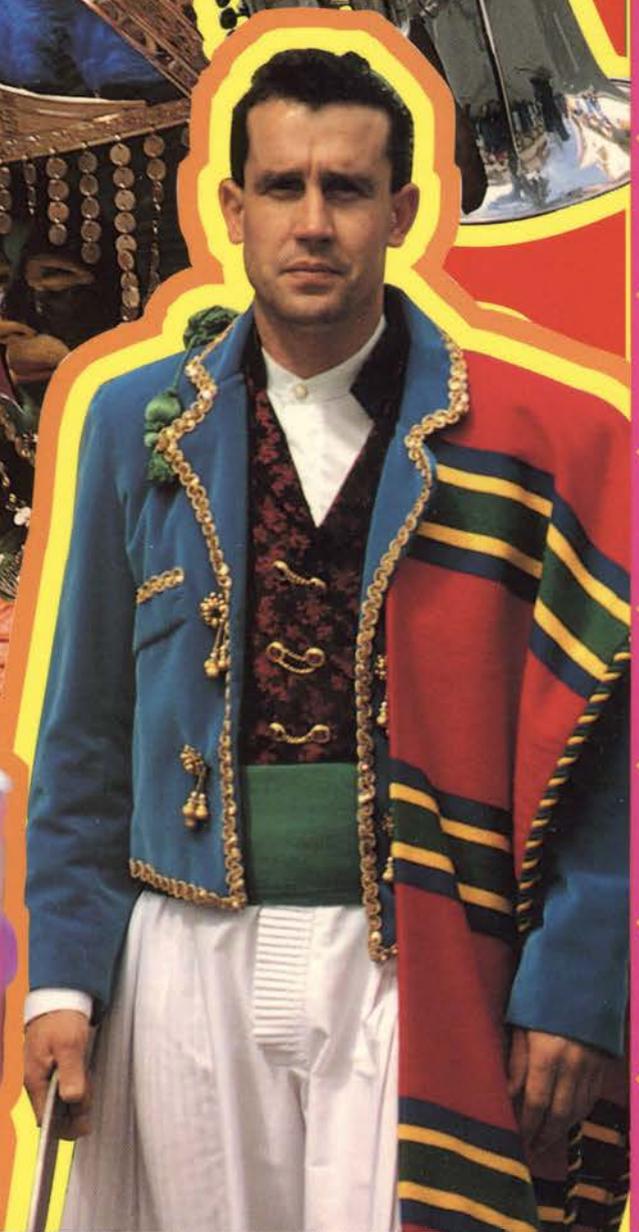


MEROS
Y CRISTIANOS
PETRER 94



EXPERIENCIA Y TECNOLOGIA ...

Waterjet
SISTEMA DE CORTE POR AGUA

... **CONVERGEN EN UN PUNTO.**

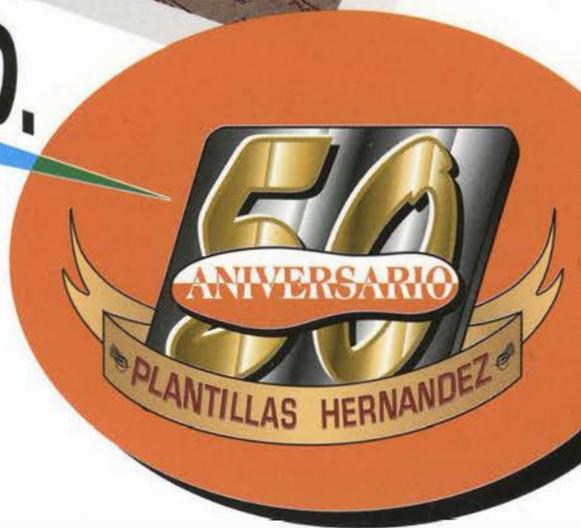
S

aber hacer y tecnología punta, tienen en
"PLANTILLAS HERNANDEZ", su punto de encuentro.

A lo largo de estos últimos 50 años, hemos ido incorporando las últimas innovaciones tecnológicas en la industria del calzado.

Una continua investigación y un espíritu emprendedor, han sido imprescindibles para conseguir un avance sorprendente y espectacular, ...el SISTEMA WATER-JET ... sistema de corte por agua.

Hoy más que nunca, SEGUIMOS APOSTANDO POR EL FUTURO.



PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.

DESCUBRA LA NUEVA GAMA DE PRODUCTOS GIMAR.

LA FIESTA DEL SABOR



DISFRUTELA TODOS LOS DIAS.

**GIMAR felicita al pueblo de PETREL
con motivo de las fiestas de
MOROS Y CRISTIANO 1994**



Sumario

| | |
|---|-----|
| Editorial..... | 4 |
| Gratitud e impresión..... | 5 |
| Saluda..... | 6 |
| Salutació..... | 7 |
| El hombre que quiso ser moro..... | 11 |
| Estampas de la Fiesta..... | 14 |
| La arcabucería: inocente oficio y arriesgada práctica..... | 16 |
| XXXIV Concurso de Diapositivas en Color de la Fiesta de Moros y Cristianos..... | 20 |
| Xiquets i Festa..... | 26 |
| José Iborra: el alcalde de festes en mes aguant..... | 28 |
| Café del Terrós..... | 35 |
| Las embajadas..... | 41 |
| Sueños de Fiesta..... | 44 |
| Arquitectura popular religiosa de Petrer: las ermitas..... | 50 |
| Rodelas 93: | |
| Bando Moro..... | 56 |
| Bando Cristiano..... | 57 |
| XXIX Pregón - 1993..... | 58 |
| Salvemos la música de la fiesta..... | 60 |
| Filá Kadirs (Moros Viejos)..... | 67 |
| Filá Halcones del Desierto (Comparsa Moros Beduinos)..... | 68 |
| Filá Inquisidores (XXV Aniversario)..... | 69 |
| XXV Aniversario Filá Legazpi (Comparsa Tercio de Flandes, 1970-1994)..... | 70 |
| Filá La Cobra (Moros Nuevos). 25 años de fiesta..... | 71 |
| Capitanes 93. Bando Moro..... | 74 |
| Bando Cristiano..... | 75 |
| Informe crónica sobre los festejos en honor a San Bonifacio Mártir, celebrados por la Unión de Festejos los días 13 al 17 de mayo de 1993..... | 79 |
| ACTIVIDADES FESTERAS | |
| Comparsa Moros Viejos..... | 88 |
| Comparsa Berberiscos..... | 89 |
| Comparsa Moros Fronterizos..... | 90 |
| Comparsa Moros Nuevos..... | 94 |
| Comparsa Beduinos..... | 95 |
| Comparsa Tercio de Flandes..... | 96 |
| Comparsa Estudiantes..... | 98 |
| Comparsa Labradores..... | 99 |
| Comparsa Vizcaínos..... | 101 |
| Comparsa Marinos..... | 103 |
| Memoria de actividades 1993..... | 105 |
| Trajes nueva confección..... | 109 |
| ENTRADA 93 | |
| Marinos..... | 115 |
| Tercio de Flandes..... | 116 |
| Estudiantes..... | 117 |
| Labradores - Vizcaínos..... | 118 |
| Moros Beduinos - Moros Viejos..... | 119 |
| Berberiscos..... | 120 |
| Moros Fronterizos - Moros Nuevos..... | 121 |
| Cargos festeros 1994: | |
| Bando Moro..... | 124 |
| Bando Cristiano..... | 126 |
| In memoriam..... | 129 |
| Junta Central Directiva..... | 134 |
| Comisiones Unión de Festejos..... | 135 |
| Compromisarios de las comparsas..... | 138 |
| JUNTA DIRECTIVA | |
| Comparsa Moros Viejos..... | 139 |
| Comparsa Berberiscos..... | 140 |
| Comparsa Moros Fronterizos..... | 140 |
| Comparsa Moros Nuevos..... | 141 |
| Comparsa Moros Beduinos..... | 141 |
| Comparsa Tercio de Flandes..... | 142 |
| Comparsa de Estudiantes..... | 142 |
| Comparsa de Labradores..... | 143 |
| Comparsa de Vizcaínos..... | 144 |
| Comparsa de Marinos..... | 145 |
| Orden de los festejos 1994..... | 147 |



Realización:

Edita: UNION DE FESTEJOS
 SAN BONIFACIO MARTIR
 Coordinación: COMISION DELEGADA
 DE LA UNION DE FESTEJOS
 Fotomecánica, impresión y
 composición: GRAFICAS DIAZ, S.L.
 San Vicente/Alicante
 Encuadernación: ENCUADERNACIONES
 MOSCU, S.L.

EJEMPLARES: 4.000

Depósito Legal: A.344-1992

Relación de fotógrafos colaboradores:

ALBUJER RIPOLL, PEDRO (Petrer)
 ALMARCHA DE LA FUENTE, J. ENRIQUE
 CORBI SIRVENT, HELIODORO (Petrer)
 CRESPO SANJUAN, FCO. JOSE (Ibi)
 JACOBO ESTEVE, JUAN (Petrer)
 JUAN PINA, VICENTE (Elda)
 LOPEZ GIMENEZ, JOSE (Sax)
 MAESTRE MARTINEZ, FCO. PASCUAL
 (Petrer)
 MARTINEZ CANTO, JUAN (Petrer)
 MARTINEZ LORENZO, JUAN MIGUEL
 (Petrer)
 MONTESINOS BELTRAN, AMPARO (Petrer)
 MORALES RUIZ, JOSE ROGELIO (Petrer)
 MORENO MAS, FERNANDO (Crevillente)
 OLMOS NAVARRO, VICENTE (Petrer)
 PEREZ I BELDA, VICENTE (Ibi)
 POVEDA BERENGUER, MARCIAL (Petrer)
 POVEDA GALIANO, LUIS F. (Petrer)
 POVEDA PAYA, ANDRES (Petrer)
 RICO VIZCAINO, PASCUAL (Petrer)
 ROMAN PAYA, ELIAZAR (Petrer)
 RUIZ VICENTE, JOSE MARIA (Elche)
 TORRES VERA, CARLOS JOSE (Petrer)
 ARCHIVO Y PARTICULARES
 EXPO-36 (Petrer)
 STEREO FOTO

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas 1994 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.



La fiesta, nuestra fiesta de moros y cristianos, la podemos definir como un conjunto de vivencias, actos y hechos que vamos armonizando en el tiempo, y que con el tiempo van evolucionando. De siempre existe una sana inquietud por ir adaptándola al momento social en que se vive, es por ello que de cuando en cuando conviene echar una mirada atrás y hacer balance de lo acontecido.

Después de cuatro años inmersos en la labor de dirigir los destinos de la fiesta, diremos que el objetivo primordial, manifestado en nuestro inicio, ha sido *servir a la fiesta*, intentando mantener el principio básico de la convivencia, conservando aquellos actos que la tradición nos ha dejado, y consolidando otros de reciente incorporación, todo ello sin renunciar a introducir los cambios que la propia fiesta y la imaginación nos aconsejaron en cada momento.

La excelente relación humana en la junta directiva, así como el acercamiento de la misma a las comparsas, ha sido una constante durante todo el tiempo que hemos estado juntos, hecho realidad con la colaboración de los directivos y los propios festeros.

Queremos resaltar la atención y el esfuerzo que las comparsas y cargos festeros han dedicado a los boatos, que unido al revestimiento de las calles han dado un nuevo y espectacular aspecto a los ya por sí brillantes desfiles.

Otros hechos y actos que queremos significar, por los cambios introducidos en los mismos, o por ser de nueva aportación, son la exposición de dibujos festeros, con los que se va propiciando un mayor acercamiento de la fiesta al mundo infantil. El dar continuidad a las personas que forman parte de la comisión artística y de archivo, evitando de este modo los continuos cambios de criterio que en nada benefician a la fiesta en estos temas. El haber hecho posible que la revista esté editada un mes antes de la fiesta y haya tenido su presentación, ya que esto ha propiciado aumentar el prestigio de la propia revista y que llegue con suficiente antelación a sus destinatarios. El cambio de itinerario de la retreta aprobado por la asamblea general con el fin de buscar una solución alternativa a una cuestión que desde tiempo se venía reclamando, y los actos del desfile infantil y homenaje a las rodelas unidos en un solo acontecimiento.

El fester ha cumplido su sexto año de existencia informando periódicamente de los acontecimientos, actividades y proyectos que se han ido sucediendo alrededor de la fiesta, al tiempo que ha servido de cauce de opinión a los festeros.

Con la elaboración del reglamento fester, según establecen nuestros estatutos, se ha cumplido el deseo de ver plasmado en un solo documento la normativa fester, y las disposiciones y acuerdos que a lo largo de los años se han ido tomando en la fiesta.

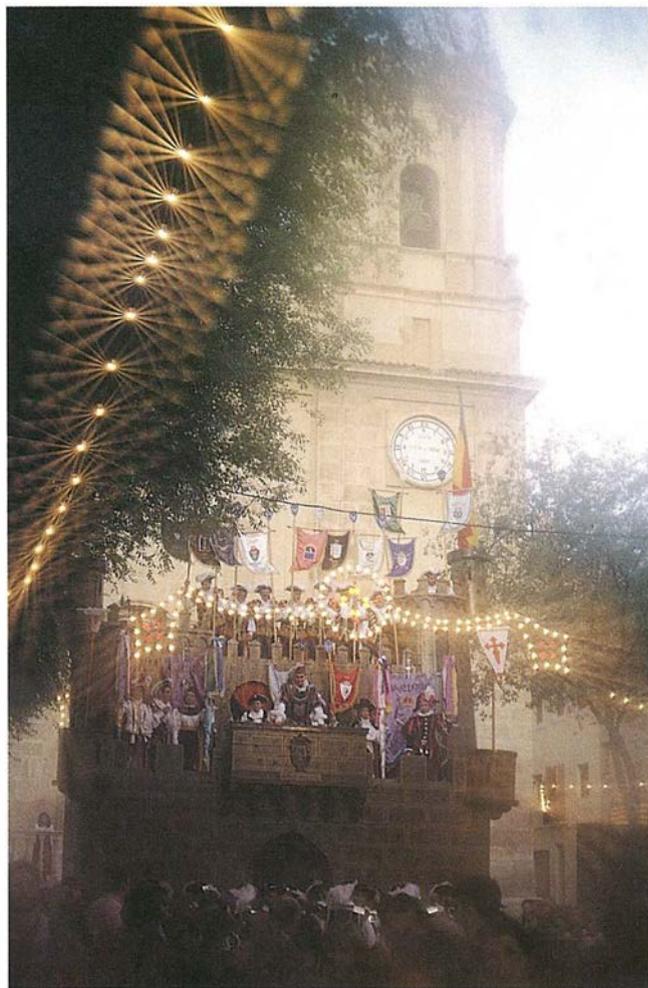
Cuidar la seguridad en el alardo ha sido otro aspecto que la fiesta venía reclamando, y que finalmente creemos que se ha conseguido con las reuniones informativas que sobre el tiro se han realizado y las medidas adoptadas en el mismo, contando para ello con el apoyo y comprensión de los propios tiradores.

Todo lo acontecido ha nacido del esfuerzo común de festeros y no festeros, de directivos y los que no lo son, de los hombres y de las mujeres de un pueblo que se desviven por su fiesta. Es por ello que al filo de cumplir nuestro mandato, queremos expresarles a todos nuestra gratitud más sincera por sus ideas, por su trabajo, por su dedicación y cómo no, también por sus críticas y voces discrepantes, ya que todo, absolutamente todo ayuda a construir el día a día de nuestra fiesta de moros y cristianos.

Pero en el camino fester no cabe duda que siempre quedan cosas por hacer, es por ello que llegado el momento del relevo, queremos invitaros desde estas líneas a participar en los cargos directivos de la Unión de Festejos, a continuar la labor, y a seguir aportando vuestra ilusión y esfuerzo a la Fiesta de Petrer.

Petrer, noviembre de 1993

El Presidente y cargos electos de la Unión de Festejos «San Bonifacio Mártir»



GRATITUD E IMPRESION



Sería ingratitud, por mi parte, no comunicaros este año mi experiencia del año pasado acerca de las fiestas en honor a San Bonifacio. Sabéis bien que eran las primeras que vivía entre vosotros y traté de observarlas lo más posible. Me encontraba como el niño, boquiabierto, ante la novedad, ante lo insólito, esperando qué acto venía a continuación tras el último que había tenido lugar.

Amí, personalmente, me fascinaron. Mucho me las ponderaban y exaltaban y creo, de verdad, que todos los elogios se quedaban cortos. No soy persona de halagos y por eso no me extralimito al decir que llevábais razón. Son días muy llenos de amistad, cordialidad y convivencia.

Nunca creí que se fijaran en mi persona como así ocurrió en la «ambaixada», con palabras cariñosas y afables, en un ambiente de crítica festiva, desenfadada, chocante, socarrona. Mi enhorabuena y felicitación a los protagonistas.

Buen hacer el de todos cuantos hacen posible estas fiestas. Son cinco días del calendario pero pienso que es incalculable el número de horas dedicadas a lo largo del año para que todo vaya a la perfección. Horas que se quitan al sueño, después de una jornada de trabajo y que podían ocuparse cómodamente ante la mesa de camilla y frente al televisor.

Obligado me veo al agradecimiento por las atenciones recibidas desde todos los sectores, estamentos y particulares. Debo corresponderos con mi total disposición y servicio hacia todos, sin acepción de personas.

Notable es la devoción y el fervor hacia SAN BONIFACIO. Pude darme cuenta en todo momento en el que su imagen estaba presente, desde el saludo con el gorro en alto hasta la lágrima en una mejilla joven y acicalada. Desde la solemne bajada hasta la no menos solemne subida.

Inmensa fue la impresión que me causó la entrada de la imagen en la Plaza de la Iglesia. Es una experiencia que pertenece no al mundo de las ideas sino al mundo de las vivencias y estas últimas son, casi siempre, indecibles.

Fielmente se siguen los horarios, itinerarios, reglamento, etc., al que se supeditan con agrado y gusto todas las comparsas, contribuyendo al esplendor así como a la seriedad de cada acto. Al espectador curioso no se le escapan estos detalles.

Acabados ya los días de solaz, trasiego, ajeteo y esparcimiento viene el merecido descanso y la satisfacción del deber cumplido con el SANTO BONIFACIO. Pero por poco tiempo, pues, pasados los calores del verano, hay que volver a empezar con nuevos bríos y de vez en cuando aflora a los labios y al corazón; «Sant Bonifasi que fora».

Con gozo y fruición digo lo anterior sin faltar a la verdad. Pero al mismo tiempo, junto al esfuerzo y sacrificio que supone preparar y celebrar unas fiestas, tanto para las instituciones como para los individuos, pienso en el coste y en el desembolso económico que conllevan.

Impresiona ver las calles en dichos días. Son verdaderos ríos de «festers y no festers», mañana-tarde-noche, desde el párvulo en brazos hasta el anciano con bastón. Abundancia de objetos no retornables cuyo contenido pasó antes por las gargantas, saboreándolo y degustándolo pausadamente.

Os invito finalmente a cuantos sentís en el alma al SANTO PATRON, SAN BONIFACIO, que sois todos, a seguir consolidando los valores de la amistad y la hospitalidad. Me parece que contribuyo si os recuerdo igualmente los otros valores de la sobriedad y la solidaridad con quienes no pueden o no quieren seguir el ritmo que marcan e imponen las fiestas. Puedo asegurar que mi pensamiento en cada línea de este escrito no se ha apartado de SAN BONIFACIO.

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé

SALUDA

El rápido transcurso del tiempo nos acerca, un año más, a nuestras tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Ilusión, belleza e imaginación convergen en estos días de fiestas que siempre despiertan la admiración de nuestro pueblo, que suele participar plenamente, convirtiendo a Petrer en una auténtica explosión de fantasía.

Todos los pueblos tienen su propia historia y la nuestra va estrechamente unida a nuestra fiesta. Sus calles angostas y empinadas, su nombre, su castillo nos recuerdan una época que no sería muy diferente de aquello que la fiesta representa, época de vivencias compartidas, de respeto a las diferencias culturales y religiosas.

Los años que estoy al frente del gobierno municipal de nuestro pueblo me han permitido madurar en experiencia, convencido de que con vuestra aportación nuestro destino tiene un futuro prometedor que entre todos estamos construyendo. Que estas fiestas sirvan, una vez más, para que todos entendamos la necesidad de convivencia y respeto.

Os deseo salud y felicidad.

Vuestro Alcalde,



VICENTE MAESTRE JUAN



SALUTACIÓ

El ràpid transcurs del temps ens apropa, un any més, a les nostres tradicionals festes de Moros i Cristians. Il·lusió, bellesa i imaginació convergeixen en estos dies de festa que desperten l'admiració del nostre poble, que sol participar plenament convertint Petrer en una autèntica explosió de fantasia.

Tots els pobles tenen la seua pròpia història, i la nostra va estretament unida a la nostra festa. Els seus carrers angostos i costeruts, el seu nom, el seu castell ens recorden una època que no devia ser molt diferent d'allò que la festa representa, època de vivències compartides, de respecte a les diferències culturals i religioses.

Els anys que porte al capdavant del govern municipal del nostre poble m'han permés madurar en experiència, conveçut que amb la vostra aportació el nostre destí té un futur prometedor que entre tots estem construint. Que estes festes servequen, una vegada més, perquè tots entenguem la necessitat de convivència i respecte.

