencos. Otra cosa fue la Comisión de Fiestas en la que se hacía difícil tomar decisiones importantes en particular cuando tenían que ver con la Comparsa Estudiantes, porque en última instancia las decisiones eran revisadas por la alcaldía, en la que los Estudiantes tenían un gran valedor. Además, nos cuenta que durante su presidencia, se suprimió la voladura de la cabeza de la Mahoma, a sugerencia de quien fuera alcalde de Petrer a principios del siglo XX, Luis Villaplana, que le recriminó el hecho de que se consintiera un acto en el que no se trataba con respeto la cultura y religión musulmana. Comenta que sus acciones en la Comisión se centraron en realzar la figura de la abanderada en los actos de fiesta y en la organización general de los festejos, así como intentar poner freno a disfraces y actitudes poco festeras en los actos de fiesta, sobre todo en el Día de Banderas, cuestiones que de uno u otro modo han sido tratadas por la mayoría de las directivas desde aquellos años a nuestros días.

En 1959 Pepito deja sus cargos en la fiesta y, desde entonces, sin haber tenido presencia activa, no ha dejado de ser festero y flamenco, permaneciendo como socio protector de la comparsa y emocionándose cada vez que ve pasar a los Tercios de Flandes. Le gusta disfrutar del paso de la fiesta y hasta hace muy pocos años, le gustaba ver, a pie de calle, la Entrada de Bandas, la bajada y la subida del Santo. Hasta que tuvo

Cuando tenía 3 años, en las fiestas de 1929, su madre Malena y su tía Roseta lo vistieron de flamenco.

movilidad suficiente le gustaba asistir a la Misa de Acción de Gracias y participaba en la novena, especialmente la dedicada a los flamencos y la última en la que se besa la Reliquia. Es por tanto, un festero de tradición y convicción, de los de antes, que tiene a San Bonifacio como referencia de la Fiesta y a su figura como valedora de la devoción y el compromiso de un pueblo. A este semblante de Pepito Verdú como un flamenco y festero del siglo pasado, le faltaría algo si no tuviéramos en consideración su trabajo perseverante y efectivo, sin buscar notoriedad, en favor del desarrollo económico y social de Petrer desde su cargo en la Caja de Crédito, y su disposición personal para ayudar y asesorar a empresas y particulares a lo largo de su dilatada vida laboral. Además hay que destacar su gran amor a Petrer y sus gentes. Quien lo conoce, reconocerá en él a una persona sencilla, de trato afable, conciliador, gran conversador, muy familiar y buena gente.









Abraham de la Rosa López

05

SANT BONIFACI, MÀRTIR

188

UNA OBRA DE ARTE QUE DESPIERTA FERVOR



UNA OBRA DE ARTE **QUE DESPIERTA FERVOR**

El pasado año 2018 la imagen de San Bonifacio, Mártir procesionaba por las calles de Petrer durante 78 años consecutivos. Un largo espacio de tiempo en el que la acción del sol, la lluvia, la humedad, otros factores ambientales y artificiales han afectado a una talla de madera de gran importancia. No sólo como figura venerada por la población de Petrer, sino también como obra artística singular realizada por Antonio Navarro Santafé.

Es por ello, que la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir, gracias al consejo de Alberto Montesinos Villaplana decidió enviar la imagen del santo patrón, pasadas las fiestas, al taller de restauración de Roberto Cabrera Reina en Almoradí. Un largo verano en el que se han producido divertidas anécdotas, ya que las personas que visitaban la ermita bien por la celebración de una boda o bien asomándose a la abertura de la puerta durante un paseo, se asombraban al ver que el santo "había encogido". Y es que durante la estación estival fue el molde de escayola de nuestra imagen el que presidió el altar de la ermita.



Antonio Navarro Santafé

El escultor nacido el año 1906 en Villena, comenzó a modelar siendo un niño. De origen humilde tuvo pronto que emigrar junto a su familia a la capital para tratar de prosperar. Gracias al mecenazgo de D. Alejandro Berenguer Fusté, hermano del general D. Dámaso Berenguer, Navarro Santafé, pudo estudiar en la escuela de artes y oficios de Madrid. Asistió a clases nocturnas con profesores como José Capuz Mamano y Julio Vicent Mengual durante alrededor de dos años, debido a que durante el día trabajaba en la fábrica de Floralia que dirigía Berenguer. Se convirtió en discípulo de José Ortells López escultor valenciano, que había aprendido el arte de la escultura de Benlliure, un artista que influyó mucho en Santafé. Ortells enseñó a Antonio Navarro a perfeccionar el trabajo de dibujo y preparación antes de comenzar a modelar, de acuerdo con las lecciones que había recibido de Mariano Benlliure.

Fue en el taller de Ortells donde modeló su primera obra de importancia, el estudio de una cabeza al que tituló *Campesino*. Al dejar la fábrica y comenzar a trabajar en el taller de Barranechea, cobraba una suma por las obras que realizaba pero que el dueño del taller firmaba. Como la exposición de temas vascos que realizó para una exposición en el hogar vasco de Madrid, un motivo por el que a lo largo de su trayectoria se enfrentó en numerosas ocasiones a la decisión de abandonar el taller pero que la necesidad y el hambre, hicieron que tuviese que volver en numerosas ocasiones para poder llevar un trozo de pan a la mesa. Tras abandonar los talleres de este en una de las primeras ocasiones, pasó a trabajar en los talleres de cincelado de mármol de Decimo Passani, donde aprendió esta técnica escultórica. Elaboró trabajos encargados por Passani como *La fe notarial* del Colegio de Abogados de Madrid. Tras acabar el contrato de formación comenzó a trabajar en los talleres Talens donde aprendió la técnica de tallado de madera. En este taller le permitieron realizar sus propios trabajos en horas libres. El éxito del escultor comenzó con la realización de esculturas de toros realizadas en barro y patinadas en bronce. Estos trabajos, además de permitirle el encargo de patinar las farolas de las calles principales de la capital, también le propiciaron la oportunidad de realizar una exposición de tauromaquia firmada ya con su nombre. Una exposición realizada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el preludio de la guerra civil, con un total de 12 magníficas obras con las que el escultor captó la anatomía y

los movimientos de los toros tanto en estado salvaje como durante las corridas. Su primer gran éxito, que como recordaba Santafé, fue visitado y felicitado por D. Mariano Benlliure, el más afamado escultor del siglo XX español.

Durante la guerra por diversas circunstancias acabó en Villena, su ciudad natal, donde trabajó en los talleres de fundición Rodes. Estando en este destino, le encargaron la elaboración de algunos trabajos como un dibujo mural de Pablo Iglesias para la embocadura del telón del Teatro Chapí.

A la vuelta a Madrid tras el conflicto se encuentra en una difícil tesitura, al igual que la mayoría de españoles la pobreza y el hambre le acechan. Es en estos años cuando Antonio Navarro Santafé realizó la imagen de la Nuestra Señora de las Virtudes de la ciudad de Villena y la de San Bonifacio, Mártir de Petrer. En este momento comienza la etapa más larga y prolifera de su carrera, con unos inicios duros que darán paso a su reconocimiento y obras tan magníficas y afamadas como el Monumento a Ruperto Chapí de Villena, el monumento al oso y el madroño de Madrid, el monumento al oso de Berlín, el monumento al caballo de Jerez de la Frontera y el Monumento al Oso y el Madroño de Atenas.

Entre los hitos de su carrera podemos señalar su nombramiento en el año 1975 como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

La imagen de San Bonifacio, Mártir

La imagen de San Bonifacio que data de 1830 y poseía una cavidad en el pecho para albergar la reliquia del cráneo de San Bonifacio, fue destruida al comienzo de la guerra civil. Dentro de un movimiento de destrucción de los bienes de la Iglesia que se produjo en diversos lugares del territorio español con el estallido del conflicto civil. Durante los años del conflicto no se celebraron las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio Mártir. Fue ya a finales de octubre de 1939 cuando una comisión del Ayuntamiento de Petrer, D. Manuel Villaplana y el Sr. Chico de Guzmán, viajaron a la ciudad de Madrid para visitar a Antonio Navarro Santafé. Acuden a él atraídos por el éxito que había tenido la imagen de la patrona realizada para la ciudad de Villena. Estos buscaban que el escultor realizara una talla

lo más parecida posible a la de 1830, es por ello que en el encargo le llevaron una imagen planimétrica de esta y algunas indicaciones del tamaño. Navarro Santafé para poder realizar el encargo llevó a cabo un exhaustivo estudio de la fotografía que le habían dejado para poder sacar toda la información posible antes de comenzar a realizar el modelo. En aquellos años el artista se encontraba en una situación precaria, como la mayoría de españoles al acabar el conflicto. Como no podía pagar a un modelo para la realización del rostro de San Bonifacio, se valió de un espejo. Un rasgo que aporta una gran singularidad a nuestra imagen, ya que se trata de un autorretrato del escultor. Con el modelo en escayola ya realizado pero apenas comenzado el trabajo en la madera, las fiestas del año 1940 se aproximaban. El escultor para que Petrer pudiese celebrarlas se comprometió a policromar el molde de escayola, que poseía un buen tamaño, y portarlo personalmente a Petrer. Al llegar a la localidad se celebró un acto en el que procesionaron la imagen por primera vez hasta la ermita para poder dar comienzo a la celebración de las fiestas. Recordaba el escultor aquellas fiestas que pasó en Petrer, en las que constantemente recibía felicitaciones por la imagen y en las que además, lo invitaron a participar en una entrada desfilando con la Comparsa Tercio de Flandes. Al terminar las fiestas volvió a la capital con el modelo de escayola para poder terminar la talla de madera de pino de Suecia que posee una altura de 2 metros.

Sin embargo, y pese a los halagos que había disfrutado, en la revista de Moros y Cristianos del año 1976 el párroco de aquel entonces publicó un artículo atribuyendo la autoría de la talla a los talleres de reproducciones artísticas Talens, debido a que había encontrado las cajas de embalaje con el sello de los talleres. Esta equivocación se produjo porque por aquel entonces Antonio Navarro Santafé trabajaba como acabador para aquel taller, lugar en el que en su tiempo libre le daban permiso para realizar obras. En 1976 Navarro Santafé ya estaba enfermo, y no pudo hacer frente a la aclaración de tal confusión. No obstante su amigo Alfredo Rojas escribió para la revista del año 1977 un artículo en el que aclaraba la autoría de nuestra imagen.

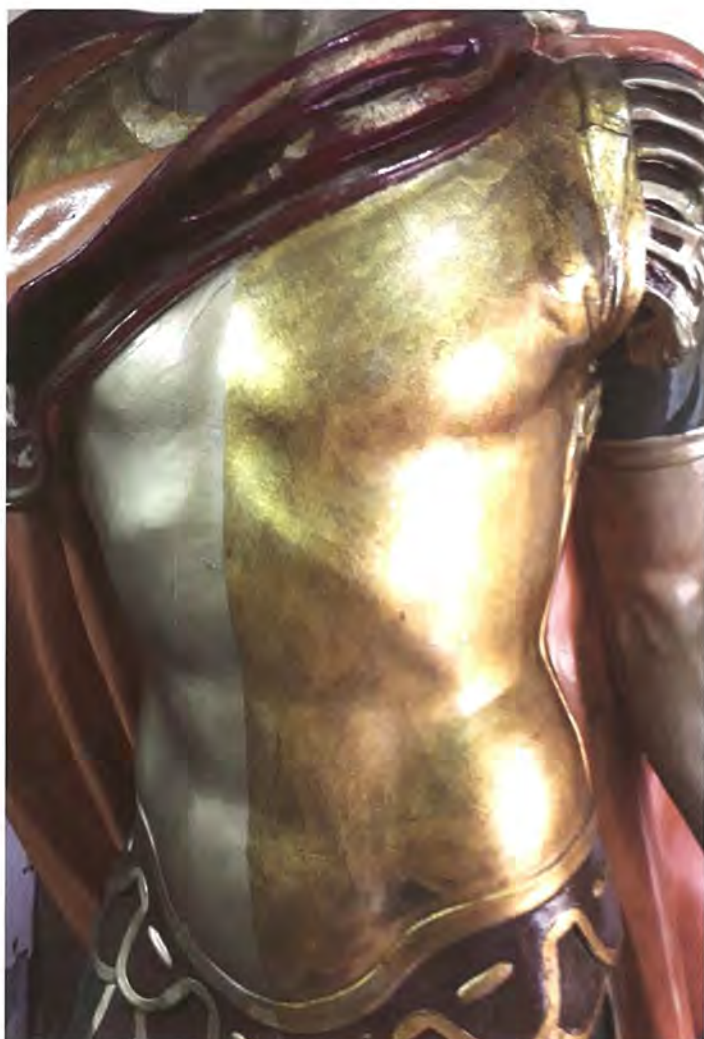
Acto de presentación de la restauración

El pasado 27 de octubre se ponía fin a la ausencia de la imagen de San Bonifacio en Petrer. Durante el mes de octubre se llevó a cabo una campaña de recogida de donativos para sufragar la restauración de la talla. El objetivo de la Mayordomía era dar la posibilidad a la población de participar en la restauración de la obra de arte que llevó a cabo Antonio Navarro Santafé. Es por ello que debido a la gran afluencia y participación, los miembros de la misma se sienten muy agradecidos y orgullosos de la respuesta popular, tanto que con el dinero que ha quedado tras pagar la restauración pretende ampliar y mejorar las actividades que destinan a los más peques, así como las celebraciones relacionadas con San Bonifacio.

Fue el 27 de octubre el día en que se presentó la restauración de la talla en la iglesia parroquial de San Bartolomé. En él participaron numerosas personas que asistieron en primer lugar a la presentación del proyecto por parte de Roberto Cabrera. Así como en la romería que acompañó a San Bonifacio hasta su ermita, lugar desde la cual preside el valle.

Nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir forman parte del patrimonio inmaterial de nuestra localidad. Una tradición que se remonta al menos dos siglos en el pasado, y que día a día trabajamos por mantener y conservar. Pero no sólo suponen un patrimonio inmaterial, ya que hay elementos patrimoniales que pertenecen a la categoría material como son los trajes que caracterizan en su elaboración y diseño a nuestra localidad del resto. Y como no, la talla de San Bonifacio, Mártir que preside el altar de nuestra ermita durante 361 días al año y que durante 4 procesiona las calles del centro urbano arropado por todos los festeros y festeras.





Los trabajos en la imagen de San Bonifacio han sido una labor para la conservación de una imagen de una enorme calidad artística. Se trata de una talla que forma parte del patrimonio material de nuestra localidad y por ello debemos trabajar para su conservación tal y como Antonio Navarro Santafé la realizó. El autor, pese a no haber sido debidamente reconocido, es uno de los mejores escultores españoles del siglo XX, junto con Mariano Benlliure. Por lo que la talla, ya no sólo como obra artística de Navarro Santafé, sino también como un autorretrato singular del autor, debe ser apreciada por todos tal y como el artista la elaboró.

Confiamos en que a partir de este momento, y conociendo nuestro rico patrimonio, valoremos la singularidad artística de esta obra y trabajemos por su conservación en el presente y para las generaciones que llegarán en el futuro.

Informe restauración

Como ya pude mencionar en la presentación de la imagen tras su restauración el pasado mes de octubre en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, la imagen sufría una fuerte alteración de las policromías. Esta alteración se debía a unas intervenciones anteriores que supusieron un repinte total de la imagen, llevando a una grave alteración de sus colores originales. No obstante, la imagen no presentaba ninguna carencia en alguno de sus elementos tanto estructural como iconográfico. Con lo que la intervención se destinó únicamente a la policromía y los dorados de la imagen.

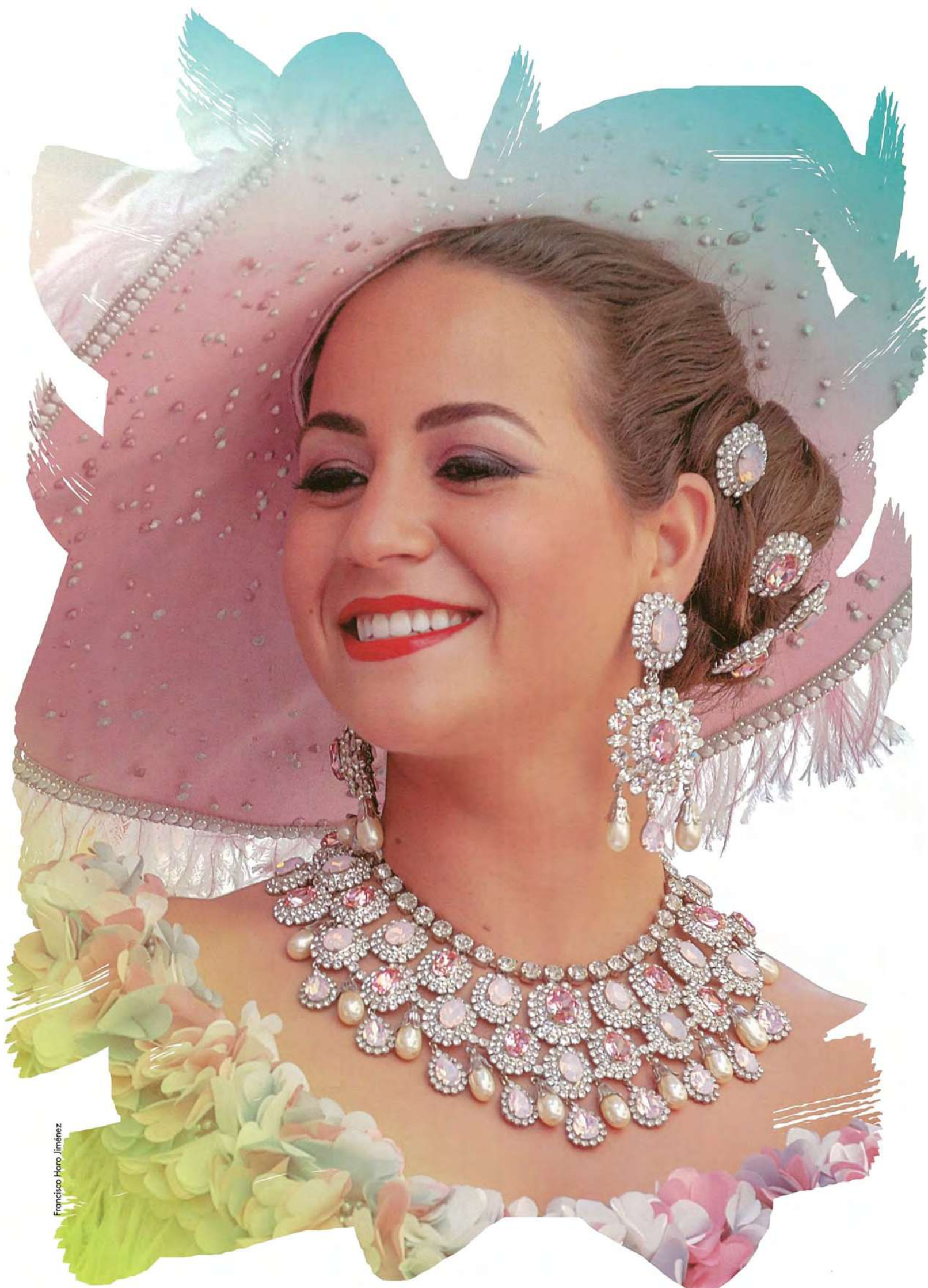
Para valorar el estado de conservación de la imagen, en primer lugar se realizó un estudio. El objetivo de este era la comprobación del estado de conservación, así como la existencia de alteraciones o daños que podría tener la imagen. En segundo lugar, y a nivel de soporte estructural, comprobamos que no se apreciaba ninguna alteración producida por los movimientos de contracción y dilatación del soporte, la madera de pino de Suecia. Por último, apreciamos que la capa policromada a primera vista mostraba una alteración debida a los repintes totales de la imagen.

Por lo que se refiere a la intervención llevada a cabo en la talla, se determinó el tipo de intervención que se llevaría a cabo acorde al valor funcional y estético-artístico de la imagen. En ningún caso se planteó una intervención que pudiera modificar el aspecto original ni que pudiese eliminar partes primitivas de la misma. Debido a la magnífica calidad artística de la imagen y la importancia de su autor. El primer paso de la intervención llevada a cabo fue una limpieza superficial que se realizó en seco, con el fin de eliminar la suciedad superficial mediante brochas suaves. El segundo, fue la limpieza mecánico-química dadas a la imagen en intervenciones anteriores. Para llevar a cabo este paso se utilizaron unos productos disolventes adecuados, en base a pruebas previas de solubilidad. Por otro lado, y en un tercer paso, se procedió a la reintegración cromática y de dorados. Se procedió a la limpieza de las policromías originales dadas por Navarro Santafé, teniendo en cuenta la reintegración de color en los puntos donde había lagunas de policromía. El caso de los dorados se tuvo que proceder a volver a dorar todas las zonas con pan de oro, debido a que el original se encontraba en un estado muy deteriorado. Por último, se llevó a cabo el paso de la protección final superficial, para ello se ha depositado una capa de barniz tipo dammar aplicado con brocha.

Roberto Cabrera Reina
Almoradí, Octubre 2018







06

INSTITUCIÓN

197

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

198

COMISIONES

199

COMPROMISARIOS

200

TERCIO DE FLANDES
MOROS VIEJOS
ESTUDIANTES
BERBERISCOS
LABRADORES
MOROS FRONTERIZOS
VIZCAÍNOS
MOROS NUEVOS
MARINOS
MOROS BEDUINOS





UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Vicente Francisco Escolano Mateo

Vicepresidente

Francisco Cerdá Brotons

Secretario

José Emilio Albuja Lax

Tesorero

Leopoldo Verdú Verdú

Vocales

Mari Paz Camarasa Jarque

Moisés Jover Iborra

Francisco Morant Fernández

Alcalde de Fiesta

Francisco José Tomás Bustamante

Mayordomo

Vicente Pina Maestre

PRESIDENTES DE COMPARSA

Tercio de Flandes

Virginia Amat Beneit

Estudiantes

Rubén Escolano Mateo

Labradores

José Milán Amat

Vizcainos

José Ángel Sánchez

Marinos

Nerea Ferris Brotons

Moros Viejos

Amador Poveda Poveda

Moros Nuevos

José Antonio Requena Delgado

Moros Fronterizos

M.ª Carmen Gómez Montesinos

Berberiscos

Gloria López Antillaque

Moros Beduinos

Víctor Manuel Juárez Lecegui

SOCIOS DE HONOR

José María Navarro Maestre

Juan Rico Moltó

Francisco Máñez Iniesta

Francisco Iborra Verdú

COMISIONADOS

Embajadores

Yari Parres Martínez

Francisco Yelo Castelló

Cronista de Fiestas

José Andrés Verdú Navarro

Ayudante asuntos religiosos

María Victoria García Bernabéu

Embajadores Ambaixada en València

David Sellés Monteagudo

Miquel Àngel Campello i Sanxis





COMISIONES

COMISIÓN FESTERA

Ponente: Francisco Cerdá Brotons

José Bellod Luna
Mayte Mostaza Verdú
Cristina Martínez Tortosa
Loli López Antillaque
Josefina Ortuño Yago
Antonio Ríos Amat
Jesús Céspedes Suso
Mari Carmen Bañón Rodríguez
Bartolomé Laosa Puche
Rogelia Tordera Payá
Julia Brotons García
Finí Valera Bernabéu
Gabriel Lozano Baidés
Óscar Poveda Fajardo
Joaquín Domínguez Sánchez
Dolores Brotons Santos
Onésimo Martínez Carretero
Juli Brotons Santos
José María Merina Barceló
Pedro José Sánchez Villaplana
Pedro Brotons Mejías
María Ángeles Lencina Salar
José Manuel Fajardo Ruíz
Amadeo Pérez Carrión
María Teresa Márquez Valero

FESTA DELS CAPITANS

Ponente: Rubén Escolano Mateo

Juan Miguel Beneito López
Eloisa Labrador Sánchez
Rosa Villaplana Pérez
Miriam Pérez Esteve
Rafael Navarro Torregrosa
Antonio Navarro González
Ana Tortosa Bañón
Mari Carmen Bañón Rodríguez
Julia Brotons García
Martín Rubio Azorín
Óscar Poveda Fajardo
José Poveda Carbonell
José Manuel Fajardo Ruíz
Jonathan Candela González
Tomás Bofill Torres
Pablo del Amo Payá
Amadeo Pérez Carrión
José Ángel Sánchez
José Miguel Brotons Verdú
José Antonio Pérez Maestre
Carmen Baidés Clemente
José Carlos López Sánchez
Ginés Zárate Poveda
Finí Valera Bernabéu
Ana Tortosa Bañón
Mari Carmen Bañón Rodríguez
Julia Brotons García
María Rico Abad
Arancha Villena Martínez

COMISIÓN REVISIÓN

DE ESTATUTOS Y REGLAMENTO TTV

DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

Ponente: José Emilio Albujer Lax

Presidente de la Unión de Festejos:

Vicente Francisco Escolano Mateo

Antonio Navarro Bernabé
José María Navarro Maestre
Juan Pedro López Quiles
Amador Poveda Poveda
Mercedes Torres Perseguer
Juan José Marco Martí
Francisco J. Yelo Castello
Francisco Manuel González Rico
María José García García
Pepa Villaplana Colomer
Elisabeth Puche Francés
Vicente Navarro Belda
Reme Millá Poveda

MAYORDOMÍA DE

SAN BONIFACIO

Mayordomo: Vicente Pina Maestre

María Victoria García Bernabéu
Antoñita Payá Maestre
José Andrés Verdú Navarro
Juan José Marco Martí
Remedios Pla García
Pascual Serrano Tortosa
Pedro Bello García
Martín Rubio Azorín
Teresa Villaplana Colomer
Pascual Reig Bernabéu
Miguel Morant Verdú
Manuel Jesús Brotons Hernández
Isabel Ferrer Mota
Raúl Ferris Brotons
Antonio Corpus Moll
Salvador Bernabéu Poveda
José Pascual Busquier Hernández
Inmaculada Pina López
Silvia Payá García
Andrés Antón Valcárcel

PREGÓN

Ponente: Rubén Escolano Mateo

Pilar Sanchis Muñoz
Rosa María Milán Díaz
Reme Millá Poveda
Carmen Baidés Clemente
María Isabel Giménez Miralles
Ana Isabel Martínez Martínez
Maite Andreu Mollá
Bartolomé Laosa Puche
José Pascual Busquier Rodríguez
Ramón Pedro Tortosa Amat
Rafael Reig Mollá

COMISIÓN ARTÍSTICA

Ponente: Moisés Jover Iborra

Inés García Maestre
Francisco Cerdá Ángel
Ana Muñoz Poveda
Martín Rubio Azorín
Joaquín Domínguez Sánchez
Emilia Beltrán García
Ainara Hernández Varela
María Pilar Román Ferrer