Us desitge salut i felicitat.

El vostre Alcalde,



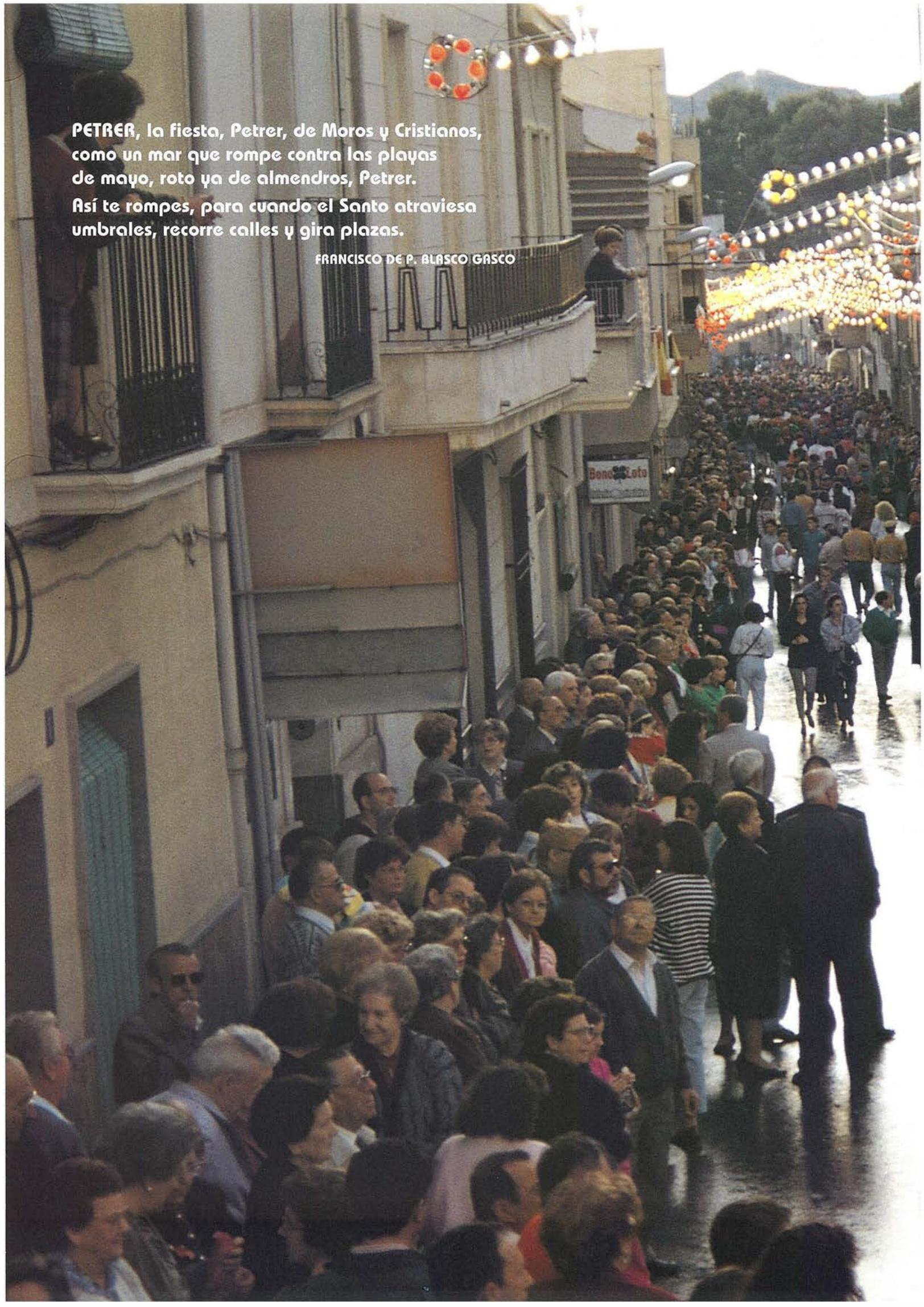
VICENTE MAESTRE JUAN



PETREER, la fiesta, Petrer, de Moros y Cristianos,
como un mar que rompe contra las playas
de mayo, roto ya de almendros, Petrer.

Así te rompes, para cuando el Santo atraviesa
umbrales, recorre calles y gira plazas.

FRANCISCO DE P. ALASCO GASCO







El hombre que quiso ser moro

Enrique Amat es un hombre culto. Fue amigo de largas tertulias, acompañadas de acaloradas e interminables discusiones incruentas. Convencido de sus ideales sociales y políticos. Aparentemente distante en su porte pero, al mismo tiempo, campechano, amable y un punto dicharachero con los habituales del vermut del mediodía o del café de la tarde-noche. Festero desde que comenzó a despuntar su uso de razón, aunque el traje que le enfundaron sus padres no le satisfizo demasiado.

Tradicional y tradicionalista. Se apartó prudentemente de las fiestas de Moros i Cristians cuando se quiso –y se consiguió– que las fechas para su celebración coincidieran los fines de semana. Aquel acuerdo todavía no lo ha perdonado. No lo perdonará jamás. Desde entonces la fiesta perdió un asesor y –quizás–, gracias a sus ratos libres ganó la literatura y una serie de vivencias plasmadas en gran cantidad de escritos en prosa y verso. Desgraciadamente, ha esperado demasiado tiempo a que le llegara el reconocimiento por parte de las instituciones públicas, el otro, afortunadamente, ya lo tenía.

Héctor Navarro

Es una lástima que muchos petrerenses hayan llegado demasiado tarde a sus tertulias y, sobre todo, a su oratoria. Enrique Amat Payá perdió la voz –no la palabra– hace algunos años. Dicen de él que tenía el verbo fácil, que fue bastante intransigente cuando las cosas comenzaron a cambiar pero que, poco a poco, se fue convirtiendo en más tolerante. Sin embargo, cosa curiosa, nunca desdeñó a los que tácitamente no estaban en su misma onda. Incluso cuando podía



convencer sin ayuda de un hológrafo y un papel, gustaba de hacerlo. Diría más, disfrutaba de ello.

Lo que nunca entenderá Enrique Amat, festero, es que la Retreta no coincida con el día doce de mayo, que las embajadas y las guerrillas no se acomoden a la lógica del conjunto de los actos y que el día catorce de cada año no se festeje por todo lo alto a Sant Bonifaci. Aquella tumultuosa reunión en que se decidió cambiar las fechas tradicionales nunca se le olvidará. Aquel día, en silencio se apartó de cualquier cargo y amablemente declinó, año tras año, cualquier tipo de colaboración. Es contundente cuando se le pregunta ¿Que suprimiría de la fiesta actual? «*La manifiesta irresponsabilidad de su celebración, cada año, en fechas diferentes, olvidando los tradicionales días de una tradición centenaria –valga la redundancia. El cambio de fechas no sé a qué será*

debido. ¿Será porque vengan más forasteros? ¿Para vender más sillas de la Entrada y Procesión y, al cobrar su importe, mejorar los resultados económicos? No lo sé. Que lo expliquen los inventores de esta modificación. A mí y a los buenos festeros nos traen al fresco el número de forasteros y la recaudación económica. La fiesta no es eso, a mi entender, sino otra cosa más importante y de mayor contenido sentimental, base de la auténtica tradición. Así pienso yo y allá cada cual.»

Enrique Amat ha sido un hombre volcado a la fiesta, a esa fiesta suya sin adimentos externos de la que se fue empañando desde que a los siete u ocho años salió con los Flamencos montado en un «cabriole» descubierto que era arrastrado por un caballo de pequeñas dimensiones hasta que colgó los bombachos verdes de moro en un armario jalonado de naftalina allá por el año 1963. Sólo cambió una vez de



comparsa, «Con un traje que me prestaron, salí encuadrado en la comparsa que siempre me satisfizo: la de Moros. Mi debut en dicha comparsa se realizó en 1935, disparando para subir al santo, con un arcabuz, que también me dejaron prestado».

En medio de todo este período estuvo en varios frentes de «batalla» y en casi todos los entresijos. Fue apuntador del embajador sarraceno, Antonio García Palazón, en sus acalorados discursos con su homónimo diplomático de las tropas cristianas, frente al castillo o subido en la balconada de la fortaleza, «Acompañé al embajador moro en sus memorables embajadas, con el libreto de apuntador en una mano y la otra en su rodilla. Estábamos ya tan compenetrados que, con mi tacto, le transmitía la conveniencia de dulcificar sus palabras o incrementar su expresión en un tono de indignada amenaza».

Enrique vio a su hija montada en la grupa de un caballo desfilando por las calles de Petrer, un sueño que todo buen festero le gustaría ver hecho realidad, «Por mi parte, no me duele confesar que aquellos tres días en que el año 1959, mi hija fue Abanderada, han sido tres de los días más felices de mi existencia. Y no existe exageración en esta afirmación mía. Que conste».



También colaboró con aquel periódico de La Chusma, tan entrañable y crítico con las cuestiones internas de la fiesta. Fue una de sus plumas anónimas más críticas. Su carácter extrovertido y bullanguero en ocasiones hicieron posible su fichaje por parte de la redacción de la publicación, aunque muchos no entendieran la dualidad de sus fun-

ciones: volcado en los trabajos de la directiva del ente festero y, al mismo tiempo, crítico, «Recuerdo que, en algunas ocasiones, algunos miembros de la Junta Central de la Fiesta, se sintieron un tanto molestos con nuestras críticas, sobre todo aquel lejano año que comparábamos la citada Junta con la Comisión Warren, que fue la Junta

que estudió el caso del asesinato del presidente norteamericano Kennedy y que no sacó nada en claro. En fin, cosas en broma que no dejaban de poseer críticas justificadas».

Lógicamente, recuerda con cierta nostalgia cuando las fiestas eran mucho más entrañables. Las comparsas eran menos numerosas y las limitaciones económicas obligaban a crear otro ambiente menos cos-

mopolita y derrochador. Todos se conocían. Los cuatelillos no existían y el reducido número de festeros permitía que la alegría y la algarabía se vivieran con intensidad en las respectivas casas de los capitanes y abanderadas. La evolución todo la trastoca, ¡don Enrique! ¡Qué le vamos a hacer! Cambian usos y tradiciones. Vapulean hábitos y costumbres.



DOS HORIZONTES

Enrique Amat ha contemplado dos paisajes a lo largo de su vida que han despuntado sobre los demás, le han marcado y también los ha gozado: uno urbano y otro rural. Por la Plaça de Baix y sus alrededores ha transcurrido la mayor parte de su vida. Los muros de sus viejas casas han sido testigos mudos de sus vivencias. Allí vivieron sus padres, allí nació él y por allí se ha impregnado de múltiples vivencias, junto a la Iglesia que, como buen creyente, tantas veces visita. *«En la Plaça de Baix se halla situada la casa de mis antepasados, algunos de los cuales en su interior fallecieron por lógicos motivos de la edad. En la fachada, aún se conserva el reloj solar instalado siguiendo las instrucciones y órdenes de mi abuelo paterno don Enrique Amat Mestre.*

En esta misma casa viví yo felices días de mis tiempos juveniles, tiempos benchidos de ilusiones, de tempraneros amores, de ideales noblemente sentidos. Años de desbordante vitalidad, con ansias de reformar el mundo y suprimir las numerosas injusticias existentes...».

En la magnífica cueva de La Foia Falsa, escondida de pasos obligados, se ensimismó del horizonte que va hacia Catí, del espeso bosque de Mirabuenos y de los rumores del silencio, *«Ese campo, para mí, ha sido durante un dilatado período de tiempo, mi retiro espiritual. Yo me he sentido enamorado siempre también del silencio y de la paz. Y eso me brindó siempre ese campo, tan querido por mí. Prolongadas lecturas, a la sombra del pino: el murmullo del viento entre sus ramas, la lumbre y el calor de su hogar en invierno, el canto del ave nocturna, con un tono interminable y misterioso... Tantas cosas...».*

Confiesa que nunca se sintió satisfecho de su trabajo como contable, no le agradaba el cálculo mercantil, ni la correspondencia comercial ni tampoco la contabilidad. Las circunstancias le obligaron a tener ese oficio. Le hubiera gustado realizar otra clase de actividad, ¿quizás la literatura? Enrique Amat Payá es un lector impenitente, observador y sensible. Fue contable porque no se empeñó en otra cosa. Igual que fue cristiano y después moro.

Estampas de la Fiesta

I

PETRER, la fiesta, Petrer, de Moros y Cristianos, como un mar que rompe contra las playas de mayo, roto ya de almendros, Petrer. Así te rompes, para cuando el Santo atraviesa umbrales, recorre calles y gira plazas. Antes tres vueltas, ahora una (¡ay, las edades!) bajo una cascada de acordes, bajo una palmera de cabezas destocadas a tu paso, una vez, antes tres, bajo un cinturón de emoción doblemente contenida. Un temblor permanece en la memoria colectiva.

II

PERO ANTES, ojos traviesos y sonrisas generosas reciben músicas. Todos a todas, al paso por tus calles de pentagrama, rápido, fugaz, de este sanfermín de las músicas, de esta carrera de contrapuntos, de este correfuego de los pasodobles a doble paso hasta llegar al Pasodoble. La plaza ya no es, entonces, la plaza: es un corazón que tiene sus razones; es un silencio cómplice de sentimientos decididamente propios; es un temblor de estremecimiento (¿quién no lo siente, quién?) que lleva tu nombre. El aire, el de la plaza, se llena de aire y en el corazón, en el de la plaza, se contiene hasta el aliento. La batuta exige silencio. ¡Ay, si la piel pudiera decir entonces lo que siente!

III

DANZARINES de la calle, coros de la alegría y el contento avanzan por entre la noche sin noche. Se detienen y siguen. Es el baile nocturno que no cesa. Ríen y siguen, hacia arriba, hacia abajo, por la cuesta de tu heredad, por las callejas-arrugas de tus años. Hala, hala, a vivir que son tres días, ahora cuatro, y que el cuerpo aguante. ¡Tan serios que parecían! Hala, a la calle, a recorrer la calle, a perseguir la calle, que la noche no existe si el corazón abrasa. Que ya ha comenzado, que nadie lo puede detener, que hasta el Santo se alegra. Hala, a la calle, a vivir que son tres días, ahora cuatro, y usted que los vea.



IV

SILENCIO. La noche ha caído como un lento suspiro. Despacio, despacio avanza, hierática, firme en cada paso, sólida. Redobles de tambor rompen la noche y evidencian silencio. Acompasado llega para alegrar las campanas, calle a calle, esquina a esquina. ¿Qué sucede? Es el Santo que, encendido, pasa.

V

COMO UNA VELA, un punto lejano en el horizonte, avanzan. Cada cual a su ritmo y que cada palo aguante su vela. Se acercan, cada cual a su ritmo, alegre, marcial, devorador del espacio, para conquistar qué. Para conquistar los ojos y la memoria.

Una, otra, otra más: cuántas velas llenan tu horizonte y cuántos colores tu arco, Petrer, aquel domingo de mayo cuando el sol avisa la tarde.

VI

SUBEN LA CUESTA. Aquí, o se sube o se baja, pero ahora sólo se sube, aunque hay cuestas peores. El cuerpo cansado como una serpiente, como un arco iris a ras de tierra, se cimbreo y arrastra por las calles. Hay que subir para empezar de nuevo. Hay que acabar donde se comenzó, hay que circunferenciar el círculo. Balcón del Valle, otro dijo de España, y el Santo de espaldas. Pero este río no se acaba. En mitad del cansancio, en el centro justo de la fatiga, una familia nerviosa y una sonrisa joven y gentil trasladan la esperanza y la citan, para ante mayo, un año después. Este río no acaba, se confirma cada año. Más agua, dirán por la noche los que no tienen bastante, más agua. Voy a llamar río a las nuevas sonrisas que, trémulas, se bajan las banderas y dan la mano a otro río, digo, a su rodela.

Y ahora, ay, se baja. El círculo ya está completo.

Francisco de P. Blasco Gascó



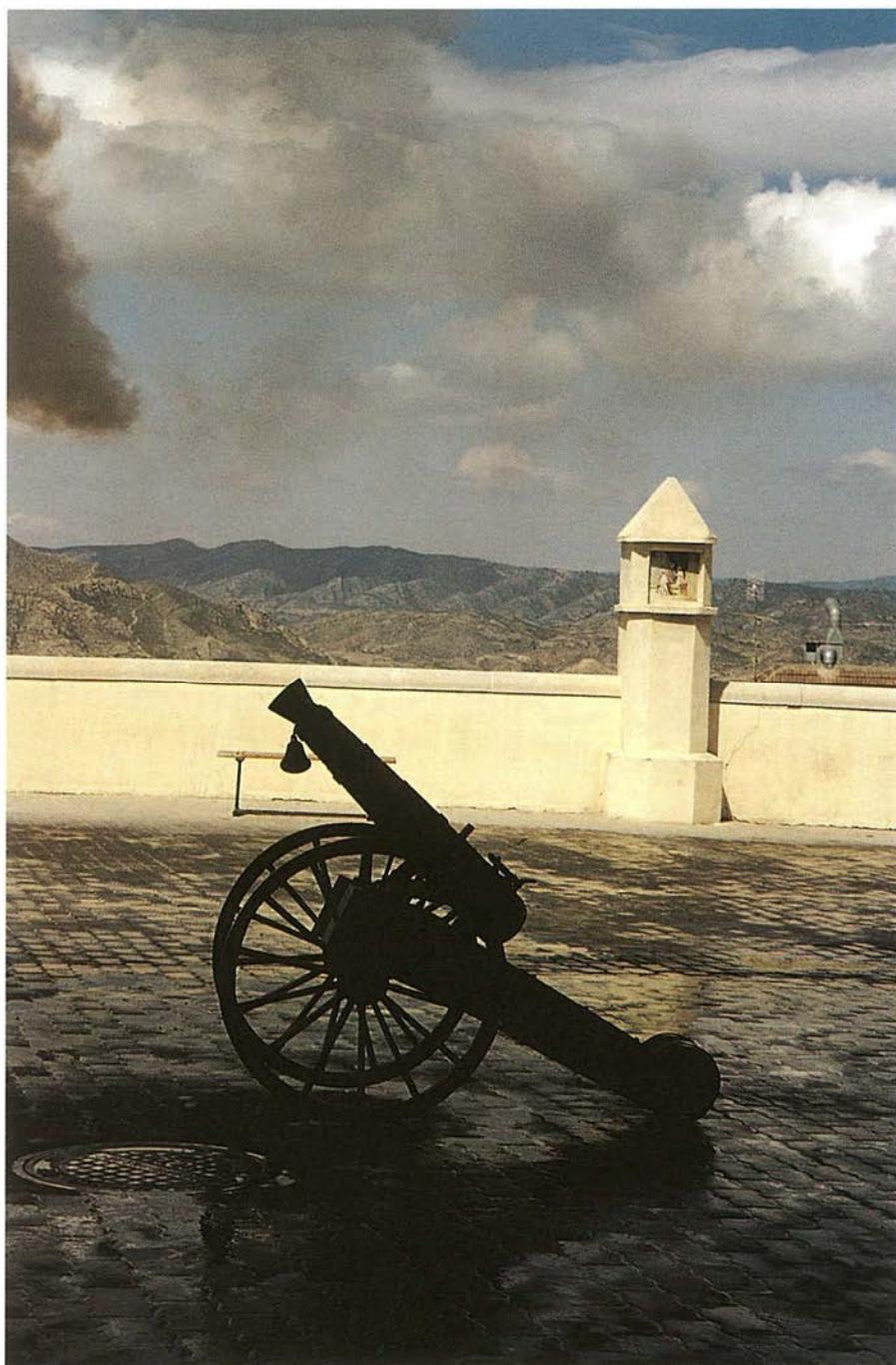
LA ARCABUCERIA: inocente oficio y arriesgada práctica

Dice de ellos que son instrumentos de música, aunque para conseguir afinarlos y que suenen bien es necesario saberlos utilizar. Tomás Juan Morales lleva algo más de treinta años dedicado al arcabuz y la pólvora. Este hombre nos revela aspectos interesantes sobre el manejo de los arcabuces y ese polvo negro, granulado que es la pólvora, mezcla inflamable compuesta por azufre, salitre y carbón tal y como es definida en los diccionarios.

Ya en el siglo XVI la pólvora tenía su puesto de importancia; entraba a formar parte del programa general de actos festivos, empleada para producir una descarga, un disparo, unas salvas. Es en el año 1568 cuando aparecen por primera vez los arcabuces en este tipo de actos. Con sus salvas homenajeaban al santo y hacían simulacros de lucha en los que imperaba la arcabucería.

Dada la importancia, no se ha cesado en las reproducciones y creaciones de armas para mantener viva esta inquietante tradición. De ese interés Tomás Juan comienza su trabajo con los arcabuces tras aparecer el primer fabricante por los años sesenta en Eibar, provincia de Guipúzcoa. Un manifiesto de artesanía española y un eslabón en el mantenimiento de sus tradiciones que son en definitiva las raíces de los pueblos. Antes de que aparecieran estos fabricantes artesanos, en las fiestas más antiguas en las que se empezaron a utilizar arcabuces, se empleaban los auténticos, es decir, aquellos que moros y cristianos dispararon durante más de ocho siglos hasta aproximadamente



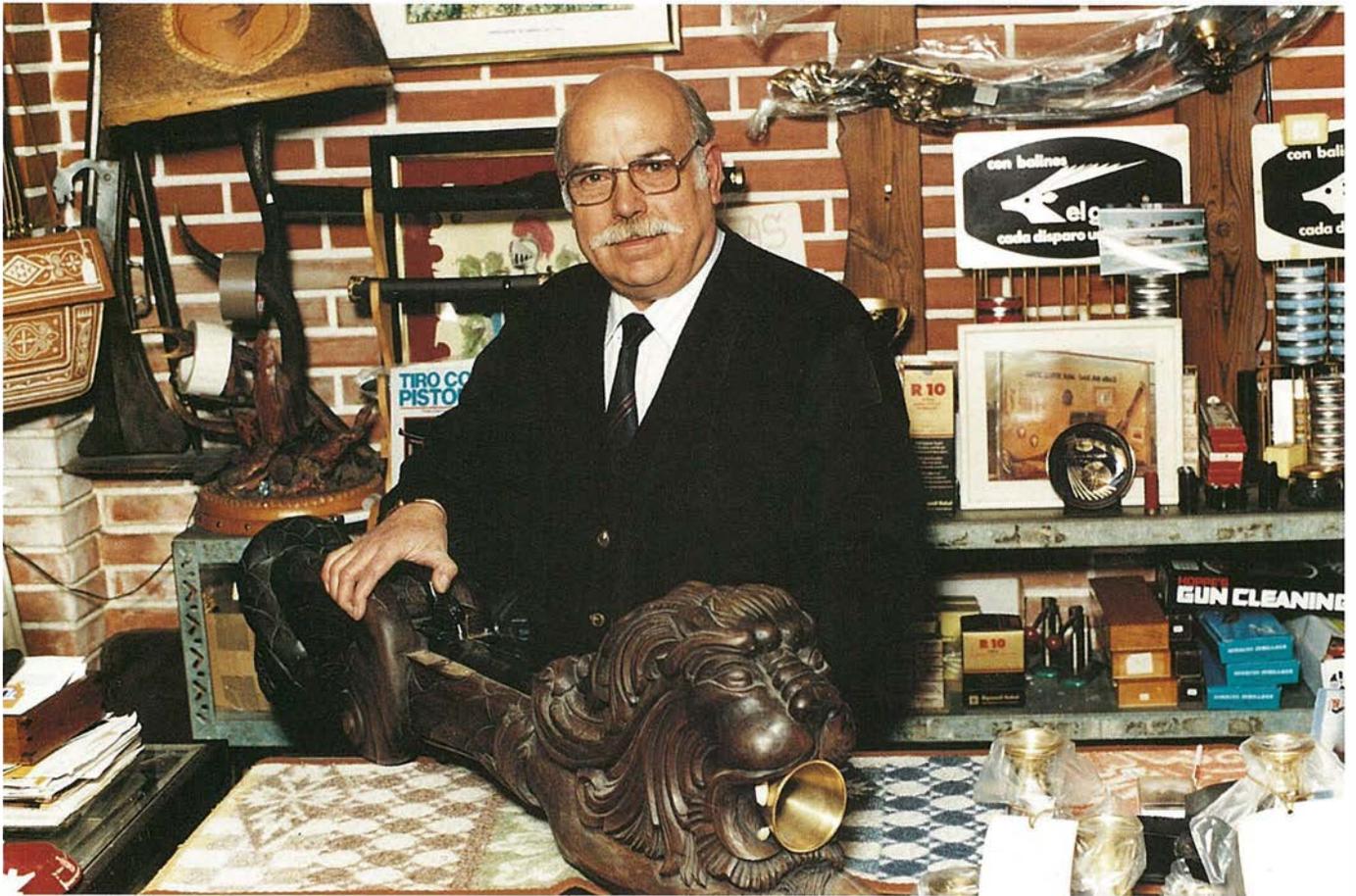


el año 1800 con la piratería berberisca, aunque de aquellos hay pocos.

Esto ha cambiado, ya que ahora cualquiera que desee participar en actos de alarde en las fiestas sólo tiene que pedir permiso y comprar o alquilar una de estas armas. Lo difícil es saber cómo se han de utilizar. Tomás Juan Morales no se cansaba de repetir que las armas debían ser cuidadas y bien utilizadas, para ello era necesario no ponerles demasiada carga. Tomás decía: «hay que conseguir dominar el arma, no que el arma nos domine a nosotros». La carga ideal para un arcabuz de dos o tres kilos de peso no debe rebasar los quince gramos de pólvora en cada tiro, cargarlo en posición vertical con la chimenea abierta y que el ánima esté por supuesto en perfectas condiciones, limpia y engrasada. Con ellos conseguiremos una detonación perfecta, aunque casi siempre, decía Tomás, los primeros tiros suelen ser algo flojos. El no comparaba con el motor de un coche, no por darle un gran acelerón el vehículo funcionará mejor, sino que poco a poco debemos pisar el acelerador. Con los arcabuces ocurre exactamente lo mismo. La manera más fácil de comprobar y saber si un arcabuz no ha sido cargado correctamente es ver si cuando se produce la detonación, ésta sale al exterior a través de la chimenea produciendo una gran llamarada. Evidentemente es debido al exceso de carga, con el consiguiente desperdicio de pólvora y peligro. En un acto de tiro en Petrer se pueden llegar a quedar en la calle unos diez kilos de pólvora. Si esto lo multiplicamos por la cantidad de actos de alarde que se efectúan durante los cuatro días de fiestas, los kilos aumentan considerablemente.

La Unión de Festejos en su preocupación por evitar el riesgo de accidentes y el desperdicio intenta concienciar a los festeros para que utilicen debidamente los arcabuces y no los carguen con exceso de pólvora, aunque dicho por muchos, es sustancia embriagadora que llega a «enganchar».

Pero si los relatos contados por Tomás me sorprendieron, aún más me llamó la atención cuando mostró su taller y el proceso de fabricación de estas armas artesanas. La madera de nogal es la utilizada a la



que después, una vez montada y tallada se le dará un baño de barniz. Treinta años en la profesión han forjado a este hombre como sabedor en la fabricación y manejo de arcabuces que gozoso contempla sus trabajos. Su taller está repleto de fotografías. Unas más recientes que otras, pero sin duda la que más hace agudizar la vista es en la que Tomás aparece disparando un arcabuz de veintitrés kilos de peso con forma de león. Se muestra orgulloso y satisfecho del trabajo que elabora, pero confiesa que más contento estaría si todos los festeros manejaran debidamente las armas de arcabucería. Allá donde es solicitado su testimonio y conocimientos acude sin dudar. El pasado año ofreció una charla a los festeros de Petrer a requerimiento de la Unión de Festejos en la que explicó y aconsejó sobre la utilización de los arcabuces, además de mostrar las clases de pólvora que actualmente se suelen utilizar.

La pólvora cuando más granulada y brillante sea, mejor será su calidad. Es la denominada tres efes tipo D o FFF tipo diamante. Es la que mayoritariamente se utiliza en las fiestas que incluyen actos de

tiro, aunque esta calidad no impedirá que un detonante se deteriore si nos excedemos con la cantidad de pólvora. Conseguiremos que no sólo salga llamarada por la chimenea sino también por la parte trasera del arcabuz, es decir, por el propio detonante, provocando que el arma haga un fuerte movimiento de retroceso y se nos escape de las manos. Esto es lo que por todos los medios se debe evitar ya que no sólo impediremos riesgo de accidente sino también que el arma se conserve en mejor estado.

Este alcoyano que hace unos treinta años se inició en el oficio artesano de fabricar arcabuces tomando como ejemplo los primeros arcabuceros de España, asentados en tierras guipuzcoanas, decía convencido que «no hay que ser un hombre para poseer un arma, sino que hay que ser un hombre para saberla utilizar».

Mayte Román Cano



XXXIV CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

MIGUEL AMAT, 1
8310 PETREX

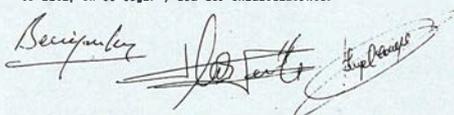
En Petrex a diecisiete de septiembre de mil novecientos noventa y tres y en el local social de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, se reúne el Jurado del XXXIV Concurso de Diapositivas en color, de las fiestas de Moros y Cristianos de 1.993 compuesto por los señores:

D. Angel Conajero Navarro
D. Benigno López Hurtado
D. Florentino González Martí

los cuales fallan los premios siguientes:

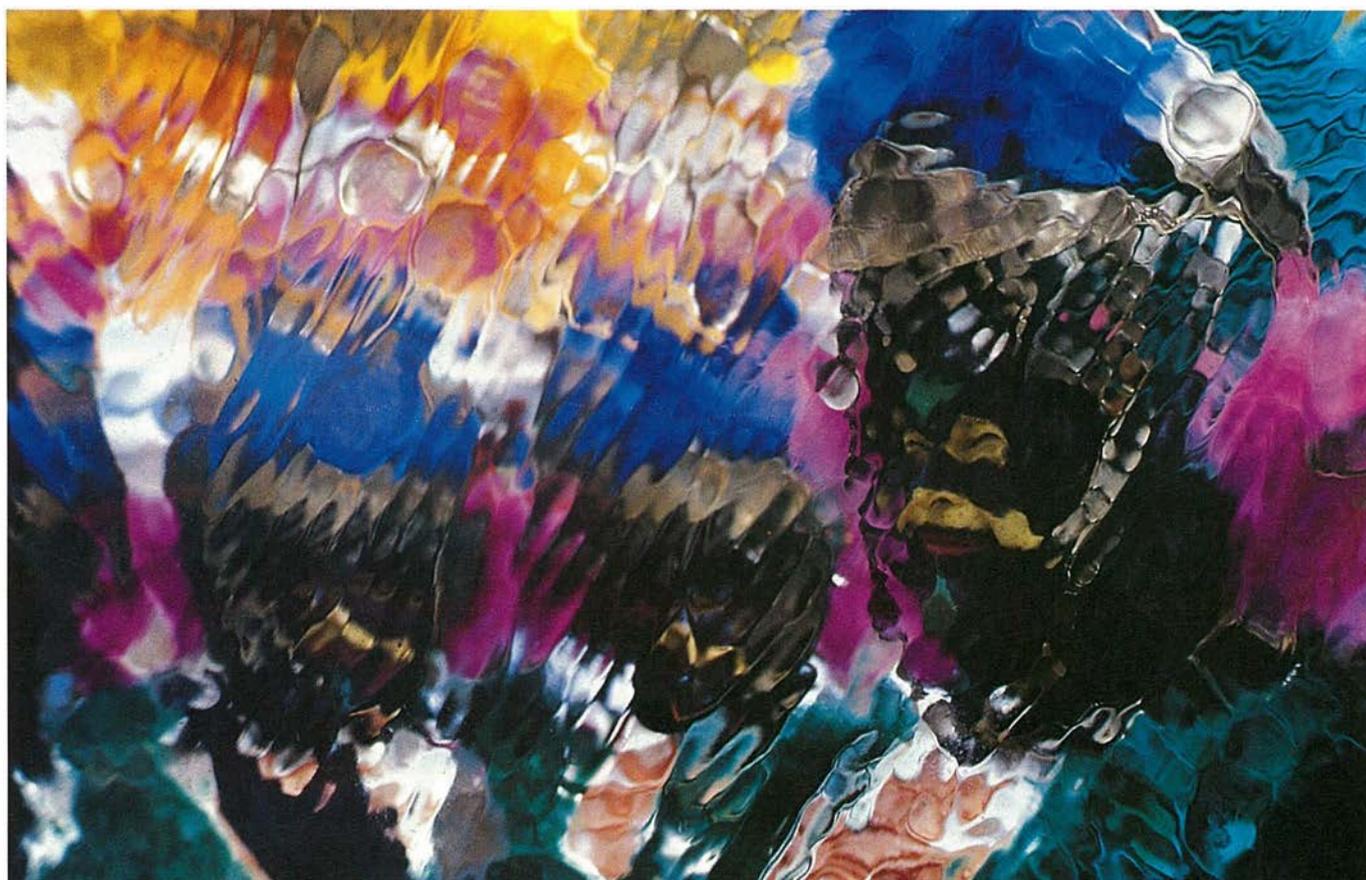
| | |
|---|--|
| 1. -PREMIO DE HONOR EXCM. AYUNTAMIENTO | LEMA: ALBA AUTOR: AMPARO MONTESINOS BELTRAN |
| 2. -PREMIO DE HONOR CAJA DE CREDITO | LEMA: NOMADA AUTOR: RAMON HURTADO LOPEZ |
| 3. -PREMIO DE HONOR "CLICHE" | LEMA: ALMA AUTOR: JOSE E. ALMARCHA LAFUENTE |
| ACEBIT | LEMA: CRIS AUTOR: JUAN M. MARTINEZ LORENZO |
| PREMIO AMBIENTE UNION DE FESTEJOS | LEMA: FOC AUTOR: PASCUAL RICO VIZCAINO |

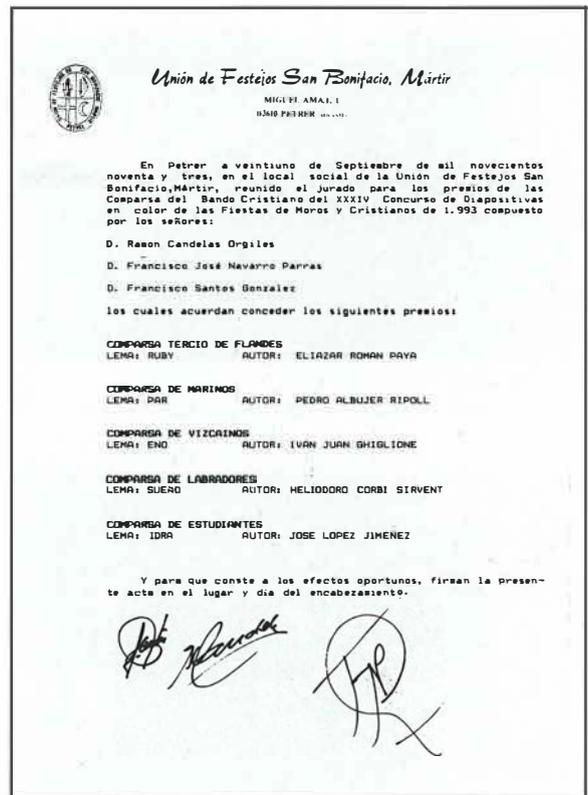
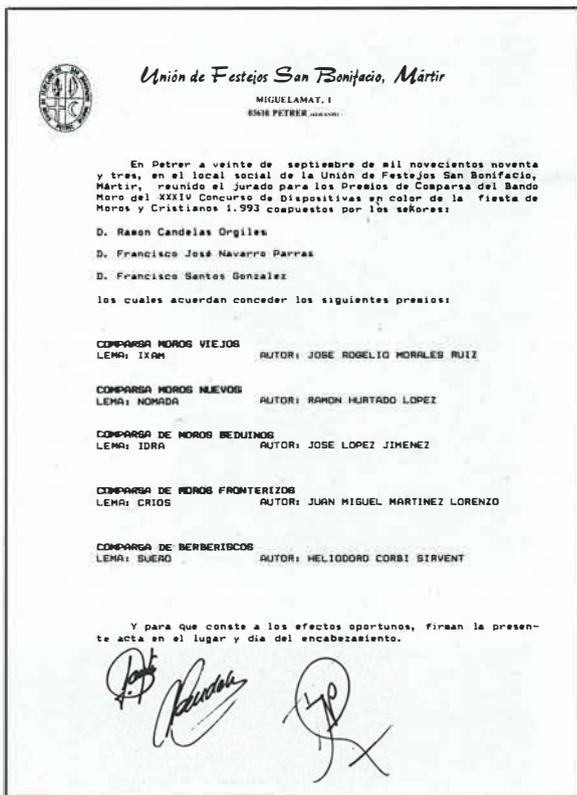
Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta, en el lugar y día del encabezamiento.



Primer Premio de Honor

Lema: «ALBA» - Autora: AMPARO MONTESINOS BELTRAN





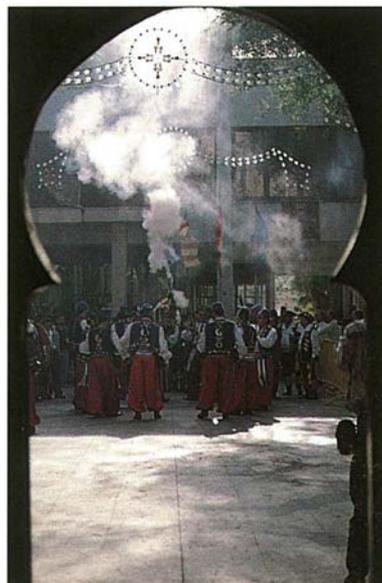
Segundo Premio de Honor
Lema: «NOMADA» - Autor: RAMON HURTADO LOPEZ



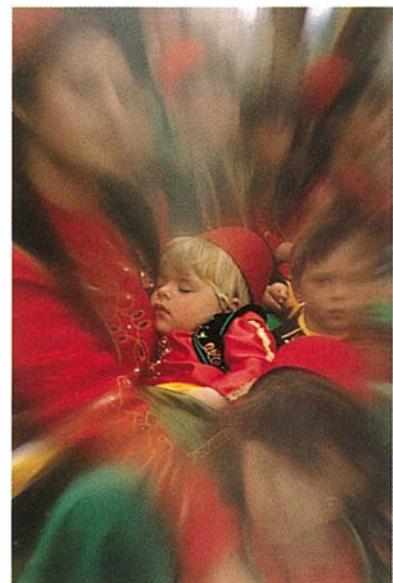
Tercer Premio de Honor
Lema: «ALMA» - Autor: JOSE E. ALMARCHA LAFUENTE



Accésit
Lema: «CRIOS»
Autor: JUAN M. MARTINEZ LORENZO



Premio Ambiente
Lema: «FOC»
Autor: PASCUAL RICO VIZCAINO

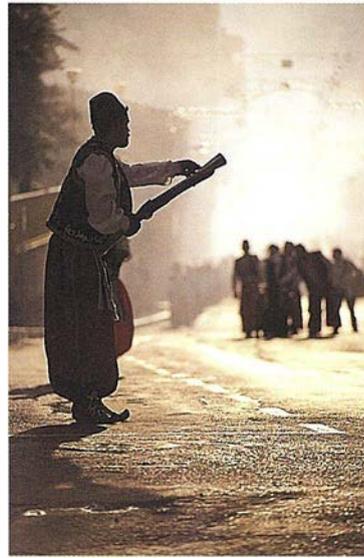


MOROS VIEJOS
Lema: «IXAM»
Autor: JOSE ROGELIO MORALES RUIZ



MOROS NUEVOS

Lema: «NOMADA» - Autor: RAMON HURTADO LOPEZ



MOROS BEDUINOS

Lema: «IDRA»
Autor: JOSE LOPEZ JIMENEZ



MOROS FRONTERIZOS

Lema: «CRIOS» - Autor: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO



BERBERISCOS

Lema: «SUEÑO»
Autor: HELIODORO CORBI SIRVENT



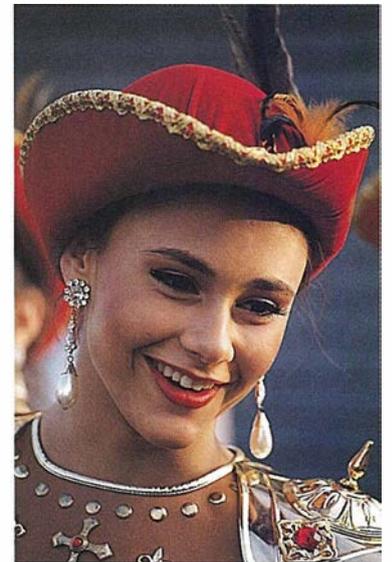
TERCIO DE FLANDES

Lema: «RUBY»
Autor: ELIAZAR ROMAN PAYA



MARINOS

Lema: «PAR» - Autor: PEDRO ALBUJER RIPOLL



VIZCAINOS

Lema: «ENO»
Autor: IVAN JUAN GHIGLIONE



LABRADORES

Lema: «SUEÑO» - Autor: HELIODORO CORBI SIRVENT



ESTUDIANTES

Lema: «IDRA»
Autor: JOSE LOPEZ JIMENEZ



l
n
o
s

Petze
1991



VIZCAINOS

Es una de las comparsas más antiguas de nuestra fiesta. D.^a Remedios Máñez Planelles, que fue la segunda abanderada que tuvo nuestra fiesta, participó en esta comparsa en el año 1907.