Antonio Navarro Candela
José Fernando Vera Villaplana

COMISIÓN DE PÓLVORA Y GUERRILLAS

Ponente: Vicente Francisco Escolano Mateo

Cristina Vidal Cerdá
Francisco José Clemente Maestre
Alberto Cruz Abad
José María Merina Barceló
Miguel Villaplana Alzamora
Josué García Angosto
Alejandro García Bernabéu
David de la Torre Muñoz
Rubén Galera Beltrán
Miguel Ramón Martínez
Loli López Antillaque
Andrés Antón Valcarcel
Jorge Tortosa Galán
José Francisco Chorro Freire
Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto
Escuela Tiradores:
Juan Serrano Planelles
Escuela Tiradores:
José María Bernabéu Gómez
Armero: Rafael Gil Garitaonandia
Policia Petrer: José Ramón Juan Sala
/ Francisco Manuel López Vicente

DESFILE INFANTIL

Vicente Francisco Escolano Mateo
Leopoldo Verdú Verdú
Francisco Cerdá Brotons
Moisés Iborra Jover
Lorena Díaz Miralles
Beatriz Ruiz Miralles
Beatriz de la Rosa Marhuenda
María Esperanza Noya Hernández
Laura Pérez López
Mariola Martínez Vargas
Mercedes Navarro Leal
Josué García Angosto
David de la Torre Muñoz
Carlos Bellod Poveda
Jonathan Candela González
Mari Paz Camarasa Jarque
José Emilio Albujer Lax
Arancha Villena Martínez
Vicente Poveda Poveda
Pablo Molló Romero
Laura Poveda Trigueros
Ana Romero García

COMISIÓN DE EMBAJADAS

Ponente: José Emilio Albujer Lax

Embajador Cristiano:
Francisco J. Yelo Castello
Embajador Moros:
Yari Juan Parres Navarro
Jorge Paterna Rico
Juan Francisco Latorre Antón
Miguel Ramón Navarro Martínez

Moisés Jover Iborra
Carlos Andreu Máñez
Finí Navarro Martínez
Juan José Rico Cerdá
David Reig Beneyto
Antonio Jover Varo
Mari Carmen Navarro Martínez
María Luisa Navarro Martínez
Teresa Alejandra Morales Márquez
Francisco Antón Torregrosa

COMISIÓN PROTOCOLO

Ponente: Moisés Jover Iborra

Vicente Escolano Mateo

COMISIÓN SILLAS

Leopoldo Verdú Verdú
Pedro Gutiérrez Ribera
Tomás Bofill Torres

COMISIÓN AMBAIXÀ EN VALENCIA

Ponente: Amador Poveda Poveda

Miquel Campello i Sanxis
Mari Carmen Rico Brotons
David Sellés Monteagudo
Begoña Cuadrado Román
Juan Campello Poveda

COMISIÓN REVISTA I CARTEL DE FIESTAS

Ponentes: M.ª Carmen Gómez

Montesinos / Gloria López

Antillaque
Pascual Maestre Martínez
Carlos Verdú Chico de Guzmán
Gabriel Tortosa González
Vicente Pina Maestre
Teresa Villaplana Colomer
Abraham de la Rosa López
Juan Pedro Verdú Rico
Maite Maestre García

COMISIÓN ECONÓMICA

Leopoldo Verdú Verdú
Pedro Gutiérrez Ribera
José Andrés Verdú Navarro
Inmaculada Montesinos Muñoz

PÁGINA WEB

José Milán Amat

COMUNICACIONES

José Milán Amat

COMISIÓN DE MÚSICA

Ponente: Mari Paz Camarasa Jarque

Pilar Vañó Bacete
Maite Motilla Ramírez
Mónica Palazón Navarro
Santiago Rodríguez Hernández
Rafael Reig Mollá
Francisco José León Pla
Reme Millá Poveda
José Luis Uledó Cabanes

COMPROMISARIOS

TERCIO DE FLANDES

Pedro Cuadrado Moll
Elena Torelló Maestro
Manuel Cuadrado Moll
Pablo Carrillos Huertas
Antonio Mallebrea Aravid
Miriam Pérez Esteve
Rosa Villaplana Pérez
Raquel Yuste Mejías
José María Merino Barceló
Juan Luis Maestre Lorenzo



MOROS VIEJOS

Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Ana Muñoz Poveda
Laura Toribio Payá
María Beneyto Requena
Juan José Maestre Vieco
Jéssica Navarro Campello
Raquel Amat Cremades
Juan Serrano Planelles
Mari Carmen Navarro Martínez



ESTUDIANTES

María Isabel Sanchiz Muñoz
Amalia Rico Jover
Rafael Navarro Torregrosa
Pilar Sanchiz Muñoz
Antonio Helios Aliaga Sempere
Francisco J. León Pla
Ramón Pedro Tortosa Amat
Mari Carmen Bañón Rodríguez
Bartolomé Laosa Puche
José Esteve Castillo



BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Alfonso Cuenca Cano
Vanessa Antillaque Sánchez
Gema Deltell Fernández
Luis Pina Micó
Adoración García Pérez
Ana Garijo Tebar
Carmen Gálvez Jiménez
Elisabeth Martínez Sáez



LABRADORES

Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Emilio Martínez Salazar
Gabriel Navarro García
José Luis Beltrán Asencio
Miriam Beltrán Carbonell
Carlos Cortés Díaz
Eloisa Labrador Sánchez
Dolores Navarro Vicedo
M.ª Teresa Bernícola Villaplana
Cayetano Gómez López



MOROS FRONTERIZOS

Antonio Lorenzo García
Antonio Pina Monge
Joaquín Domínguez Sánchez
Gabriel Girones Poveda
José Joaquín Reig Torregrosa
Daniel Montesinos Pérez
José Francés García
Gabriel Lozano Baidés
Antonio Espinosa Cascales
Adela Peñalver Rico



VIZCAÍNOS

Francisco José Navarro Amorós
Gabriel Tortosa González
José Navarro Campello
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
María Nieves Candela Sánchez
Pablo Pina Torregrosa
Verónica Leal Candela
Jonathan Candela González
Juan Leal Amorós



MOROS NUEVOS

María Teresa Maestre García
Juan José Marco Martí
Isabel Vicedo Pérez
Rubén Buendía Navarro
José Muñoz Angosto
Manuel Navarro Egido
José Pla Maestre
Ricardo Villaplana Laliga
Andrés Dorado Gracia
Isabel López Juan



MARINOS

José Galera Botía
Dolores Brotons Santos
Julia Brotons Santos
José Sánchez Riquelme
Miguel Ángel Gras
Raúl Durá García
Luis Nohales Cantó
Víctor Navarro Poveda
Antonio Navarro Candela
José Miguel Expósito García Retamero



MOROS BEDUINOS

Francisco Pérez Martínez
Antonio Pérez Maestre
Encarnación Navarro Bernabeu
Armando Tortosa Cerdá
Jesús Millá Bellot
Joaquín Santos Rubio
Josefa Martínez López
José Miguel Brotons Verdú
Francisco Manuel González Rico
Antonio Fernández Jover



TERCIO DE FLANDES



JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Virginia Amat Beneit

Vicepresidenta

Mari Carmen Tornay Jover

Vicepresidente de Asuntos Festivos

Antonio Mallebrera Aravid

Tesorera

Julia Rico Díaz

Secretaria

Nieves Pérez calero

Vocales

Eva Carbonell Alcaraz

Ana María Carbonell Alcaraz

José María Merino Barceló

Elena Torelló Maestro

Magdi Carbonell Alcaraz

Dori Andreu Beltrán

Mercedes Torres Perseguer

Jefes de Comparsa

Pedro Brotons Megías

Pedro José Sánchez Villaplana

VOCALES DE FILA

Ana de Austria

Beatriz Pérez Requena

Beatriz de Borgoña

Belén Millá Martínez

Campanillas

Francisco Morant López

Conquistadores - Carlos I

Javier Montesinos Villaplana

Cruzados

José Rico Díaz

Escuadrón de Breda

Alejandro Muñoz Vicedo

Felipe II

José Manuel Noya Hernández

Gran Duque de Alba

David Amat Amat

Isabel de Portugal

Silvia Lora Brotons

Isabel de Valois

Raquel Yuste Mejías

Infantas

Emilia Beltrán García

Inquisidores

José María Navarro Maestre

Juan de Austria

Antonio Medina Francés

Legazpi

Francisco Amat Martínez

Luis I

Luis Sanjuán Cantó

María Estuardo

Julia Rico Díaz

María de Brabante

Julia Gómez Morant

Meninas

Elena Torelló Maestro

Princesas de Éboli

Adriana Pareja Pellín

Señores de Flandes

Francisco Puche Lacueva

Soberanas

M.ª Nieves Amat Beneit

MOROS VIEJOS



Iván García Carretero

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Rosa M.ª Peinado Requena

Vicepresidente

Amador Poveda Poveda

Tesorera

Esperanza Sarrió Francés

Secretaria

María Beneyto Requena

Vocales

Edgar Eduardo Álvarez Ayala

Ana López Molla

Ana Muñoz Poveda

Jefes de Comparsa

José Poveda Carbonell

José Manuel Fajardo Ruíz

José María Litarte Maestre

Alfonso Javier Bonal Romero

Francisco Payá Planelles

VOCALES DE FILA

Abbadíes

M.ª Teresa García Poveda

Alaínas

Virginia Maestre Flor

Alfaquíes

Santiago Iborra Tecles

Almorávides

José Pedro Román Torregrosa

Al-Qadims

Adrián Martínez Lacueva

Al-Wakíes

Alejandro Verdú Abad

Amirainas

Rocío Casado Jiménez

Battutes

Pedro Bello García

Blancs

Alejandro Picó Martínez

Cremats

Isidro Paterna Soriano

Damasquinos

Mariano Muñoz Molina

Emirs

Juan José Maestre Torregrosa

Hiyacíes

Sandra Ochoa Plaza

Jeques-Wattasíes

José María Navarro Garijo

Jesades

Jéssica Navarro Campello

Kadirs

Santiago Martínez García

Kalifes

Pedro Hernández Mira

Magrebíes

Raquel Amat Cremades

Maoríes

Lola García Candela

Omeyas

Juan José Maestre Vieco

Saadíes

Ana Romero García

Sarracenos

David Molero Giménez

Sauditas

M.ª Carmen Navarro Martínez

Sinainas

Eva Carmen Poveda García

Sumayles

Pascual Serrano Tortosa

Sunnitas

Vanesa Martín López

Tariks

Pablo Moltó Romero

Yemeníes

Araceli Moltó Rodríguez

Zulúes

Heliodoro Poveda Antón

Colla

Juan Antonio García Soria

ESTUDIANTES



JUNTA DIRECTIVA

Socio de Honor

Rafael Antolín Díaz

Presidente

Rubén Escolano Mateo

Vicepresidente

José Esteve Castillo

Antonio Navarro González

Secretaria

Ana Tortosa Bañón

Tesorero

Antonio Helios Aliaga Sempere

Vocales

Alberto Cruz Abad

Alicia Tordera Vera

Begoña Vera Martínez

Daniel Ramírez Torcuato

Francisco José Clemente Maestre

María Elvira Lara Vera

María Isabel Jiménez Miralles

Rafael Navarro Torregrosa

Santiago Rodríguez Hernández

Jefes de Comparsa

Bartolomé Laosa Puche

Fini Varela Bernabé

Mari Carmen Bañón Rodríguez

Rogelio Tordera Payá

Juli Brotons García

VOCALES DE FILA

Aplicats

Fco. Javier Herrero Martínez

Aprovades

Mari Carmen Rico Brotons

Atascats

Javier Aliaga Montesinos

Becarías

María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecàries

Rocío Payá Úbeda

Blogueras

Rosa Milán Díaz

Carabasseros

José Armando Esteve Castillo

Catejats

José Pascual Busquier

Cervantinas

Pilar Moltó Palomares

Copions

Luis Amat Reig

Delegadas

Sara Pina Navarro

Despistats

Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades

Juana Pérez Planelles

Diplomàtics

José Ángel Fernández Pastor

Distraguts

Rubén Gadea Ballester

EGB

Montserrat Guardiola Flor

Els Borts

Ramón Pedro Tortosa Amat

Empollons

José M.ª Maestre Rodríguez

Enchufats

Bartolomé Laosa Puche

Erasmus

César Planelles Níquez

Espavilats

Alejandro Maestre Andreu

Expulsats

Luis Amat Iborra

Filosofes

Ana Tortosa Bañón

Ganduls

Pascual Navarro Pérez

Gansos

Vicente Mataix Brotons

Góngora y Argote

Francisco González Bernabéu

Honoris Causa

José Manuel Rubio Medina

Informàtiques

Elena Fernández Jerez

Intel·lectuals

Bibiana Moreno Hernández

Internàutes

Rosa Milán Díaz

Kastigats

Pablo Ángel Herrero

La Banda del Pati

David Sellés Monteagudo

La Muntonà

David Rico Jover

La Tuna

Francisco Rivera Abellán

Matriculades

Manuela Aguilar Gil

Montessori

Ana Rico Navarro

Els Pilotes

Leopoldo Verdú Verdú

Rebolicaes

Ainara Hernández Valera

Rebotats

Gabriel García Payá

Reenganxades

M.ª Carmen Bañón Rodríguez

Repetiores

Marta Giménez Argumánez

Retrasats

Javier Cano Amat

Revoltores

Ana Aliaga Lorenzo

Superdotats

Raul Mauricio Fernández Jerez

Universitarias

Rosa María Motilla Avendaño

BERBERISCOS



Abraham de la Rosa López

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Gloria López Antillaque

Vicepresidenta

Carolina Navarro Vera

Tesorera

Elisa Amat González

Secretaria

Vanessa Antillaque Sánchez

Protocolo

Lorena Santos Maestre

Protocolo Capitanía

Maite Mostazo Verdú

Pólvora

Miguel Ramón Martínez

Material

Martín Rubio Azorín

Jefes de comparsa

Loli López Antillaque

Maite Mostazo Verdú

Cristina Martínez Tortosa

Pepe Bellod Luna

VOCALES DE FILA

Papúes

Martín Rubio Azorín

Yaizas

Carmen Gálvez Jiménez

Huríes

Eva Navarro Amat

Elisabet Martínez Sáez

Bravos

Juan Planelles Ripoll

Zaraínas

Lorena Santos Maestre

Falies

Javier Colomer Martínez

Berberechos

David Martínez Vicedo

Mojakas

Luis Pina Micó

Abasíes

Juan Garijo Escribano

Agadíes

Noemí Deltell Villalonga

Tuareg

Juan Carratalá Navarro

Zambras

Ana Sánchez Llerena

Nereidas

Ana Pérez Torregrosa

Paula García Díez

Negros Rebeldes

José Antonio Martínez Martínez

Berebers

José Antonio Requena Villaplana

Alawis

Diego Egea Martí

Gadafis

Pedro Luis García Jiménez

Els Sultans

Iván Maestre Martínez

Al-Jashies

Diego de la Rosa Pérez

Zafiras

Pepi Labrador Tebar

Mozárabes

Andrea Picó Martínez

Ziyanis

Yolanda Sánchez González

Ashmunes

Francisco Huesca Botello

Al-Jafars

Héctor Garijo Soler

LABRADORES



JUNTA DIRECTIVA

Presidente

José Milán Amat

Vicepresidente

Manuel Jesús Brotons Hernández

Secretaria

María José Beltrán Torregrosa

Tesorera

Marisa Millá Herrero

Vocales

Juan José Máñez Ripoll

Cristina Vidal Cerdá

Higinio Máñez Ripoll

José Enrique Cerdá Jover

Elizabeth Puche Francés

Laura Poveda Payá

Gabriel Navarro García

Carles Millá Castelló

Jefa de comparsa

M.ª Angeles Lencina Salar

VOCALÉS DE FILA

Antius

José Lencina Cano

Bacoreros

Amador Vidal Peinado

Campesines

Naima Fernández Mínguez

Collores

Miriam Beltrán Carbonell

Colliters

Francisco Javier Rodríguez Sánchez

Esparters

Pedro José Valera Martínez

Espigoladores

M.ª Victoria Pérez Gómez

Hortelans de Puça

Juan José Máñez Ripoll

Llenyaters

Francisco Javier Puche Francés

Majorals

Cayetano Gómez López

Molineres

Elisa Bernabé García

Molineres-Vermaors

Joan Máñez Aliaga

Pastors

José Martínez López

Randeres

María José Varea Hernández

Rastrillers

Vicente Guerra Martínez

Sarnatxos

Carles Millá Castelló

Segaors

Sandra Lencina Izquierdo

Sembraors

M.ª Pilar Román Ferrer

Trillaors

Lucía Riquelme Vicente

Vermaors

Remedios García Máñez

Masseres

Marce Navarro Torregrosa

MOROS FRONTERIZOS



JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

M.ª Carmen Gómez Montesinos

Presidente de Honor

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Vicepresidente

Joaquín Domínguez Sánchez

Tesorera

M.ª Ángeles Perea Herrero

Secretario

David Lucas Sánchez

Vicesecretaria

Adela Peñalver Nieto

Jefes de comparsa

Óscar Poveda Fajardo

Gabriel Lozano Baidés

Joaquín Domínguez Sánchez

VOCALÉS DE FILA

Almanzores

Juan Andrés Sandoica Martínez

Altair

Niños

Alizares

Yolanda Márquez Juan

Arabisas

Mar Soria García

Asirias

Ana Belén Lorente Poveda

Bitir

David Lucas Sánchez

Canibales

José Francés García

Hammadies

Marta Montesinos Maestre

Hititas

Gabriel Gironés Poveda

Jenizaras

Olga Merino Maestre

Mahdies

Andrés Antón Valcárcel

Musas

Reme Peño Ortín

Nadimas

Niñas

Negros Batutsi

Aurelio Giménez Martínez

Niñas sueltas

Sagrario Gironés Bernabé

Quraysh

Daniel Montesinos Pérez

Raissas

Conchi Lozano Bernabéu

Tayfas

Carlos Giménez Martínez

Walkirias

Conchi Bernabeu Jiménez

Zegries

José Francisco Villena Membrilla

Ydawi

Niños

Fila Khalies

Iván Andreu Torres

VIZCAÍNOS



JUNTA DIRECTIVA

Presidente

José Ángel Sánchez

Vicepresidenta

M.^a Nieves Candela Sánchez

Tesorero

Julio Perpiñán Yáñez

Secretaria

Verónica Leal Candela

Protocolo

Ana Cerdá Ángel

Irene Albert García

Jefes de almacén

Amadeo Pérez Carrión

Pablo Pina Torregrosa

Músicas

Pilar Ángel Mira

Redes sociales

Irene Albert García

Juegos sociales

Josué García Angosto

Pólvora

Josué García Angosto

Artística

Francisco Cerdá Ángel

Jefe de comparsa

Amadeo Pérez Carrión

Vocal

Juan Leal Amorós

VOCAL DE FILA

Almogàvers

Pedro Rico Redondo

Jonathan Candela Rodríguez

Artillers

Pedro Ángel González Carbonell

Astures

Víctor Sales Navarro

José Miguel Barceló Pérez

Ballesteros

Adrián Montoya Moreno

Carlos Castillo Reig

Blanca de Castilla

Mari Reme Navarro Verdú

María del Mar Gironés Díaz

Dames d'Astures

Laia Román Bernabéu

Anaïs Juárez Bautista

Doncellas del Cid

Ángeles Poveda Juan

Alicia Cano López

Doña Jimena

Silvia Payá García

Ana Cerdá Ángel

Escuderos del Cid

Juan Antonio Brotons Sabuco

Juan Antonio Poveda Antón

Infantas de Lara

María Isabel Cutillas Belló

Mercedes Rodríguez Martínez

Jaume I

Gabriel Tortosa González

José Antonio Cerdá Sanfélix

Jofré de Loaysa

Antonio Cuello Santamaría

Damián Poveda Payá

La Guardia Negra

Antonio José Jareño Jareño

Raúl García Navarro

Montalbán

Enrique Lifante Iñiguez

José Manuel Pina Torregrosa

Montepío

Eliseo Mira Mollá

José Joaquín Carrillos Beneit

Templaris

Cristóbal Soriano Rubio

José Navarro Campello

Valkirias

Paula Payá Corbí

Esther Candela Blasco

Vascons

Francisco Cerdá Ángel

Pepe Ángel Mira

Viscains

Juan Leal Amorós

Francisco Yelo Castelló

MOROS NUEVOS



Diselo Photo

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

José Antonio Requena Delgado

Vicepresidenta

María Isabel Fernández Vélez

Secretaria

Lina Payá López

Tesorereros

Aida Amat León

Andrés Dorado García

Protocolo

Pilar Marco Herrero

Rosa María Herrero Blanquer

Músicas

Miquel Campello i Sanxis

Comisionado de pólvora

Andrés Payá Alba

Comisionado artística

José Fernando Vera Villaplana

Comisionado relación conflictos

Juan José Marco Martí

Jefa de comparsa

Josefina Ortuño Yago

Ayudantes jefa de comparsa

Antonio Ríos Amat

Jesús Céspedes Sanjuán

VOCALES DE FILA

Abderrahman's

Antonio Rafael Molina Palazón

Aladinos

Pedro Brotons Payá

Al-Garit

Ángel Carbonell Rico

Al-Ghanies

Luis Tirado Jarque

Ali-Kates

Rubén Buendía Navarro

Al-Kalinos

Manuel Navarro Egido

Al-Morssars

Alfredo Beltrá Torregrosa

Dromedaris

Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas

Emilia Payá Pérez

Inmaculada Villaplana Verdú

Moraimas

Cristina Poveda Murcia

Negras

Reme Villaplana Verdú

Negros Jóvenes

José María Navarro Poveda

Negros Veteranos

Manuel Amat Vicedo

Rifeños

Enrique del Moral Berenguer

Sarahinas

Lourdes Cano García

Ana Montesinos García

Sufis

María Isabel Muñoz Valiente

Vaga Mora

Eliseo Payá López

Walies

Juan José Marco Martí

Zaimas

Emma Hernández Carrillos

Zoraidas

Ana María Morales del Valle

MARINOS



JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Nerea Ferris Brotons

Vicepresidente

Rubén Galera Beltrán

Secretario

Pablo Cruz Domínguez

Tesorera

Cristina Silvestre Riquelme

Vocales

Víctor Navarro Poveda

José Miguel Expósito García-

Retamero

Raúl Durá García

Jefes de comparsa

Julia Brotons Santos

Loli Brotons Santos

Onésimo Martínez Carretero

VOCALES DE FILA

Bergantins

Miguel Ángel Gras

Arponeros

Luis Ferris Leal

Corsaris

Juan Bernabéu Vicedo

Corals

Nuria Valero Iborra

Timonels

Luis Nohales Cantó

Peixcaores

Elvira Espí Pina

Caracolas

Ana Isabel de la Coba Pastor

Capitans

Claudio Uclés Román

Estrellas Marinas

María Ángeles Picó Poveda

Garfios

Ramón González García

Gaviotas

Carmina Bernabéu Payá

Naufregats

David Reig Beneyto

La Alegría

José María Bernabéu Molina

Sirenas

Mari Carmen Martín Martín

Descamisats

Emiliano Ruiz López

Las perlas

Isabel Payá García

MOROS BEDUINOS



JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Víctor Manuel Juárez Lecegui

Vicepresidenta

Ángeles García López

Tesorero

David Muñoz Morote

Secretaria

Ana Isabel Navarro Bernabéu

Pólvora

José Francisco Chorro Freire

Protocolo

María José Santos Iborra

Maite Román Cano

Estatutos y asuntos festeros

Jesús Millá Bellot

José María Brotons Payá

Música

Cristina Maestre Martínez

VOCALES DE FILA

Alyaguarás

Luis José Aguilar Román

Halcones del desierto

Francisco Pérez Martínez

Al-yamilas

Bibiana Íñiguez Millá

Negros Samaníes

Sergio Marín Santiño

Azaharies

Inés García Maestre

Sauquiras

Finabel Sánchez González

Althaires

Pilar Pérez Molina

Tumitas

José Ángel Pérez Martínez

Kannabies

José Manuel Gil Brotons

Badawis

Víctor García Melgarejo

Zulimas

Lucía Carrera Ferris

Bedús

Juan Luis Verdú Navarro

Negras

Puri Albert Santos

Bedunas

Pepi Vicent Palazón



07

VERS I PROSA

212

A MI CAPITÁN

213

A ROGELIO TORDERA VIDAL
¡ESTARÁS AQUÍ!

214

FIESTA

215

AL ALBA DE MAYO EN PETRER
RODELA, COMPARSA MARINOS

V

A MI CAPITÁN

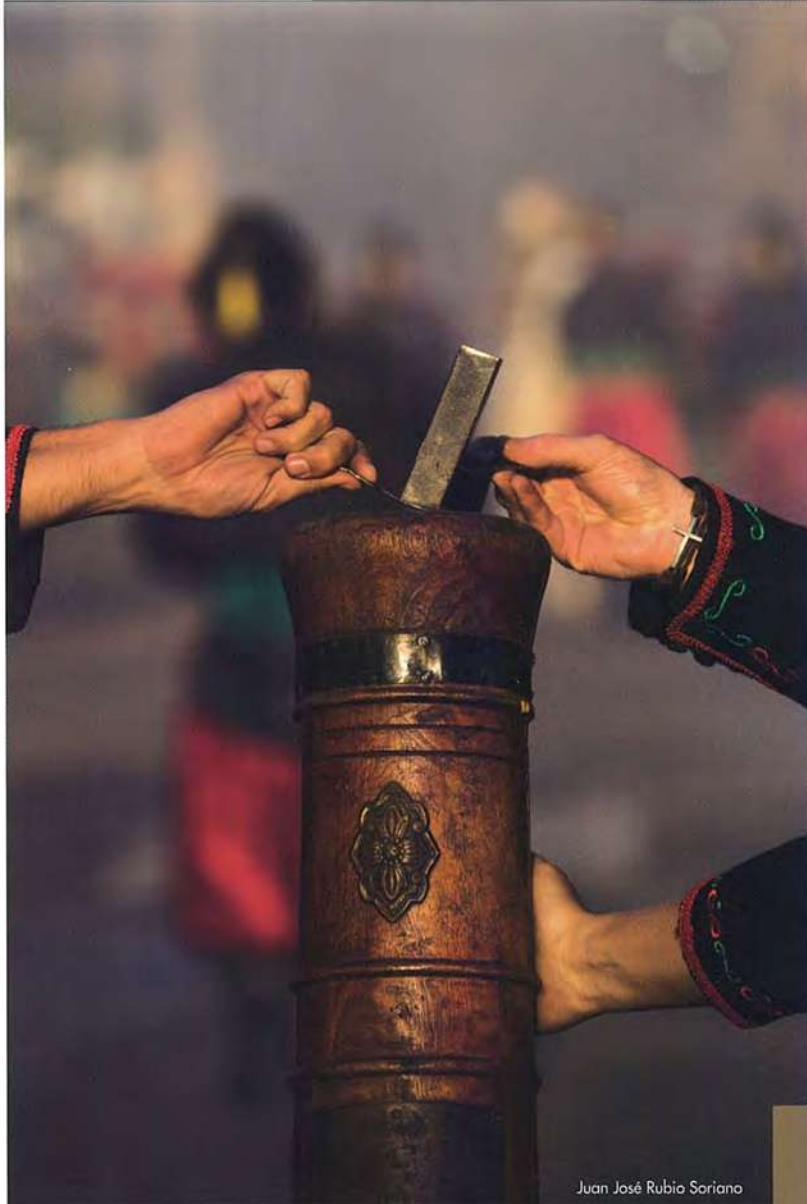
Entre pólvora y música
despertando alegría
a caballo venía
un beduino y su melodía.