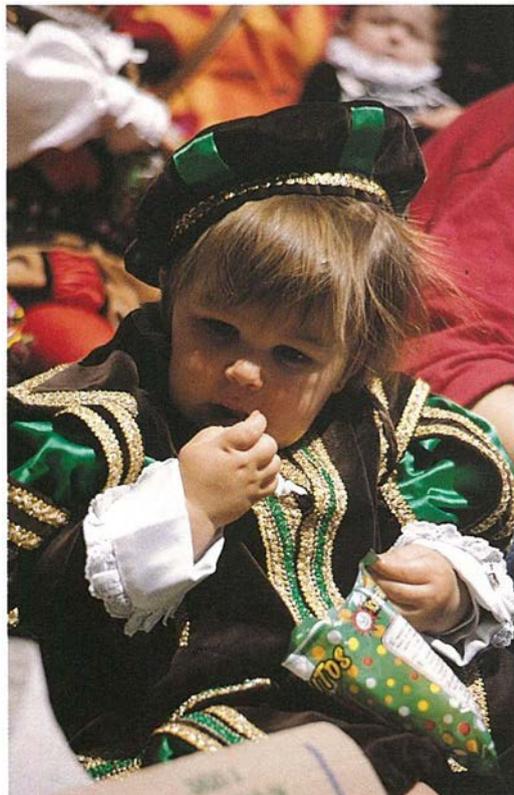
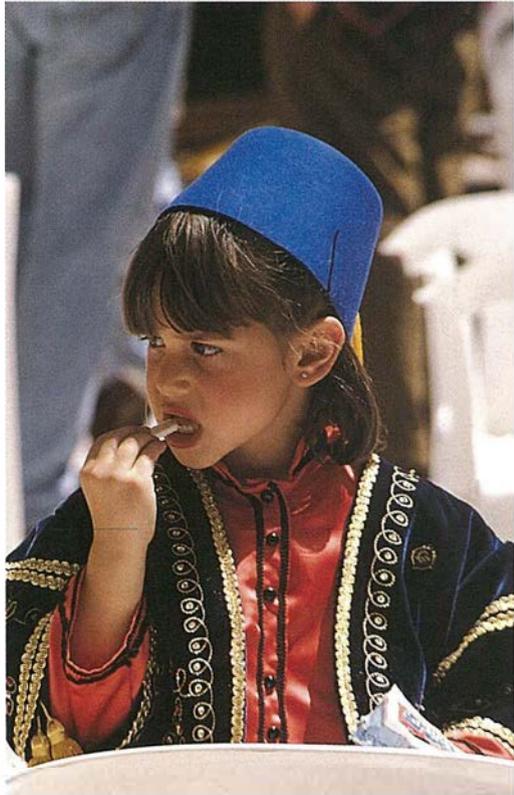
En la actualidad cuenta aproximadamente con 121 festeros, distribuidos en 3 filás de mujeres y 7 filás de hombres. También tiene 55 comparsistas entre jóvenes y niños.

Venís de las tierras más altas,
de los orígenes de la piedra,
con ritmo de valles y agua. ¿O
acaso ya estabais aquí?





XIQUETS I FESTA





JOSE IBORRA: el alcalde de festes en mes aguant



Vino a Petrer en 1939. Lo trajeron sus padres desde Agost junto a sus tres hermanos. De la Guerra Civil empezaba ya a hablarse en pasado. Encontraron una buena parcela y se afincaron para siempre en nuestros campos.

José Iborra Chorro tenía entonces nueve años. Su nuevo pueblo era todo un mundo lleno de sorpresas y una de las que no se repondría en casi 40 años, sería nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Tras un paréntesis de cuatro años, en el que la fiesta hibernó en espera de un nuevo mayo que trajera alegría y abundancia, los moros y cristianos volvieron a desfilar.

«A l'any quaranta, quan jo tenia deu anys, va començar a fer-se la festa una altra volta. La gent va sacar tots els trajes que tenien guardats als baguls i se'ls van posar. Van eixir tres comparses: els Moros Vells, els Estudiants i els Tercios de Flandes. Erem molt poqueta gent, quaranta o cinquanta festers per cada comparsa».

Son «les festes d'abans» que José Iborra evoca incansablemente en su relato. Es difícil dibujar la belleza y sencillez de las recién paridas fiestas de aquel año. Iborra las esboza con un torrente de palabras. «Abans Petrer era molt xicotet. Fora del que hui és el centre tot eren hortes. La gent es coneixia i quasi tots eixien junts a la festa. Hi havia molta harmonia. A cada casa hi havia un comparsista. Aixó donava molta sensació i sentiment a la festa. Abans tenien un altre sistema d'actuar, d'entendre les coses. Per a eixir a la festa sols feia falta que et posares el traje i et col.locares on fora».

Con este tropel de imágenes y recuerdos intenta Iborra transmitir el espíritu primigenio de la fiesta. Aquella en la que un pueblo que

trabajaba mucho y duro salía a la calle en «Sant Bonifaci» para olvidarse de las estrecheces y miserias de todo un año.

Estas fueron sus primeras bocanadas de aire con aroma festero.

«En vaig posar un traje que em van deixar uns amics de mon pare. El traje era antic i li faltaven algunes parts però jo vaig eixir en tots els actes».



La primera comparsa en la que desfiló junto a su hermano mayor fue la de Moros Viejos. Aún hoy, después de tantos años dedicados a los Labradores, mantiene que *«la mare de la festa de Moros i Cristians són els Moros i dins d'estos els Moros Vells són els que tenen més criteri».*

De su encuentro inicial con las fiestas guarda hasta lo más pequeños detalles. *«Recorde que el traje de moro tenía una gorra amb plomes. La resta del traje era molt senzill, una jaqueta sense manigues i un pantaló. No tenia tan de luxe com ara».*

La fiesta era entonces una gran familia en la que *«només hi havien les tres comparses amb les seues bandes de música. No teniem cartel·lillo així que ens juntaven tots els festers al local de l'abandera o del capità a beure i menjar».*

Extraña que José Iborra defienda a capa y espada a los Moros Viejos cuando desciende de una

familia de agricultores y el campo ha acaparado su niñez y su retiro.

Pronto encontraría un sitio en la fiesta que conjugara su afán festero con su apego a la huerta, ese lazo no fue otro que la comparsa de los Labradores.

En el 41 habían reaparecido los Marineros para sumarse a las tres comparsas que protagonizaron las fiestas del 40. Poco después empe-

zaría a rumiarse el proyecto de crear otra nueva comparsa. Iborra no dudó al apuntarse a aquel experimento porque *«el que és fester de xiquet acaba agarrant molta calor a la festa».*

Jesús Navarro —el vicari— y su hermana Caridad junto a Joaquín Medina y José Poveda viajaron a Alcoy para pedir consejo al «Tío Mona», fundador de la comparsa alcoyana de los Labradores. Este les vendió un traje de capitán y les cedió uno de comparsista. Era el año 45. Tenían ya el modelo para los trajes y el sistema de pago semanal por cuotas junto a la ilusión y el trabajo de los jóvenes «llauradors» harían el resto.

Iborra colaboró con sus duros semanales y con la iniciativa de dotar a la comparsa de arcabuces. Treinta trajo de Alcoy para distribuirlos entre los labradores que daban más guerra entre los que, por supuesto, se contaba el promo-

tor de la compra. *«Per aquell temps tot el món arrendava els arcabussos. Sols quatre podien permetre-se tenir-los en propietat i em va pareixer una bona idea que la comparsa en tinguera».* En este caso las extendidas cuotas siguieron obrando milagros.

Pero la recién creada comparsa no sólo estrenó trajes. Los buenos ratos y las nuevas amistades fueron el plato fuerte del primer «Sant Bonifaci» de los Labradores.

El orden no era esencial y la comparsa desfilaba en bloque o en filas agrupadas sobre la marcha. «Les batalletes» que los festeros compartían en el local de la comparsa decidieron las filas definitivas en las que se dividió «el grueso de la tropa».

«A l'anar ajuntant-nos en files van prendre confiança uns en altres. Gracies a la festa vaig conèixer al Boix, Titín, Carlos Cortés, el Malcorne i molts més que van acabar fent un grupet». Ese grupo se convirtió en la fila de «els Pastors».

Iborra recuerda sus comienzos divertido y emocionado. *«El primer any van eixir conforme van poder. Nosaltres sols ens van muntar el traje. Portaven una guerrera de pell de borrec, unes sabatilles i una gorra foradada de pell de conill i un cinturó d'espart»*—Aquí su sonrisa se acentúa—. *Aplega el dia de la festa i ens tirem al carrer. Uns portaven pans grandiosos, un altre un borreguet i jo vaig traure una cabra amb unes mamelles que tocaven a terra. Alló va ser un escàndol de Maria Santíssima».*

«Els Pastors» han seguido desfilando y son una de las filas con más solera de la fiesta. Sus creadores, la mayoría fundadores de la comparsa, fueron abandonando poco a poco los atuendos pastoriles para ocupar cargos de responsabilidad dentro y fuera de la fiesta.

José Iborra sería uno de ellos, aunque antes de dedicarse a la ardua tarea de «manar», disfrutó lo suyo de pólvora, saraos y dos capitánías.

En el 51, en su estreno como capitán, le acompañaron como abanderada y como rodela, Magdalena y Merce Montesinos.

La capitánía era entonces un tanto peculiar. *«Havies de demanar a la comparsa el lloc de capità i ells*

segons la gent que hi havia t'ho donaven o no. Ademés el traje era sempre el mateix i pasava d'un capità a un altre». Después de probarla Iborra decidió repetir. «A l'any 57 vaig tornar a ser capità perquè la meua neboda, Lluïsa Iborra, eixia de rodella». La abanderada en esta ocasión fue Asunción Payá.

Como ya se había metido a fondo en los Labradores no le asustó el desempeñar la labor de jefe de comparsa durante varios años. Podría decirse que estos fueron sus años de preparación y precalentamiento para batir, más tarde, su histórico record en la alcaldía de fiestas que le ha hecho merecedor de su valiosa clasificación como «el alcalde con más aguante».

Aprendió a hacer cumplir horarios, a orquestar a festeros y músicos en los desfiles y a dar pequeñas reprimendas a los que se desmandaran.

Entre el 68 y el 71 entró a formar parte de su Junta Directiva y se empeñó, junto con otros comparistas, en la compra de una casa para la comparsa en la Plaça De Dalt a base de acciones a 500 pesetas de la época.

Con este «currículum festero» a sus espaldas, la Unión de Festejos se fijó en él para «endolsarle» el cargo de mayor importancia y responsabilidad de todas las fiestas: la alcaldía.

Iborra encuentra lógica su elección. «Quan un encarregat de comparsa és disciplinat i té una autoritat potent la Unió de Festejos es fixa amb ell per a que dirigisca La Festa».

Así fue como en el 68 cogió la vara alta de mando, se caló el sombrero de moro y no soltó este atuendo hasta el 79. Con ello se convirtió en el alcalde de fiestas con más años de trabajo —once— de los casi veinte que han puesto orden en «Sant Bonifaci» desde 1917.

Fue el gran demiurgo de la fiesta, quien todo lo veía y todo lo juzgaba para que las leyes inmutables del orden se cumplieran en medio de un enfervorizado caos festero. Sus once años al frente de unos moros y cristianos, que crecían a pasos agigantados, le transformaron en un maestro de la diplomacia.

Son tantos los consejos que ofrece sobre el cargo, que casi

podría escribir un manual para los futuros alcaldes y sus ayudantes. Aunque, según asegura, «hui no és tan difícil ser alcalde de festa perquè s'ajuden molt uns a altres i la responsabilitat està més repartida. En aquells anys ser alcalde et feia responsable de tot. Jo com ja havia sigut encarregat dels llauradors, sabia com havia de fer les coses, tenia una teòrica».

Dar una de cal y otra de arena parece ser el secreto de todo buen alcalde y tener muy claro que «el bastó es un signe de festa i no es que per portar-lo siga l'amo».

«Jo ho veia tot en la festa però moltes voltes passava la mà. Quan les coses mal fetes es repetien havia de pendre una determinació. Però sempre esperava a que l'acte s'acabara per a dir les coses».

A la tarea de hacer cumplir el reglamento debía añadir el alcalde la de procurar que «tot estiguera al

Las bandas de música y las guerrillas también deberían tener su capítulo en el decálogo del buen alcalde de fiestas.

Las anécdotas que más abundan en el repertorio de Iborra son, precisamente, de músicos y arcabuceros.

La guerrilla, que le hizo pasar muy buenos momentos en sus capitanías, fue durante su mandato uno de los actos más agotador. Al estruendo y la algarabía de cañones, arcabuces y pólvora que se adueñaban del pueblo se unía, a veces, el vocerío de las trifulcas entre el alcalde y los «combatientes».

«En una guerrilla vaig haver de barallar-me en una filada de Moros Nous. Estaven llançant-se cartuxos de pólvora i com vaig vore que era perillós els vaig dir que això s'havia acabat. El fill d'Enriquito va voler fer-se el valent i va dir que què volia



punt i a l'hora». La imprevisible puntualidad de muchos comparistas, especialmente de abanderadas y rodellas, le dieron infinidad de quebraderos de cabeza al tener que reorganizar desfiles y pasacalles a última hora.

Para afrontar todas estas labores contó, en el 69, con la ayuda de Quintín Villaplana y Helios Fernández que sería su único compañero entre el 70 y el 76. «Helios, el meu ajudant, era molt bo quan va caure malalt i van tenir que canviar-lo el vaig tirar en falta».

el tio de la xapa. Jo li vaig contestar que la xapa era un signe de la festa que havia de respectar. Després li vaig girar el canó i el vaig enviar a la pinya. Allò va portar una polèmica enorme pero son pare em va donar la raó».

Los músicos en la anécdota que sigue —en contra de lo que suele ser habitual— fueron víctimas y no propiciadores de un estropicio festero. «Un any hi havien unes persones d'Alcoy en el carrer Luis Chorro veent desfilar. A un alcoià li va agarrar de promte una crisis ner-

viosa i la va emprendre amb la banda de música d'Agost que passava per davant. Va agarrar una trompeta i un saxofó i els va fer mistos. Els guàrdies van tenir que lligar-lo amb una maroma a l'ajuntament. La banda havia estrenat els instruments en les festes així que van haver de traure diners d'on fora per a pagar-los».

Junto a estos momentos de apuros que provocan hilaridad Iborra pasó otros menos gratos. «El càrrec també té coses molt violentes. Quan revisaves els cuartelillos et trobaves coses molt lletges. A voltes la festa porta fets que no concorden amb l'harmonia que han de tenir els Moros i Cristians».

Fueron las escapadas a otras fiestas de los pueblos vecinos las que le permitieron descansar de su oficio de vigilante. A la Unión de Festejos llegaban invitaciones de Jijona, Villena, Alcoy, Bocairente, Onteniente, Castalla, Caudete... Ninguna quedaba sin respuesta. Vicente Amat, el presidente de la Unión de Festejos, sería compañero de Iborra en sus muchas correrías. Poseían ambos el privilegio de vivir los Moros y Cristianos durante todo el año y aunque, a veces, tenían que conformarse con ocupar un puesto en la tribuna, muchas otras, se convertían en un moro o un cristiano más en los desfiles de sus anfitriones.

Ahora cuenta todos los pormenores de sus escapadas alborozado. «Eixíem per la vesprada per a veure les entrades i ens enganxaven a la festa de les nits. Tornaven de matí i jo moltes voltes me n'anava a treballar sensejitar-me».

Cada invitación que disfrutaba equivalía a una invitación que él prodigaba y su casa los días de «Sant Bonifaci» estaba siempre repleta de festeros de toda la provincia.

«El conviure dins de la festa» ha sido para Iborra el mandamiento esencial de todo festero. Un convivir que multiplicó sus amistades y le llevó de pueblo en pueblo hasta hacerle conocer todas las fiestas de moros que se celebran por los alrededores. Si se le pide una comparación de éstas con la nuestra responde convencido que «el poble de Petrer té unes festes de primera fila –pero no olvida apostillar–. Tots els pobles tenen coses bones i tenim que respectar-les. Les festes per a conei-

xer-les hi ha que veure-le i deixar-se de fanatismes». Petrer perdió un festero de primera fila –tal como él define la buena fiesta– cuando Iborra decidió dejar el cargo en 1979. Jacinto Octavio Maestre Montesinos, el que fue su último ayudante, sería su sucesor.

Abandonó su puesto porque «la política se va ficar molt en la festa i jo vaig agarrar un altre rumb i em vaig dedicar a l'agricultura». Fue entonces cuando tomó la determinación de no volver a ver un desfile. Han pasado quince años desde aquella drástica resolución y a pesar de que la ha cumplido a rajatabla, a Iborra se le ve el plumero festero. Habla de la fiesta como quien la vió dar sus primeros e inseguros pasos y, al fin, se le escapa: «El que ha

sigut fester encara que no isca ja ho porta en la sang».

José Iborra no sólo ha sido nuestro alcalde de fiesta más duradero, sino que fue fundador y jefe de la comparsa de labradores y embajador del espíritu festero petrerense entre nuestros pueblos vecinos.

Pero él se esfuerza en recordar que es, ante todo, «un llaurador de sempre» de los que defienden un «abans» en el que la esencia de la fiesta pura, ingénua, llana y modesta dominaba a un pequeño pueblo ávido de alegría, de descanso y de un encuentro con los demás.