A ti mi capitán te digo
todo lo que has alcanzado
iluminando cada rincón de este pueblo
y yo orgullosa de estar a tu lado.

A Petrer has levantado
y a su gente has mostrado
la grandeza de esta fiesta
que tan bien me has enseñado.

Gracias a ti papá
por dejarme brillar a tu lado.

De tu abanderada e hija Nuria



Juan José Rubio Soriano

E

**A ROGELIO
TORDERA VIDAL**

Un amigo y un festero
La fiesta y yo hemos perdido.
Tordera emprendió un viaje
Rumbo a lo desconocido.

Quizá para él no lo fuera,
Pues estaba convencido
Que al cruzar el más allá
Por Dios sería recibido.

Y yo añado que su fe
Tiene un aval merecido,
Y también que sus deberes
Con creces los ha cumplido.

Y en la fiesta, qué decir;
"Catedrático" y querido.
Su Comparsa de Estudiantes
No ha de olvidar lo que ha sido.

Por su talento señero
(fui receptor y testigo)
Éste es mi sentir postrero:
La fiesta pierde un festero
Y yo he perdido un amigo.

Hasta siempre Rogelio.

Antolín

R

**¡ESTARÁS AQUÍ!
A Pascual Román "el Mellat"
Mayo 2018**

Querido Papá: Se acerca Mayo,
los años pasan y tus nietas
crecen... Cristina y la pequeña Alma,
serán Abanderada y Rodela y me
puedo imaginar lo feliz que estarás.

Tu ausencia física nos sigue doliendo
Pero los recuerdos de las vivencias,
el gran amor que nos transmitías por
nuestro Patrón San Bonifacio y sus fiestas,
permanece intacto.

Cada minuto estarás en mi pensamiento
y en cada pasodoble sabré que nos
acompañas con tu sonrisa infinita.
¡Irás en nuestros corazones!

Seguiremos tú ejemplo
Para disfrutar de cada momento,
en la fiesta y en la vida.
¡Sé que estarás aquí!

Eva Román Maestre



Juan Pedro Verdú Rico

S

FIESTA

Fiesta de vida, fiesta que nace
Fiesta que canta, que salta, que ríe
Que hace que el tiempo, que el mundo se pare
Que surja la magia por todas las calles
De un pueblo sencillo, el de nuestros padres

Fiesta de festeros, de vecinos, de todos
De felices reencuentros, de abrazos sentidos
De puertas abiertas, de nuevos amigos
De luces, colores, de vértigo mismo
De estar en Petrer, de cantar el himno

Fiesta que contempla el paso de los siglos
Que escribe sus páginas renovado el rito
Marcando la historia que es nuestro destino
De abuelos a nietos, de padres a hijos,
Que queda por siempre en nuestro camino

Fiesta que se teje en manos primorosas
Vestidos y capas, turbantes y encajes
Que lucen radiantes doncellas hermosas
Que portan galantes nuestros capitanes
Bajo las insignias de nuestras banderas

Petrer se despierta, Petrer se levanta
Al ritmo que suena en cada latido
Al son de la música que todo lo llena
Que flota en el aire marcando el sonido
En el corazón de la gente de un pueblo feliz
¡Fiesta, Fiesta!

Jordi Vera

R

P

C





AL ALBA DE MAYO EN PETRER

Tendría que medir el grito del alba y esta tierra seguiría abierta
al arcabuz de la mañana tronando su alegría en la pólvora.
Fijamente clavada en las fiestas mayas
levantada en clamor de luz desparramada por Petrer.

Vestida de sultana como un beso en la altura,
un alto mimo en los labios morunos de una rosa,
un velo gris de espesos olivares,
una cintura verde de palmeras
y el silencio de las ramblas de Puça y Catí,
por el amor de la campiña
y el remanso primaveral de los frutales.

Y es en el avance de un milenario sol
frente a las piedras contraste de contrastes.
Tierra que arrastra mutismos y clamores
por un río de paz y de batallas
porque sus festeros se curten año tras año
por su Fiesta de Moros y Cristianos.
Gestas de nobleza mora que marcan el ritmo
en sendas, colores, poemas, lunas y timbales cristianos.

Avelino

RODELA, COMPARSA MARINOS

Empezaré escribiendo estas líneas diciendo que los sueños a veces se hacen realidad.

Mi sueño empezó el lunes de las fiestas pasadas cuando por las calles junto a tu capitán
y abanderada tú desfilabas, eras rodela ¡por fin! no sabes hija como lo soñaba.

Naciste en Marzo y con tan sólo un mes y medio ya te portaba en mis brazos con tu traje
de marinera, que emoción sentía mi hija de marinera conmigo salía.

Sabes pronto llegará Mayo y tu hija mía saldrás por las calles desfilando, no sabes cuantos
sentimientos siento al pensarlo.

Quiero que juegues al juego de ser rodela, como tú algún día soñaste y disfrutes cuando
te pongamos tus trajes.

Cuando tu capitán tire un tiro al aire danza el baile que tanto ensayaste, con tu abanderada
desfila de su mano al son que la música te marque y en tu carroza disfruta que iluminarás
las calles.

Tu madre







08

MISCEL·LÀNIA

220

CASA DEL FESTER

226

SOLDADESCA DE MOROS Y CRISTIANOS EN PETRER

228

50 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA UNIÓN
DE FESTEJOS

232

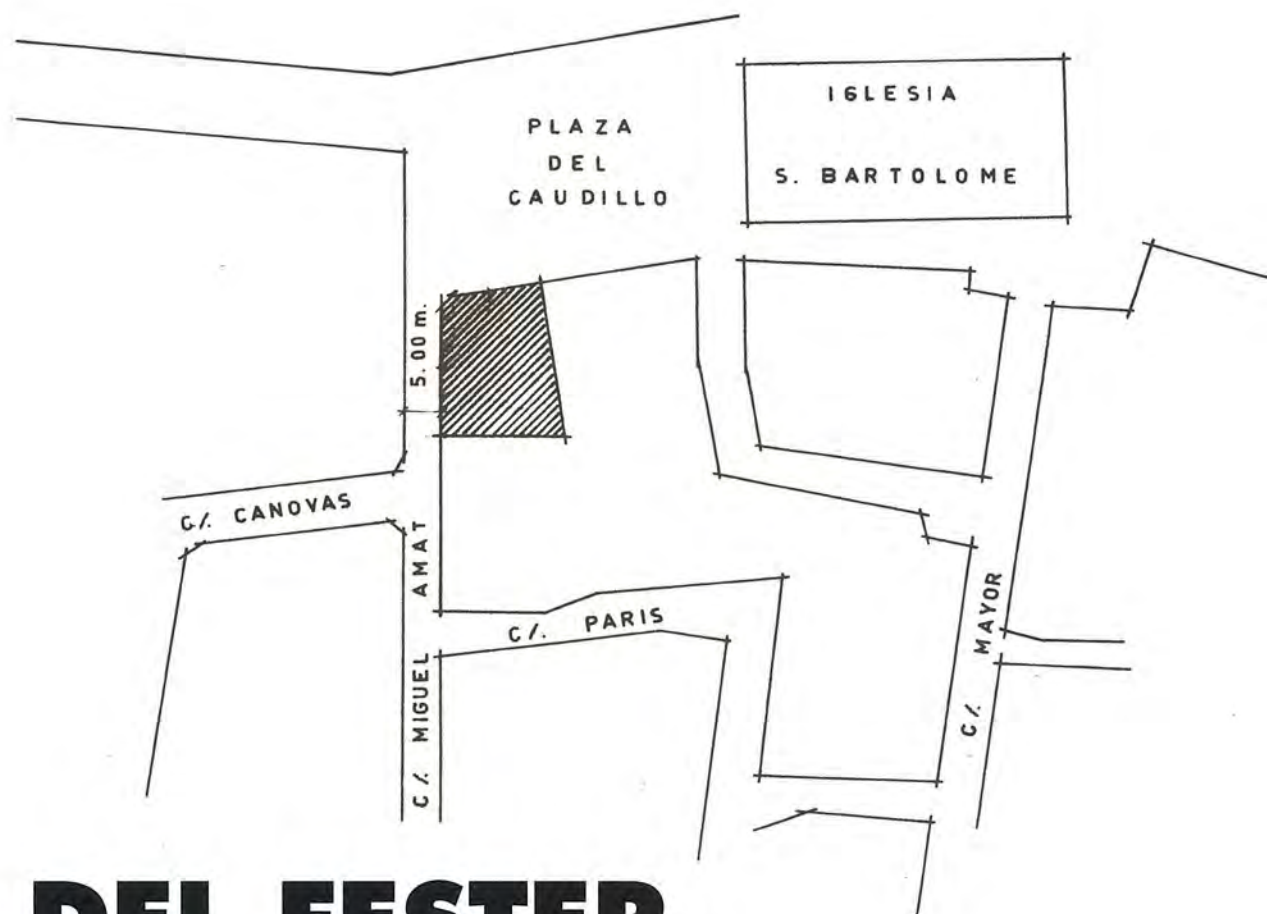
LA FIESTA RECUPERA SUS PRIMERAS IMÁGENES

236

LA FIESTA DE PETRER COMO EJEMPLO DE IGUALDAD

238

60 AÑOS DESPUÉS: PETRER Y BILBAO UNIDOS POR UNA COMPARSA



CASA DEL FESTER, **CASA DE TODOS,** **CASA DE CONVIVENCIA(*)**

(*) Palabras pronunciadas por el Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir el día de su inauguración.

PREFACIO

Desde la humildad de la persona que escribe este artículo para nuestra querida Revista de Fiestas, con motivo de haberse cumplido el 40 aniversario de la inauguración de la Casa del Fester, quiero poner de manifiesto mi gratitud y mi más abnegado reconocimiento a dos personas que me han iluminado el camino para abordar estas líneas. En primer lugar a Hipólito Navarro Villaplana, *el Tío Guitarra*, por los diversos artículos escritos de su puño y letra que publicó sobre todos los avatares y pormenores de cómo se gestionó la consecución de nuestra Casa, relatando, asimismo su inauguración, y dejándolos por escrito en su libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, en 1983. Y en segundo lugar a M.^a Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la Villa de Petrer, por su inmensa obra desarrollada durante tantos años, recopilando y poniendo en valor todo lo relacionado con nuestra población, y más concretamente sobre el tema que nos ocupa, su magnífico artículo de trece páginas publicado en la revista de Moros y Cristianos del año 2003, con motivo del 25 aniversario de la inauguración de la casa.

LA PRIMERA SEDE DE LA FIESTA

Hipólito Navarro Villaplana cita que en el Programa de Fiestas de 1918 se hace referencia en su encabezamiento a un Reglamento efectivo para organizar la Fiesta por La Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir, y que buena parte de su articulado está recogido en los Estatutos actuales, matizando que dicho Reglamento no se había podido localizar en su integridad.

Entiende que de allí partió el primer intento, o tal vez antes, para aglutinar a los festeros y se situaron en un local que desde la década de 1920 fue conocido como el Casino del Terrós. Había en la secretaría unos cuantos cuadros y retratos festeros, una hermosa pintura de San Bonifacio al óleo, obra de un pintor oriolano y una primitiva imagen policromada del Santo del siglo XVII, que aún conserva una familia petrelense. Todo ello desapareció pasto de las llamas por la contienda bélica del siglo pasado.

EL PRIMER INTENTO DE COMPRAR UNA CASA POR FESTEROS

Dicho intento empezó a tomar visos de realidad organizativa en nuestra actual fiesta de Moros y Cristianos en aquel llamado Café del Terrós. Varios festeros llegaron a comprar el edificio situado en la Plaça de Dalt (o del Mercado), bajo promesa de que la Sociedad se hiciera cargo de él. La Fiesta siguió discurriendo año tras año, pero los festeros nunca llegaron a satisfacer la compra. Vinieron los años de penuria después de la guerra y los propietarios del edificio, ante la descomposición de aquella Unión de Labradores y Festejos, se vieron forzados a venderlo.

La Unión de Festejos iba deambulando de café en café, unas veces en el Ayuntamiento y otras en la Hermandad de Labradores, donde se iba realizando la penosa tarea de desenvolverse como mejor pudiera, hasta que en el año 1963 se pudo alquilar un local apropiado que más tarde hubo de abandonar por imperiosas necesidades de su propietario.

LA IDEA DE COMPRAR UNA CASA POR LA ENTIDAD

Cuando Hipólito Navarro Villaplana fue nombrado presidente, en una primera etapa, en 1960 surge la idea de la compra de una casa para la entidad. Había que hacer una sede social porque no se podía seguir siempre de prestado. Entendía que la Fiesta ya tenía entonces la suficiente categoría como para tener su propia sede social, además de que esto es necesario para una entidad, porque es la imagen física, lo que se ve. Fue un proyecto que él nunca abandonó. Cuando dejó de ser presidente en 1966, y el proyecto de sede propia siguió adelante porque la junta siguiente "ya tenía el veneno", hubo que sortear diversas circunstancias.

La Fiesta fue tomando cada vez mayores proporciones y con ello mayores necesidades. Era un contrasentido que los propios festeros con sus comparsas e incluso sus filadas empezaran a tener locales propios, mientras la Unión de Festejos quedara desamparada, yendo como siempre de un lado para otro sin ninguna posibilidad de cimentarse. Sirva como ejemplo la Comparsa Labradores, que adquirió su sede en Plaça de Dalt, 13 en 1973.

En 1969 se pudo comprar a Julia Bernabé Sarrió la primera casa, sita en Plaça de Baix, 14 (en esa época denominada Plaza del Generalísimo) esquina a calle Miguel Amat, siendo presidente de la junta Vicente Amat Alcaraz.

Conviene matizar que hay un acuerdo de 2 de octubre de 1970 de la Unión de Festejos por el que se faculta a su presidente Luis Vera Brotons (nombrado presidente en reunión de junta central directiva de 5 de diciembre de 1969) para otorgar la correspondiente escritura pública de compraventa ante notario.

Cuenta nº		NOMBRE	DEBE		HABER	SALDO	DeH
1970		DIRECCION					
1970	20	Compras una casa (Casquina)		15.800,00			
1970	21	Indemnización suplantación		46.100,00			
1970	22	Recechos escritura y registro		27.000,00			
1970	23	Don. D. Oleg. Bonifacio y su familia		15.000,00			
1970	24	Recechos escritura y registro		100.000,00			
1970	25	Recechos escritura y registro		12.130,00			
1970	26	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	27	Recechos escritura y registro		32.000,00			
1970	28	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	29	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	30	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	31	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	32	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	33	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	34	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	35	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	36	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	37	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	38	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	39	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	40	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	41	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	42	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	43	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	44	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	45	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	46	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	47	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	48	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	49	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	50	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	51	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	52	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	53	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	54	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	55	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	56	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	57	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	58	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	59	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	60	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	61	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	62	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	63	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	64	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	65	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	66	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	67	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	68	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	69	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	70	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	71	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	72	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	73	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	74	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	75	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	76	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	77	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	78	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	79	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	80	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	81	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	82	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	83	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	84	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	85	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	86	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	87	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	88	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	89	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	90	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	91	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	92	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	93	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	94	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	95	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	96	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	97	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	98	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	99	Recechos escritura y registro		20.000,00			
1970	100	Recechos escritura y registro		20.000,00			



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

PLAZA GENERALÍSIMO, 11

PETREL (Alicante) 18 de Marzo de 1.978

Mi querido amigo:

El próximo día 2 de Abril, a las 11 de la mañana, inauguraremos nuestra sede social, sita en la plaza del Ayuntamiento.

Nuestra ilusión hubiera sido invitar a todas las entidades festeras, pero aun no tenemos los suficientes elementos para poder atender bien a todos. Por eso nos limitamos a invitar solamente a los miembros que componen la Junta de la UNDEF, en representación de todas ellas.

Esperamos poder contar con tu presencia acompañando de tu esposa o bien de otro miembro de tu Junta, con el ruego de que me lo comuniques antes del día 29 del actual, para la organización de la comida.

Confundiendo en tu afirmativa respuesta, hasta muy pronto, recibe un fuerte abrazo de tu amigo,

Hipólito Navarro Villaplana
Presidente.

Teléfono: 370.113 oficina
370.677 particular.

D. Hipólito vuelve a un segundo mandato como presidente de la Unión de Festejos en 1970, que duraría hasta 1981. El 14 de enero de 1972 la junta central directiva de la Unión de Festejos otorga plenos poderes a éste para comprar y otorgar escritura pública sobre la casa colindante a la primera, cuya entrada, estaba por la calle Miguel Amat, 1, propiedad de los herederos de Miguel Aracil y otros. Fue a partir de entonces cuando se comenzó a tener sede propia. Estas casas, dos veces centenarias, aunque de algo sirvieron, más bien constituían un peligro, pues dado su estado ruinoso, no se podían siquiera parchear.

LA OBRA NUEVA Y SU FINANCIACIÓN

Los recursos fueron fluyendo poco a poco y se decidió derribar las casas viejas y la construcción de lo que hoy constituye la sede social de la Unión de Festejos.

El 18 de mayo de 1973 se acordó el traslado del mobiliario de la asociación festera a los locales de las comparsas Tercio de Flandes y Estudiantes y se informó de las gestiones del derribo de la sede, que comenzarían en breve. El encargo del proyecto del nuevo local fue al arquitecto David Rico y a su socio, también arquitecto, José Luis Valero Nuevo; el aparejador fue José Manuel López Alcaraz, insigne festero.

En el transcurso de dicho derribo, la pared medianera con el vecino contiguo, dado su mal estado, se desplomó, sufragando los gastos de reconstrucción la entidad festera. El proyecto era ambicioso, ya que se contaba con un solar espacioso.

A primeros de 1974 se dispone del proyecto arquitectónico, el cual debió ser ampliado al obligar el Ayuntamiento por normativa a edificar un tercer piso, aumentando todos los costes. Asimismo, meses más tarde se acordó poner tejado en lugar de terraza en la cubierta del edificio.

Se disponía de escasos remanentes, por lo que se crea una comisión en la Unión de Festejos para recaudar fondos pro-domicilio social. Se organizaron bailes en la Ciudad Deportiva y rifas mensuales, en combinación con el sorteo diario de la ONCE, si bien, surgieron diversas incidencias.

Para la construcción de la primera fase, que incluía estructura, forjados y cubiertas, se obtuvo un préstamo de 1.850.000 ptas.

En palabras de Hipólito Navarro, "la fórmula fue maquiavélica. Había que comprometer a la gente y si luego no se podía llevar adelante, pues estaba ya esa contrapartida". La fórmula era simple: veinte festeros de cada comparsa debían suscribir una póliza individual de veinte mil pesetas cada uno y avalados por otros tantos de ellos, con la obligación por parte de la Unión de Festejos de irlos amortizando mediante unas rifas mensuales. En caso de que no se pagaran, lo harían quienes habían suscrito las pólizas, pasando a ser propietarios ellos mismos en caso de que fueran festeros. Pero todo se liquidó adecuadamente. Todo ello aprobado mediante juntas de Comparsas y Asamblea General de la propia Unión.

Hay que matizar a esta aseveración de Hipólito, que dichas pólizas de Préstamo y Crédito fueron suscritas por socios de las nueve comparsas

existentes en el momento, además del presidente de la Unión de Festejos (que por razones técnicas hubo de firmar su esposa, Matilde Quiles Pérez) y del vicepresidente Francisco Mániz Iniesta suscribiendo pólizas a razón de 20.000 ptas. cada uno de ellos.

Conseguir alinear en la misma dirección las voluntades de cerca de doscientas personas, firmando con garantía personal un préstamo para la entidad, a nuestro juicio fue un acto casi heroico, no exento de cantidad de incidencias que surgieron y casi impensable en los tiempos que corren.

De ocho comparsas, fueron suscritas por 20 socios pólizas por valor de 20.000 ptas. cada una. La excepción fue la comparsa Moros Fronterizos, ya que 8 socios firmaron pólizas por valor de 50.000 ptas. cada una para igualar el importe de 400.000 ptas. suscrito por cada comparsa. Cabe indicar que los socios de la Comparsa Berberiscos no tuvieron obligación de suscribirla, al ser fundada con posterioridad, en 1976.

El 20 de septiembre de 1974 la Comparsa Estudiantes hizo un donativo de 15.000 ptas. a la Unión de Festejos con motivo de su popular baile Miss Petrel 74, gesto que fue agradecido unánimemente.

El 4 de octubre de 1974 se acordó que por documento privado de "Garantía y Subrogación de Pago" con nueve cláusulas, la Unión de Festejos adquiría formal y solemne compromiso respecto al préstamo personal que suscribirían

los citados festeros con la Caja de Crédito de Petrer, donde se comprometía a la devolución de capital y pago de intereses, y garantizaba con los bienes patrimoniales de la Unión de Festejos (el solar y obra hecha del edificio de nueva construcción). No obstante, subsistía la garantía personal de los comparsistas para el supuesto de que la entidad no cumpliera, total o parcialmente, con los términos del préstamo.

Una vez suscrito dicho acuerdo por los festeros y la Unión de Festejos, ya en 1975 se procedió a validar las pólizas ante Corredor Colegiado de Comercio y que tendrían una duración de dos años y medio.

A principios de 1975 se estaba preparando el presupuesto de construcción de la fachada. Se acuerda que el superávit de 1974 y suce-

La excepción la Comparsa Moros Fronterizos, ya que ocho socios firmaron pólizas por valor de 50.000 ptas.

Corresponde (Entrega a cuenta construcción C.S.)

NUMERO	LOCALIDAD DE EXPEDICION	IMPORTE
	E L D A	/500.000,- Pts/
FECHA DE EXPEDICION	VENCIMIENTO	
26 DIC. 1977	2 Febrero 1.978	

en el domicilio Abajo indicado Al vencimiento que se expresa pagará usted
 letra de cambio, CAJA DE PETRETA
 a la orden de (Utilizable sólo en caso de giro de duplicados) 60501 27.12.77
 la cantidad de PESETAS: Quinientas mil, - valor en cuenta
 NOMBRE Y DOMICILIO DEL LIBRADO
 Unión de Festejos de San Bonifacio
 Matyir, - Plaza Generalísimo, 1
 PETREL
 (FIRMA, NOMBRE Y DOMICILIO DEL LIBRADOR)
 Construcciones MOLINA
 Capitán Cortés, 48
 E.L.D.A. (Alicante)

SIN GASTOS

NO UTILIZAR EL ESPACIO INFERIOR, RESERVADO PARA INSCRIPCION CODIFICADA

SUC.	ETA: MAYOR	N.º CTA.	DIGITO
601	2204	0101	0

0113-1



CAJA DE CREDITO DE PETREL, Sdad. Coop.
PETREL (Alicante)

Libreta de Ahorro N.º 3.391.-

Tipo de Ahorro

Vista

A favor de Don COMISION DE FIESTAS

Domicilio Plaza Generalísimo

Plaza Petrel.-

18 de Marzo 1975

Por la Caja de Crédito

P.P.

Agencia n.º

FECHA / VISADO	REINTEGROS	IMPOSICIONES	SALDO
MAR 12		64426,13	64426,13
MAR 12		58825,00	123251,13
MAR 22	64000,00		59251,13
MAR 22	30000,00		29251,13
MAR 31		52475,00	91706,13
		00000,00	91706,13
MAY 13		99475,00	40676,13

sivos se destine a la amortización de la obra. El contratista Francisco Ortega Linares explicó el desarrollo de la obra y los retrasos surgidos, que desembocaron en que dicho maestro de obras abandonara finalmente los trabajos contratados al terminar la primera fase constructiva. Paralelamente, surgieron problemas financieros en la Asociación, requiriéndose a la junta para que presentase un informe sobre los costes del proyecto de la Casa del Fester y medios con los que se contaba para su amortización.

A mediados de 1976 todavía no se había reanudado la obra. El 10 de diciembre de 1976 en asamblea extraordinaria se acordó cancelar las pólizas de crédito individuales suscritas por los socios con la Caja de Crédito de Petrer, a quien se agradecía el tratamiento benevolente hacia la entidad fester. Se informó del coste de la terminación de la Casa del Fester.

El 18 de febrero de 1977 se somete a votación la siguiente propuesta que es aprobada: cada comparsista deberá pagar el primer año 1.000 ptas. hasta intentar conseguir 1.000.000 ptas., y para los sucesivos años establecer la misma cuota, pero minorada por la parte proporcional del remanente que obtuviera la Unión de Festejos Asimismo, se asumió el compromiso de buscar un sistema de autofinanciación de la obra, y crear una comisión con todo lo relacionado con el edificio.

El 30 de mayo de 1977 empezaría definitivamente la segunda fase de las obras y se preveía que la finalización fuera en diciembre del mismo año.

Se hicieron gestiones con la Caja de Crédito de Petrer para la concesión de un préstamo dedicado al pago de la Casa del Fester de 5.000.000 ptas., poniendo como garantía la propia obra realizada y así se firmó. Se pensó en instalar un bingo en la segunda planta del edificio a través de una empresa, el cual funcionó durante unos meses a finales de 1980 y primeros de 1981, resultando finalmente una operación fallida. Asimismo, se gestionó el contrato de alquiler del servicio de bar con Manuel Martínez Trigueros.

Una vez finalizada la obra, se fijó fecha para la inauguración de la Casa para el Día de Banderas, 2 de abril de 1978 y acordando conceder 2 placas conmemorativas a las Comparsas Estudiantes y

Se propuso celebrar la inauguración de la Casa del Fester con una comida de hermandad

Tercio de Flandes por agradecimiento de la cesión desinteresada de sus sedes a la Unión durante las obras. El presidente propuso los actos a celebrar en la inauguración de la Casa del Fester y la celebración de una comida de hermandad con los invitados, se leyó el texto de la placa conmemorativa y se planteó la necesidad de buscar un conserje-escribiente para cubrir las necesidades administrativas.