Patricia Navarro Díaz



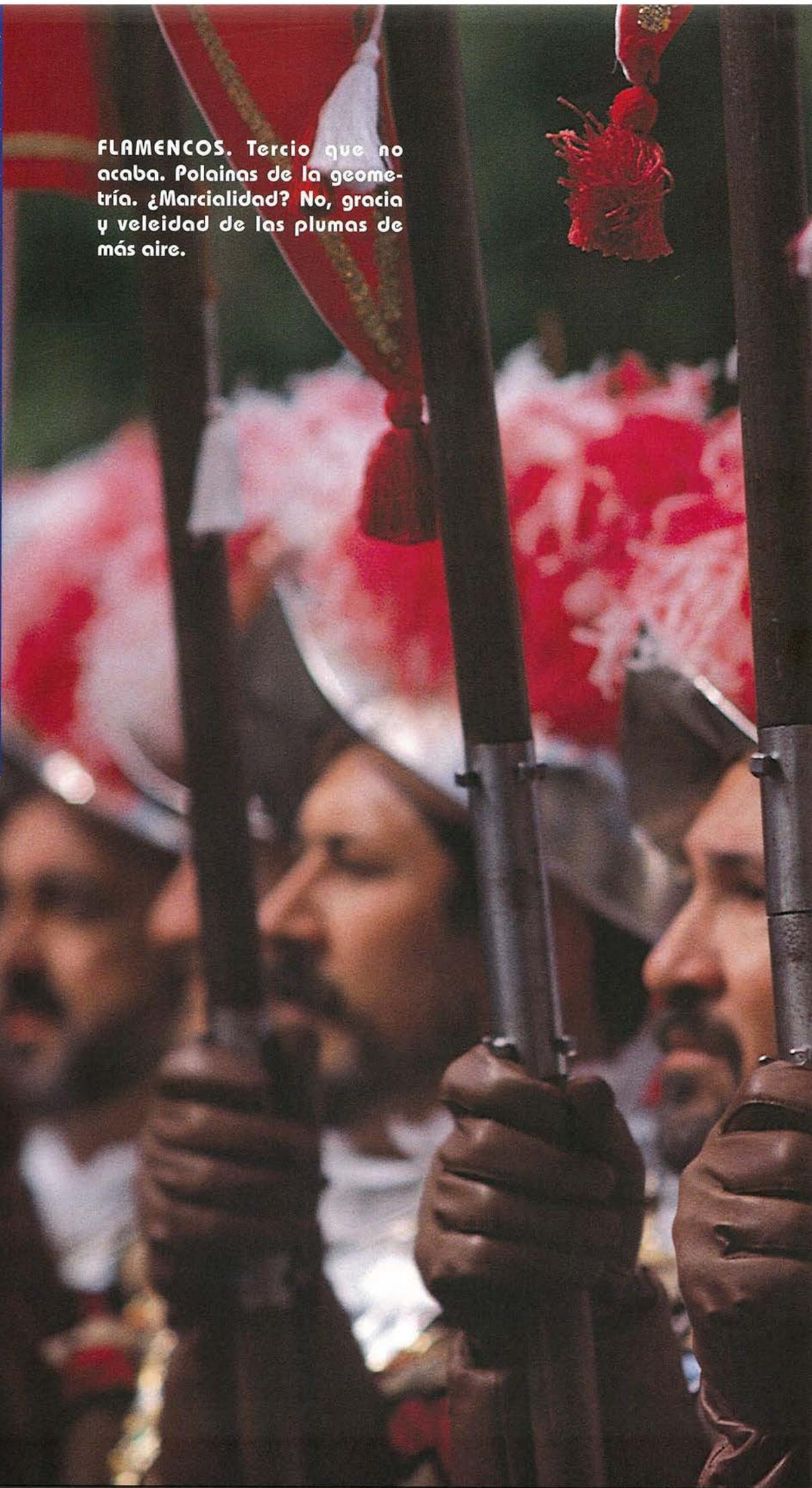


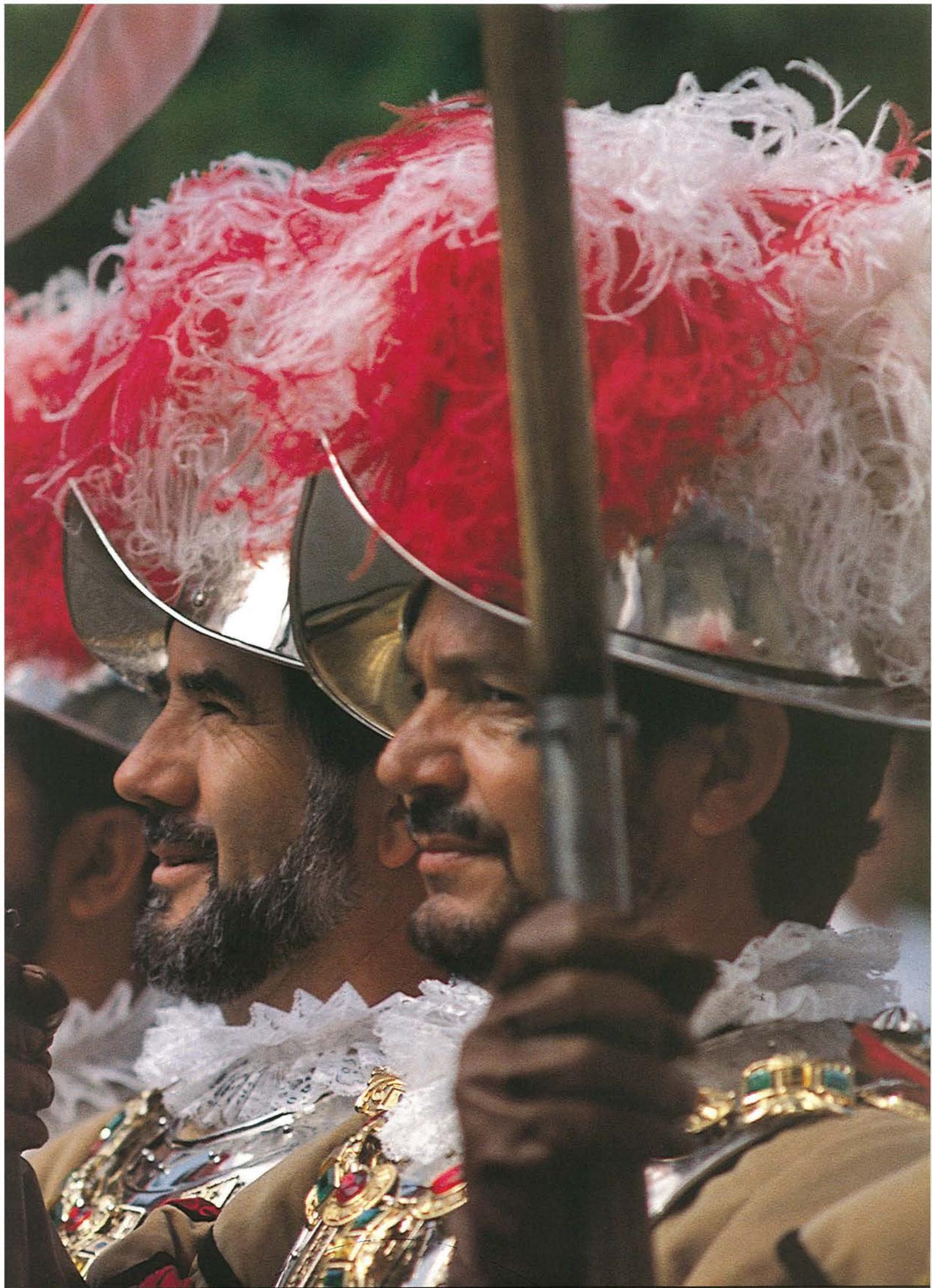
TERCIO DE FLANDES

Esta comparsa conocida popularmente como los «Flamencos», fue posiblemente la primera que estableció el «cuartel general» para las reuniones de la capitania. Este hecho ocurrió durante las fiestas de 1952, quedando como «cuartelillo» durante algunos años más para la comparsa.

En la actualidad cuenta aproximadamente con 194 festejos, repartidos en 4 filas de mujeres y 11 de hombres. También tiene 80 comparsistas entre niños y jóvenes.

FLAMENCOS. Tercio que no acaba. Polainas de la geometría. ¿Marcialidad? No, gracia y veleidad de las plumas de más aire.







Café del Terrós

A principios del siglo XX las penurias de la época habían paralizado la fiesta. Aunque eso sí, cuando se aproximaba el día de Sant Bonifaci los festeros irrumpían en las calles portando sus enormes trabucos, rompiendo el fuego y realizaban uno de los actos más significativos de la fiesta: El Alardo.

En 1915, cuatro destacados festeros adquirieron el Café Industrial, situado en la Plaça de Dalt, entonces Plaza de Salamanca, con la finalidad de constituir una sociedad festera. Eran conocedores de la necesidad de agrupar en un local social a las comparsas y poder confeccionar un reglamento que potenciase el funcionamiento de la fiesta. Estaba tomando cuerpo, lo que más tarde llegó a conocerse como la Unión de Labradores y Festejos.

Veamos quienes fueron aquellos emprendedores festeros que llegaron a comprar el Café Industrial, como vínculo de unión entre las comparsas existentes:

D. José López Poveda. Fue presidente de la Comparsa de Moros a finales del siglo XIX. Era un entusiasta, resolvía económicamente asuntos de la comparsa y de la fiesta.

D. Juan Bta. Povecla Bernabé, simpatizante de la Comparsa de Vizcaínos, en 1918 ostentó el cargo de presidente de la Unión. Este mismo año curiosamente figura como presidente de la Comparsa de Moros.

D. Antonio Planelles Navarro «Sabrot», perteneciente a la Comparsa de Vizcaínos, más tarde se pasó a la de Moros. Fue presidente de esta comparsa, así como de la Unión en 1919, aunque el cargo que habitualmente desempeñaba en la Unión era el de tesorero.

D. José Brotóns Galiano, más conocido como el «Tío Pajuso», siempre estaba a disposición de la fiesta, como de su Comparsa de Moros. Ostentó la presidencia de la comparsa y de la Unión a finales de la década de los 20, y de la Unión en los difíciles años 30.

Los nuevos propietarios reformaron el local, y lo acondicionaron con nuevo mobiliario. en la planta baja existía servicio de Bar. El barman molía el café y preparaba con azúcar unos terrones, que lo acompañaba con el preciado líquido del café, de ahí que en su momento fuese conocido por el Café del Terrós.

La primera planta la utilizaban los festeros para el ocio y el juego. En esta misma planta se ubicaba la oficina o secretaría, allí acudían dos componentes por cada comparsa, para realizar aquellas famosas juntas de la Unión, que transcendían fuera del edificio, e incluso a ambientes no festeros.

La secretaría era presidida por un gran cuadro que representaba la imagen de San Bonifacio, obra cuya técnica era óleo sobre tela, de un pintor de Orihuela. Las paredes se cubrían con dibujos alegóricos a la fies-

Plaça de Dalt.



ta. La decoración se complementaba con unas fotografías de los cargos festeros de cada año, que solían regalárselos a la Unión. El mobiliario se componía de dos mesas de escritorio y tres robustos sillones de madera, que en su parte superior tenían incrustadas las iniciales de la Unión. Una de las esquinas acogía un archivo con documentos de la fiesta y de las comparsas. En este menester se destacaba el tío Pajuso, siempre preocupado por el papeleo de la fiesta. Según el autor del libro, la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, también tenían una antigua imagen policromada de San Bonifacio del siglo XVII, que posteriormente su dueña lo recogió.

«Al terrat» se ascendía por unas empinadas escaleras. En él había algunos enseres de la fiesta como la Mahoma y los tableros de madera y planchas de cartón que en fiestas los utilizaban para el montaje de un sencillo castillo, en 1950 fue sustituido por el actual. En un

todo su vigor las tradicionales fiestas de S. Bonifacio Mártir. La junta directiva en sesión general ordinaria convocada con arreglo al art.º 15 del cap.º IV y celebrado el día 13 de abril el año mil novecientos diez y nueve, acordó que estas fiestas se celebren con los años venideros con arreglo al siguiente programa que está todo conforme con el de los años anteriores...».

Los propietarios ante la imposibilidad de seguir al frente del Café del Terrós, ya que al parecer también quedaba por liquidar una parte de la hipoteca se vieron en la necesidad de venderlo.

Pero la fiesta seguía su curso, las juntas de la Unión continuaban haciéndose en casas particulares, cafés de la época, Ayuntamiento y en la Hermandad de Labradores.

La Revista de 1962 incorpora datos de la reciente inauguración de un nuevo local que disponía de departamentos para la colocación de enseres, y de una pequeña secretaría. Las paredes estaban decoradas por la colección de carteles de fiestas de los años 50, recuperados gracias a la colaboración de un fester. También hace referencia del propósito de adquirir más adelante, un local social que realmente cubriese las necesidades de la fiesta. Ya que el local existente era de alquiler y se encontraba en la calle Fernando Bernabé.

En 1972 se compró una vieja casa en la Plaza del Ayuntamiento, trasladándose la Unión a este nuevo emplazamiento, más tarde se adquirió la casa colindante. Este mismo año de 1972, el día 15 de diciembre, nos trajeron las reformas establecidas por la Asamblea General Extraordinaria, al trasladar la fiesta a fin de semana, a la semana más próxima a su fecha tradicional del 12 al 15 de mayo.

En 1974 se encargó al arquitecto D. David Rico el proyecto de lo que hoy día es nuestra Casa del Fester.

Durante el largo tiempo que transcurrió para realizar las obras de la nueva sede, las reuniones de la Unión se hicieron en el local de la Comparsa Tercio de Flandes y en el de Estudiantes.

La Casa del Fester se inauguró el 2 de abril de 1978 (Día de las Banderas). El discurso de inauguración fue pronunciado por D. Hipólito Navarro Villaplana, con una larga trayectoria como presidente de la Unión de Festejos, iniciada el 15 de junio de 1959 hasta 1966, continuada desde julio de 1971 hasta 1982. Desde siempre había intuido la necesidad de una casa propia para nuestra fiesta.

Este nuevo local dispone de un sótano, donde se guardan enseres de la fiesta. Actualmente la planta baja dispone de dos entradas al edificio, una como servicio de bar-cafetería, en cuyas paredes podemos contemplar los dibujos que representan los diez escudos de las comparsas y el escudo de Petrer. En la otra entrada y en su misma planta baja se encuentra la sala de juntas, sobre cuyas paredes cuelgan los bocetos de los trajes de las diez comparsas y los de los embajadores moro y cristiano. La decoración se complementa con unas placas conmemorativas de las comparsas, en sus bodas de plata, de oro y de platino. También acoge diversas placas de las filás en sus bodas de plata. Destaca la presencia de dos cuadros al óleo con la imagen de San Bonifacio, siendo sus autores Gabriel



Año 1929.

cajón que hacía de ropero se guardaba el traje del Alcalde de Fiestas, que solía utilizarlo el tío Chaldo. Este atuendo pertenecía a la Comparsa de Garibaldinos, desaparecida sobre 1890. También guardaban Els Cavallets, durmiendo el sueño eterno, ya que no volvieron a aparecer en la fiesta.

Al incorporarse nuevos propietarios, que llegaron a conocerse por «los nueve», el Café del Terrós tuvo momentos de esplendor, llegándose a comprar un patio y la pequeña casa colindante. Estas nuevas adquisiciones y reformas favorecieron el acceso al sótano, que anteriormente y por su estrechez hacía dificultosa su entrada.

Sobre 1926 la Unión favoreció la creación de una segunda banda musical, llamada La Enarmónica, que acudía a la primera planta del Terrós a realizar sus ensayos. La Banda Nova como popularmente se llegó a conocer, solamente duró algo más de cinco años.

Pasadas las vicisitudes políticas y la guerra civil de los años 30, desapareció toda la documentación de la secretaría, también el cuadro de San Bonifacio, dibujos y fotografías de la fiesta. El reglamento que llegaron a confeccionar y que en su portada tenía reseñado «Reglamento de la Unión y Festejos» y que seguramente especificaba año 1922, también desapareció. De este importante documento hace referencia el «Programa de fiestas manuscrito de 1919», que apareció reproducido en la Revista de Fiestas de 1963, y del cual insertamos seguidamente su introducción:

«En vista de que el art.º 2.º del capítulo I de nuestro reglamento dice que el fin secundario de esta Unión de Labradores y Festejos de S. Bonifacio Mártir es sostén en

Poveda Rico y Alberto Ibáñez Juanes, y de una acuarela de ambiente festero de Solbes.

En esta misma planta se encuentra una oficina con un ordenador que abastece las necesidades de la Unión y de las comparsas. También hay dos pequeños despachos que utilizan las distintas comisiones de trabajo.

Unas anchas escaleras en cuyas paredes cuelgan carteles de la fiesta de los años 70, 80 y 90, nos conduce a la primera planta, donde además de dos despachos de trabajo para las distintas comisiones de la fiesta, encontramos un pequeño archivo con documentos, fotografías, cintas de vídeo y películas de super 8 y de 16 mm., de fiestas pasadas. En otra dependencia de la misma planta se encuentra el salón de actos, cuyas paredes se cubren con grandes carteles de fiesta de los años 50 y 60. Preside la sala el escudo de la U.F.S.B.M. y una larga mesa con cómodos sillones. En una de las esquinas hay una pequeña imagen en escayola del actual San Bonifacio.

En la segunda planta llama la atención la presencia de un piano de cola adquirido por la Unión de 1987, a él recurren algunos jóvenes a perfeccionar sus conocimientos en este difícil arte musical. En esta segunda planta, y aunque su utilidad es para un próximo futuro, se han realizado innumerables exposiciones de conmemoraciones de comparsas y otros acontecimientos culturales de la localidad.

Desde esta misma planta y por unas empinadas escaleras se accede al attillo, destaca la presencia sobre un rincón de una Mahoma, fue construida por encargo del Aula de Cultura de la U.F., motivado por la presentación del libro «Ambaixades de la Xusma», volum. 1, editado en 1985. El vestuario de la Mahoma es similar al que se llegó a conocer en los años 40, la cabeza de cartón piedra fue realizado por José Pla Mestre «El Penca», alumno de su antiguo constructor Silvestre

García Poveda «El Cavall». También acoge entre otros un archivo de revistas de fiesta de Petrer, y de otras poblaciones festeras. La comisión que colabora en la edición de la revista anual de fiestas también tiene en esta sala todo lo necesario para desarrollar la laboriosa tarea del siempre bien recibido «programa de festes». Sobre los estantes podemos ver todas las publicaciones de «El Fester», que inició su andadura en el año 1988, siendo presidente de la Unión D. Antonio Navarro Bernabé. Esta Junta Central Directiva aprobó el 29 de junio de 1990 los nuevos estatutos sociales, alcanzó el proyecto de ampliar la participación de los festeros mayores de 18 años en la Unión, para la elección del presidente y miembros de la junta, con renuncia a la facultad de elección de los diez compromisarios por cada una de las diez comparsas.

La inauguración de la Casa del Fester cubrió un vacío que tenía la fiesta. Es digno de destacar los esfuerzos realizados en su construcción superando las dificultades económicas. Las ilusiones puestas en el proyecto no decayeron en ningún momento y, sobre todo, por las grandes ganas de hacer fiesta, hicieron posible una estimable contribución a nuestros festejos.

Esto es a grandes rasgos la Casa del Fester, no necesariamente un museo, más bien define la sensibilidad de un pueblo en su entrañable fiesta de Moros y Cristianos, hecha historia, cultura y arte. Como aquella vieja aspiración de unos cuantos, muy pocos festeros de principios del siglo XX que se esforzaron y consiguieron constituir una sociedad festera con una finalidad de potenciar la fiesta de San Bonifacio, que sembraron la ilusión en el proyecto realizado, pero la época de decadencia que les tocó vivir hizo desaparecer la Unión de Labradores y Festejos, ubicado en los altos del Café del Terrós.

V. Poveda López



Año 1930.

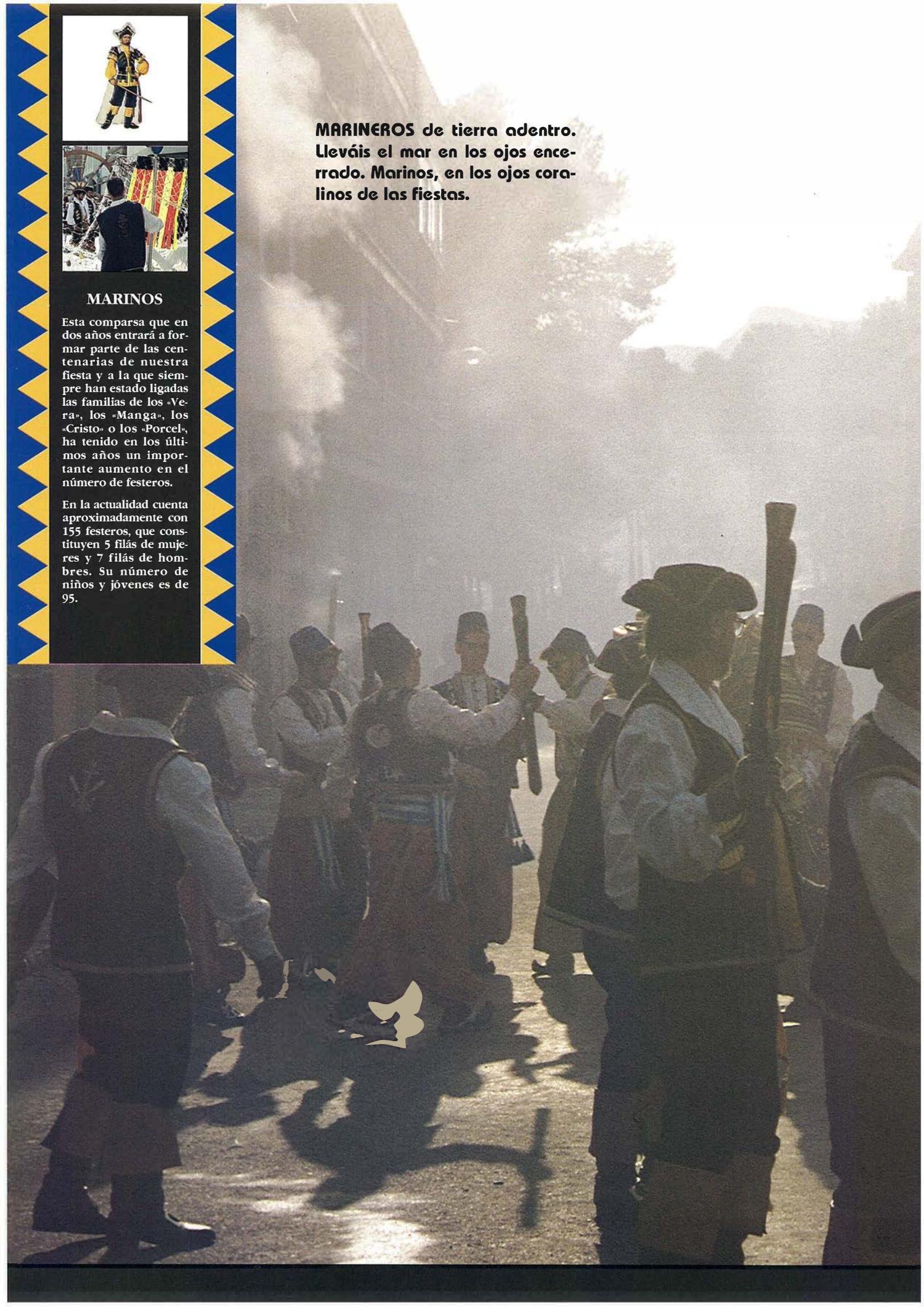


MARINOS

Esta comparsa que en dos años entrará a formar parte de las centenarias de nuestra fiesta y a la que siempre han estado ligadas las familias de los «Vera», los «Manga», los «Cristo» o los «Porcel», ha tenido en los últimos años un importante aumento en el número de festeros.

En la actualidad cuenta aproximadamente con 155 festeros, que constituyen 5 filás de mujeres y 7 filás de hombres. Su número de niños y jóvenes es de 95.

MARINEROS de tierra adentro. Leváis el mar en los ojos encerrado. Marinos, en los ojos coralinos de las fiestas.







LAS EMBAJADAS

A los embajadores que fueron y que son de las fiestas de moros y cristianos en mi pueblo.

A finales de octubre del pasado año se celebró en Villajoyosa un «Encuentro Nacional de Embajadores de Moros y Cristianos» promovido por la UNDEF al que no me fue posible asistir.

En el tríptico que se editó se hace mención al momento de las embajadas de la Fiesta de Moros y Cristianos que según Adolfo Salvá «las sitúa en el primer tercio del siglo XIX y Mansanet Ribes concreta más suponiéndolas inmediatamente posteriores a la prescripción del valenciano por Felipe V, es decir, en 1707». Y a continuación viene la indicación: «Se cree que la primera embajada fue la de Alcoy, aunque no está clara la autoría. Después de ésta, la más antigua que se conoce es la de Onil que corresponde a 1848».

Don Tomás García Figueras (1) en nuestra revista de moros y cristianos del año 1971 refiriéndose a los «Parlamentos en las fiestas de Moros y Cristianos» ya dice que «estos parlamentos teniendo todos un algo en común, son muy diferentes en la casi generalidad de los lugares en los que la fiesta se celebra y puede decirse que si es cierto que en general son muchas las lagunas que existen para conocer la historia verdadera de cada una de esas fiestas, aún son mayores las que se refieren a los «parlamentos». «¿En qué época se establecieron para cada fiesta? ¿Quién fue el autor de ellos? ¿Han sufrido variaciones en el curso de los tiempos? De algunas fiestas, muy escasas, podría contestarse fácilmente, de la mayoría se ignora».