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia concedió una subvención de 50.000 ptas. pro-Casa del Fester, que fue agradecida.

INAUGURACIÓN

A las 11:30 horas del día 2 de Abril de 1978, Día de Banderas, aprovechando esta fecha señalada que es la manifestación o presentación anunciada de nuestras Fiestas de mayo, la banda Unión Musical de Petrel, precedida por la banda de tambores y cornetas de la Cruz Roja anunció el acontecimiento con un pasacalles por la población. El acto de la inauguración definitiva de la sede social de la Unión de Festejos estuvo presidido por el Alcalde D. Enrique Navarro Quiles, sentado a su izquierda, en representación del Sr. Cura Párroco de San Bartolomé, el vicario D. Jesús Navarro. Unas palabras del vicepresidente, Francisco Máñez Iniesta, dieron entrada al parlamento que pronunció con este motivo el presidente de la Unión de Festejos, D. Hipólito Navarro Villaplana, dando la enhorabuena por la feliz terminación del edificio social inaugurado, exhortando el espíritu de entusiasmo y superación mantenido hasta el momento, todo ello con gran afluencia de festeros y componentes de la directiva y comisiones de la UNDEF (Unión de Entidades Festeras) que habían sido invitados.

Aunque ya tenía estatutos aprobados, es a partir de aquí cuando realmente se pone en marcha la asociación, ya que la definitiva sede social dispone de los elementos necesarios para todas las juntas, bar, sala de actos y exposiciones, sótano y una planta disponible para ubicar lo que se considere conveniente.

ACTIVIDADES

A partir de ahí se desarrolló una intensísima actividad en el nuevo edificio. Además del destino que le es propio como casa de reuniones de la Unión de Festejos a todos los niveles - Asamblea General, reunión de la junta central directiva, comisiones, actos protocolarios, actos sociales de la entidad, también se celebran reuniones de todo tipo de la UNDEF, de comparsas y exposiciones de trajes, cenas de comparsa, exposiciones de fotografías y de la historia de las comparsas, etc. El sótano sirvió de depósito de pertenencias de comparsas. Durante tiempo se proyectó la película Oficial de la Fiesta, el pase del audiovisual y la presentación de la Revista, hasta la reciente inauguración del salón de actos de Caixapetrer y del Centro Cultural.

Otras asociaciones no festeras han hecho uso de su salón de actos para asambleas o actividades diversas, como la extinta Cooperativa de Consumo El Faro, la Asociación Ornitológica Petrelense y la Sociedad Filatélica y Numismática.

Por otra parte, la Casa del Fester fue adquiriendo una importante infraestructura, y en octubre de 1978 se dio cuenta de la entrega de 65.000 ptas. por parte de la Diputación como ayuda a la compra de un proyector de 16 mm.

El Aula de Cultura de la Casa del Fester inició el 3 de noviembre de 1978 una intensa actividad cultural que perduraría hasta el año 1987 con sesiones de cinefórum, actuaciones musicales, exposiciones de pintores locales, conferencias o representaciones teatrales. En 1980

se rindió un merecido homenaje al poeta Paco Mollá. Se utilizó como Aula de Cultura de la Caja de Crédito de Petrel y como Biblioteca Municipal.

A principios de los años ochenta preocupaban entre los asuntos referidos a la sede social aspectos como la utilización del salón de actos y las dependencias en general, acordándose en enero de 1982 no autorizar actos que no tuvieran una estrecha relación con los fines y secciones de la entidad.

El 16 de diciembre de 1983 tuvo lugar en el salón de actos la presentación de la revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, de Hipólito Navarro Villaplana. En noviembre de 1986, y coincidiendo con el día de la Rendició, los miembros de la Asociación Cultural Hispano-Árabe de Alicante celebraron una Asamblea General en la Casa del Fester. Como complemento de estos actos se montó una exposición de trajes festeros en el castillo.

En 1993 se realizaron obras en la Casa del Fester, creándose más dependencias en la planta baja y al año siguiente, con motivo de las obras en el Ayuntamiento, la sede festera fue ocupada por las oficinas municipales.

En 1994 se creó una nueva comisión denominada Foro Cultural en la que se aglutinaron los grupos de carácter cultural dependientes de la Unión de Festejos: Grupo Fotográfico de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y los Amigos del Género Lírico, a la vez que se recuperaron tertulias festeras.

EL PRESENTE DE LA CASA

Hoy por hoy, 41 años después de la inauguración de la Casa común de todos los festeros, podemos decir con orgullo que tanto esfuerzo, tanto sacrificio realizado por los dirigentes y el conjunto de los festeros como si fueran una sola persona, ha merecido la pena. Que nadie ha regalado nada a los festeros. Que si tamaña obra fue realizada, fue producto del empeño y visión de futuro de unos pocos que supieron transmitir ilusión, animar y convencer a los que les rodeaban, haciéndoles ver que el camino pasaba por allí.

Tenemos unas instalaciones magníficas que han sido testigo del día a día de la vida de la Fiesta. Han marcado el pulso de la mayor manifestación lúdico-cultural que tiene nuestra villa que es la Fiesta de Moros y Cristianos. Que sin dichas instalaciones, difícilmente se habría consolidado y desarrollado este proyecto con la seriedad y categoría que tienen actualmente. Que las paredes de esta casa han sido testigo de los más acalorados debates y de los momentos de homenaje más bonitos. Ha visto brotar ideas en el seno de los

festeros, ha visto cómo se iban desarrollando hasta verlas cumplidas. Ha cumplido una función de cohesión social en nuestra población, en tiempos en los que instalaciones culturales simplemente brillaban por su ausencia.

En definitiva, la Casa del Fester debe ser valorada, apreciada y respetada por todos los vecinos de Petrer por toda su trayectoria y por el fabuloso futuro que se espera siempre de la mano de los próceres de la fiesta.

Ahora bien, el tiempo pasa y va dejando su huella en las instalaciones, poniendo de manifiesto el desgaste propio de un edificio con tanta actividad, apareciendo pequeñas grietas, suciedad en la pintura del edificio y pequeños desperfectos que es imprescindible reparar. Es cierto que se realizó en tiempos recientes la consolidación de varios pilares del sótano del edificio que evidenciaban cierto grado de descomposición, y además resultó menos gravosa dicha actuación de lo que en principio se había presupuestado. Sin embargo, dicho sótano está embastado de obra, pero no está rematado con luminarias adecuadas, revoco de yeso en las paredes, carece de estanterías para almacenar los bienes propios de la casa y el solado está en muy malas condiciones. Además, se hace imprescindible reparar placas de piedra rotas de la fachada, habilitar y acondicionar el salón de la segunda planta en cuando a mobiliario (mesas, sillas, archivadores, separa-

dores, cortinajes, etc.), para que las distintas comisiones que trabajan en la casa puedan celebrar sus reuniones, y desarrollar sus actividades in situ sin necesidad de tener que ir peregrinando por cuartelillos de comparsas o de filas. Es indiscutible tener que sustituir el actual equipo de aire acondicionado, de cuyas máquinas una ya no funciona y la otra resulta absolutamente ineficiente para prestar el servicio que cabe esperar. Hay una componente que hace 40 años pasaba completamente inadvertida y es la accesibilidad de las instalaciones para personas con movilidad reducida, que hoy por hoy en los edificios de pública concurrencia deviene obligatorio por Ley. En este sentido, se impone la necesidad de instalar un ascensor que permita salvar las barreras arquitectónicas de nuestra Casa, y como no podía ser de otra manera, adecuar los aseos de la primera planta para que estas personas puedan acceder sin problemas.

Por todo ello, sería deseable que los festeros tomáramos consciencia de estas necesidades apremiantes y se abordaran de manera decisiva, sin titubear. Se deberá dotar en el presupuesto de la Unión de Festejos de un capítulo para, de una manera programada y sistemática, atender las necesidades y carencias puestas de manifiesto y al propio tiempo gestionar las ayudas oficiales que se pudieran obtener para coadyuvar a conseguir el fin pretendido, que no es otro que adaptar nuestra Casa a los tiempos actuales.

DECLARACIÓN NOMINAL DE COMPARTICIONES QUE SE COMPROMETEN ANTE ESTA UNIÓN DE FESTEJOS PARA LA SOLICITUD DEL CREDITO DESTINADO A LAS OBRAS DEL NUEVO DOMICILIO SOCIAL.

COMPARTISA DE VIZCAINOS

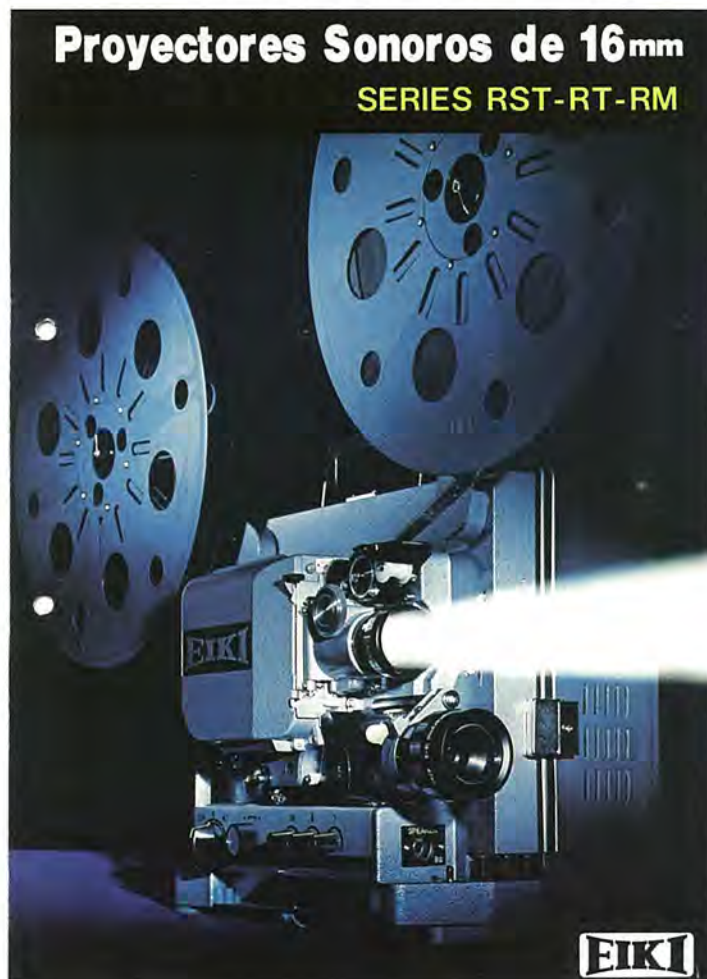
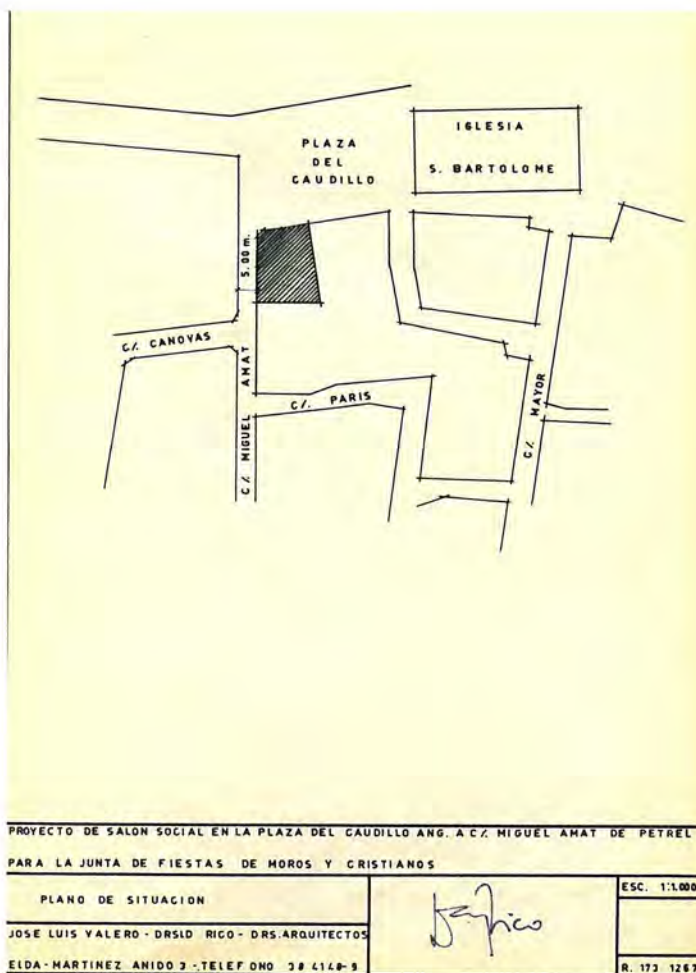
D. JOSE PINA CASTELLO	Partida de la Canal, 5
D. GABRIEL TORTOSA GONZALEZ	Avda. Guirney, 5-38
D. ANTONIO MARTINEZ CARPIO	Julio Tortosa, 3-38
D. JUAN SALA ORTIZ	18 de Julio, 18 Pta. 28 N.
D. GIORDANO PAYA MONTESINOS	Velazquez, 4
D. MANUEL JUAN AMAT	Castellar, 3
D. JULIO PAYA MANCHON	C. Campeador, Bl. E, 18 Pta. Pta. Ba
D. LUIS MONTESINOS RIPOLL	18 de Julio, 28 Pta. 18 R.
D. JUAN JIMENEZ MUÑOZ	Calvario, 41-28
D. GREGORIO BERNABEU PAYA	Miguel Amat
D. JOSE REIG GARCIA	Faldas del Castillo, 7
D. LUIS MORCILLO MARTINEZ	18 de Julio, 38 Pta.
D. VICENTE GONZALEZ BENEIT	Julio Román, 13
D. GASPAR CANDELA TORRES	Aragón 8-A, 18 Doha.
D. HERNAN CORTES NAVARRO	Unamuno, 1
D. LUIS POVEDA CARBONELL	Castalla, 46
D. LUIS GOMEZ DE TOLEDO	León, Eida
D. JULIO TORTOSA GONZALEZ	Avda. Guirney, 5-28
D. FRANCISCO POVEDA GALLIANO	Avda. José Antonio, 11
D. JOAQUIN RICO BERNABEU	La Hoya, 1

COMPARTISA DE MARINOS

D. ALEJANDRO BERNABEU MOLINA	Pintor Sert, 2-28
D. JUAN BTA. CARRILLOS MAESTRE	18 de Julio, 14
D. MARIO IBORRA VICEDO	Guirney Proyecto s/n.
D. FRANCISCO ANTON TORREGROSA	R. del Salvador, 7-28
D. LUIS LOPEZ JUSTAMANTE	La Fuente, 10
D. LUIS VERA BROTONS	Gabriel Brotons, 14
D. LUIS VERA POVEDA	Gabriel Brotons, 14
D. JAVIER VERA POVEDA	Fernando Bernabé, 3 Entlo. A
D. MANUEL PINA VICEDO	Calvario, 75
D. JUAN RICO PAYA	Santo Domingo, 1-D.
D. ANTONIO ALLAGA MONTESINOS	Guirney, 1-28 B.
D. ANTONIO TORRES CARBONELL	Maestro Guerrero, 14
D. FRANCISCO LOPEZ PEREZ	Calvo Sotelo, 2
D. JUAN BERNABEU VICEDO	Miguel Amat, 10
D. JOSE REIG RICO	Travesía Sto. Cristo, 2
D. VICENTE LLOPIS GARCIA	Antonio Torres, 21
D. ANTONIO DIAZ PIQUERES	Avda. Hispano América, 16
D. ANTONIO RIQUIME VICENTE	Tejera del Río, 2
D. PASCUAL SOLER BENEIT	Azorín, 2
D. JOAQUIN PINA VICEDO	Arco de la Virgen, 6

COMPARTISA TERCIO DE FIANDES

D. ANTONIO NAVARRO BERNABEU	Torre Coop., 28 Pta. 52
D. JAVIER JOVER MAESTRE	18 de Julio, 4-A
D. JUAN CARRILLOS HUERTAS	Pza. Generalísimo, 4
D. JOSE NOYA CORBELLE	La Huerta, 65
D. SANTIAGO AMAT MARTINEZ	Pintor V. Poveda, 4-48 Isda.
D. VICENTE VILLAPLANA BROTONS	Fernando Bernabé, 3-28 B.
D. SALVADOR VARELA SORIANO	Villena, 5
D. LUIS ALVAREZ CABEDO	Cánovas del Castillo, s/n.
D. JOSE GARCIA BROTONS	San Bartolomé, 5-48 Doha.
D. FRANCISCO CANO CANTERO	C. Campeador, 14
D. FRANCISCO AMAT MARTINEZ	Pza. San Crispín, s/n.
D. JUAN MILLA MONTESINOS	Calvo Sotelo, 48
D. ABLO CARRILLOS HUERTAS	Pza. Generalísimo, 4
D. PEDRO VILLAPLANA BROTONS	Fernando Bernabé, 16



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
 PLAZA GENERALISIMO, 14
 PETREL (Alicante)

D. JUAN POVEDA LOPEZ, Secretario de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, de Petrel (Alicante). CERTIFICA: que en la reunión celebrada por la Junta Central Directiva, de la Unión, con fecha 2 de Octubre de 1.970, fué tomado el siguiente acuerdo:

" La necesidad de que la Unión de Festejos tenga local propio para la celebración de sus reuniones y actividades de sus secciones, para la conservación histórica de las tradiciones locales y en principio en honor a nuestro Patrón San Bonifacio, Mártir. Se acuerda en virtud del Art. 41 de los Estatutos, gestionar la compra de la finca Urbana, sito en la Plaza del Generalísimo, num. 14 de la localidad, propiedad de D. Julia Bernabé Sarriá, domiciliada en C/ Desfilas, num. 8 de Eida (Alicante).

Se faculta al Sr. Presidente D. Luis Vera Brotons, para que en el nombre de la Unión, gestione la oportuna Escritura pública.

Siendo aprobado por unanimidad el acuerdo que antecede por la Junta Central Directiva, según los asistentes a esta sesión:

EL PRESIDENTE. D. Luis Vera Brotons
 VICE-PRESIDENTE D. José Luis Torres Andreu
 Tesorero. D. Carlos Cortes Navarro
 SECRETARIO D. Juan Poveda López
 CONTADOR D. Rafael Marant Brotons
 VOCALES:
 D. Juan Andreu Esteve
 D. José García Brotons
 D. Eliseo Bernabé Payá
 D. Evaristo Plá Medina
 D. Artemio Brotons Amat
 D. Antonio Mira Poveda
 D. Joaquín Martínez Chico de Guzman *

A los efectos oportunos se extiende la presente CERTIFICACION, en Petrel a dos de octubre de mil novecientos setenta.

POR LA UNION DE FESTEJOS
 EL PRESIDENTE. EL SECRETARIO

Fdo. Luis Vera Brotons

Fdo. Juan Poveda López



SOLDADESCA DE **MOROS Y CRISTIANOS** **EN PETRER**

Uno de los documentos más antiguos que posee Petrer, donde se acredita la Fiesta de Moros y Cristianos, está fechado el 20 de mayo de 1821. Aparece una lista de 91 personas que componen la Hermandad para la festividad del mártir San Bonifacio que se restablece desde 1808 a 1821, firmado por el secretario de la Hermandad y del Ayuntamiento, Francisco Juan Tortosa y Berenguer, también reseña los distintos apartados de los capítulos. Sorprende la práctica adquirida por los tres cobradores y el método de recaudar las cuotas: "...y el que no pagare dentro de este término, deven tener derecho los dichos Cobradores para apremiar el pago a los morosos...", seguramente serían cuotas de anteriores festejos. Otro de los apartados dice: "...no podrán excederse en los refrescos y solo dar el refresco como está mandado y ha sido de costumbre", por lo que se deduce que la fiesta ya se hacía.

Los capítulos fueron aprobados por los de la Compañía, con la firma del secretario de la sociedad. El documento finaliza con el nombramiento de las capitánías para el siguiente año de 1822. Denotándose un conocimiento de la fiesta y una popularidad social arraigada. En esta primera sección dice:

"Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Christianos y para que no les sea gravoso esta función, y que tanto los Pudientes como los Pobres puedan gozar el honor de ser y desempeñar el empleo de Capitanes y Alfereces de esta festividad..."

1822. Reglamento del bando municipal. Precisamente lo de "inmemorial" quiere expresar que era una fiesta conocida o que se hacía. Y según la RAE: "que es tan antiguo que no hay memoria de cuándo empezó". Pues bien, la Milicia Nacional creada durante el liberalismo es sustituida por el Cuerpo de Voluntarios Realistas. En la última etapa de Fernando VII se restablece las instituciones del Antiguo Régimen, excepto la Inquisición. Parece ser que la Hermandad y los festeros se las ingeniaran para solventar los problemas coyunturales sin mayor transcendencia, de hecho los consistorios liberales valencianos concedían permisos de festejos para celebrar la Constitución de 1812 con danzas, comparsas, torneos y otras invenciones, según el periódico que retornó al pensamiento liberal, Diario de Valencia (25.05.1820, 115). El Arxiu Municipal de Petrer también conserva un conocido bando municipal que reglamenta la festividad de la soldadesca de Moros y Cristianos (12.05.1822). Su contenido no tiene desperdicio, coordina la fiesta para el 14 de mayo, pero curiosamente para conmemorar el levantamiento con el apoyo de los sectores populares del 02 de mayo de 1808. Lo que nos da a entender que la Fiesta se adaptaba a los diferentes contextos históricos. Del citado bando transcribimos:

"Capítulos informados por los Señores del Ayuntamiento Constitucional de esta villa de Petrer para hacer guardar el buen orden en la festividad que debe celebrarse el día 14 de corriente de Soldadesca de Moros y Cristianos en Conmemoración del día 2 de mayo de 1808 en que empezaron a resplandecer las libertades españolas..."

1820. Fiesta anterior al bando municipal. Los capítulos de la Hermandad (1821) y los capítulos informados del bando municipal (1822) aportaron desde los años 1984 y 1985, respectivamente, interrogantes sobre nuestra Fiesta. Sin embargo, la aparición de nuevos documentos facilita entender las circunstancias políticas y festeras de entonces. En el Boletín Oficial del Estado, según la Gaceta de Madrid, del miércoles 26 de abril de 1820, explica el contenido

del citado bando municipal, acordándose en las Cortes generales dos días antes, el 24 de abril de 1820:

"...por el doloroso recuerdo de las desgraciadas víctimas que fueron inmoladas en esta corte el día Dos de Mayo de 1808, y decidido a tributarles el justo homenaje de respeto y veneración que decretaron las Cortes generales y extraordinarias de la Nación con fecha de 2 de Mayo de 1811, y las ordinarias con la de 14 de Abril de 1814; he venido en mandar, de acuerdo con la Junta provisional, que el 2 de Mayo de este año, primero de la restauración de la libertad civil de las Españas, se solemnice cual corresponde a la voluntad nacional, tan unánimemente pronunciada sobre su objeto, y en la forma que dispusieron las Cortes en los mencionados decretos..."

1820. Real Decreto. Seguimos citando el Real Decreto de fecha 24 de abril de 1820, que no tiene desperdicio, promulgando que en la iglesia mayor, de todos los pueblos se celebre en lo sucesivo con solemnidad un aniversario por las víctimas sacrificadas en Madrid (02.05.1808), "por lo que cada municipio debe aportar su fiesta más popular". El Real Decreto establece:

"...y habrá formación de tropas, salvas militares, y cuanto las circunstancias de cada pueblo pudieren proporcionar para la mayor pompa de esta función, tan patriota como religiosa: quedando así consagrado para siempre aquel insigne acontecimiento..."

La Fiesta y el festero. Lo que tenemos claro y se encuentra constatado en las localidades, donde la soldadesca festeria tiene un origen anterior, son las sucesivas alianzas con la fiesta religiosa, cofradías, fiestas reales, escenificaciones teatrales o embajadas (recordemos que los capítulos de 1821 cita a la figura del embajador). La soldadesca, a imitación de la militarizada, se había fraccionado en dos bandos, Moro y Cristiano, unificándose a las

representaciones teatrales y de procesiones. Sin duda alguna, nace primeramente la Fiesta y el festero, y posteriormente nace el reglamento festero, como fue el caso de Petrer. Y cada pueblo aportaba, según el Real Decreto (24.04.1820), su festejo más popular, y en Petrer, como hemos citado, y se encuentra constatado, la fiesta laica, es decir, la soldadesca de Moros y Cristianos se había fusionado con la fiesta religiosa (20.05.1821), es decir, la Fiesta en Honor a San Bonifacio. Del mismo modo, suponemos, participaría la tropa del cuartel general de Petrer, por ser requerido: "la formación de tropas." Y es que la Milicia estaba acuartelada en nuestra villa, según el Diario de Mallorca, del lunes 3 de mayo de 1813:

"El Señor (g)efe político Superior ha recibido del Exmo. Sr. General en (g)efe del segundo ejército desde su cuartel general de Petrel..."

La respuesta se encuentra en la Historia. El presente artículo es un resumen de otro más profuso que estamos finalizando, entre sus fracciones aportamos: Década Moderada (1844-1854); Revolución Liberal (1835-1837); Festerización del traje de Moro (1830-1847/1854); Trienio Liberal (1820-1823); Guerra de la Independencia (1808-1814); II Centenario de San Bonifacio (1614-1814); Cambio del modelo festero en Petrer (1814-1820); Hermandades, Cofradías y Asociaciones Gremiales; Reales Cédulas (1771); Escaramuzas de Christianos Moros y Catholicos Christianos; La respuesta se encuentra en la Historia o la fuerza de la tradición. Es un trabajo literario que se esfuerza en ampliar los conocimientos de nuestra historia festeria y que intenta reducir las lagunas festeras que existen en la actualidad. En todo caso, parafraseando al escritor inglés Charles J. H. Dickens (1812-1870), el cual explicó el malentendido de una certitud:

"En lo que voy a relatar no albergo ninguna intención de establecer o apoyar teoría alguna, ni tampoco de oponerme a ella."