Los textos de las embajadas o parlamentos bien pudieran venir del Romancero lo mismo que las comedias de Moros y Cristianos, lo cual se remonta sobre los siglos XVI y XVII. Pues como viene a decir el señor García Figueras, estos «parlamentos» tienen todos un algo en común, para nosotros, lo mismo los de la parte andaluza como la levantina, ya que todos ellos aparte

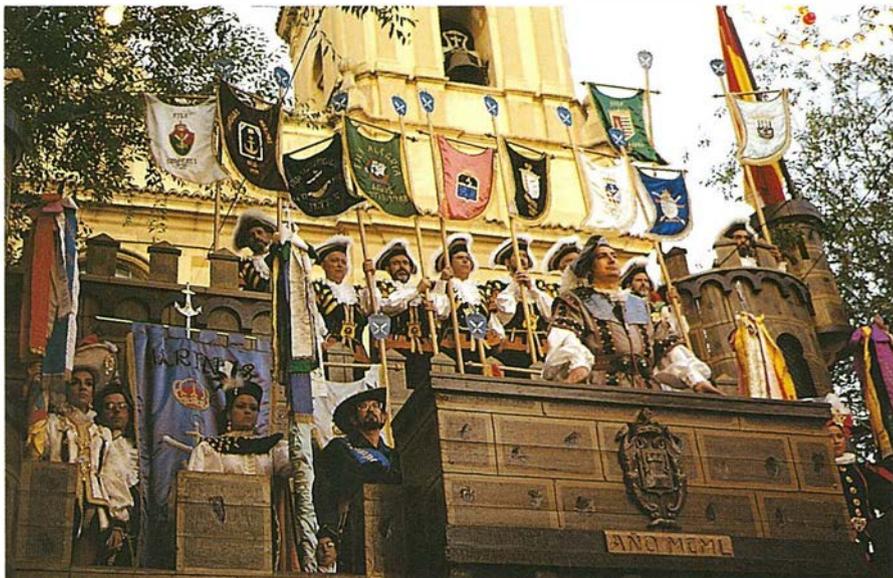


de los usuales desafíos, tratan del rescate de una imagen o la conquista de un castillo o una plaza.

Ginés Pérez de Hita en sus «Guerras Civiles de Granada» en el capítulo «en que se da cuenta del Cerco de Granada por los Reyes Católicos y de la fundación de

Santa Fe», entre otros, nos cita el romance del moro Tarfe y Garcilaso de la Vega por el escarnio de Tarfe de la imagen del Ave María y lanza el desafío:

...Salga uno, salgan dos
salgan tres, o salgan cuatro:
el alcalde de los Donceles



salga, que es hombre afamado.
Salga ese Conde de Cabra
en guerra experimentado;
salga Gonzalo Bernárdez
que es en Córdoba nombrado,
o si no Martín Galindo,
que es valeroso soldado;
salga ese Portocarrero,
señor de Palma nombrado...

Y si no salen aquestos,
salga el mismo Rey Fernando,
que le dará a entender
si tengo valor sobrado...
«Garcilaso está allí,
mozo gallardo esforzado:
licencia le pide al Rey
para salir al pagano...
Ahora verás tú, moro,
si tiene el rey don Fernando
caballeros valerosos
que salgan contigo al campo.
Dióle al moro una lanzada
que el pecho le ha atravesado,
y el moro cayera muerto;
tendido le había en el campo.
Garcilaso con presteza
del caballo se ha apeado:
cortárale la cabeza,
y en el arzón la ha colgado.
Quitóle el Ave María
de la cola del caballo...

O aquel otro romance en la
comedia de Alvaro Cubillo de
Aragón (2) «El Conde de Saldaña»,
en la que figura un embajador moro
que sostiene con Bernardo (aún no
dueño del Carpio) el siguiente diá-
logo:

Bernardo: Arrogante, moro,
estás.

Aben Yusef: Toda la arrogancia
es mía.

Bernardo: ¡Yo te buscaré algún
día!

Aben Yusef: En el Carpio me
hallarás,

Alcalde del Carpio soy.

Bernardo: Yo dudo que en él
me esperes.

Aben Yusef: ¡Ay de ti si al
Carpio fueres!

Bernardo: ¡Ay de ti si al Carpio
voy!...

El siglo XVIII marca la plena
madurez de las fiestas de moros y
cristianos que van a ser comunes
en todas manifestaciones sociales y
artísticas arraigando con más fuerza
en los pueblos de la zona de
Levante. Y refiriéndonos a las
embajadas en la fiesta que se cele-
bró en Alicante en el año 1715
«donde se simuló un desembarco
de moros, transmiten éstos una
embajada a los cristianos que
defendían un castillo hecho en la
Plaza Mayor, para que se rindiesen.
Al negarse éstos, comienza la lucha
y ganan los moros. Por la tarde son
los cristianos quienes intentan recu-
perar el castillo, con un refuerzo de
artillería salen contra aquéllos y, a
la vista del campo turco, hacen la
ceremonia de la embajada, termi-
nando para tomar el castillo y ven-
cer a los moros. Es la primera vez
que se hace mención de la
«Embajada» transmitida para pedir o
intimar la rendición, pero en la
relación de esta ceremonia no se
dice si se reduce a llevar un pliego
escrito pidiendo la rendición, o si
se entabló un diálogo libre» (3).

El año 1747 la Villa de
Benilloba celebró con grandes fies-
tas, entre ellas la de Moros y
Cristianos, con motivo del centena-
rio de su patrón San Joaquín. En el
libro que a tal efecto se editó (4),

hallamos ya las embajadas del
moro y del cristiano. «Después de
largo choque, avanzando los
Moros, obligaron a los Christianos a
retirarse a un Castillo, que se avía
formado en una Plaza, a la entrada
del Lugar: a su frente llegó el
Embaxador de los Moros, montado
sobre un sobervio, brioso Cavallo:
dio la Embajada de parte de su
Rey, para que el Comandante del
Castillo se le entregase, respondi-
endo éste con igual valentía, y fide-
lidad, que no permitía su entrada,
menos que hasta derramar la última
gota de la sangre Christiana; bolvie-
ron otra vez a las armas, cuya pelea
duró más de una hora, hasta que
los Moros asaltaron el Castillo, y a
espada en mano, fueron desaloxa-
dos los Christianos, y le dominaron
los Moros...». Se repitió después la
otra embajada con la victoria del
cristiano. Aunque no tenemos
texto, se ve claramente que viene a
ser poco más o menos como en la
actualidad: rendición del castillo
con lucha de guerrilla y lucha final
con arma blanca...

En el siglo XVIII se comenzó a
utilizar el concepto de Embajada y
será en el siglo XIX cuando éstas
irrumpan y alcanzarán su esplendor
a pesar de sus muchas manipula-
ciones.

«Con el Romanticismo que tanta
importancia dio a todo lo popular,
a lo caballeresco cristiano de la
Edad Media, a lo exótico –tres
notas que se encuentran en estas
fiestas (moros y cristianos)– se hizo
preciso revisar el vestuario, organi-
zar las comparsas y, sobre todo,
fijar el texto de las Embajadas que
estaba completamente estragado en
copias manuscritas incorrectísimas,
que era, sin duda, lo que quedaba
de los restos de las comedias de
«moros y cristianos», que se escri-
bieron a finales del siglo XVI, de
las más cuidadas del siglo XVII o
del primer tercio del XVIII y que
no llegaron a imprimirse de tantas
comedias anónimas escritas, bien
por *Un ingenio de esta Corte...*» (5).
Y así, llegamos al principio, o sea,
a las embajadas de nuestro actual
siglo XX, que poco más o menos,
todos conocemos.

Petrer tuvo su embajada, a prin-
cipio de este siglo XX, sin que
podamos referirnos concretamente
a su texto. Pero mucho sospecha-
mos que sea el mismo que en la
actualidad se viene proclamado.
Porque en mis largos años, a través
de los cuales he conocido varios

embajadores, siempre he oído declamar la que año tras año, desde los años veinte, sigue siendo la misma: casi idéntica a la alcoyana, con poquísimas variaciones, la misma que se declama en otras poblaciones de nuestro entorno.

La fiesta de Petrer es, sin duda alguna, más que bicentenaria. Lo viene a testimoniar aquella «Ermancia (sic) para la festividad del mártir San Bonifacio», fechada en el día 11 de abril del año 1822, aparecida en la biblioteca de nuestro vicario Don Jesús Navarro, fallecido hace poco y que me valió para presentar una Comunicación en el II Congreso de Moros y Cristianos, celebrado en Onteniente en agosto de 1985. Pero ya un año antes se halló en nuestro Archivo Municipal una especie de bando que llamaban «Capítulos informados por los señores del Ayuntamiento Constitucional de esta Villa de Petrel para hazer guardar el buen orden en la festividad que deve celebrarse el día 14 del corriente (Mayo) de Soldadesca de Moros y Cristianos...». Estos capítulos están fechados también en el año 1822.

Ya tenemos los «Capítulos» indicados en los que aparece la Soldadesca de Moros y Cristianos,

pero en los «capítulos con los cuales se obligan los que en la lista presente deven guardar los individuos que se mencionan... para todo en honra y gloria de Nuestro Patrón San Bonifacio mártir», hay algunos enormemente interesantes, todo lo cual ya tenemos publicado en varias ocasiones. Para llegado el actual caso de las embajadas, queremos hacer observar de nuevo alguno de ellos, o por lo menos, parte como por ejemplo el que dice: «Que dicha sociedad o compañía se obligue perpétuamente a celebrar la festividad del Glorioso Bonifacio Mártir que *de inmemorial* se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Cristianos, etc...».

O sea, que tenemos ya la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos que se está haciendo desde tiempo inmemorial, con lo cual, si a la fecha de 1822 retrotraemos el tiempo inmemorial, fácilmente nos acercaremos a finales del siglo XVIII (1785-1790). Pero como hemos dicho, hay varios capítulos interesantísimos. Veamos este que dice: «Con pacto y condición de que los Capitanes y Alféreces hayan de salir tirando los días de la festividad en las horas de costumbre y dar los refrescos *que siempre se ha*

acostumbrado a los tiradores de cualquier clase que sea en esta forma, una escudilla de garvanzos (torrat), un rollito de masa de aceite y demás que hasta el día se ha acostumbrado dándole amás cada capitán de *comer a los tambores, Músico y Embajador* todos por mitad en cada un día. Y el que no lo desempeñase con aquella honradez que corresponde se excluirá de esta sociedad».

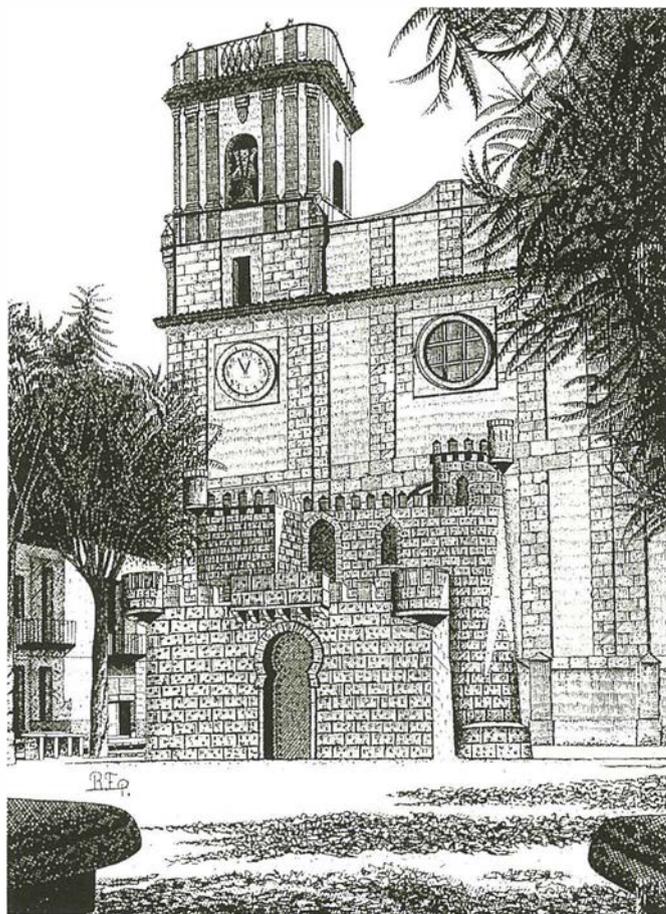
Así pues, hemos llegado a la conclusión por nuestra parte, de que la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer es bicentenaria sin contar sus antecedentes; y que si antes del año 1822 ya había obligación por parte de los capitanes de dar de comer, entre otros, a los embajadores, es que ya había embajadas. Lo que no podemos mostrar ni comentar es ningún texto, pero si había embajada tenía que haber un texto. Es la única incógnita que no podemos aclarar, lo cual queda en el aire con muy dificultoso, por no decir imposible, recurso. ¿Sería ya la misma de los alcoyanos? Todo está dentro de lo posible.

Y ya para terminar diremos que las embajadas vienen a ser el argumento fundamental sobre el cual gira toda comedia o drama de la Fiesta de Moros y Cristianos, drama popular que año tras año vemos representado por el propio pueblo, en nuestras calles y en nuestras plazas, al socaire de nuestro castillo.

Hipólito Navarro Villaplana

NOTAS

- (1) Tomás García Figueras.— Escritor y africanista. Muerto hace unos años. Escribió varios artículos sobre la Fiesta de Moros y Cristianos. Fundó la Sala de Africa en la Biblioteca Nacional, dedicada a recopilar textos sobre temas africanos y de la Fiesta de Moros y Cristianos.
- (2) Alvaro Cubillo Aragón.— Dramaturgo y poeta español (Granada 1596-Madrid 1661). Autor de varias obras teatrales. Gran maestro en el manejo de los personajes.
- (3) Carmen Muñoz Renedo.— La representación de «Moros y Cristianos» de Zújar (Granada).
- (4) Dr. Ginés Mira, Benilloba.— «Fiestas Centenarias que en solemne Novenario desde el 3 hasta el día 11 de septiembre del presente año 1747...». Editado en 1747.
- (5) Carmen Muñoz Renedo.— La representación de «Moros y Cristianos» de Zújar (Granada).



Dibujo de
Ricardo
Fernández Poveda

Sueños de Fiesta

A diferencia de otros días, Tomás Sabater no se entretuvo como era su costumbre, a jugar a las canicas o a la peonza con sus compañeros de clase en los patios del Primo de Rivera. Su inquietud, centrada en la víspera de la retreta de Moros y Cristianos, le llevó en volandas por las estrechas callejuelas de la Virgen hasta su casa, muy cerca del depósito del agua, en los alrededores del castillo.

Sabía que esa misma tarde su madre tenía que recoger en la tintorería de Servando el traje de vizcaíno que, por primera vez en su vida, le permitiría salir en la fiesta. Su gozo, su ilusión, clavada en el rostro como si de un tatuaje se tratara, imposible de eludir o disimular un solo instante, le trasladaron a un mundo imaginario y mágico, donde el sueño y la realidad coincidían tan sorprendentemente que ni el más experto psicólogo se hubiera atrevido a descifrar.

El joven Sabater acababa de cumplir los doce años y, aunque había tenido oportunidades de participar en la fiesta, las estrecheces familiares se lo impidieron hasta ese momento. El nacimiento de su hermano, la adquisición de una vivienda por parte de sus padres y la reciente enfermedad de un tío suyo habían dificultado las alegrías festivas de los Sabater. Pero las estrecheces familiares no mermaron la ilusión de Tomás por la fiesta. Bien al contrario, los años de ausencia

aumentaron sus deseos de participar en ella hasta límites inconcebibles, que ni él mismo podía imaginar.

Ahora, corría 1962, había llegado la ocasión: Por primera vez en la fiesta y de cristiano, un sueño hecho realidad como lo era también el castillo de madera que cada año se levanta en la Plaça de Baix y que sirve de escenario a las embajadas populares y en cuya repisa inclinada Tomás acostumbraba a jugar con sus amigos.

Ese día, los pies del joven Sabater corrieron más deprisa que el paciente y buen Servando. En su casa no había nadie cuando él llegó, aunque en la calle ya se respiraba el ambiente prefestivo de la víspera. Su padre, Ramón Sabater, por entonces un modesto zapatero, continuaba en la fábrica de Luvi, mientras su madre, la entrañable y dulce Anita Navarro, acababa de recoger el traje que tantos desvelos causaban al muchacho.

– ¡Mamá, mamá, déjame ver el traje! –le dijo al verle llegar a su casa.

– Tranquilo, Tomás, no te excites. Vamos a colocarlo en el armario y así lo podrás ver.

– De acuerdo –le contestó– te acompaño, pero no hagas ahora otra cosa que estoy impaciente.



Madre e hijo deshicieron cuidadosamente el envoltorio que guardaba el traje de vizcaíno: pantalón de terciopelo marrón, un fajín rojo con borla de amarillo trenzada, camisa blanca con botones de nácar y chaquetilla azul igualmente aterciopelada con ribetes dorados, y una gran capa roja que Tomás se colocó inmediatamente para observar la caída.

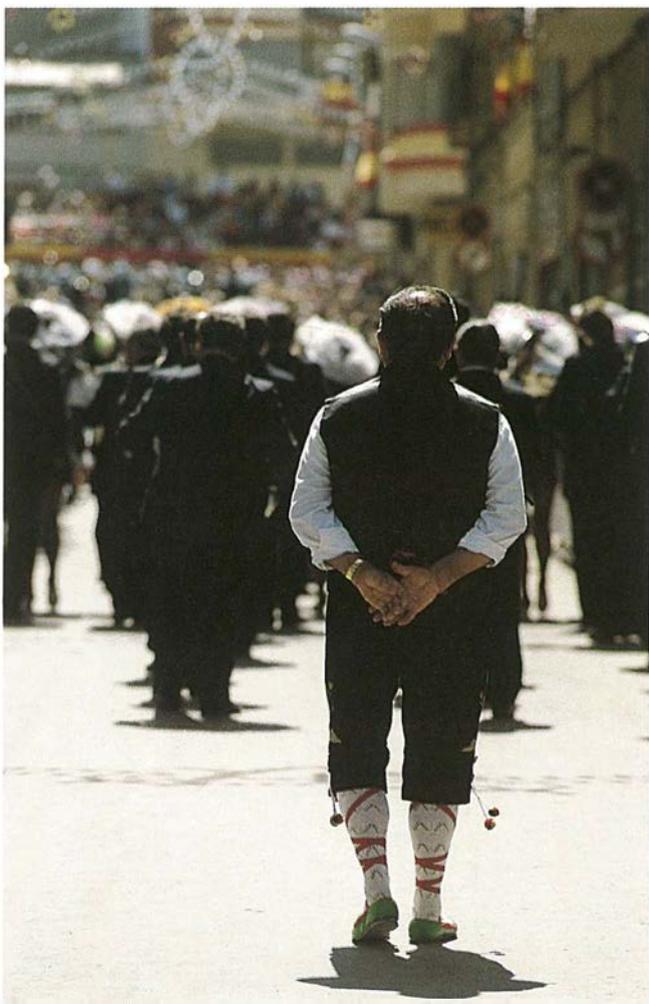
– ¡Fantástico, mamá! – dijo Tomás entusiasmado.

– Ya veo hijo que te cae de maravilla, pero tendrás que sujetártela bien para evitar que arrastre.

Con todo el esmero del mundo, la encantadora Anita Navarro colocó las distintas piezas del traje sobre la cama mientras buscaba perchas. El joven, impaciente, no paraba de probarse unas y otras: ahora la boina; ahora el fajín, después las botas... y con cada una marcaba los pasos por la habitación a modo de desfile, embriagado de alegría, desbordado por la pasión de la víspera, esa alegría y esa pasión que invade al festero en la cuenta atrás de las horas previas a la retreta. La explosión de algunos cohetes ponían el contrapunto ambiental en el que Tomás se encontraba sumergido.

El joven festero se introdujo sin apenas percibirlo en una espiral en la que iba a quedar atrapado para toda su vida. Para él, todo estaba ya decidido, a punto, aunque sin saberlo le quedaba todavía por pasar lo peor.

La retreta, aunque intensa con el grupo de amigos de la filá, fue ciertamente breve de contenido, ya que hubo de regresar pronto a casa para descansar, pues



los vizcaínos abrían ese año el desfile de las comparsas cristianas. Tomás llegó sobre la una de la madrugada a casa de sus padres, boina calada, sonrisa abierta y la luz brillando en sus ojos. Faltaban nueve horas para que comenzara el desfile, nueve horas que para Tomás se convirtieron en nueve siglos.

Durante horas, el joven no pudo conciliar el sueño: Nervios a flor de piel; cierta angustia al verse imaginariamente, subir por la calle que da a la tribuna de autoridades... En varias ocasiones, sin que sus padres lo oyeran, se escurrió de entre las sábanas hasta el armario donde colgaba el traje impecablemente dispuesto para el gran día. Con el pijama puesto y descalzo para evitar que sus padres se despertaran, el joven muchacho abrió la puerta de luna biselada y contempló el traje, vistiéndose imaginariamente con las distintas prendas. En varias ocasiones se colocó la capa, el fajín, la boina y hasta las botas, y marcaba el paso con cada una de ellas mientras pasaban lentamente los minutos y las horas que parecían alargarse infinitamente.

Fue una de las noches más largas que recuerda. Ni siquiera la víspera de Reyes del 54, cuando su tío Bartolomé le regaló un cochecito de pedales que dos años antes había visto en un comercio de Alicante, se hizo tan interminable. Varias veces se levantó de la cama para ver el traje, colocarse sus piezas o desfilarse a hurtadillas y todavía el viejo reloj de péndulo del comedor marcaba las cuatro de la madrugada... y Tomás, sin poder dormir, inquieto, nervioso, a la espera de la hora fijada para la reunión de la filá a las diez de la mañana en la Plaza de San Crispín. Tomás era consciente de que si le descubrían sus padres a esas horas deambulando por la casa, medio vestido de vizcaíno y desfilando silenciosamente, la regañina sería terrible, pero no podía evitarlo, era superior a sus fuerzas..., nunca antes había sentido algo semejante, y cuanto más pensaba en la hora prefijada para el comienzo del desfile, más nervioso se ponía por la proximidad del momento.

De nuevo volvió a su dormitorio en un intento por conciliar el sueño. Cerró los ojos y se vio saliendo de casa, Derrocat hacia abajo, con las sillas de madera arrojando su paso y los primeros espectadores y visitantes ocupando el escenario del desfile. Se imaginaba el subir lento de la filá frente al Cervantes, camino de la curva que enfila hacia el Derrocat, donde la fiesta alcanza su zenit con este giro en el que se muestra el buen desfilarse y la compenetración del grupo.

Sin darse apenas cuenta Tomás se quedó dormido al filo de las cinco de la madrugada, y cayó en un profundo pero incandescente sueño en el que no faltaba siquiera el olor de la pólvora impregnándolo todo, con la música abarrotando sus sentidos, el estallido de las trompetas y tambores por las calles de Petrer, caballos a galope y estandartes al viento...

En su ensoñación pensó que por fin había llegado el momento que tanto anhelaba. Veía a miles de personas que llenaban las calles por las que discurría el desfile, los pasacalles. Entre los comparsistas incluso se hacían apuestas acerca de la vistosidad de la apertura vizcaína, y no faltaban quienes auguraban un desastroso comienzo..., pero en la imaginación de Tomás, las cosas eran de otro modo.

El capitán, la abanderada y la rodella se pusieron en marcha y, tras ellos, los tercios carlistas en acompa-

sada comunión. Ahora una filá, después otra, batidas todas ellas por el corcel blanco del máximo jefe de los vizcaínos. Ahora las ex-abanderadas, otras filás y, por fin, el grupo de Tomás que fue llamado a formar.

El joven corrió a ocupar su lugar, mientras se hacían cruces para no fallar en esta ocasión tan importante. Comenzó la marcha mirando a su diestra para mantener la línea, tomó aire, sacó su escaso pecho y pisando fuerte se dispuso a lo mejor. A los pocos metros pudo oír una voz que le era familiar «vais muy bien, seguid así». Era su madre que ya ocupaba un lugar destacado en las primeras sillas. Tomás dejó escapar una sonrisa. Estaba satisfecho, contento y, sobre todo, más ilusionado que nunca, casi entregado por completo.

Los primeros aplausos del público le hicieron volver a la realidad: se acababa de despertar en su habitación, todo eso había sido un sueño... «¡Uff, si estaba durmiendo todavía!», se dijo en silencio. Miró el despertador y suspiró: todavía eran las siete de la mañana. Sólo había dormido dos horas. El joven ya no pudo volver a la cama.

– Papá, mamá, ayudadme a vestirme –gritó desde su habitación. La familia de Tomás se puso en acción, sabían la ilusión del pequeño y estaban dispuestos a regalarle el día más esperado de su vida. Ahora la camisa blanca, el fajín, la chaquetilla aterciopelada, el sable y finalmente la capa.

Para Tomás había llegado el momento estelar, el más deseado, con el que venía soñando desde hacía

varias semanas cuando su amigo Julio Maestre le propuso salir en su filá, en sustitución de uno de sus miembros.

Por fin había acabado la víspera del encuentro con la fiesta, ahora comenzaba una historia auténtica.

El joven Tomás no sólo era un nuevo festero, sino que además era el más dispuesto y entregado. Había repasado mentalmente cada detalle hasta sabérselos de memoria y actuar casi miméticamente..., estaba preparado, listo.

Años después Tomás recordó aquel primer desfile como el más encantador, aunque siempre reconocía que la magia de la fiesta se renueva con cada desfile. El joven no pudo desvincularse de la fiesta, en la que participó año tras año. Sus hijos fueron vestidos con apenas meses, y ahora, su nieto, el primero de sus cuatro vástagos, sueña la noche de antes de la retreta como le sucedió a su abuelo, e incluso dicen que se levanta en sueños para mirarse al espejo porque no puede dormir esperando el gran momento.

Josep Clemente

Periodista del Diario ABC de Barcelona







LABRADORES

Es la comparsa más joven del bando cristiano. La celebración del «Día de la Hermandad» es un acontecimiento propio de esta comparsa, que transforma cada año en un auténtico día de fiesta y confraternidad entre sus comparsistas y amigos.

En la actualidad tiene aproximadamente 151 «festers» distribuidos en 4 «cuadrelles de xiques» y 8 «cuadrelles de xics». También cuenta con 81 comparsistas entre «festers jovens i xiquets».

Más brisas, más brisas que los trigos lleva vuestro paso. Los pies bien sujetos a las tierras que cultiváis de mayo.





Arquitectura popular religiosa de Petrer: las ermitas

El desarrollo industrial y urbanístico de Petrer es relativamente reciente, pues no necesitamos más que retroceder unas cuantas décadas para encontrarnos con una villa cuya economía dependía fundamentalmente de sus actividades agropecuarias. Los cultivos eran principalmente de secano: cereal (trigo, cebada y maíz), olivo, vid y almendro, utilizando el agua de las minas, ramblas y escorrentías a través de azudes, balsas y acequias formando pequeñas áreas de regadío, cultivando legumbres (garbanzos, judías y patatas), hortalizas y árboles frutales como calabazas, melones, lechugas, melocotones, ciruelas, nísperos, almendros e higueras, aprovechando materias primas como la barrilla, el cáñamo y el esparto para tintes y manufacturas como la cestería, esteras, cuerdas y calzado.

Importante era también la actividad ganadera con la cría de rebaños de cabras y ovejas, algunos

tenían más de 150 cabezas, también era significativa la cría de aves de corral con gallinas, pavos y palomas, sin olvidar la producción de miel recolectándose en 1804, 60 arrobas de las 160 colmenas contabilizadas.

Producción agraria expuesta a los avatares climatológicos como sequías, pedriscos, lluvias torrenciales, plagas de langosta, etc., con la consiguiente pérdida de las cosechas, llevando al campesino a un estado de penuria y crisis económica casi permanente.

Estas épocas de crisis propiciaban que la población campesina abogara a la intervención de los santos buscando un alivio a sus necesidades. Esta intervención se pedía a través de la realización de procesiones y rogativas haciendo votos de patronazgos y promesas de erección de ermitas y capillas para veneración de la imagen del santo o virgen a la que se había invocado para pedir la desaparición

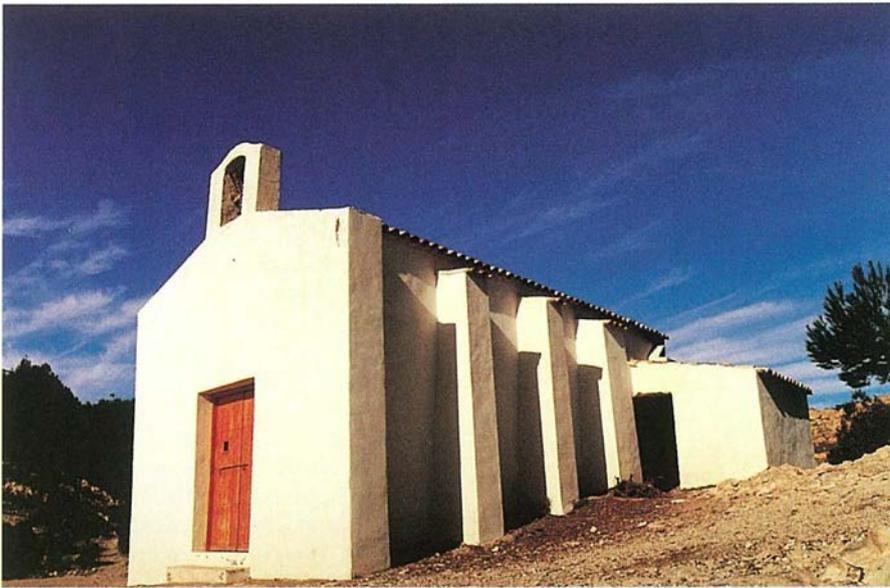
de la plaga, de la epidemia, la falta de agua o para evitar el pedrisco.

La construcción de las ermitas se solía realizar fuera de las áreas urbanas y en las partidas rurales distantes a varias leguas de camino de la población, pero que reunían en caseríos o casas de labranza a un número importante de campesinos que trabajaban la tierra y cuidaban el ganado como arrendatarios o jornaleros, bajando a la población en días de feria o mercado o durante las fiestas patronales, de ahí la construcción en las partidas rurales de ermitas o de una pequeña capilla en la propia casa del mayor terrateniente.

En general podemos decir que será a mediados del siglo XVI y sobre todo en el siglo XVII cuando se inicia la construcción de las ermitas dentro del término municipal de Petrer, al ser su población mayoritariamente morisca, lo más probable es que, dada la dispersión de población, sólo existiría una

Ermita de Cati antes de la restauración.





Estado actual de la Ermita de Catí tras su restauración

pequeña mezquita en la alquería de Puça, que junto a la ubicada en la «medina de la antigua Bitrir», serían las dos áreas religiosas a las que acudiría la población mudéjar y después morisca, hasta su obligada conversión en «cristianos nuevos», tras una serie de reiterados decretos de conversión en la primera mitad del siglo XVI. Finalmente con el decreto de expulsión en 1609, la población de Petrer quedó reducida a 7 familias, más 25 antiguos moriscos que fueron devueltos desde el puerto de Alicante al negarse el Conde de Elda, a que fueran embarcados rumbo al Norte de Africa.

A partir de 1611 llegan a la villa las primeras 20 familias repobladoras desde la Villa de Castalla, siguiendo en años sucesivos el aumento de población atraídos por la Carta de Población dada por don Antonio Coloma, Conde de Elda y señor territorial de Petrer.

RELACION DE LAS ERMITAS DE PETRER

Si actualmente hacemos referencia a las ermitas del término, probablemente sólo nombraremos a la de San Bonifacio, Santo Cristo y a la de Catí o, como mucho, a la de Santa Bárbara, hoy ya desaparecida al igual que otras cuatro más que se encontraban diseminadas por las diferentes partidas rurales, la mayor parte de ellas construidas entre los siglos XVI, XVII y XVIII, siendo más tarde ampliadas o reconstruidas como iremos viendo en la relación

que hemos realizado siguiendo un orden más o menos cronológico.

ERMITA DE SAN VICENTE FERRER, situada en la Partida de Puça. En una de nuestras visitas al Archivo Municipal nos llamó la atención un documento fechado en 1779 y firmado por el presbítero don Francisco Rato, en él junto a las ermitas de Catí, Cristo y San Bonifacio, se nombraban

otras dos, una de ellas situada en la Partida de Puça, propiedad de don Manuel Hoyos, y otra situada en la Partida de Rabosa, propiedad de don Pedro Montengón. Interesada en la primera por no haber tenido noticias de ellas hasta ese momento, no hallé persona que me diera referencia oral de ella, por lo que tuve una grata sorpresa al encontrar en la obra de Montesinos, transcrita por nuestro cronista don Hipólito Navarro, su reseña y la advocación a la que quedaba adscrita en aquellas fechas (1794), reconociéndole más de doscientos años de antigüedad, dato éste sumamente interesante si tenemos en cuenta que Puça fue una importante alquería musulmana como hemos podido documentar a través de los hallazgos arqueológicos y ser precisamente el dominico San Vicente Ferrer, uno de los más activos predicadores para la conversión de los moriscos en el Antiguo Reino de Valencia.

San Vicente es un Santo muy venerado por la invocación de sus muchos milagros y conversiones, de ahí el simbolismo que sin duda encerraba para los cristianos viejos y nuevos pobladores, el erigir una ermita consagrada a San Vicente Ferrer en este paraje.

Interior de la Ermita de Catí



Sin embargo, no hemos conseguido conocer la ubicación exacta de la ermita, ni cómo eran sus características arquitectónicas, aunque teniendo en cuenta los cánones constructivos del siglo XVI y siendo un área rural, su planta sería de una sola nave cubierta a dos aguas, con una fachada lisa rematada en su parte central por una pequeña espadaña o campana.

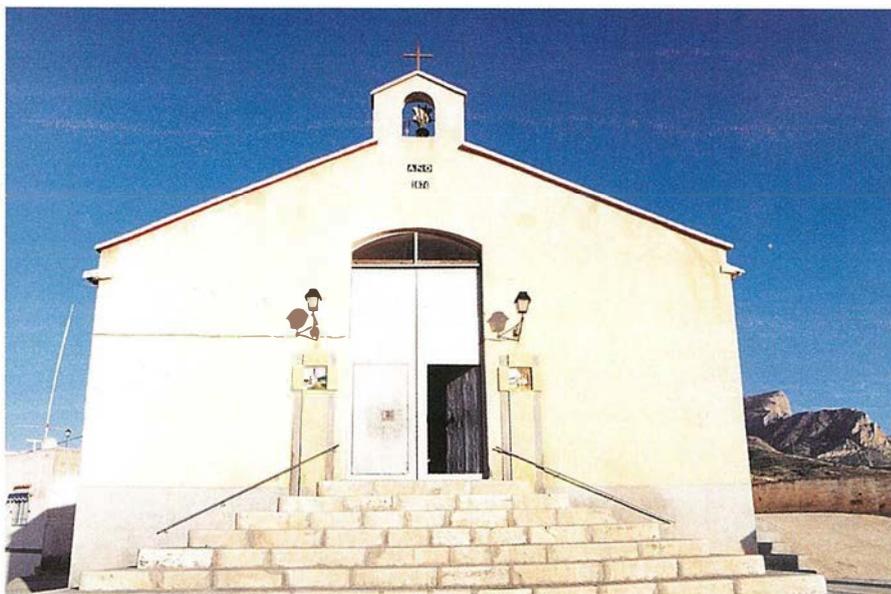
ERMITA DE CATI. Consagrada a la Inmaculada Concepción, queda situada en uno de los parajes naturales más apacibles y armoniosos de Petrer, ha sido recientemente restaurada por el servicio de obras del Excmo. Ayuntamiento, actuación digna de elogio en cuanto que se ha conseguido la conservación de un elemento arquitectónico de nuestro maltratado patrimonio cultural.

Es ésta una ermita que se ajusta perfectamente a las características constructivas del siglo XVII. La obra es de mampostería con mortero y argamasa de yeso. Su planta es de una sola nave, de unos 60 metros cuadrados, con cubierta a dos aguas con teja curva tipo morisco, con tres contrafuertes en cada una de sus paredes laterales, a las que se le han adosado un pequeño refugio con chimenea baja (lado derecho) y una reducida habitación con banco corrido, a la que se accede por el interior de la ermita y que muy bien puede desempeñar las funciones de sacristía.

La fachada principal es lisa con puerta adintelada, rematada con una espadaña, este elemento junto

Ermita de Santo Cristo del Monte Calvario.

Fachada principal coronada con la característica espadaña.



con los contrafuertes son los que le dan un carácter popular a este tipo de construcciones. Aunque las únicas referencias documentales que conocemos la remontan al tercer cuarto del siglo XVIII, concretamente al informe de 1779 firmado por don Francisco Rato, en el que se dice que es una ermita muy antigua pero que se encuentra muy deteriorada al igual que sus objetos litúrgicos. Su estado de abandono sería un obstáculo para las celebraciones religiosas, siendo pocos años más tarde reparada, seguramente a expensas de los labradores del lugar. Una vez acondicionada la ermita se pediría el permiso al obispado para bendecir sus nuevos ornamentos en 1786.

La cubierta interior de la ermita es abovedada reforzada con cinco arcos fajones que descansan sobre un friso corrido, con cinco pilastras laterales. Su decoración es muy sencilla, pues sólo en la cabecera aparece un pequeño altar y sobre él una hornacina flanqueada por pilastras, friso dentado y cornisa sobre la que se apoyan dos pináculos laterales y una arqueta en su parte central, todo ello policromado. A cada lado del altar se ha colocado una peana en forma de embudo, sobre las que se colocan las imágenes de Santiago Apóstol, a la derecha y la de San Juan Bautista a la izquierda, en la hornacina se coloca la imagen de la Purísima Concepción. Decimos que se colocan porque, como vemos en la fotografía, las imágenes no se encuentran permanentemente colocadas, sino que desde hace años perma-

necen bajo el cuidado de don Francisco Rico para evitar su deterioro, colocándose cuando se celebra una misa en la festividad de alguno de los santos, una boda o algún otro acontecimiento.

ERMITA DE RABOSA. Situada en la partida de su mismo nombre, era propiedad de don Pedro Montengón de Alicante y estaba consagrada a la advocación de la Virgen del Rosario. Documentalmente sólo conocemos estos datos y están fechados en 1779 y en 1794. Sin embargo, gracias a la inestimable ayuda de don Luis Maestre Poveda, hemos podido conocer la ubicación de la referida ermita, que se encontraba situada en el extremo de una pequeña explanación, que luego él ya conoció como antigua era, a unos 40 metros del actual refugio de montaña del Centro Excursionista Eldense. Nos contaba Luis Maestre que su madre que ahora sería casi centenaria, le decía que allí había habido una ermita muy antigua, que ella no había conocido pero que así se lo contaba su padre. Pero la ermita que sí que conoció Luis fue la construida en las primeras décadas de nuestro siglo adosada a la casa de «doña Pepita». Era pequeña y de una sola nave con un altar al fondo, fachada lisa y en la parte superior la clásica espadaña.

Los dueños de estas tierras, ricos terratenientes, solían pasar los veranos en esta finca, entre ellos habían varios sacerdotes, por lo que todos los domingos se celebraba la santa misa; Luis y otros niños tocaban la campana a las 7 de la mañana, para que acudieran las gentes de fincas vecinas, Mirabuenos, Cachuli, etc., a cambio de la rica recompensa de unos caramelos.

Esta ermita, muy deteriorada, ha sido conocida por muchos montañeros y vecinos de Petrer, pero al ser comprada la casa por el Centro Excursionista de Elda, pasó a convertirse en un salón con una barra de bar, con lo que nuevamente ha sido destruido un elemento arquitectónico que formaba parte de nuestro histórico patrimonio rural.

ERMITA DE SANTA BARBARA. Situada en la Partida de Santa Bárbara, antiguo Marquesado de Noguera, instituido en el siglo XVI por don Francisco Coloma, Conde de Elda, para evitar las rencillas y



Ermita de San Bonifacio. Cúpula gallonada con teja curva vidriada del siglo XVIII, conservándose en la fachada principal la espadaña, elemento característico de las ermitas construidas en el siglo XVII.

suspicias habidas entre los vecinos de Elda y Petrer por la propiedad y uso de las aguas que de allí manaban y que abastecían las fuentes públicas de la Villa de Elda.

Posiblemente la primitiva ermita fuera construida en el siglo XVII, junto a la casa señorial del conde, a tenor de la referencia que Joseph Montesinos nos hace de ella: «... se encuentra contigua a una casa, obra que manifiesta mucha antigüedad, propia de los condes y señores de esta villa, cuyo sitio llamado Noguera, tiene títulos de marquesado...».

Al constituirse este marquesado, la jurisdicción queda reservada para el señor conde, siendo ejercida por su Procurador General, quedando su espacio territorial dentro del término de Petrer, aunque la jurisdicción eclesiástica quedaba reservada a la iglesia de la Villa de Elda, como así se desprende de la lectura de los libros de visitas de los obispos de la Diócesis de Orihuela o de sus representantes a la iglesia de Santa Ana y ermitas del término de Elda. Juan Antonio Martí, transcribe un precioso docu-

mento de 1816, en el que se dice que la ermita se encuentra en mal estado y después de hacer una descripción de las imágenes que hay en ella aconseja que sean depositadas temporalmente, en la Iglesia Parroquial de Elda, hasta que pueda ser arreglada. No sabemos si se restauraría o, al estar contigua a la casa, se acondicionaría y pasaría a ser una dependencia más de la vivienda, ya que, como sabemos, el siglo XIX no se caracteriza por sus devociones ni por la construcción de edificios religiosos, lo cierto es que tampoco aparece nombrada en los libros eclesiásticos de Elda. Todavía hoy puede detectarse en la primera habitación de la casa restos de antiguas arcadas en el techo y grandes vigas de madera, elementos arquitectónicos mucho más visibles en las primeras décadas de nuestro siglo, según nos ha contado don Luis Bernabé, al que agradecemos todas sus atenciones.

Entre los años 1920-1922 don Gonzalo Castelló, propietario de la finca, edificó, cumpliendo una promesa de su piadosa esposa, una ermita consagrada a la advocación de Santa Bárbara, situándola frente

a la casa principal. Era una ermita pequeña de una sola nave, en cuyo altar fue colocada la imagen de la santa, la cubierta era a dos aguas con fachada lisa y espadaña. A partir de la década de los cuarenta la ermita fue deteriorándose poco a poco, desapareciendo definitivamente al ir cambiando la casa de propietarios.