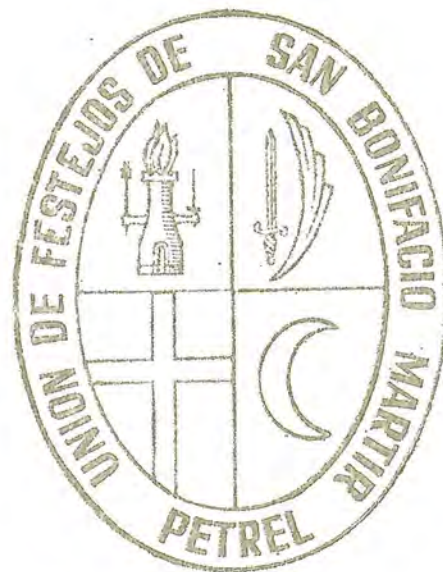
1.ª Toda esta providencia se considerará como provisional y se aplicará a lo que se resuelva en los planes y estatutos de instrucción pública que acuerden las Cortes, conforme a la Constitución, en esta República, en la sesión de 24 de Abril de 1820. A. D. Antonio Porcel.

2.ª "Enteroceido mi sensible corazón por el doloroso recuerdo de las desgraciadas víctimas que fueron inmoladas en esta corte el día Dos de Mayo de 1808, y decidido a tributarles el justo homenaje de respeto y veneración que decretaron las Cortes generales y extraordinarias de la Nación con fecha de 2 de Mayo de 1811, y las ordinarias con la de 14 de Abril de 1814; he venido en mandar, de acuerdo con la Junta provisional, que el 2 de Mayo de este año, primero de la restauración de la libertad civil de las Españas, se solemnice cual corresponde a la voluntad nacional, tan unánimemente pronunciada sobre su objeto, y en la forma que dispusieron las Cortes en los mencionados decretos, cuyo tenor es el siguiente: "...

3.ª "Las Cortes generales y extraordinarias, reunidas en sesión de 24 de Mayo de 1808, y 14 de Abril de 1814, decretaron que en la iglesia mayor de todos los pueblos de la Monarquía se celebrase en lo sucesivo con toda solemnidad un aniversario por las víctimas sacrificadas en Madrid el día Dos de Mayo de 1808, y 14 de Abril de 1814, decretando que en ellas celebrasen, y hubiere formación de tropas, salvas militares, y cuanto las circunstancias de cada pueblo pudieren proporcionar para la mayor pompa de esta función, tan patriótica como religiosa: quedando así consagrado para siempre aquel insigne acontecimiento, y al paso que perpetuamente vayan hacia el cielo nuestros ardientes votos por el destino de sus almas, sea su memoria constante estímulo de los esforzados, aliento de los débiles, vergüenza de los insensibles, y sempiterna afrenta de los infames que cerrando los ojos a los clamores de la patria se afanan en halde por verla sujeta a la coyunda del tirano."

4.ª "Las Cortes, queriendo perpetuar por todos los medios posibles la gloriosa aunque triste memoria del Dos de Mayo, en cuyo día utilizaron con su sangre los primeros mártires de la patria su generoso y heroico amor a la libertad e independencia de la Nación, han tenido a bien decretar lo siguiente: El día 2 de Mayo será perpetuamente de luto riguroso en toda la Monarquía española. Lo ordenó el Rey, y mandó a los señores de la Real Audiencia para su cumplimiento. Rubricado de la Real mano. Palacio 24 de Abril de 1820. A. D. Antonio Porcel."

Por el ministerio de la Guerra se ha circularizado la Real orden siguiente: El Rey me ha dirigido con esta fecha el Real decreto siguiente: "Habiendo Yo por la Constitución de la monarquía el Gefe supremo del ejército, y prestandome el juramento por Mi mismo en causas lo perjurios las demás graves: atenciones del reino, el buey que de las tropas, he resuelto, para tener a mi inmediación personas adecuadas que puedan trasmitir



50 AÑOS DEL NACI- MIENTO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR (1969-2019)

Puede parecer extraño el encabezamiento de este artículo, pues ciertamente la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir venía rigiendo y organizando nuestras Fiestas de Moros y Cristianos desde décadas anteriores, pero era una entidad que carecía de estatutos y consecuentemente no tenía la capacidad jurídica necesaria para el cumplimiento de sus fines.

A finales de la década de los años sesenta del pasado siglo, Petrer contaba con una población aproximada de unos 16.000 habitantes, la población experimentaba un importante desarrollo económico y socio cultural, que venía dinamizando las manifestaciones lúdico-festivas del municipio. En la Fiesta de Moros y Cristianos participaban ocho comparsas: cinco en el bando cristiano (Tercio de Flandes, Marinos, Estudiantes, Labradores y Vizcaínos) y tres en el bando moro (Moros Damasquinos, Moros Marroquíes y Moros Beduinos), con una participación cercana al millar de festeros, siendo necesario unos estatutos cuyo articulado regulara los órganos rectores, la organización y desarrollo de las Fiestas de Moros y Cristianos que la villa venía celebrando en honor a San Bonifacio, Mártir.



**Reglamento
y
Ordenanzas
de la Sociedad
Unión de Festejos
de San Bonifacio,
de
Petrel
1963**

Si bien es cierto que la entidad carecía de estatutos, siendo presidente Hipólito Navarro Villaplana y secretario Manuel Boyer Cremades, el 28 de febrero de 1963, se aprobaba por la junta central el "Reglamento y Ordenanzas de la Sociedad Unión de Festejos de San Bonifacio de Petrer", cuyo punto adicional decía: *"El presente Reglamento, así como sus ordenanzas, aprobadas por la Junta Central, se inicia como ensayo hasta el total acoplamiento y estudio de sus resultados. En su día y previo nuevo acuerdo, podrá elevarse si interesa, al registro correspondiente de estas Sociedades....."*

Se eleva a la aprobación del Excelentísimo Ayuntamiento y sancionado ya por éste o por su Alcalde Presidente, tendrá fuerza de obligar para todas las Comparsas y comparsistas así como para cuantos miembros lo integren". Presentado el Reglamento al Ayuntamiento de Petrer, éste en sesión de la Comisión Permanente, acordó la aprobación del Reglamento y Ordenanzas el 7 de marzo de 1963, acuerdo sellado por el Ayuntamiento de Petrer y firmado por el secretario, Gabriel García Romeu.

Tenemos que decir que cuando Hipólito Navarro, aceptaba la presidencia de la junta central de la Unión de Festejos en 1960, tenía unos objetivos muy claros, había que mejorar la organización de la fiesta, cambiando viejos hábitos y feudos de los dirigentes de las comparsas, la fiesta necesitaba sin perder la esencia y la tradición de unas fiestas centenarias, una modernización acorde con el desarrollo social de la población, para ello era fundamental tener un Reglamento, así como contar con una sede social propia donde poder dinamizar la cultura de la población dando entrada y participación a los jóvenes. Era consciente que no iba a ser tarea fácil, pero confiaba en conseguir para sus propuestas un amplio consenso.

Así quedaba reflejado en su artículo titulado "Año tras año....", (Navarro Villaplana, 1963), en él expresaba su satisfacción por haberse aprobado el Reglamento, cuyo articulado podía dar respuesta a las necesidades de organización y mejora del desarrollo de nuestra fiesta. Exhortando a la juventud para que entrara a formar parte activa en este interesante proyecto. Sin embargo, no fue tarea fácil modificar ciertas prácticas y actitudes de los dirigentes de las comparsas, cada una actuaba según su criterio, siendo frecuentes los enfrentamientos entre ellos y los dirigentes de la junta central, no lográndose propuestas de consenso, el presidente de la junta central,

Hipólito Navarro, consecuentemente, presento su dimisión el 25 de abril de 1966. No obstante, hay que decir que en estos años la Fiesta de Moros y Cristianos se celebraba con gran brillantez, resaltando la figura de la abanderada. En 1962 se incorpora a la fiesta una nueva comparsa, los Moros Beduinos, desfilando por primera en vez 1963, aportando así mayor realce al bando moro. Desarrollándose también, otros importantes actos relacionados con las fiestas. En abril de 1965 se celebraba en el desaparecido cine Regio, organizado por el Circulo Cultural Villa y la junta central, el primer Pregón de las Fiestas de Moros y Cristianos, en-

tregándose en el mismo acto un pergamino a todas las abanderadas habidas desde 1940 hasta 1965. Un año antes Ramona García Brotons, recibía un emotivo homenaje al haber sido la primera mujer en ostentar el cargo de abanderada en la comparsa de moros en 1905.

Con el objetivo de dar mayor realce y difusión a nuestra fiesta, la junta central de Comparsas junto con el Ayuntamiento, siendo conocedores de la orden de 30 de septiembre de 1964 propiciada por el Ministerio de Información y Turismo, solicitaban tras la elaboración del correspondiente expediente, el reconocimiento honorífico de Fiesta de Moros y Cristianos, como Fiesta de Interés Turístico, reconocimiento que llegó a nuestra población en el mes de junio de 1966, bajo la denominación de Fiesta Hispo-Árabe en Honor de San Bonifacio.

También, en estos años de presidencia de la junta central por Hipólito Navarro (1960-1966), se había confeccionado la carroza para procesionar la imagen de San Bonifacio, entre otras actividades, homenajes y reconocimiento a veteranos festeros de las diversas comparsas. Pero, a pesar de todos estos hechos, como hemos indicado anteriormente en abril de 1966 se produjo la dimisión de Hipólito Navarro, como presidente de la junta central alegando *".. que como había expresado en repetidas ocasiones la Junta debe pensar y obrar siempre en beneficio del conjunto de toda la fiesta, apuntando la imposibilidad de que por la formación de la Junta será muy difícil poder llegar a ello.."* (Torres Perseguer, 2005). Dimisión que es aceptada por la junta central en la reunión celebrada el 14 de octubre de 1966.

Era evidente que se había producido desconcierto y cierto vacío de poder en el órgano directivo de la fiesta, los representantes de las comparsas no querían asumir responsabilidades, ya que no estaba

regulada la elección del presidente, sin duda se hacía patente que el Reglamento de la Unión de Festejos vigente desde 1963, no daba respuesta a las nuevas propuestas de organización y modernización de la fiesta, había que buscar posturas de consenso, siendo necesario la redacción de unos estatutos que dieran a la entidad festera personalidad jurídica y capacidad para la organización y desarrollo de sus fines. Ante tal situación, a través de una comisión, se contactaba con un grupo de personas con capacidad para poder ostentar provisionalmente los cargos directivos en un periodo evidentemente de transición.

En diciembre de 1966 se constituía la junta central directiva provisional, presidida por Vicente Amat Alcaraz, Luis Sánchiz Rico y José Luis Torres Andreu, ocuparían los cargos de secretario y tesorero respectivamente, como vocales estaban, Hipólito Navarro Villaplana, José María Navarro Montesinos, Pedro Herrero Herrero y Alejandro Perseguer Pujol, formando también, parte de la junta los presidentes de las comparsas, en esos momentos cinco del bando cristiano y tres del bando moro. Sin entrar en los pormenores y trabajo desarrollado durante tres años por esta junta central directiva provisional, por estar muy bien tratado y presentado por diversos autores (Torres Perseguer, 2005; Maestre García, 2018; Máñez Azorín, Olmos Navarro, 2017). Si queremos resaltar que desde el primer momento el principal objetivo de esta junta era trabajar en la redacción de unos Estatutos tomando como punto de partida el Reglamento vigente aprobado en 1963, con la finalidad de dotar a la entidad festera de personalidad jurídica como herramienta legal que regulara la composición de los órganos directivos, participación de las comparsas y festeros en general, con la finalidad de un mayor desarrollo, realce y difusión de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Fruto del trabajo de estos años, el 9 de octubre de 1969 el Gobierno Civil de Alicante aprobaba los Estatutos de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, asociación inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones de Alicante con el número 172. A través de los estatutos se dotaba a la organización festera de capacidad jurídica necesaria para el cumplimiento de sus fines. Pero, faltaban los últimos pasos para poder iniciar su andadura legal, como eran, la realización de una asamblea general extraordinaria de constitución de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, que se celebró el 28 de noviembre de 1969, acordándose declarar constituida oficialmente la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir. Quedaba por último, la constitución de la nueva junta central directiva, cumpliendo con lo estipulado en los artículos 37 y 119 de los Estatutos vigentes. Para ello el 5 de diciembre de 1969 se reunían en el domicilio social de la Unión de Festejos, Vicente Amat Alcaraz, Luis Sánchiz Rico, en calidad de presidente y secretario de la junta directiva provisional, Vicente González Beneit, Elías Bernabé Payá, Antonio Mira Poveda, Pascual Soler Beneit, José García Brotons, Joaquín Chico de Guzmán, Evaristo Pla Medina y Artemio Brotons Amat, como vocales natos de la junta central directiva al ser los presidentes de las comparsas, Luis Vera Brotons, Carlos Cortés Navarro, Juan Andreu Esteve, José Luis Torres Andreu, Rafael Morán Brotons y Juan Poveda López, en calidad de vocales de la junta designados por la asamblea general celebrada el 28 de noviembre.

La elección de presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y contador, se realizó por votación, según acuerdo de los asistentes, saliendo elegidos como presidente Luis Vera, vicepresidente José Luis Torres, secretario Juan Poveda, tesorero Carlos Navarro y contador Rafael Morán, quedando los demás miembros participantes como vocales de la junta directiva. Acordando dar cuenta de los resultados a la Asamblea para su ratificación, así como comunicar al señor Alcalde de la población la composición de esta junta. En cumplimiento del artículo 119 de los Estatutos, el presidente y secretario salientes ponen a disposición de la nueva junta los bienes, efectos y documentación que habían estado bajo su custodia y que pertenecían como elementos patrimoniales a la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.



Se entraba en una nueva década en la que la Unión de Festejos contaba con una sede propia situada en la actual Plaça de Baix, con un reconocimiento oficial y con un ordenamiento jurídico que le permitiría avanzar en la organización y desarrollo de la fiesta de Moros y Cristianos. Era el momento de plantearse nuevos objetivos, pero todo ello queda fuera de este trabajo.

Bibliografía

- Bernabé Payá, E. (1976): "Apuntes de un labrador", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, Petrer.
- Maestre García, M. (2018): "La importancia de reconstruir nuestra propia historia. Las fiestas de 1968", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, 79, p. 147-153, Petrer.
- Máñez Azorín, J.I.; Olmos Navarro, V. (2017): "No fue un año cualquiera", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, 78, p. 143-150, Petrer.
- Navarro Villaplana, H. (1961): "Continuamos", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, Petrer.
- (1963): "Año tras año...", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, Petrer.
- (1964): "Una vez más", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, Petrer.
- (1966): "Una trayectoria", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, Petrer.
- Navarro Villaplana, H. (1983). *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer.
- Rico Navarro, M.C. (2007): "1957: De la Comisión Municipal a la Junta Central de Fiestas", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos* 68, p. 130-137, Petrer.
- Torres Perseguer, A. (2005): "En nacimiento de la Unión de Festejos. La comisión Warren", *Revista de Fiestas Moros y Cristianos*, 66, p. 222-224, Petrer.

Archivo Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir: Acta nº 1, de la Asamblea general extraordinaria celebrada por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, de Petrer (Alicante) el día 28 de noviembre de 1969. Firmada por el presidente y secretario de la Unión de Festejos, Vicente Amat Alcaraz y Luis Sánchiz Rico, respectivamente, con el V.ºB.º del alcalde, Pedro Herrero Herrero.





M.^a Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

LA FIESTA RECUPERA SUS PRIMERAS IMÁGENES

Al recordado y estimado cronista Hipólito Navarro Villaplana que siempre abrió puertas. Su tesón me ayuda a seguir trabajando por nuestro querido Petrer.

En el Archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, el material audiovisual tiene una especial importancia, conservándose documentos fílmicos en varios formatos: películas en 8 mm, Super-8, 16 mm, vídeos en formato U-matic, VHS y los actuales DVDs. De todo este material destacan las películas en formato 16 mm porque poseen una excelente calidad de imagen. Hay películas oficiales en 16 mm de los años 1960, 1961, de los 70 y de principios de los 80. Aunque se trata fundamentalmente de las películas de los días de fiestas, también hay una, de 1980, del acto del pregón y del día de banderas. Todas las de 16 mm fueron telecinadas a U-matic y, de la mayoría, hay también copia en vídeo VHS, habiendo por tanto tres copias del mismo documento audiovisual.



Saumel filmó las películas de fiestas durante más de diez años.

En Super-8¹ encontramos la película del III Centenario del Cristo (1974), alguna película de finales de los 60, una de 1975, la entrada cristiana de 1978 y la embajada en valenciano del mismo año. En 8 mm hay cintas de mediados de los 70 y la película de V. Sempere que lleva por título *Tu espada apunta al cielo*.

La idea de preservar todo este material surge hace unos años cuando sugerí a la Unión de Festejos la posibilidad de llevar todo el contenido audiovisual a la Filmoteca Valenciana con el fin de que lo digitalizaran y lo conservaran en sus depósitos en condiciones óptimas, ya que con la humedad y otras condiciones adversas se estaba deteriorando irremediablemente. Esta iniciativa, por diversos motivos, no cuajó y fue el 17 de octubre del pasado año cuando nos desplazamos el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, Cándido Navarro Martínez y yo hasta la sede de la Filmoteca, dependiente del Instituto Valenciano de Cultura de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, sita en la plaza del Ayuntamiento de la capital del Turia, con el fin de entregar las películas oficiales de fiestas de los años 1960 y 1961 en 16 mm y 1968, 1972, 1975 y la de la entronización del Cristo de 1974 en Super-8. El 18 de enero de 2019 hicimos un segundo viaje al Parque Tecnológico de Paterna donde tiene sus depósitos la Filmoteca para hacer otra entrega de películas con el fin de que pudiesen ser digitalizadas. Es en esta ubicación donde se realizan los trabajos técnicos previos para la custodia del material fílmico que allí se haya depositado. Una de las principales funciones de esta institución es la recuperación y custodia del patrimonio audiovisual valenciano. Estas películas, que se encuentran en delicado estado de conserva-

ción, están siendo revisadas, restauradas y escaneadas, no suponiendo coste alguno para la entidad festera. Dentro del acuerdo de conservación y restauración con la Filmoteca Valenciana, esta última será la depositaria de dichos originales, aunque la titularidad seguirá siendo de la Unión de Festejos, y se podrán recuperar siempre que se solicite, aunque gracias a su gestión el estado de conservación de las mismas será el idóneo.

Fue el 8 de febrero cuando llegó la primera película digitalizada. Se trata de la película correspondiente al año 1976 que llevamos en dos bobinas color sonoras en Super-8. Qué alegría y qué emoción supuso recibir este primer regalo y ver en primer lugar una imagen panorámica de Petrer con su hito más importante: el castillo ya en proceso de restauración, la zona de las cuevas del río, Cuatrovientos, la construcción del viaducto de lo que pocos años después sería la autovía y las calles de Petrer. Pero el mayor regalo fue ver a personas ya desaparecidas, a muchos conocidos, a jóvenes que hoy son ya sexagenarios y a niños que ya pasan de los cuarenta. Las vivencias y los recuerdos se agolparon en mi mente, mi corazón latía rápido y la emoción me embargaba. Nuestro pueblo, nuestra fiesta y nuestras gentes, en una hora y veinticuatro minutos de película, para disfrutar de lo nuestro y de los nuestros. Para recordar y para reconocernos, recreándonos en las imágenes para saborearlas pausadamente.

La película más antigua que podremos ver se remonta al año 1960 aunque la primera entrega que nos ha hecho la Filmoteca Valenciana es la del año 1976. Y esta supone el principio de muchas más sensaciones que quedan por llegar y de las que podremos disfrutar. Tenemos

¹ Super-8 es un formato cinematográfico que utiliza película de 8 mm de anchura. Nació pensado para el mercado doméstico, aunque en manos de aficionados y de modestos cineastas alcanzó un gran nivel. Con la llegada de los nuevos sistemas de registro de imágenes sobre cinta magnética (lo que comúnmente llamamos vídeo) cayó en desuso.



Programa del pase de la película del año 1977.



El catalán Ramón Saumell en plena acción: grabando la embajada.

suerte porque nos esperan muchas horas más para poder contemplar cómo éramos y cómo hemos cambiado. En estas películas están nuestros orígenes festeros, a través de estas imágenes podemos ver cómo hemos evolucionado hasta conseguir la fiesta que tenemos en la actualidad. Años llenos de añoranza, de juventud para los que ya peinan canas, y tiempos que, al rememorarlos, nos embarga la emoción por recordar a los que ya no están entre nosotros. Una explosión de sentimientos se apilan en nuestros corazones, esbozamos sonrisas al ver trajes, momentos y formas de ser que hoy ya no existen y nos hacen sentirnos muy felices por haberlas recuperado en la mejor calidad posible. Si no hubiera intervenido la Filmoteca Valenciana el paso del tiempo hubiera deteriorado estas películas con sus únicas, excepcionales y entrañables imágenes. Preservar, consolidar, mejorar estas joyas fílmicas y que todos los petrerenses puedan verlas ha sido el principal objetivo de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Francisco Martínez Fernández fue el cámara que grabó y realizó la película de 1976, encargándose del montaje y sonido Ramón Saumell Poch. Este catalán filmó la película de fiestas durante más de diez años integrándose en las mismas plenamente. Llegó a Petrer de la mano de Conrado Brotons Pla y Carmen Navarro Quiles (hija del tío Guitarra), eran vecinos en Vilanova i la Geltrú, y bajo el peculiar grito de guerra de ¡Bon die! vivió nuestras fiestas, dejándonos películas para el recuerdo. Fue Hipólito Navarro, presidente de la Unión de Festejos, el que le pidió que hiciera la película para crear una filmoteca de la fiesta y así fue como este cineasta aficionado que había ganado varios premios en Cataluña se hizo cargo por primera vez de la película en el año 1972. Se proyectó en el Teatro Cervantes y fue todo un éxito. Samuel o el català, que era como le llamaban en Petrer, se hospedaba en casa de Hipólito y filmaba todos los actos oficiales dedicando especial atención a las dos entradas. La hospitalidad del cronista y la de las gentes del pueblo era un buen motivo para mantener su cita con Petrer año tras año. Xavier Brotons

Navarro, nieto de Hipólito, cuenta que cuando acababan las fiestas empezaba el proceso de confección de la película: se seleccionaban las imágenes y se montaban. Después el material lo llevaba a unos estudios de Barcelona donde se añadía la banda magnética, que permitía que después se grabara encima la música y el sonido. Para la música se utilizaba discos y casetes, y para saber cómo simulaban los truenos de las guerrillas os invito a leer el excelente trabajo de Xavier que cito en la bibliografía. Toda una revelación. Ramón Saumell cuando apareció el vídeo estuvo dos o tres años sin venir a Petrer, pero volvió de nuevo para hacer la película en 16 mm, manifestando que cuando apareció el vídeo la gente ya podía disponer de copias y ya no hacía falta ir un día al cine, que era la única oportunidad de ver la película de fiestas. Concluyendo que como él bien dice "el vídeo mató el cine amateur". Cuando la película se hacía en super 8 había solo una copia, y la proyección en el Cervantes además de ser un acto social, era la única ocasión que tenían los petrerenses de ver la película de fiestas. También en algunas ocasiones se proyectó en el Cine Regio, como ocurrió el 13 de enero de 1978, fecha en que se proyectó la película del año anterior.

El inicio de la película del año 1976 nos sorprende con la entrada de bandas que tuvo lugar el viernes con los festeros vestidos ya con el traje oficial, porque después del pasodoble Petrel, en una plaza repleta de músicos y de festeros, había que recoger a las abanderadas en su domicilio para proceder a la bajada del santo y tras ésta la típica retreta. Tomas del Portal con la droguería de Juan Carratalá y la carnicería del Roig, los puestos de golosinas con sus garrotes y piripipis (con este nombre tan sonoro y especial llamábamos a los chupa chups) de caramelo y paradas con pedazos de coco en la calle Gabriel Payá animando a la chiquillería a disfrutar esos días únicos y distintos a los del resto del año, nos permiten recordar años de juventud y de dulce recuerdo. El desfile de las comparsas, en especial los Berberiscos, que ese año hicieron su irrupción en la fiesta, desfilando



Saumell es entrevistado por un periodista.

con la ilusión y la alegría especial de quien estrena traje nuevo, y en este caso, nunca mejor dicho. Es la fiesta de Petrer, se respira un aire que solo percibimos cuando llegan nuestras fiestas; los cargos festeros y todo el pueblo siente la alegría y el regocijo de saber que, por fin, empieza la Fiesta. Y a partir de ahí, fotograma tras fotograma, se recorre cada uno de los actos, captando momentos únicos e irrepetibles, mostrando la alegría que irradian los festeros y recordando personas que reconocemos.

El año 1976 fue un año un tanto singular para la fiesta de Petrer, la comparsa Moros Fronterizos realizó una entraeta el 8 de mayo en el barrio de la Frontera con motivo de las fiestas de la Santa Cruz, celebrándose también el año siguiente. Pero sobre todo fue especial porque desde este año y hasta la actualidad desfilan las diez comparsas, cinco del bando moro y cinco del cristiano, existiendo un equilibrio perfecto entre los dos bandos. En la entrada cristiana lucen sus primeros trajes de gala los Moros Berberiscos que sorprenden por la falta de la clásica chilaba o capa. También causó admiración una escuadra de Moros Viejos que desfila a caballo. El año se cerró con la visita el 3 de diciembre de SS.MM. los reyes de España, Juan Carlos I y Sofía, inaugurando la casa consistorial y el monumento a Azorín.

Para finalizar apuntar que, sin lugar a dudas, la conservación en condiciones óptimas de este material y su digitalización para que sea accesible y forme parte de nuestro valioso patrimonio cultural, supone un magnífico legado para las generaciones venideras como testimonio vivo de la Fiesta. Con la restauración de estas películas y su paso a formato digital, podrán ser visualizadas en alta definición para disfrute de todos. Gracias a la Filmoteca Valenciana por recuperar nuestros recuerdos. Y gracias a todos esos cámaras que pusieron todo su buen hacer y su pasión para dejarnos todas estas imágenes que el paso del tiempo acrecenta su valor.



Cándido Navarro Martínez, M.^a Carmen Rico Navarro y Vicente Francisco Escolano Mateo en la Filmoteca Valenciana. 17-X-2018.

Agradecimientos

A Inma Trull Ortiz, jefa de Recuperación de la Filmoteca Valenciana por su cercanía y las facilidades que nos ha ofrecido para que este proyecto sea una realidad. A Cándido Navarro Martínez por ayudarme a identificar las películas. A Xavier Brotons Navarro, digno sucesor de su abuelo, mi querido Hipólito Navarro Villaplana, y a Ramón Saumell Poch por regalarnos imágenes y recuerdos de nuestras fiestas. A la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir le queda pendiente un reconocimiento a este artista de la imagen, a mí me gustaría que se hiciera realidad.

Bibliografía

- Brotons Navarro, X. (2000): "Samuel" el pelicularo, 50 Aniversario Compar-sa Moros Nuevos 1950-2000, pp. 98-100.
- Rico Navarro, M.^a C. (2013): "El Archivo de la Unión de Festejos", Moros y Cristianos n.º 73, pp. 208-215.



Ramona García Brotons

E. Ariza

E. I. D. H.
(ALICANTE)

Fotografía del Ayuntamiento

LA FIESTA DE PETRER **COMO EJEMPLO DE** **IGUALDAD**

La exposición fotográfica, *...y nosotras también. Hacemos la historia de la fiesta de Moros y Cristianos*, organizada por la Concejalía de Igualdad e Inclusión Social del Ayuntamiento de Petrer nos invitaba a realizar un análisis de las fiestas de Moros y Cristianos desde la perspectiva de género, es decir, estudiar el grado de participación e integración de la mujer y el hombre en nuestros festejos. No obstante, analizar las fiestas desde este punto de vista puede llamar la atención para el que las conozca bien ya que actualmente ambos géneros están bien representados en ellos. Sin embargo, debemos tener en cuenta que todos los aspectos de nuestra sociedad, incluido el folclore, pueden estudiarse desde este prisma. La intención última de este enfoque no es poner en evidencia las diferencias entre hombres y mujeres, sino poner en valor el lugar en el que está cada uno y ver las carencias de género con el fin de conseguir que no exista desigualdad entre ellos.

Por tanto, si examinamos las fiestas de moros y cristianos de Petrer desde un punto de vista superficial vemos claramente que tanto la mujer como el hombre tienen marcados su roles específicos. Por ejemplo, la mujer es abanderada y rodela, el hombre es capitán y embajador. Así mismo, sería muy útil no quedarnos ahí y dirigir nuestra mirada hacia un estudio más pormenorizado de nuestros festejos. Este enfoque nos invita a analizar la implicación femenina y masculina a lo largo de la historia de las fiestas. Como todos sabemos, al inicio la participación era mayoritariamente masculina y la mujer se ha incorporado poco a poco. Por ello, sería interesante incidir en la integración femenina ya que el hombre ha participado con normalidad, en cambio, la mujer ha tenido que superar ciertas barreras sociales para poder intervenir con total naturalidad.

En primer lugar, deberíamos destacar que el inicio de los Moros y Cristianos fue a modo de soldadesca con actos de alarde con motivo de la festividades dedicadas a los patrones de Petrer que con el tiempo desencadenaron en la representación de la Reconquista con el enfrentamiento de dos bandos. Durante el siglo XIX la presencia de las mujeres en aquellos actos de tiro era en el papel de cantineras, repartiendo licores y pastas, entre los tiradores. Por aquel entonces, los hombres de mayor edad portaban los distintivos de las comparsas. Las jóvenes cantineras se colocaban cerca de los abanderados y en ocasiones se ofrecían a ayudarles a portar la bandera con el pretexto de que descansaran un rato.

Con el tiempo, las fiestas fueron llenándose de contenido y los actos de pólvora dejan de ser el elemento principal. No fue hasta 1905 que una mujer portó una bandera de forma oficial en la comparsa de moros. Ramona García Brotons, comúnmente conocida como la Tía Ramona fue quien dio el primer paso para la principal transformación de las fiestas de Petrer. Son este tipo de decisiones valientes las que marcan los momentos históricos y generan los cambios. A partir de ese momento muchas mujeres quisieron ser abanderadas como la Tía Ramona. Hasta mediados del siglo XX convivieron los dos géneros como abanderados hasta que se impuso la mujer convirtiéndose en el centro de nuestra fiesta.

Si dirigimos nuestra mirada hacia los últimos 70 años vemos como la mujer se ha incorporado poco a poco a otros aspectos de la fiesta en los que no tenía presencia, como por ejemplo, la creación de filas femeninas o en las labores gestoras. Es característico ver como los Moros y Cristianos han ido avanzando al mismo tiempo que las libertades sociales en nuestro país. Por ello, sería interesante destacar los momentos en los que la mujer ha dado el paso y ha ocupado el lugar que hasta el momento era desempeñado exclusivamente por hombres.

Por ese motivo, es fundamental destacar a la fila Negras que se constituyó en 1962 siendo las primeras mujeres que se unieron como fila. La novedad que supuso su incorporación a la fiesta en otro rol que no fuera el de abanderada les causó algún contratiempo. En el artículo escrito por ellas y titulado *Nuestra querida fiesta*, en la revista de su 25 aniversario, relatan como fueron sus inicios festeros; "haciendo caso omiso, empezamos a organizarnos como filada y, poco a poco, intentar dejarnos oír como cualquier comparsista más; sin pensar en lo que esto tenía que desembocar, lo hicimos por amor a nuestra querida fiesta y pensando en la mujer de la cual los petrerenses se sienten tan orgullosos como son las abanderadas (todas no pueden ser). Tenía que haber un sitio que no fuese el balcón". Su actitud valiente desde el inicio les ha convertido en una institución de nuestra fiesta. Son admiradas por haber hecho "caso omiso" y allanar el camino a las siguientes generaciones de mujeres.

Unos años más tarde, en 1968, se celebró el IV Pregón de las fiestas de Moros y Cristianos organizado por el Club de la Juventud. María Antonia Rodulfo Boeta, pregonó las Fiestas Hispano Árabes de ese año convirtiéndose en la primera mujer en atesorar ese honor. Podemos considerar a María Antonia como una mujer librepensadora, culta, elegante en el trato y con un profundo respeto hacia el pueblo al que se dirige. Durante todo su pregon es consciente del honor de pregonar las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y lo realiza con sumo respeto. Al finalizar las palabras de María Antonia se alabó la figura de las abanderadas con poemas y cantos en honor a ellas. Como venía siendo habitual, se les hizo entrega a cada una de las homenajeadas de un pergamino conmemorativo de ese acto.

Hacia la década de los 80 era muy común ver a mujeres en las juntas directivas aunque ninguna comparsa estaba encabezada por ellas. Sin embargo, no fue hasta 1984 que los Moros Fronterizos se quedaron sin presidente, por desavenencias con la junta directiva de la Unión de Festejos, por lo que la vicepresidenta, Mari Carmen Andreu Mollá, tuvo que hacerse cargo de la directiva de su comparsa durante el año de legislatura que le quedaba. Esta mujer fue la primera presidenta de comparsa que ha tenido las fiestas de Petrer aunque no fuera elegida en una asamblea. Unos años más tarde, en 1986 Carmela Maestre Tortosa, se presentó a las elecciones de la comparsa Moros Nuevos y fue elegida para dirigirla, consciente del cargo que asumía y el honor que suponía dirigir durante algunos años la comparsa a la que tanto aprecia y respeta. Por lo tanto, Carmela Maestre, se convirtió en la primera mujer elegida presidenta de una comparsa. Ellas dos fueron las primeras de otras muchas que vinieron detrás y que han trabajado para hacer grandes a sus comparsas.



Carmela Maestre Tortosa



Teresa Villaplana Colomer

En 1986, Leónidas Carbonell, consiguió el carnet de tiradora de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer debido a un error administrativo. Hasta ese momento, las mujeres no participaban en los actos de alardo en solitario y sin credencial, solo podían acompañar al tirador (marido, hermano, padre) compartiendo el tiro. Durante algunos años seguidos se presentaba, junto a Conchi Rico, en las reuniones de la pólvora para conseguir la acreditación que cada año les negaban y, aún así, se seguían presentando. Sin embargo, en una ocasión la comisión de la pólvora cometió un error al confundir el nombre de Leónidas con el de un hombre, por lo que le dieron la credencial de tirador sin preguntar. A partir de este error el reparto del carnet de tirador se universalizó y las mujeres pudieron participar libremente en los alardos.

Concepción Rico Espí, fue la primera Alcaldesa de Fiestas y ejerció este cargo durante 14 años (2003 a 2016). Anteriormente, fue presidenta de la Comparsa Vizcainos (1993-1999). Durante su presidencia, Conchi, destaca el logro de conseguir que las mujeres fueran jefas de comparsa. Los Vizcainos se convirtieron en los primeros en tomar esa decisión, por lo que recibieron las felicitaciones de la junta directiva de la Unión de Festejos al ser "los que mejor habían desfilado" en ese primer año en el que las jefas de comparsa dirigieron a los festeros. Pero no fue hasta 2002 en el que Conchi entró a ser Alcaldesa de Fiestas, primero como auxiliar durante un año. Es característico como Conchi reconoce que al principio fue difícil "hacer respetar mi autoridad como alcaldesa". Sin embargo, "he disfrutado mucho y guardo muy buenos recuerdos" concluye al recordar su paso en la dirección y organización de las comparsas durante los días de fiestas.

En 2010, Teresa Villaplana Colomer, fue la primera presidenta de la Unión de Festejos. Durante cuatro años dirigió la máxima entidad de los Moros y Cristianos de Petrer con sentido común y respeto a las tradiciones propias de nuestra localidad. Es una mujer comprometida y apasionada de la fiesta que supo imprimir a la Unión de Festejos "un cierto toque femenino" como decía ella misma en una entrevista publicada en esta revista de fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

La labor de integración que estas y otras muchas mujeres han hecho a lo largo de estos últimos 70 años ha sido fundamental para visibilizar y normalizar la presencia femenina en nuestras fiestas. Debemos tener presente que casi todas han dado pasos adelante con el pleno convencimiento de que era el momento de hacerlo. Además, muchas de ellas, no han encontrado grandes impedimentos y han sido muy respetadas por tomar las riendas de las fiestas. Estas mujeres tan solo son una muestra de todas aquellas que a lo largo de los años han formado parte de las fiestas de Moros y Cristianos y han allanado el camino de las generaciones posteriores hasta el punto de normalizar la presencia de la mujer en cualquier ámbito festero. A todas ellas, a todas las que no nombro y han hecho posible la continuidad de las fiestas de Petrer, a todas, muchas gracias.



La comparsa en las gradas de la iglesia de San Bartolomé en 1958.

60 AÑOS DESPUÉS: PETRER Y BILBAO UNIDOS POR UNA COMPARSA

LOS VIZCAÍÑOS VUELVEN A LA FIESTA

Esta historia comienza en 1957 cuando Libertad Brotons Andreu tuvo la iniciativa de escribir al Ayuntamiento de Bilbao para recabar información sobre el traje que tenían que llevar los Vizcaínos. Pero para conocer más sobre esta historia tenemos que remontarnos a ese mismo año, cuando reapareció de nuevo la comparsa Vizcaínos, que desde 1926 pasó a denominarse Artilleros, desapareciendo en 1930, hasta volver en 1957 con su nombre tradicional: Vizcaínos y con un nuevo atuendo. Valeriano Poveda apuntaba como un grupo de petrerenses, muchos de ellos hijos, nietos y biznietos de aquellos Vizcaínos del siglo XIX y primer tercio del XX, se propusieron y consiguieron formar un nutrido pelotón, es decir, hicieron posible la reaparición de esta tradicional agrupación festera que, con su pantalón rojo, jubón verde, capa azul y sus boinas rojas con borlas amarillas, nos recordaba a nuestros antepasados, que en tiempos remotos con su traje y capote, al estilo de los Miqueletes, que era el uniforme utilizado por la Guardia de la Diputación Foral de Vizcaya, desfilaron por las empinadas calles del viejo Petrer (Poveda, 1982).



La calle del Cristo, enfrente de la casa de la abanderada. De izquierda a derecha: Juan Tortosa Domenech, Rosegó, Valeriano Poveda, Leopoldo Llorente Poldet el Sastre, Hipólito Navarro Guitarra, detrás Remedios Navarro, vecina de la calle y el chofer de Bilbao. Arropando a la abanderada Irene Romero, los tenientes de alcalde de Bilbao, ambos con boina, a su lado el presidente de la comparsa Vizcaínos Francisco Navarro Carnasa, el capitán Juan Rico el Chato y Félix Juan, el Fontanero. Detrás de la abanderada Santiago García Bernabéu.

La bajada desde la ermita, tras la misa de acción de gracias, el 15 de mayo de 1957, la realizaron con unas boinas rojas que les prestó la desaparecida comparsa Navarros de Elda. Disparaban al alardo entusiasmados por la calle Julio Román (actual carrer Nou), era el resurgir de una antigua comparsa que muchos años atrás había sido, junto con los Moros Viejos, puntal de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. El 19 de mayo de este año quedó oficialmente constituida, tras la primera reunión que tuvo lugar en el domicilio de Juan Rico Amat, *el Chato*, estando formada por 51 comparsistas y 31 socios protectores. El cargo de presidente lo ocupó Francisco Navarro Navarro, *Carnasa*, que fue también el primer capitán, y el de vicepresidente Gabriel Maestre Poveda. Entre los artífices de este resurgir estuvo Luis Vera. La primera junta directiva de la comparsa estuvo presidida por Francisco Navarro Navarro, *Carnasa*, y la componían Gabriel Maestre Poveda, Daniel Rico Juan, Juan Tortosa Montesinos, Juan Brotons Andreu, *Capotillo*, Leopoldo Llorente Verdú, *Poldet*, Joaquín Máñez Alonso y Félix Juan Madrid, sin olvidar a Libertad Brotons por su destacada labor realizada en pro de esta comparsa.

En el terreno festero el acontecimiento más importante ese año, como ya hemos apuntado, fue la aparición de los Vizcaínos, pero a nivel nacional y, desde el punto de vista informativo, se produjo otro acontecimiento singular para las fiestas. El que fuera órgano de la Falange Española, el desaparecido diario *Arriba* del 8 de mayo de 1957, le dedicó a la fiesta la contraportada exterior e interior con amplias fotografías, correspondientes a 1956, y los titulares "Fantasía oriental en levante. Moros y Cristianos en Petrel (Alicante)". La comparsa Moros Nuevos y la de Marinos, Moros Viejos y Estudiantes ocuparon dos páginas enteras del mencionado periódico, dando con ello publicidad gráfica, en un medio informativo nacional, de la relevancia de estas fiestas. Petrer volvió a estar en el punto de mira de la prensa nacional gracias a este diario madrileño.

El reportaje en un tono patriótico muy propio de aquellos años y, bajo la firma de Cid, escribe que: "Petrel, vive y prospera al amparo de su iniciativa industrial y agrícola, siendo su población de una densidad actual de 8.500 habitantes, con un incremento tan asombroso, que en el año 1956 inmigraron, según las estadísticas, tres personas diarias y se construyeron durante el mismo lapso de tiempo 291 viviendas de iniciativa privada, y en el plan industrial, además de su industria de cerámica, alberga 90 fábricas de calzado". El periodista habla del colorido de las seis comparsas, "integradas por 600 hombres y mujeres de alma mediterránea (...) que dan una lección de buen hacer y una prueba de una exquisita sensibilidad conjuntándola espiritualmente, siendo orgullo de los petrelenses y asombro de los que no lo son, respetando la tradición y venerando los valores espirituales". Acaba su reportaje afirmando que: "¡La fiesta más típica de Levante!, ofrecida al pueblo español como muestra de amor y respeto a la Cruz y a España".

A partir de septiembre de 1957 podemos seguir las vicisitudes por las que pasaron las fiestas en honor a San Bonifacio y conocer los acuerdos más destacados que se adoptaron. Según consta en el acta inicial de 15 de septiembre de ese mismo año, se reunieron los componentes de las comparsas de fiestas al objeto de constituirse en junta central de Fiestas, según autorización delegada del Excmo. Ayuntamiento, para el ejercicio de 1958. Seguidamente se procedió a la constitución de la Junta, y se tomó conocimiento de la integración en las fiestas de una nueva comparsa, que denominaron de Vizcaínos, que ya tomó parte en la bajada de capitanes en mayo de 1957. Se designó como representante de la junta central para dicha comparsa a Francisco Navarro y se aprobó, igualmente, el boceto de traje presentado para la misma. Hemos de recordar que en 1955 el Ayuntamiento tomó las riendas de las fiestas de Moros y Cristianos, creándose una comisión municipal presidida por el alcalde que se hizo cargo de la fiesta hasta 1957.



Santiago García Payá, Valentina Ortiz, Emigdio Tato Amat, la hija del coronel de infantería José Cosidó, Eusebio Fierro Cordero (teniente de alcalde de Bilbao), Josefa Payá, Juan Bautista Andéchaga Bilbao (teniente de alcalde de Bilbao), la mujer de Cosidó, el anfitrión Santiago García y su cuñada Aurelia Payá. La foto esta tomada en el patio del domicilio de Santiago sito en la calle Fernando Bernabé n.º18.

Al año siguiente, en 1958, el día 23 de marzo, tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Bartolomé la bendición de la nueva bandera, oficiando el reverendo Jesús Zaragoza Giner y actuando como padrinos D.ª María Bernabéu y D. Francisco Navarro. Después de casi tres décadas de ausencia, los Vizcaínos volvieron a desfilar por las calles de Petrer con 62 comparsistas y una fila de cantineras.

Otra novedad importante que se produjo en 1958 fue el cambio de itinerario de la entrada del 14 de mayo, festividad de San Bonifacio. La entrada de ese día, la mora, tuvo un nuevo recorrido: calles Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer y avenida José Antonio (actual Explanada) finalizando a la terminación de ésta, resultando un éxito extraordinario esta modificación. La entrada cristiana del día 13 no pudo celebrarse por la lluvia, y se pospuso para el día 15, antes de la subida del santo, recorriendo el mismo itinerario que en años anteriores: calles Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza Primo de Rivera (actual plaça de Dalt), Mayor, Ramón y Cajal, Julio Tortosa, plaza del Generalísimo (actual plaça de Baix), Miguel Amat y Cánovas del Castillo, finalizando en el ensanche del mercado. Al año siguiente las dos entradas adoptaron el mismo recorrido que la mora. No será hasta 1962 cuando se vuelve a producir un cambio, variándose el itinerario de la entrada del día 13 de mayo que se inició en la calle Leopoldo Pardines, terminando en la Explanada.

La historia del traje vizcaíno

El primer problema que se encontraron al querer refundar la comparsa fue la vestimenta. El traje que estrenaron fue fruto de los esfuerzos de Libertad Brotons que decidió escribir al Ayuntamiento de Bilbao para interesarse por bocetos de las antiguas vestimentas vizcaínas. Desde el consistorio la derivaron al Archivo Municipal de la ciudad y no sólo se conformaron con contestar, sino que en la reaparición de la comparsa, en 1958, estuvieron presentes dos concejales del Ayuntamiento bilbaíno Juan Bautista Andéchaga Bilbao (teniente de alcalde 1948-1961) y Eusebio Fierro Cordero (teniente de alcalde 1955-1961), junto a su chófer que los trajo hasta Petrer. Cuando visitaron Petrer eran tercer y sexto teniente de alcalde respectivamente del consistorio vizcaíno.

La propia Libertad Brotons relata que "se le ocurrió que, en algún lugar de Vizcaya, debía existir un Museo de Historia del Traje. Sin pensarlo dos veces, dirigí una carta al alcalde de Bilbao, rogándole, si ello era posible, nos enviara algún boceto de los vestidos que se llevaban por aquellos parajes entre los siglos XIV y XVI. El alcalde pasó mi carta al Sr. D. Manuel Basas Fernández (+1994), director del Archivo de la capital vizcaína y creador del mismo junto a la Biblioteca Municipal. Días después este señor, me escribió una atenta carta en

la que me pedía datos sobre nuestra fiesta, comunicándome a su vez, la gran sorpresa que para la corporación municipal y para él había constituido saber que, en un pueblo de la provincia de Alicante había existido una comparsa vasca luchando contra los moros, a la carta la acompañaban cuatro páginas impresas con los bocetos en blanco y negro de varios vestidos de la época solicitada con su correspondiente descripción en cuanto colores y géneros de tela empleados en los mismos." Libertad continuó contando como siguiendo estos bocetos, confeccionó un traje para su sobrino que tenía cinco años. Cuando estuvo terminado vistió al niño con el traje y lo llevó al piso superior del Café La Estrella (antiguo bar de Ricardo Montesinos, *Pebrella*) donde tenía su sede la comparsa presentándose públicamente, acogiendo con una salva de aplausos y siendo aprobado tanto por la directiva como por los comparsistas con una pequeña rectificación: los pantalones debían ser largos en lugar de cortos y embutidos en unas botas altas. De la confección de los trajes se encargó Luis Vera y su costo fue de 4.000 ptas. Finalmente el traje oficial quedó compuesto por los siguientes elementos: pantalón de felpa rojo, botas color avellana, casaca de pana verde con mangas de punto azules, capa azul forrada en blanco, puños y peto metálicos, cinturón en plata y boina roja con borla amarilla. Como armamento una pértiga con banderín y escudo blanco con cruz de color rojo. (Brotóns, 1982).

Los trajes anteriores de la comparsa poco tenían que ver con la historia. El primero, el que llevaban los Artilleros, era el traje que vestían los soldados en la guerra carlista y el segundo pertenecía al cuerpo de artillería del ejército argentino, con boina azul, borla blanca y casaca y pantalón azul con ribetes rojos y correa blanca.

Ante la llegada de tan ilustres visitantes venidos desde Vizcaya en las fiestas de 1958, el empresario zapatero Santiago García Bernabé se ofreció a albergarlos en su casa de la calle Fernando Bernabé. Finalmente el director del Archivo Municipal, Manuel Basas, que además de bibliotecario y archivero fue también profesor adjunto de la Cátedra de Historia Económica de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Bilbao, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto, donde realizó una intensa labor docente e investigadora, no pudo venir a las fiestas pero gracias a él toda la información que Libertad envió apareció publicada en la Gaceta del Norte de los días 12 de abril y 9 de mayo de 1958, con lo que la comparsa Vizcaínos antes de su debut ya era famosa en el litoral cantábrico. Y también gracias a él se produjo la unión de dos ciudades a través de la historia y de la fiesta.

El retorno de los carteles de fiestas

Con motivo de la relación que se estableció entre Bilbao y Petrer, desde nuestro municipio mandaron los carteles correspondientes a las fiestas de los años 1958 y 1959 y estuvieron en la capital vizcaína hasta que, en marzo de 2018, tras unas labores de reorganización de los fondos documentales y bibliográficos en el Archivo Municipal de Bilbao, aparecieron los mismos. Desde la capital vizcaína tuvieron el buen criterio de devolver a Petrer lo que les había llegado hacía más de medio siglo: dos carteles del año 1958 y uno de 1959 pensando que, en Petrer, serían de nuestro interés y muy bien recibidos, como así fue. Cual fue nuestra sorpresa cuando llegó un rollo dirigido al Archivo Municipal de Petrer a mi atención con los mencionados carteles. Habían pasado nada menos que 60 años. Después de seis décadas dos carteles de las fiestas Moros y Cristianos de Petrer que celebramos en honor a San Bonifacio, llegaron a Petrer procedentes del Archivo Municipal de Bilbao.

El destino de estos carteles ha sido, como no podía ser de otra manera, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, máximo garante de nuestro patrimonio documental y visual festero y el cartel del año 1958 que estaba repetido se lo quedó la comparsa Vizcaínos por ser la protagonista de esta historia y en su sede se custodia debidamente enmarcado como recuerdo de aquella iniciativa de entusiastas miem-



bros de la comparsa que se dirigieron al Ayuntamiento de Bilbao, capitaneados por la recordada Libertad Brotóns Andreu, para conseguir documentación con el fin de confeccionar los trajes con rigor histórico.

Los carteles de 1958 y 1959, el quinto y sexto de nuestras fiestas, los realizó Juan Mira, cartelista de la vecina ciudad de Elda que también hizo los de 1956 y 1957. Estos carteles están firmados y llevan el visto bueno del alcalde Nicolás Andreu y del secretario del Ayuntamiento, Gabriel García Romeu. Este autor destaca por no sobrecargar en demasía los diseños. Utiliza elementos típicamente festeros: los estandartes (1958) y la figura mora y cristiana (1959). Incorpora en varios de los diseños el escudo de la villa de Petrer tanto como símbolo como elemento plenamente integrado en el cartel. En el cartel anunciador de las fiestas de 1958 destacan las estructuras lineales que provocan los estandartes, produciendo juegos con el movimiento y la ondulación de los elementos representados.

Para terminar este relato quiero rendir un sincero homenaje a esa mujer activa, luchadora y entusiasta que fue Libertad Brotóns Andreu la Capotilla. Su capacidad innata para contar, escribir y transmitir fue encomiable, y su amor y pasión por nuestro pueblo y por su comparsa Vizcaínos desmedida. Una frase suya cierra su artículo en la revista conmemorativa del 25 aniversario de la comparsa Vizcaínos: "La prosperidad de hoy se debe a los desvelos del ayer. Tengámoslo presente". Y yo me permito añadir: Gracias a todas las personas que con su ejemplo, esfuerzo y trabajo han hecho grande nuestra fiesta en honor a San Bonifacio hasta convertirlas en las mejores fiestas del mundo.

Agradecimientos

Al Archivo Municipal de Bilbao por enviarnos los carteles y por la información facilitada sobre los concejales bilbaínos. A Santiago García Payá, hijo del hombre que recibió en su domicilio a los ilustres visitantes y nos ha cedido una de las fotografías inéditas que ilustran este trabajo.

Bibliografía

- Brotóns Andreu, L. (1982): "Relatos" en *Comparsa Vizcaínos 1957-1982*.
- López, M.ª J. y Escribano, T. (1995): "Comparsa Vizcaínos" en *Moros y Cristianos en el recuerdo*, pp. 13-26.
- Poveda Payá, V. (1982): "Los orígenes de la Comparsa Vizcaínos", *Revista de Moros y Cristianos*, n.º 43.
- Rico Navarro, M.ª C., (2007): 1957: "De la comisión municipal a la Junta Central de Fiestas", *Revista Moros y Cristianos*, n.º 68, pp. 130-137.
- Rico Navarro, M.ª C., (2008): "1958: La Junta Central al frente de la fiesta y reaparición de los Vizcaínos", *Revista Moros y Cristianos* n.º 69, pp. 134-139.
- Rico Navarro M.ª C. y Maestre García, A. (1998): "El cartel en la fiesta de Moros y Cristianos", *Revista Moros y Cristianos*, n.º 59, pp. 23-31.



09

ORDRE DE FESTEJOS

244
ORDEN DE FESTEJOS 2019

2019

ORDEN DE FESTEJOS

SÁBADO, DÍA 11 DE MAYO

A las 10:00 h, desde la plaza de Baix se recreará la **Subida Infantil** donde la imagen pequeña de San Bonifacio será llevada a la ermita por los niños con la participación de las Rodelas. A continuación jornada de puertas abiertas, juegos festeros y cuentacuentos.

A las 18:30 h, celebración de la eucaristía en la ermita de San Bonifacio, Mártir, al finalizar esta presentación de los nuevos festeros al Santo.

DOMINGO, DÍA 12 DE MAYO

DESFILE INFANTIL y HOMENAJE A LAS RODELAS

A las 11:30 h, acto para exclusivo lucimiento y disfrute de los niños de nuestra Fiesta, que partirá desde la Plaza de España, y seguirá por Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, el Derrocat y San Bartolomé. Tras el mismo, a las 12:30 h, en el Teatro Cervantes el **Homenaje a las rodelas**.

MARTES, DÍA 14 DE MAYO

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 7:00 h, Diana Festera, desde la Plaza de Baix hasta la ermita de San Bonifacio, que finalizará con un *Almorsaret* en honor del Santo Patrón.

A las 20:30 h, misa en la ermita de San Bonifacio, Mártir. Tras la misma, por la familia Román, será entregada la palma que portará durante las fiestas. Al finalizar se bajará de la ermita en pasacalle.

JUEVES, DÍA 16 DE MAYO

A las 8 de la tarde, desde la plaza de Baix, y tras la interpretación de la Marcha Real, la junta central directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Asociación Musical Virgen del Remedio y seguida por la Sociedad Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes y bandas de cada comparsa, con su distintivo correspondiente y precedidos por la Sociedad Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **Entrada Saludo de las Bandas de Música** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Luis Chorro y Constitución hasta la plaza de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble Petrel, dirigido este año por D.ª Mercedes Padilla Valencia.

A las 12 de la noche dará comienzo la **Tradicional Retreta**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje,





Eliázar Román Payá



Amparo Montesinos Beltrán



Abraham de la Rosa López

pudiendo tomar parte éstos del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

VIERNES, DÍA 17 DE MAYO

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alarido, con ostentación de las rodela por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a las 12:30 h a la **Bajada del Santo** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 18:30 h, **Tradicional Guerrilla**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix.

A las 19:45 h, **Estafeta del Embajador Moro**, desde final de la calle Gabriel Payá, y siguiendo por Derrocat, Calle San Bartolomé, Sancho Tello y Constitució hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, a las 8:15 de la tarde tendrá lugar la **Embajada Mora** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 00:30 h, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **Ambaixada en Valencià** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 18 DE MAYO

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **Entrada Cristiana**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos.

A las 8 de la tarde, **Solemne Procesión** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO, DÍA 19 DE MAYO

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià,

en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **Desfile de Honor** en el que la comparsa Moros Viejos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodela, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y junta central directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **Santa Misa** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo Sr. D. Fernando Brotons Muñoz, Director del Colegio Diocesano San José de Carolinas de Alicante. La coral de la Unión de Festejos y la Unión Musical, dirigida por D. Luis Sánchez Jiménez interpretarán la misa festera. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

A las 17:30 h, **Majestuosa Entrada Mora**, abriendo la marcha la comparsa Moros Viejos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, DÍA 20 DE MAYO

A las 10:30 h, **Tradicional Guerrilla**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix.

A las 11:45 h, **Estafeta del Embajador Cristiano**, desde final de la calle Gabriel Payà, y siguiendo por Derrocat, Calle San Bartolomé, Sancho Tello y Constitución hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, a las 12:15 h tendrá lugar la **Embajada Cristiana** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 16:30 h, **Subida del Santo** disparando al alarido todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodela, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **Misa de Acción de Gracias**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodela para el año 2020, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alarido hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

La alcaldesa

IRENE NAVARRO DÍAZ

El cura párroco

ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO

El presidente de la Unión de Festejos

VICENTE FRANCISCO ESCOLANO MATEO

CULTOS

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que el alcalde de Fiestas será Francisco José Tomás Bustamante. Se espera el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas que en los actos de alarido no podrán participar los menores de 18 años, donde todos los trabucos y cañones así como los tiradores que participen deberán de disponer de todas las autorizaciones administrativas exigibles.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc. debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 16 al 20 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.



Antonio José Verdú Navarro



Abraham de la Peña López



Juan Pedro Verdú Rico



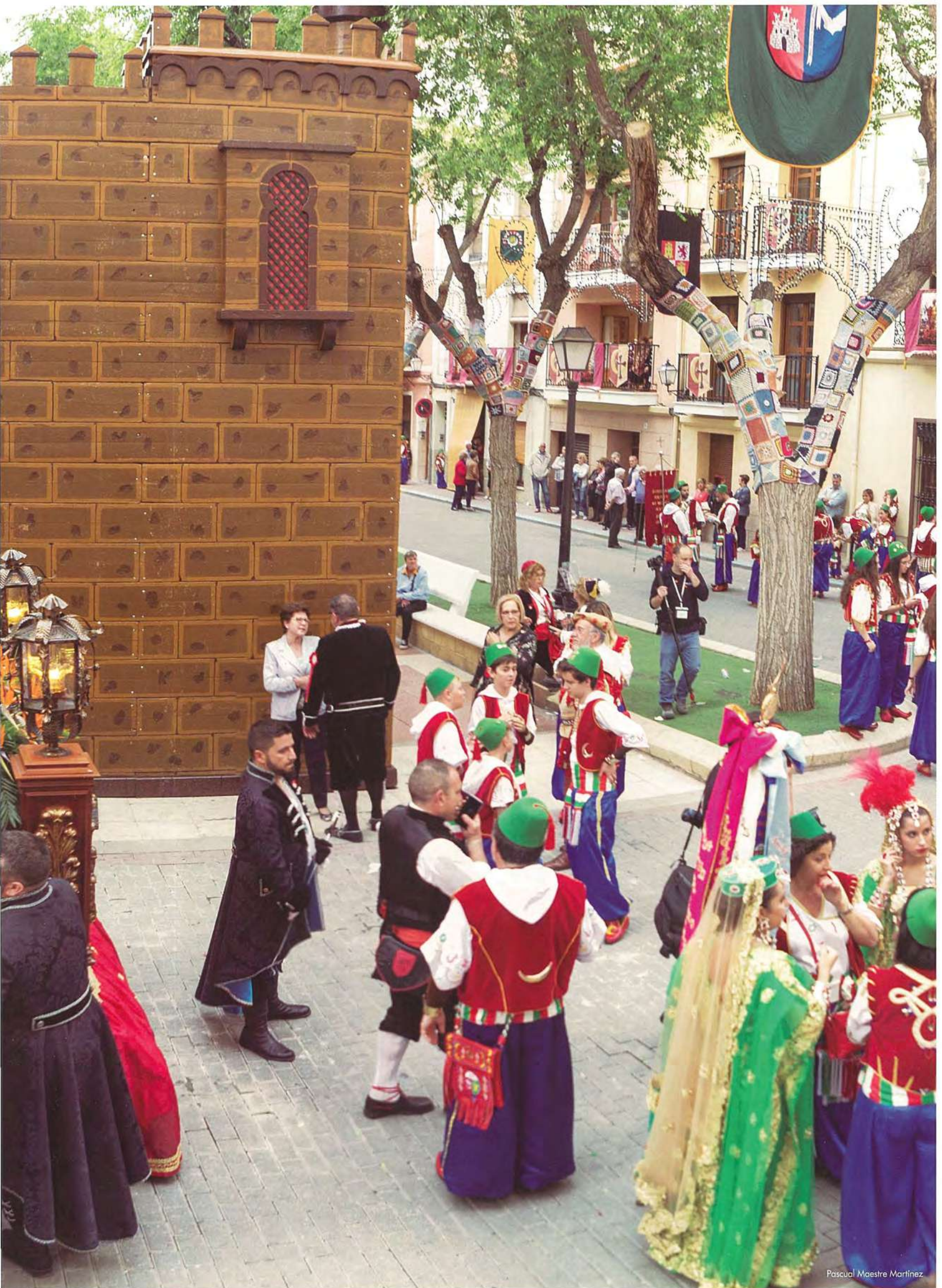
Amparo Montesinos Beltrán



NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR 2019

DÍA	TEMA	PREDICADOR	COMPARSA
Martes, 21 de Mayo 8 de la tarde	"Dame de beber" Lecturas: Hch. 14,19-28; Sal 144; Jn 14, 27-31a	FRANCISCO BERNÁ FUENTES	MARINOS
Miércoles, 22 de Mayo 8 de la tarde	"¿Cómo tú siendo judío, me pides de beber a mí que soy samaritana?" Lecturas: Hch. 15,1-6; Sal 121; Jn 15,1-8	JESÚS PASTOR GIL	MOROS BEDUINOS
Jueves, 23 de Mayo 8 de la tarde	"Si conocieras el don de Dios" Lecturas: Hch. 15,7-21; Sal 95; Jn 15,9-11	ANTONIO ALCOLEA MARTÍNEZ	VIZCAINOS
Viernes, 24 de Mayo 8 de la tarde	"El que beba del agua que yo le dé, jamás volverá a tener sed" Lecturas: Hch. 15,22-31; Sal 56; Jn 15,12-17	PEDRO ILDEFONSO LÓPEZ ORTIZ	MOROS NUEVOS
Sábado, 25 de Mayo 7 de la tarde	"El agua que yo le dé se convertirá en fuente de agua para la vida eterna" Lecturas: Hch. 15,1-2.22-29; Sal 66; Ap. 21,10-14.22-23; Jn 14,23-29	ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO	LABRADORES
Domingo, 26 de Mayo 7 de la tarde	"Llega la hora en que los adoradores verdaderos adorarán al Padre en espíritu y verdad" Lecturas: 12,10-12a; Sal 30; Rm 5,1-5; Jn 15,18-21	ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ	MOROS FRONTERIZOS
Lunes, 27 de Mayo 8 de la tarde	"Mi alimento es hacer la voluntad del que me ha enviado" Lecturas: Hch 16,11-15; Sal 149; Jn 15,26-16,4a	FRANCISCO CARLOS CARLOS	ESTUDIANTES
Martes, 28 de Mayo 8 de la tarde	"Me ha dicho todo lo que he hecho" Lecturas: Hch. 16,22-34; Sal 137; Jn 16,5-11	ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ	BERBERISCOS
Miércoles, 29 de Mayo 8 de la tarde	"Ya no creemos por tus palabras, sino por lo que hemos oído y sabemos que éste es el Salvador del mundo" Lecturas: Hch 17,15.22-18,1; Sal 148; Jn 16,12-15.	ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO	TERCIO DE FLANDES Y MOROS VIEJOS





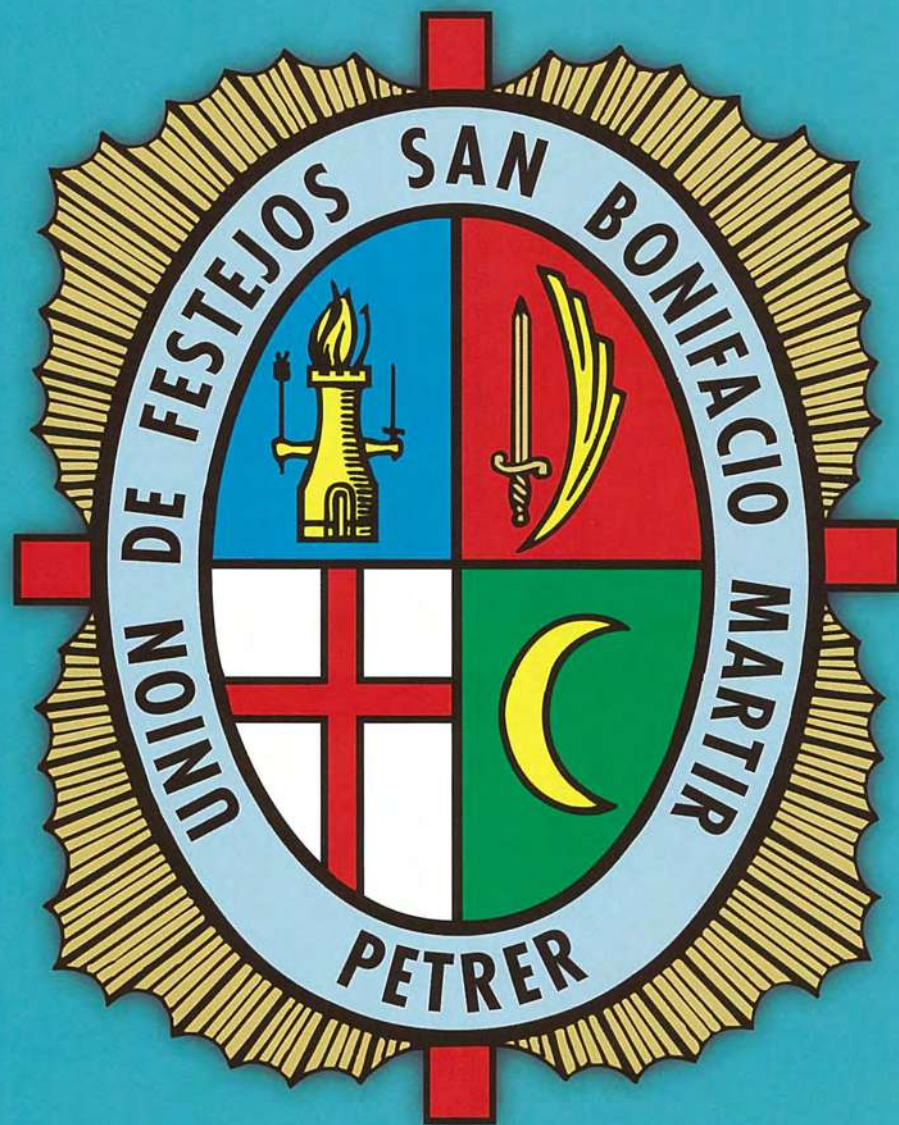


10

COL·LABORADORS

250
PUBLICIDAD

280
GUÍA COMERCIAL



LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR
LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS



acabados abellán

acabadosabellan.com · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer · 965 373 861



Seguros OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: COI3322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS



gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES



**SILLAS, MESAS, ESCENARIOS
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS**



**web: www.sillasgil.com
e.mail: info@sillasgil.com**

**Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26**

**HIGH
QUALITY
SHOES
COMPONENTS**

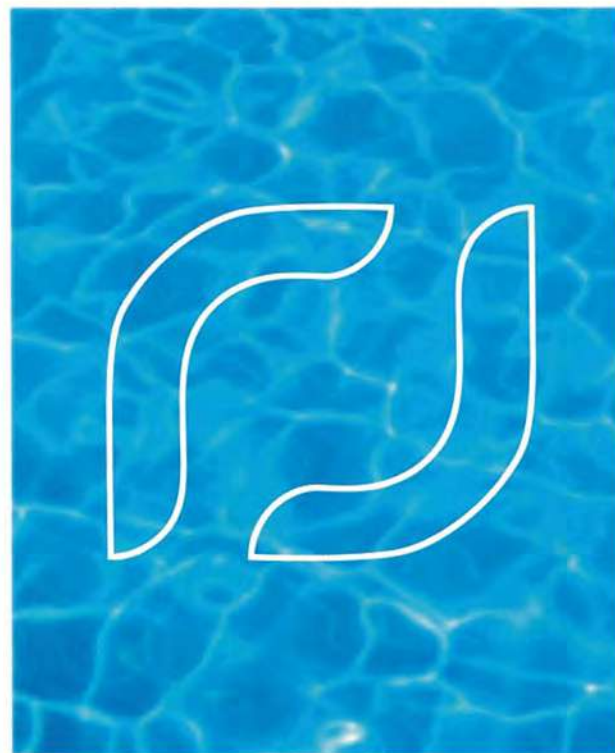
Grupo
Indaca

**EL GRUPO INDACA FELICITA
A LA CIUDAD DE PETRER EN
SUS FIESTAS DE MOROS Y
CRISTIANOS 2019**

**+34 965 385 940
admin@indaca.com
www.indaca.com
Elda (Alicante)**

Policlínica Dental

 acobo



Tu salud bucodental en manos de profesionales
LICENCIADOS con máster en **odontopediatría,**
ortodoncia, cirugía e implantología

Financiamos tu tratamiento en 12 meses
sin intereses y hasta 5 años a tu medida

e-mail: pdentaljacob@hotmail.es
www.pdentaljacob.es

Avda. de Madrid, 55 · Local 2 - Esquina
03610 Petrer/Alicante
Tfno. y Fax. 96 537 44 41



cableworld

fibra

MOROS Y CRISTIANOS
EN HONOR A SAN BONIFACIO
EN DIRECTO Y HD

26 de abril

PREGÓN

en DIRECTO

12 de mayo

**DESFILE
INFANTIL**

en DIRECTO

18 de mayo

**ENTRADA
CRISTIANA**

en DIRECTO

19 de mayo

**ENTRADA
MORA**

en DIRECTO

Abónete llamando al **966 19 2000**

39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@terra.es

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9
Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7
E-mail: info@davidricoseguros.es
Telf. 96 695 17 31



elCarrer

SETMANARI D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

www.diarioelcarrer.es



mucho más que suministros eléctricos

ELECTRO IDELLA

www.electroidella.com



GRUDILEC
Distribución Material Eléctrico

IMELCO

CENTRAL: C/Presbítero Conrado Poveda,8 - Telf. 965376111 - Email: info@electroidella.com

ALICANTE: Avda. de Neptuno,10 - P.I. El Espartal - Telf. 965109220 - Email: info.ale@electroidella.com

DENIA: Ptda. Madrigueras Sud Sector 9,B10 - Telf. 966430882 - Email: delegacion.denia@electroidella.com

*Fobesa os desea
¡Felices fiestas!*

**FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS
2019 | PETRER**



FOBESA
gestión medioambiental

**Ayuntamiento de
PETRER**

C/. L'Arenal, 15-F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 PETRER (Alicante)
Email: info@laurelshoes.com

Felices Fiestas



LAUREL SHOES, S.L.



CLÍNICA MALLEBRERA
Centro dental

Naturalidad
Tranquilidad



Dámaso Navarro, 8 Petrer www.clinicamallebrera.com 965 81 21 85

**100%
FINANCIACIÓN**



Caixeta monta la tradición

ALMACÉN

Corte y chapado de tableros
Listones
Vigas de Madera
Tarima Flotante
Machihembrado

CARPINTERÍA

Muebles a medida
Diseño de muebles
Puertas de paso
Pérgolas de Madera y Aluminio
Cocinas

VENTANAS

Ventanas PVC y Aluminio
Cerramientos
Mosquiteras
Persianas
Toldos

¡Y TODO LO QUE IMAGINES!

C/Arenal, 15 F | Pol. Ind. Salinetas Segunda Fase |  @grupocaixeta  grupocaixeta
Telf.: 966 95 25 00 | Petrer (Alicante)

TOMÁS
FINCAS

www.tomasfincas.com



 **Administrador
Fincas
Colegiado**
Nº 1798

 **APIAL**
ASOCIACIÓN DE AGENTES
DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
Y AGENTES INMOBILIARIOS
DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

C/. Ventura Navarro, 29 (frente Plaza de España) - 03610 Petrer (Alicante) - Tel. 96 695 30 49 - info@tomasfincas.com

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS / INMOBILIARIA



Carrefour
Vinalopó



Els desitja unes bones festes de Moros i Cristians 2019 en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

Ofertas válidas del 23 de abril al 19 de mayo



Vermouth
PRIMITIVO QUILES
Botella 1l.

1 botella

4,15€

3x2

Comprando 3,
la botella sale a

2,77€

3 botellas 8,31€



Patatas fritas
EL PILAR
Bolsa 380 g.

1 bolsa

2,20€

3x2

Comprando 3,
la bolsa sale a

1,47€

3 bolsas 4,40€



**R & S
NEPTUNO, S.L.**



**SEGURIDAD EN
GENERAL**

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de
extintores y material contra incendios:
R.I.I. 03/58914 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100 • Tel.96 539 36 26 - ELDA

E-mail: info@rsneptuno.es

PANADERÍA



BOLLERÍA

PETRETER

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
C/. Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
C/. Julio Román, 7 (Bon Mercat)

SAX

Gran Vía, 21

ELDA

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
Avda. Alfonso XIII, 24 (Bierzo Alfonso XIII)
Avda. Chapí, 29 (Bierzo Chapí)
Avda. Chapí, 52 (Quiosco Chapí)

La nueva **aplicación para móviles**
donde podrás **comprar tu**
lotería de forma **cómoda,**
segura y al instante.

SIN COMISIONES

Un producto de :

pideLoto.



¡ Descárgala
Ahora!



Lotería Nacional Euromillones La Primitiva Bonoloto El Gordo La Quiniela Jugar en Grupo

PARA DESCARGARLA ENTRA EN NUESTRA WEB WWW.LOTERIAAFRONTERA.ES



ADMINISTRACIÓN Nº 2

GERENCIA

FRANCISCO TORRES
BEGOÑA SÁNCHEZ

☎ 965 373 811 - 628 423 038
✉ gerencia@loterialafrontera.es
🌐 www.loterialafrontera.es



DIRECCIÓN

Avenida de Elda, 2
03610 Petrer
Alicante



15 DE DICIEMBRE 2018

792.821 €
6 ACIERTOS

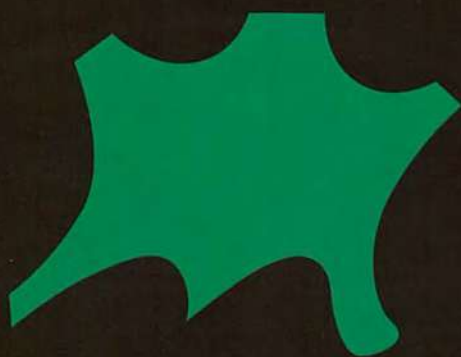


HEMOS ENTREGADO
1.768.402 €
EN PREMIOS A LO LARGO DE 2018
EN ESTE PUNTO DE VENTA

LOTería LA FRONTERA

AQUÍ ES DONDE SE CUMPLEN TUS SUEÑOS





CURYEX

CURTIDOS Y REPRESENTACIONES

www.curyex.com

*Felicitemos a todo el pueblo de Petrer y en especial
a las comparsas de Estudiantes y Moros Viejos*



Costa Blanca

ALICANTE



Alianza Española

SEGUROS

DESDE EL AÑO 1944 A TU SERVICIO EN PETRER • TODA UN VIDA

¿BUSCAS UN SEGURO
DE HOGAR O DE
DECESOS COMPLETO?

**LLÁMANOS Y
CONSIGUE TU
CITA AHORA**

solvencia

seguridad

compromiso

experiencia



si ya tienes algún seguro contratado con nosotros te ofrecemos interesantes descuentos



Tu oficina en Petrer en Avenida de Madrid 41



965 370 795



www.alianzaesp.es



TLF: 966 955 753

www.metallube.es

Agencia Exclusiva:
HIJOS DE ANDRÉS PAYÁ

C/. Príncipe de Asturias, 1 B.J.
(frente edificio de Correos)

- PETRER -

TLF. 24 HORAS: 96 504 54 94.-

santalucía
■ ■ ■ ■ ■ SEGUROS ■ ■ ■ ■ ■

Estamos cerca, estás seguro.



AHORA TAMBIEN PUEDES HACER TU PEDIDO ONLINE
WWW.CARNESDELBIERZO.ES



indàlo
banquetes

Avenida de la Libertad, 35-36
Polígono Salinetas
Petrer 03610 (Alicante)

banquetesindalo.com
info@banquetesindalo.com
Reservas: 966 95 04 35 - 965 37 36 03

Tradición
Evolución

José Gabriel

MARTÍNEZ BENEIT

**ARTÍCULOS PARA MARROQUINERÍA
CALZADO Y CONFECCIÓN**

C/. País Valencià, 43
Tels. 965 37 04 56 - 966 95 52 15
03610 PETRER (Alicante)
martínezbeneit@gmail.com



TM AUDIOVISUALS

Pol. Ind. El Canari, C/L'Horta 3A
46690 L'Alcúdia de Crespins
(Valencia)

☎ 617 877 238

tm2audiovisuals@gmail.com

Mistral Gràfics

Catálogos Folletos
Diseño Edición
Impresos en general

Creatividad y tecnología
en técnicas de impresión

Alicante
C/. Espadadores, 3. Pol. Ind. San Roque 03360
Callosa de Segura (Alicante)
Teléfonos. 96 676 455 391 - 636 973 287
administracion@mistralgrafics.es



Farmacia Óptica



carlos millá



ÓPTICA
ANÁLISIS CLÍNICOS
ORTOPEDIA
NUTRICIÓN
TRICÓLOGA (Analista Capilar)
FÓRMULAS MAGISTRALES
FARMACIA SIN GLUTEN

C/. Dámaso Navarro, 6 (Parque 9 d'octubre) - PETRER

Tel. 965 37 47 15

farmacia_carlosmilla@hotmail.com

 **manuel joyero**



MOROS I CRISTIANS

Visca Petrer i visca San Bonifaci!

siguenos en:



www.manueljoyero.com 96 537 64 54 avda. de Madrid, 32. Petrer.



VEHÍCULOS TOTALMENTE REVISADOS Y GARANTIZADOS,
CON LOS MEJORES PRECIOS

FINANCIACIÓN 100%

CONFÍA EN NUESTRO EQUIPO DE PROFESIONALES

Avda. del Mediterráneo, 23 B
ELDA/PETRER

Avda. Reina Sofía (frente I.E.S. Paco Mollá)
PETRER

☎ 653 577 584

www.srkautos.com



VINOS Y LETRAS



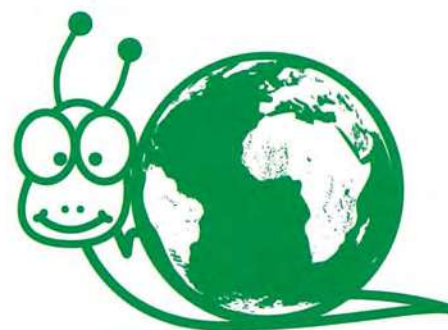
Distribuciones
valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91
info@distribucionesvalero.com



decorurba®

www.decoracionurbana.es



planeta caracol

Educación Ambiental
Gestión de Espacios Naturales
Servicios Ambientales
Formación y Actividades

c / Príncipe de Asturias, nº 11, Petrer. Alicante
T. 661 150 579 / 640 218 064
planeta.caracol@hotmail.com



Planeta Caracol Educación Medioambiental

Nuestras raíces, Nuestras esencias



Avda. de Elda, 73 Tel. 96 537 07 21 coopetrer@coopetrer.es www.coopetrer.es

Les deseamos
unas Felices Fiestas de
Moros y Cristianos

jareño

Decoraciones y Pinturas en General
Empresa Multiservicio

Tel. 606 461 156

EXPOSICIÓN: C/. Colla El Terrós, 1 - Local 3 - 03610 PETRER (Alicante)
www.decoracionesjareño.com - info@decoracionesjareño.com

comerfonsa



- CALEFACCIÓN
- PISCINAS
- RIEGO POR ASPERSIÓN Y GOTEO
- GRUPOS DE PRESIÓN E INCENDIOS
- DESCALCIFICADORES

ALMACÉN CENTRAL

Polígono Salinetas • Calle Costa de Valencia, 26 • Telf. 96 537 17 72 • Fax 96 537 03 99

ALMACÉN

C/. Princesa, 16 - Bajos • Telf. 96 539 66 11 • Fax 96 539 66 13

EXPOSICIÓN

Avda. de Ronda, 59 • Telf. 96 539 66 11 • 03600 ELDA (Alicante)

SUCURSAL

Rambla de la Mancha, 64 • Telf. 967 31 18 80 • 02640 ALMANSA (Albacete) • Email: admon@comerfonsa.net

bar **EL FESTER**

UN NUEVO AIRE

Plaça de Baix, 12
609 05 88 45
PETRER





alicia guillén

**-fisioterapia-
PETRER**

Para estar en buenas manos

Avda. Felipe Vº, 12 - 03610 PETRER
Telef.: 965376978 y 616308570



Salpax
RECYCLED LEATHER FIBERS

SALPAX, S.A.

Ctra. Villena-Onteniente, km 5,200 • 03409 CAÑADA/ALICANTE/SPAIN
Tel. +34 96 582 00 92 • info@salpax.es • www.salpax.es

I N D U S T R I A S
TAKK

P.I. LA TORRETA - LOS VIENTOS, 39 - APDO. DE CORREOS 998 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TEL. 965 386 740 - E-mail: tak@industriastak.es
www.industriastak.es

**José Miguel
Verdú Aracil**

Arquitecto Técnico
Ingeniero de la Edificación

**TASACIONES
VALORACIÓN DE INMUEBLES
INFORMES TÉCNICOS
CERTIFICACIONES ENERGÉTICAS
PLAN RENHATA**



Escalinata Parque 9 d'Octubre, 2 - Oficina 1
03610 - Petrer (Alicante)
607 146 472 / 966 955 060
jmva913@hotmail.es
petrer@arcovaloraciones.com

DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO WEB
MERCHANDISING
ROPA LABORAL
CAMISETAS
PERSONALIZADAS
EQUIPACIONES DEPORTIVAS

RÓTULOS
LUMINOSOS
LETRAS CORPÓREAS
REVESTIMIENTO DE
FACHADAS

ROTULACIÓN VINOLO
ROTULACIÓN VEHÍCULOS
DECORACIÓN INTERIOR

IMPRENTA

IMAGEN CORPORATIVA
PAPELERÍA CORPORATIVA

COPISTERÍA

SELLOS CAUCHO
IMPRESIÓN GRAN FORMATO

publiby
imprenta • publicidad • rotulación

Camino Viejo de Elda, 21 bajos • Petrer

Telf.: 966 950 159
www.publiby.com

Una cultura de belleza diferente
una nueva era para la peluquería,
la salud capilar y la estética,
coloración con barros naturales
y tratamientos bionutritivos
AMOR POR LA
NATURALEZA



TERRA D'ESTILISME

respetamos la
NATURALEZA
ORIGINAL
de tu pelo
y tu cuero
cabelludo

#hibelleza

TERRA D'ESTILISME BY JOSÉ MÁÑEZ
C/ Leopoldo Pardines 22, Petrer. Tlf. 965 373 187

INNOVA
ópticos

hola@innova-opticos.es www.innova-opticos.es
Avda. de Madrid, 53 Petrer. Tel. 965 374 323



*¿Quieres lo de siempre o
quieres verlo todo? Lo encontré...
Innova Ópticos, tu mejor punto
de vista.*

TEJIDOS ARABESCO

M.David Martínez Romero

Todo tipo de tejidos; Jackares, Terciopelos, Sedas bordadas, Satenes, Gasas, Organzas,
Tules, Tejidos de importación y nacionales, etc.
Tejidos para todo tipo de eventos, Tejidos regionales, para fiestas de Moros y Cristianos,
Ceremonia, Carnaval, etc.

E-mail: david@tejidosarabesco.com

web: www.tejidosarabesco.com

C/ Jaime Balmes, 64

Tel. y Fax: 965 38 38 15

03600 ELDA (Alicante)

ESPAÑA

Trofeos Alvarez



50 años con las Fiestas

C/ Joaquín Coronel, 1 - Elda
trofeosalvarez@yahoo.es
www.trofeosalvarez.es
96 538 00 11
694 45 13 11 whatsapp

La Tienda del Agua

REPARTO DE AGUA
A DOMICILIO

TLF 96 537 19 62
C/ Carrasqueta, 13 Petrer
GRUPO SERVIPAU

Tu imaginas, nosotros te ayudamos a conseguirlo.



Ricarda Digital CREACIONES AUDIOVISUALES Y FOTOGRAFÍA
www.ricardadigital.com
Telf.: 619914773 RICARDA

Cliche®
SOPORTE TÉCNICO PARA EL ESPECTÁCULO
www.clichemedia.com
Telf.: 615295717 JUANJO





Curtidos Pachi

COMPRA-VENTA
DE PIELES

C/ Camino Viejo de Elda - 0360 PETRER (Alicante)
Teléfono: 966 312 388 - 665 879 679 - 629 272 534
rodolfo@curtidospachi.com - info@curtidospachi.com
www.curtidospachi.com

Un sentimiento
Una filà
Un motivo
Una celebración
Contigo...



Sucre
965 089 157
Parc 9 d'Octubre
Petrer - Alicante
direccion@restaurantesucre.es
www.restaurantesucre.es



PALOMARES PIEL, S.L.
CURTIDOS

POL. IND. FINCA LACY - C/ TERMINADORES, 14-15 - APDO. 295
03600 ELDA (Alicante) ESPAÑA
TELS. 965 38 06 74 - 965 38 24 50 - 965 39 27 42 - Fax 965 39 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com - www.hpalomares.com

MARBEVICAR



MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

Teléfono 965 383 738 (2 líneas) - Fax y Tel. 965 390 953

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - 03600 ELDA (Alicante) - www.marbevicar.es
marbevicar@gmail.com

10 ANIVERSARIO
AÑOS

UTILLAJES
ALVICAM

Teléfono: 600 457 286
PETRER



Modascarpa, S.L.

MIGUEL BELLOT - Gerente

modascarpa@isistemas.com Tel. 965 371 406
modascarpa@icloud.com Fax 966 955 705
Partida de la Horteta, 13 C - 03610 Petrer - Alicante

**Las mejores soluciones
informáticas para su empresa**



- Sistemas informáticos
- Servidores
- Consumibles
- Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares
- Gestión de personal
- Gestión documental
- Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento
- Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría
- Diseño de páginas web

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35
www.infortic.es - info@infortic.es

TACOCID, S. L.

FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.º 1
Tel. y Fax 96 537 30 85 - Móvil 627 45 55 89
E-mail: info@tacocid.es - www.tacocid.es
03610 PETRER (Alicante)



Gabriel Montesinos
VENTAS
637 491 778

CURTIDOS GAYCAR, S.L.

C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98
Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89
03610 PETRER - Alicante - Spain
E-mail: info@curtidosgaycar.com
www.curtidosgaycar.com



Ramachandra

Salud y bienestar

C/ Societat Unió Musical, 2 Bajo
03610 PETRER (Alicante)

865 572 399



- ❑ **AMPLIA TERRAZA DE VERANO**
- ❑ **APERITIVOS VARIADOS**
- ❑ **MENÚS DIARIOS**
- ❑ **MENÚS ESPECIALES DE FIN DE SEMANA**
- ❑ **DESAYUNOS, COMIDAS Y CENAS**



Petrer
965 377 263

Elda
965 392 665

mascoTas dama



C/ Filólogo Sanchis Guarner, 8
965 37 47 72



C/ Maestro Albéniz, 4 (esq. Avda. del Guinney)
965 03 10 16

*Peluquerías Caninas y Felinas con el mejor trato.
Reserva cita por teléfono o en nuestras tiendas*





MUSEU MUNICIPAL
SALA
DAMASO NAVARRO

GUÍA COMERCIAL

>>

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA	/ PÁG. 282
ALIMENTACIÓN	/ PÁG. 282
ALQUILERES	/ PÁG. 282
ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS	/ PÁG. 282
ARQUITECTURA	/ PÁG. 282
ARTÍCULOS PARA CALZADO / MARROQUINERÍA	/ PÁG. 283
FÁBRICAS DE BOLSOS	/ PÁG. 283
DISEÑO DE CALZADO	/ PÁG. 283
INDUSTRIA AUXILIAR DE CALZADO	/ PÁG. 283
AUTOESCUELAS	/ PÁG. 283
BANCOS / CAJAS	/ PÁG. 283
BARES / RESTAURANTES / DISCO PUBS	/ PÁG. 283
SERVICIOS PARA EL AGUA	/ PÁG. 284
CLÍNICAS DENTALES	/ PÁG. 284
CARNICERÍAS	/ PÁG. 284
CARPINTERÍAS / MUEBLES / MADERAS	/ PÁG. 284
CENTROS COMERCIALES	/ PÁG. 284
CONFECCIÓN / MERCERÍAS	/ PÁG. 284
CONSTRUCCIONES / PROMOTORAS	/ PÁG. 284
COOPERATIVAS	/ PÁG. 284
CRISTALERÍAS	/ PÁG. 284
DROGUERÍA / PERFUMERÍAS	/ PÁG. 284
ELECTRÓNICA / ELECTRICIDAD / ELECTRODOMÉSTICOS	/ PÁG. 285
EDUCACIÓN / FORMACIÓN	/ PÁG. 285
FÁBRICAS DE CALZADO	/ PÁG. 285
FARMACIAS	/ PÁG. 285
FISIOTERAPEUTA / SALUD / BIENESTAR	/ PÁG. 285
FLORISTERÍAS / JARDINERÍAS	/ PÁG. 285
GESTORÍAS / ASESORÍAS	/ PÁG. 285
IMPRENTAS	/ PÁG. 285
INFORMÁTICA	/ PÁG. 286
JOYERÍAS	/ PÁG. 286
LUBRICANTES	/ PÁG. 286
MASCOTAS	/ PÁG. 286
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	/ PÁG. 286
PANADERÍA / CONFITERÍA / PASTELERÍA	/ PÁG. 286
PELUQUERÍAS / ESTETICISTAS	/ PÁG. 286
PINTORES	/ PÁG. 286
ÓPTICAS	/ PÁG. 286
SEGURIDAD	/ PÁG. 287
SEGUROS / MUTUALIDADES	/ PÁG. 287
SERVICIO DE LIMPIEZA	/ PÁG. 287
TROFEOS	/ PÁG. 287
VEHÍCULOS DE OCASIÓN	/ PÁG. 287
UTILLAJES	/ PÁG. 287
VÍDEO / FOTOGRAFÍA	/ PÁG. 287

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

LOTERÍAS LA ESPERANZA - ADMÓN. DE LOTERÍA N.º 4

Centro Comercial Carrefour
Tel 965 376 121
reinaalcantud@gmail.com
www.loteriadelaesperanza.es
App: Pideloto
03610 Petrer

EL CID - ADMÓN. DE LOTERÍA N.º 1

Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

LOTERÍA LA FRONTERA / ADMÓN. DE LOTERÍA N.º 2

Avda. de Elda, 2
Tel. 96 537 38 11 - 628 423 038
gerencia@loterialafrontera.es
www.loterialafrontera.es
App: Pideloto
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

BODEGA ALIMENTACIÓN ROMERO

LA BODEGUETA

Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

BODEGAS BROTONS

P. I. Les Pedreres.
Aparadores, 15
Tel. 96 537 11 42
E-mail: brotons@bodegasbrotons.es
03610 Petrer

DISTRIBUCIONES VALERO

Escritor Francisco Tetilla, 9
Tel 96 696 58 91
info@distribucionesvalero.com
www.distribucionesvalero.com
03600 Elda

TIENDA DEL AGUA - SERVIPAÚ, S.L.

Pol. Ind. Salinetas
C/. Carrasqueta, 13
Tel 965 37 19 62
pablo@servipau.com
www.servipau.com
03610 Petrer

ALQUILERES

DECOURBA

Ctra. Biar, km 1 - Ptda. La Solana, 6
Tels. 966 152 727 - 678 436 437
info@decoracionurbana.es
03400 Villena

SILLAS GIL

Camino Fondo Piqueres, 13
Tel. 96 517 43 15
www.sillasgil.com
03009 Alicante

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

ABELLÁN E HIJOS, S.L.

Pol. Ind. Salinetas Avda. Libertad, 8 - 9 - 10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
info@acabadosabellan.com
03610 Petrer

CURTIDOS GAYCAR

Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 29 98
E-mail: info@curtidosgaycar.com
www.curtidosgaycar.com
03610 Petrer

CURTIDOS PACHI

Camino Viejo de Elda, 30
Tel. Fax 966 312 388
Tels. 665 879 679 - 629 272 534
E-mail: rodolfo@curtidospachi.com - info@curtidospachi.com
www.curtidospachi.com
03610 Petrer

CURYEX

P.I. Torreta Río, Casa Colorá, 17
Tel. 965 397 445
E-mail: info@curyex.com
www.curyex.com
03600 Elda

PALOMARES PIEL, S.L.

Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

TEJIDOS ARABESCO

Jaime Balmes, 64
Tel y Fax 965 38 38 15
david@tejidosarabesco.com
www.tejidosarabesco.com
03600 Elda

SALPAX, S.L.

Ctra. Villena-Onteniente, km 5100
Tel 965 82 00 92
info@salpax.es
www.salpax.es
03409 Cañada

ARQUITECTURA

BERNABÉ ARQUITECTURA Y URBANISMO, SLUP

Príncipe de Asturias, 1 A
Tel. y Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

JOSÉ MIGUEL VERDÚ ARACIL

Escalinata Parque 9 d'Octubre, 2 - oficina 1
Tel. 607 146 472 - 966 955 060
E-mail: jmva913@hotmail.es
petrer@arcovaloraciones.com
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

ARTÍCULOS PARA EL CALZADO MONTESINOS, S.L.

Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
linamontesinos@gmail.com
03610 Petrer

JOSÉ GABRIEL MARTÍNEZ BENEIT

C/. País Valencià, 43
Tels. 96 537 04 56 - 96 695 52 15
03610 Petrer
martinezbeneit@gmail.com

FÁBRICAS DE BOLSOS

BOLSOS MARIDEL, S.L.

Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

DISEÑO DE CALZADO

M & J DISEÑO - MODASCARPA, S.L.

Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer
modascarpa@isistemas.com
modascarpa@icloud.com

INDUSTRIA AUXILIAR DE CALZADO

GRUPO INDACA

Antigua ctra. Madrid, s/n.
(Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel +34 965 385 940
www.indaca.com
admin@indaca.com
03600 Elda

INDUSTRIAS TAK, S.L.

Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
E-mail: tak@industriastak.es
www.industriastak.es
03600 Elda

PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.

Primer de Mayo, 34
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 537 56 86
www.plantillashernandez.com
03610 Petrer

TACOCID, S.L.

Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer
info@tacocid.es
www.tacocid.es

TACONES GAMAR, S.L.

Polígono Ind. Salinetas Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

AUTOESCUELAS EUROMÓVIL

Avda. de Elda, 81 - bajo
Tel 965 37 72 63
03610 Petrer
C/ Rosales, 24 - bajo
Tel 965 39 26 65
03600 Elda

BANCOS Y CAJAS

CAJA DE CRÉDITO DE PETREL, CAJA RURAL, COOP. DE CRÉDITO VALENCIANA

San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

BAR EL FESTER

Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

PUB RACÓ

Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

RESTAURANT CAFÉ SUCRE

Avda. Bassa Perico, s/n. (Parc 9 d'Octubre)
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
www.sucrerestaurante.com
03610 Petrer

RESTAURANTE MOLINO LA REJA

Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

INDALO BANQUETES

Avda. de la Libertad, 35-36
Tels 965 37 36 03 - 966 95 04 35
info@banquetesindalo.com
www.banquetesindalo.com
03610 Petrer

CERVECERÍA - BAR LOS PICAPIEDRA

Avda. de Salinetas, 14
Tel 966 314 129
03610 Petrer

DE BON MATÍ - CHURRERÍA

Capellá Jesús Zaragoza, 11
Tel 665 37 42 10
03610 Petrer

SERVICIOS PARA EL AGUA

COMERFONSA, S.L.

C/ Princesa, 16
Tel 965 371 772
03600 Elda
admon@comerfonsa.net
www.comerfonsa.es

CLÍNICAS DENTALES

POLICLÍNICA DENTAL JACOBO

Avda. de Madrid, 55 - local 2 (esquina)
Tels. 965 374 441 - 653 807 876
03610 Petrer
pdentaljacob@hotmail.es
www.pdentaljacob.es

CLÍNICA MALLEBRERA

C/. Asociación Musical Virgen del Remedio, 1 - bajos
Tel. 96 581 21 85
E-mail: info@clinicamallebrera.com
www.clinicamallebrera.com
03610 Petrer

CARNICERÍAS

CARNES EL BIERZO LEÓN

Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 14 35
03610 Petrer
www.carnesdelbierzo.es

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

CAIXETA

ALMACÉN DE TABLEROS,
MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
03610 Petrer

MARBEVICAR

Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
marbevicar@gmail.com
www.marbevicar.es
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES

CARREFOUR VINALOPÓ

Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CONFECCIÓN Y MERCERÍAS

CONFECCIONES BERNABEU

Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

MERCERÍA EL DIDAL

C/. País Valencià, 41
Tel 696 660 223
03610 Petrer
peterdiseny2@hotmail.com

SAHSA FASHION DESIGN

DORI GÓMEZ

Avda. de Elda, 72
Tels. 699 95 95 95 - 965 37 33 05
03610 Petrer
sahsa1sahsa@gmail.com

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

GRUPO PIÑOL

SERVICIOS TÉCNICOS Y

GESTIÓN INMOBILIARIA

Escalinata Parque 9 de Octubre, 2
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer
www.grupopinyol-inmobiliaria.com

TOMÁS FINCAS

Ventura Navarro, 29 - local
Tel. 96 695 30 49
E-mail: info@tomasfincas.com
03610 Petrer

COOPERATIVAS

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER

Avda. Elda, 73
Tel. 96 537 07 21
E-mail: coopetrer@coopetrer.es
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

CRISTALERÍA HIGINIO

Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
E-mail: cristaleriahiginio@yahoo.es
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

DROGUERÍA Y

PERFUMERÍA BENJAMÍN

Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer
www.grupobenjamin.com

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

ELECTRO IDELLA, S.L.

Presbítero Conrado Poveda, 10
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer

Pol. Ind. Llano del Espartal
Avda. Neptuno, 10
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

info@electroidella.com
www.electroidella.com

VICENTE OLCINA ROCAMORA

Médico Antonio Payá Martínez, 23 - bajos
Tel. 96 537 05 26
v.olcina@hotmail.com
03610 Petrer

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

PLANETA CARACOL

C/. Príncipe de Asturias, 11
Tels. 661 150 579 - 640 218 064
planeta.caracol@hotmail.com
facebook: Planeta Caracol Educación Medioambiental
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 INTERNACIONAL, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

HISPANITAS

EMBOGA, S.A.

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
www.hispanitas.com
03610 Petrer

LAUREL SHOES, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
info@laurelshoes.com
03610 Petrer

FARMACIAS

FARMACIA - ÓPTICA CARLOS MILLÁ

C/. Dámaso Navarro, 6 (Parque 9 d'Octubre)
Tel 965 37 47 15
farmacia_carlosmilla@hotmail.com
03610 Petrer

FARMACIA ZENEIDA PERSEGUER

DRA. ZENEIDA PERSEGUER

Avda. de Madrid, 65
tel 965 370 990 - Fax 966 950 022
03610 Petrer
zeneidaperseguer@redfarma.org

FISIOTERAPEUTA, SALUD Y BIENESTAR

ALICIA GUILLÉN - CENTRO DE FISIOTERAPIA

Avda. Felipe V, 12 - bajo
Tel. 96 537 69 78
03610 Petrer

RAMACHANDRA

C/ Societat Unió Musical, 2
Tel 865 572 399
03610 Petrer
sandti.cerro.martinez@gmail.com

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

NATURALEZA TROPICAL

Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

ASESORÍA ASEM

SANTIAGO GARCÍA ORTIZ

Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

NAVARRO - DELEGIDO ASESORÍA, S.L.

Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Apdo. de Correos 233
Tels. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
03610 Petrer
asesoria@anavarro.com
www.anavarro.com

IMPRENTAS

PUBLIBY DISEÑO Y CREATIVIDAD

Camino Viejo de Elda, 2
Tel. 653 869 349
E-mail: creatividad@publiby.com
www.publiby.com
03610 Petrer

MISTRAL GRAFICS, S.L.U.

C/. Espadadores, 3
Pol. Ind. San Roque
Tels 966 788 098 - 636 973 287
03360 Callosa del Segura (Alicante)
administracion@mistralgrafic.es

INFORMÁTICA

INFORTIC

Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

JOYERÍAS

MANUEL JOYERO

Avda. de Madrid, 32
Tel 965 376 454
03610 Petrer
manueljoyero@manueljoyero.com
www.manueljoyero.com

LUBRICANTES

METAL LUBE

Maestro Albéniz, 45
Tel. 966 95 57 53
Whatsapp 663 48 02 17
Teléfono información: 902 19 57 36
www.metallube.es
metallube@metallube.es
03610 Petrer

MASCOTAS

MASCOTAS DAMA, S.L.

Maestro Albéniz, 4
Tel 654 867 188
03610 Petrer
loli@mascotasdama.com
www.mascotasdama.com

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

CABLEWORLD

Plaza Sagasta, 8
Tel. 96 619 20 00
03600 Elda

RADIO PETRER

EL CARRER - SETMANARI D'INFORMACIÓ LOCAL

Avda. del Guiney, 9 - B
Tels. 96 537 75 72 - Oficinas
96 537 05 06 Estudios
www.diarioelcarrer.es
administracion@radiopetrer.es
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

ESTAMBUL

PASTELERÍA-BOLLERÍA

Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

PANADERÍA HERRERO

Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
Julio Román, 7 (Bon Mercat)
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
Avda. Alfonso XIII, 24 (Bierzo Alfonso XIII)
Avda. de Chapí, 29 (Bierzo Chapí)
Avda. Chapí, 52 (Quiosco Chapí)
03600 Elda
Gran Vía, 21
03630 Sax

PELUQUERÍAS Y ESTETICISTAS

PELUQUERÍA ANTONIO

Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

TERRA D'ESTILISME BY JOSÉ MÁÑEZ

Leopoldo Pardines, 22
Tel 965 37 31 87
03610 Petrer

PINTORES

DECORACIONES Y PINTURA JAREÑO

Colla El Terròs, 1 - local 3
Tel. 606 461 156
www.decoracionesjareño.com
E-mail: info@decoracionesjareño.com
03610 Petrer

ÓPTICAS

ALCARAZ ÓPTICA

SONIA ALCARAZ MARTÍNEZ

Plaza San Crispín, 8 - bajos
Tel. 966 17 12 14
E-mail: alcarazoptica@gmail.com
www.alcarazoptica.es
03610 Petrer

ÓPTICAS MARCO

Virrey Poveda, 12 - bajo
Tel. 96 628 95 53
Whats App 663 160 749
03610 Petrer

PRIMERA ÓPTICOS

País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer
copetrer@copetrer.com

INNOVA ÓPTICOS

Avda. de Madrid, 53
Tel 965 37 43 23
03610 Petrer
hola@innova-opticos.es
www.innova-opticos.es

SEGURIDAD**R&S NEPTUNO**

Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
E-Mail: info@rsneptuno.es
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES**ALIANZA ESPAÑOLA SEGUROS**

Avda. de Madrid, 69 - bajo
Tel. 96 537 07 95
03610 Petrer

ALLIANZ SEGUROS**AGENTE ÁNGEL FERRIS**

Unamuno, 1 - bajo A (chaffán Bassa Perico)
Tel. 965 377 388
Móvil 657 530 379
E-mail: ferris.navarro@allianzmed.es
direccion@aferris.es
03610 Petrer
www.angel-ferris.allianz.es

DAVID RICO JOVER S.L.**AXA-SEGUROS**

País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90
03600 Elda
E-mail: info@davidricoseguros.es

METAMEDIACIÓN PETRER**PABLO IVORRA REIG**

Pl. Pablo Iglesias, 4 - bajo
Tel 96 695 55 20
E-mail: pablo@metamediacion.com
www.metamediacion.com
03610 Petrer

OCASO SEGUROS

Pi y Margall, 34
Tel 965 380 138
03600 Elda

SEGUROS BILBAO**FANNY GARCÍA MIRA**

Avda. de Elda, 79
Tel. 965 370 368
03610 Petrer
Plaza Mayor, 3
Tel 640 389 380
03680 Aspe
fgarciam@segurosbilbao.com

SEGUROS SANTA LUCÍA

Príncipe de Asturias, 1 - bajos
Tel 965 04 54 94
03610 Petrer

SERVICIO DE LIMPIEZA**FOBESA**

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TROFEOS**TROFEOS ÁLVAREZ**

Joaquín Coronel, 1
Tel 965 38 00 11
03600 Elda
trofeosalvarez@yahoo.es
www.trofeosalvarez.es

VEHÍCULOS DE OCASIÓN**SRK AUTOS**

Avda. del Mediterráneo, 23
Avda. Reina Sofía, 27
Tel 653 577 584
info@srkautos.com
www.srkautos.com

UTILLAJES**ALVICAM****RICARDO TOMÁS AMAT**

Cervantes, 11
Tel. 600 457 286
E-mail: alvicamricardo@gmail.com
03610 Petrer

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA**VÍDEO Y FOTOGRAFÍA RICARDA**

Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

TM2 AUDIOVISUALES, S.L.

Pol. Ind. El Canari - C/. L'Horta, 3 A
46690 L'Alcúdia de Crespins (Valencia)
Tel 617 877 238
tm2audiovisuales@gmail.com



TRADICIÓN - INNOVACIÓN - FUTURO

Durante 75 años hemos sabido reflejar la tradición, innovación y tecnología incorporando los últimos avances en la industria del calzado.

LaserTechnology



www.plantillashernandez.com

Primero de Mayo, 34 P.I. Les Pedreres Tel. +34 965 375 686
03610 PETRER (Alicante) Fax. +34 965 377 367



Virgen de la Esperanza

ADMINISTRACIÓN
LOTERÍA Nº 4



Virgen de *La Esperanza*

Centro Comercial
Carrefour
PETRER

1x2
La Quiniela

La Primitiva

Apuesta Hípica
Quintuple Plus

BonoLoto

**El Gordo
de la Primitiva**

El Quinigol

EuroMillones



Teléfono 965 37 61 21
Móvil y WhatsApp 696 35 46 99
web: www.loteriadelaesperanza.es
También puede jugar en nuestra
App: loteria de la esperanza



caixapetrer

Obra Social