Un dato muy curioso, recogido a través de nuestra conversación con Luis Bernabé, era la creencia que tenía la familia Castelló y así lo manifestaba en el atributo benefactor de la imagen de Santa Bárbara, al creer que la ermita no sería destruida por el fuego, ni por los rayos de las tormentas, al ser precisamente invocada esta santa contra todas estas calamidades. Pero además, en la parte superior de la fachada muy cerca de la espadaña, habían colocado una cruz de Caravaca. Cruz que también encierra un gran simbolismo, como elemento benefactor contra el fuego.

ERMITA DE SAN BONIFACIO. Muchas páginas se han escrito hablando de nuestra emblemática ermita de San Bonifacio, al guardar

entre sus muros la imagen del Santo Patrón de nuestra villa, por ello más que referirnos a ella, en esta ocasión dirigimos nuestra atención hacia la búsqueda de nuevos datos que puedan darnos algo de luz en la ubicación del Convento de Trinitarios.

La tradición oral nos dice que el convento quedaba situado al lado de la ermita de San Bonifacio, en el edificio que más tarde fue ocupado por la Guardia Civil. Sin embargo, hasta ahora no hemos podido encontrar ninguna referencia escrita que nos hable de un edificio y congregación conventual.

En un cuestionario de 1776, nos llama la atención la respuesta dada por el secretario de la villa, a la pregunta de si habían religiosos y de qué vivían, la contestación es escueta, «... Aquí no hay religioso alguno». Tampoco en la obra de Montesinos se menciona la existencia de instituciones conventuales en la villa, sólo en 1828 tenemos la noticia de la pernoctación del Sr. Obispo de la Diócesis de Orihuela «...en la casa habitación al lado de la ermita de San Bonifacio...».

Años más tarde en un memorial realizado para evaluar el mal estado en que se encontraba la ermita, fechado el 21 de septiembre de 1863, nos encontramos que se hace referencia al «hospicio» que se encuentra situado junto a la pared del mediodía de la ermita. Mientras que en un censo de 1875, en el sector de la calle de San Bonifacio aparecen seis guardias civiles que con sus familias suman 28 personas, por lo que deducimos que será por esas fechas cuando el «edificio adyacente» a la ermita es ocupado por el cuerpo de la Guardia Civil. A pesar de estos nuevos datos creemos que todavía tenemos amplias lagunas que nos impiden poder conocer si efectivamente hubo un convento de Trinitarios.

ERMITA DEL SANTÍSIMO CRISTO. Levantada como la ermita de San Bonifacio en el siglo XVII, a extramuros de la villa, es de las dos, la que a pesar de sus sucesivas reformas, mejor ha conservado su estructura de ermita rural, al quedar todavía visibles los tres contrafuertes de su parte trasera y conservar la espadaña en el remate de la parte central de la fachada y sólo puede tocarse desde el interior de la ermita a través de una cuerda.

La primera ermita se construyó en 1674, siendo su planta de una sola nave, ampliándose en el siglo XVIII con una planta de cruz latina, con nave central y capillas laterales y cúpula central de media naranja, estructura que ha llegado hasta nuestros días, aunque ha sido reforzada y restaurada en varias ocasiones, no en vano los vecinos del pueblo de Petrer siempre han demostrado tener una gran devoción hacia la imagen del Cristo, invocando su intervención en el remedio de epidemias, sequías o calamidades, a través de procesiones, rogativas, misas y novenas, con efectos muy positivos según refieren nuestros mayores y han quedado reflejados en varias actas municipales de los siglos XVII y XVIII, claro exponente de las manifestaciones de religiosidad popular de las gentes de la villa de Petrer.

Podríamos alargar mucho más este artículo, pues aunque con alguna laguna, se podrían haber ampliado algunos de los aspectos aquí tratados o haber hecho referencia a las imágenes y el significado de sus atributos, pero creemos que merecen ser tratados en otro trabajo, por otro lado también nos ha llegado la noticia de que hay otros investigadores interesados en

el estudio de estos temas, que por nuestra parte consideramos interesantísimos, por lo que damos por concluido este breve estudio sobre las ermitas rurales del término de Petrer, con la esperanza de que pronto conoceremos nuevos datos fruto del estudio de otros investigadores.

Concepción Navarro Poveda

Arqueóloga

BIBLIOGRAFIA

- AMAT LAMBERTO. 1983: *Elda*. Tomo I-II, Alicante.
- MARÍN CEBRIAN, J.A. 1991: «La ermita de Santa Bárbara», Fiestas Mayores, Elda.
- NAVARRO POVEDA, C. 1993: «Hallazgos arqueológicos en los trabajos de reforma del altar mayor de la ermita de San Bonifacio», Festa-93, Petrer.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. 1993: «Apuntes sobre la Fundación de la Ilustre Villa de Petrer». Según la crónica de D. Josep Montesinos. Petrer.
- PAYA POVEDA, J.M. 1989: «Capellanías. Beaterios y montes comunales. Una aproximación a la desamortización petreense». Festa-89, Petrer.
- VV.AA. 1991: *El llegat de l'Església de Dénia*. Dénia.

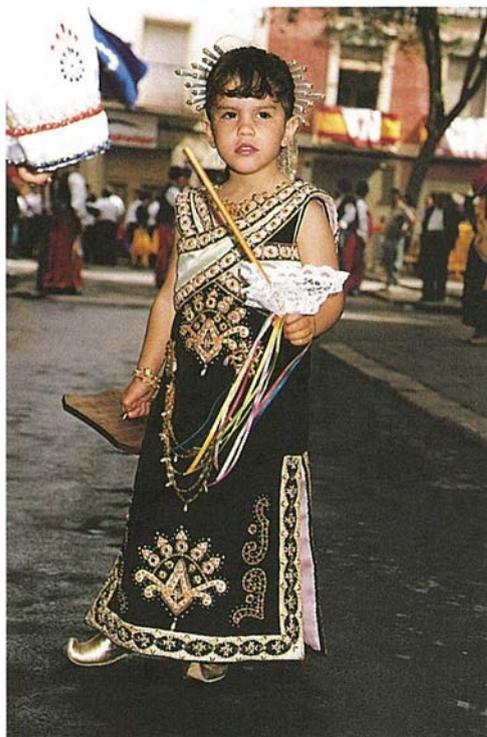


Ermita del Santísimo Cristo. Parte trasera con contrafuertes.



RODELAS 93

BANDO MORO



MOROS BEDUINOS



MOROS VIEJOS



FRONTERIZOS

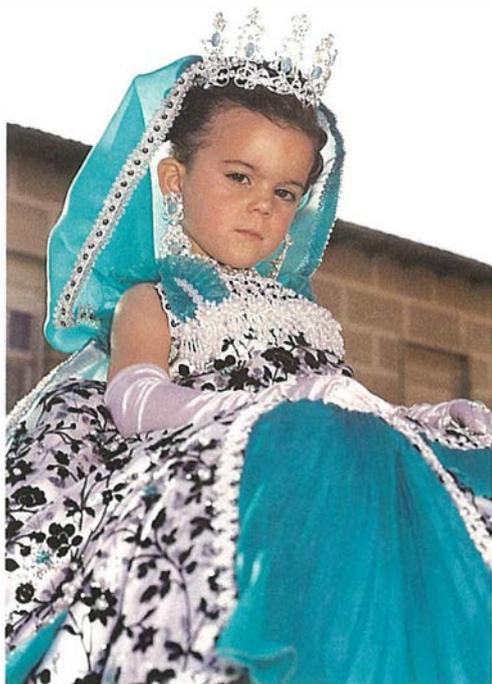


MOROS NUEVOS



BERBERISCOS

BANDO CRISTIANO



MARINOS



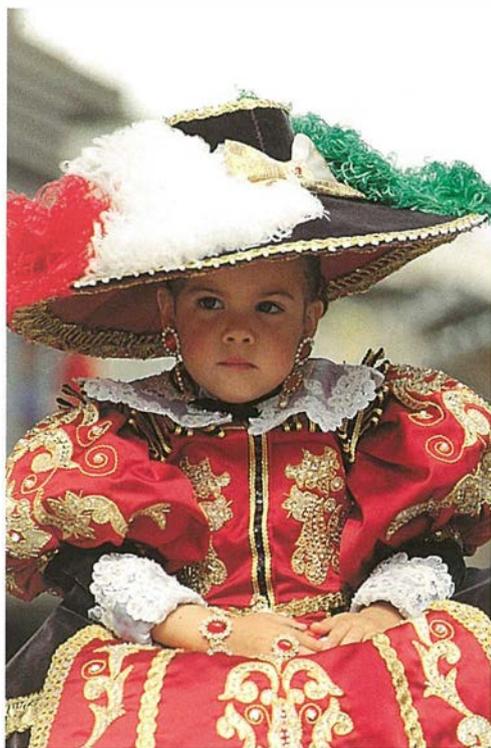
ESTUDIANTES



LABRADORES



VIZCAINOS



TERCIO DE FLANDES



XXIX Pregón - 1993

Buenas noches Petrer, para empezar quiero deciros que aquí la que sale perdiendo soy yo, pero la fiebre de vuestra fiesta no la he sabido traducir en mí.

Aquí tenéis una pregonera muy desdibujada y afónica, pero tener presente que yo ahora mismo estoy pensando en vosotros.

Un sabio profesor me dijo una vez que me aliara a la brevedad, que eso era el prelude, el precedente de las grandes cosas, y por eso mi pregón no es largo, pero sí es sentido.

Yo le he pedido a José Rico, quien siempre creyó que las gripes se curan en una sola noche, que sea él quien os lo lea, porque sé que él va a dignificarlo, gracias José y gracias a todos vosotros por darme esta oportunidad que un virus madrileño me ha truncado, pero prometo que algún día, en alguna de vuestras calles, me vais a encontrar.

Que tengáis una feliz fiesta, un beso a todos y buenas noches.

Desde pequeña oí de moros y cristianos. Recuerdo que toda mi obsesión era saber quiénes eran los buenos y quién los malos. Imaginaba ruidos de sables, caras con barbas y ojos maliciosos. En Cataluña, en mi tierra, poco más podía saber. Porque ese es sólo vuestro privilegio.

Ahora llegó la oportunidad de aprenderlo junto a vosotros, en su esencia. He visto imágenes, he leído libros y ahora no me perdono las dudas infantiles. Al escribir este pregón, imagino el olor a pólvora, trajes robados a la historia, colores de oro y plata, sonrisas perennes.

Pero en todo, y si me permitís, hay algo en lo que me siento cercana. Enhorabuena, mujeres de Petrer, porque vuestra propia leyenda os ha aupado a lomos del caballo de la fiesta. ¡Abanderadas!

No hay mujer en España que no sienta deseos de vivir algún día esa ilusión de la que hoy hacéis gala.

Contaba Hipólito Navarro Villaplana, en su docto libro, la primera historia. Fue en 1905, cuenta, cuando Ramona García planteó a su padre que para la fiesta de mayo de aquél año quería ser la abanderada de la comparsa. Nunca ocurrió antes. Seguramente si su padre no fuera como ella apunta, un señor raro, muy raro, hoy no podría hablar de vosotras.

Pero el Sr. García se adelantó a su tiempo y tan sólo dijo:

«—¿Tú eres capaz de llevar la bandera?»

—Yo claro que sí —dijo Ramona».

Y así empezó todo.

No entendáis en esto un mensaje reivindicativo, surge sólo de la proximidad. Fuisteis pioneras de las atletas, de las actrices, de las doctoras, de las periodistas. Abanderáis el rito. Y ese es el honor.

Y aquellas que os precedieron hace muchos años, sabrán de miradas desconfiadas, de disconformi-



dad e incluso de rechazo. No es fácil abrir por primera vez la puerta. No lo ha sido nunca ni en lo vuestro ni en lo «nuestro». Por eso os felicito.

Porque ahora mismo sois protagonistas de una fiesta que comparten todos.

Descubro en los textos también hermosos personajes. La Rodela, el Capitán, el Embajador...

Pero permitid que desvirtúe a capricho la historia y la aplique a propias experiencias, porque hay algo olímpico en vuestra fiesta. Todo empezó en las luchas de antaño. Pero huele a tregua. Desfiláis precedidos de banderas, nada está expuesto al azar, lleváis tiempo preparando estos días de celebración. El trabajo realizado es invisible, pero eficaz. Al sonido de disparo comenzará una lucha intensa pero inocua, ensayada y fugaz. Habrá quien venza, pero nadie pierde, todos estuvisteis en vuestro simbólico estadio.

Incluso tenéis un senado compuesto por hombres que trabajan en el impás para que estos días todo esté en su lugar. Es algo así como un comité olímpico de gente entregada a perpetuar. Se publicará la historia de esos días y alguien incluso la rodrará.

Las grandes cosas son las que se perpetúan, y en eso dais una lección maestra. Os lo dije, y permitid de nuevo la irreverencia, hay algo olímpico en todo esto, sólo que vosotros sois guerreros de la fantasía, moros y cristianos, qua ya firmaron su tregua de paz.

En vuestro encuentro no hay records, ni marcas, ni sponsors, ni marcadores electrónicos, ni jueces dudosos. Pero me temo que si estáis dopados, lo estáis hoy por la felicidad. Pero ese doping no es ni irreverente, ni vergonzoso, ni conlleva castigo alguno.

Os hablo ahora como barcelonesa, como alguien que vivió hace sólo unos meses una fiesta singular. Esa de las medallas, de la flecha lanzada por un arquero, de los famosos deportistas, de la gente en la calle, de las tradiciones milenarias, de las llamas simbólicas y de alegría popular. Conocí a través de esa experiencia cómo se vive desde dentro algo de lo que uno luego se siente orgulloso. Y por eso entiendo la excita-

ción de este día, los ojos brillantes de las abanderadas, la responsabilidad de todos, el deseo de que esto no se acabe.

Y os hablo también como periodista, como alguien que día a día lamenta comunicar esos detalles que empañan la cotidianidad. Por eso sentarse ante la máquina para escribir el pregón de una fiesta tan digna es, os aseguro, un privilegio poco habitual. Y os agradezco el descubrir hechos como éste, de los que estoy de acuerdo, se tendría que hablar mucho más.

Nunca estuve en Petrer, lo confieso, pero casi ahora lo puedo imaginar. Y eso no sería posible si esas magníficas personas de la Comisión de Festejos no hubieran llegado un día con un saco de ilusión en forma de libros, vídeos y cien fotografías.

Maldita ignorancia la mía hasta aquel entonces. Desde luego, todo lo ví y leí, y como soy mujer de preguntas, pongo entre interrogan-

tes algunas de las muchas curiosidades que de mí surgieron: ¿quiénes tallan esos fastuosos vestidos?, ¿quienes eligen esos magníficos maquillajes?, ¿dónde se aprende esa sincronización en los desfiles?, ¿de dónde surgen esos espectaculares abalorios?, ¿cuánto trabajo hay detrás de la fiesta? Pero sobre todo, ¿cuál es el secreto, la pócima mágica que hace que todo un pueblo se entregue de esa forma?

Largo trecho os separa del SUCARRAT. Pregono, y ese es mi privilegio, unas fiestas inolvidables. Pregono que San Bonifacio tuvo la fortuna de unirse a estas tierras. Pregono mi respeto a quienes sabéis vivir las cosas con intensidad. Y proclamo que tenéis una nueva amiga para siempre, que lamenta no sabéis cómo, no poder estar.

Querido Petrer, un beso y feliz fiesta.

Olga Viza López



Salvemos la música de la fiesta

En los cinco artículos de opinión publicados por esta revista, referidos a la música festera, entre los años 1974 y 1993, tres de ellos con referencias históricas sobre su origen y evolución, todos sus firmantes han coincidido, a pesar del paso del tiempo, en lo mucho que los dirigentes festeros deben trabajar por dignificar tan esencial elemento para los Moros y Cristianos.

Sin embargo, todavía están vivos los peligros que en 1974 y 1975 ya advertían se cernían sobre la música de la fiesta, ilustres compositores como José María Ferrero Pastor y Miguel Villar González, a quienes debemos respectivamente páginas tan entrañables como la marcha mora «Ximo» y el pasodoble «Petrer», entre otras muy celebradas partituras. Sobre estos mismos peligros insistieron posteriormente otros festerólogos de pro, como el sajeño Joaquín Barceló Verdú, en la revista de 1979 y José Luis Mansanet Ribes, en la de 1982. Está claro que hay que continuar, en algunos casos, y comenzar, en otros, lo que parece será una larga y difícil labor, por lo poco que se ha avanzado. Siempre y cuando realmente haya voluntad en los rectores festeros de dignificar la música de la fiesta, muy maltratada y abandonada a su propia suerte.

Adrián Espí Valdés, toda una personalidad en el mundo cultural y festero, no anduvo muy lejos de sus anteriores colaboradores musicales en la revista oficial de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir,

viniendo a dejar bien claro, de nuevo, lo poco que quienes deben velar por la pureza de la fiesta han hecho por su música. En su artículo publicado en el «programa» de 1993 coincidía en los aspectos más esenciales con el contenido de lo firmado 19 años antes por José María Ferrero y Miguel Villar.

Decía el profesor Espí que «... lo más apartado de un carnaval, de un desfile de máscaras o de disfraces es, precisamente, la fiesta de Moros y Cristianos. Todas las características que en un principio hemos comentado como insustituibles y necesarias para que el festejo nuestro sea como es, tienen que darse por igual. La música en primer lugar...». ¡¡La música en primer lugar!!

Catorce años antes Barceló de Sax, como gustaba firmarse Joaquín Barceló, ya advertía, con su perfecta visión festera, y en el párrafo final de un muy acertado análisis que tituló «La crisis de la música festera»: «Mucho ha hecho la música festera por los Moros y Cristianos; parece que es de justicia y de gratitud que ahora salgamos en su ayuda, en apoyo decidido por la expresión artística que mejor nos ha definido a todos. La música festera está muy enferma, en nuestra mano está que no muera».

Cuando se habla de crisis, de enfermedad o de que los Moros y Cristianos son el más puro antagonismo a un festejo carnalesco, está claro que se intenta con-



cienciar al festero, y en primer lugar al dirigente, de que el aspecto musical debe cuidarse al máximo.

Particularmente me da la impresión de que hablar o escribir sobre música festera es como echarle agua al mar o predicar en el desierto. Creo que quienes tienen la obligación de velar por la pureza de la fiesta, aún no se han dado cuenta del tiempo que se está perdiendo en lo concerniente a música, y de la degradación que la misma va ocasionando al propio espectáculo artístico y cultural.

Por ello, porque pasa el tiempo y como podemos apreciar por los ejemplos expuestos, estamos casi en el punto de partida, urge que se tomen ya cartas en el asunto, que se intente regular el repertorio bandístico festero, en evitación de la machacona repetición de un escasísimo número de piezas. Y no es fácil conseguirlo, pues al contratar las comparsas bandas o grupos musicales muy reducidos de efectivos, éstos van a lo fácil y cuanto «más cargado de bombo» mejor. Y ahí es donde redica el verdadero escollo, en el coste económico, que es lo que ocasiona la contratación de bandas reducidas.

Cierto es que aún así, un porcentaje muy elevado del presupuesto anual de cada comparsa se lo lleva el capítulo musical. Pero no es menos cierto que unas fiestas de Moros y Cristianos y la programación de actividades que las comparsas suelen desarrollar a lo largo del año podrían prescindir de algunas cosas en beneficio de la única que resulta imprescindible: la música.

Y ahí es donde los dirigentes festeros deben poner su acento, salvo que se quiera mantener la política de dejar el complemento musical a su propia suerte, pres-tándole tan sólo una atención que no llega ni a testimonial.

Asignatura pendiente

La frase no por manida en los últimos años deja de ser apropiada para la atención que la música festera ha recibido en Petrer. En unas fiestas de Moros y Cristianos que presumen de estar entre las más prestigiosas. Aún así la música es la gran asignatura pendiente de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir.

Aunque de forma espaciada se han registrado algunos intentos por regenerarla y acercarla al festero, muy loables, lo cierto es que ha faltado continuidad. A principios de la década de los setenta, coincidiendo con la publicación en la revista de los primeros artículos musicales firmados por José María Ferrero y Miguel Villar, y la pronunciación de conferencias a cargo de estos mismos personajes en los ciclos culturales feste-ros organizados por aquel entonces, también se celebraron los primeros condiertos de música festera. Las bandas de Sax, Onil y Petrer fueron protagonistas durante tres años consecutivos de algo que no tuvo continuidad.

Han pasado muchos años para que los conciertos de música festera vuelvan a tener el protagonismo que nuestras fiestas merecen. Este nuevo intento goza del favor del público. Curiosamente la responsabilidad de su organización recae en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer.

Hablando de asignaturas pendientes musicales, esta misma revista podría servir de claro ejemplo. En los

últimos veinticinco años, incluyendo éste, tan sólo se han publicado siete trabajos sobre el tema que nos ocupa, cuando la materia es tan amplia o mucho más que cualquier otra cuestión alegórica de la fiesta que tiene presencia escrita y gráfica un año sí y el otro también. Trabajos literarios, de opinión, divulgativos, biográficos, entrevistas... posibilitarían un mayor acercamiento de la música y el músico al festero de a pie. Algo que hasta ahora difícilmente se ha tenido en cuenta, por lo que el bagaje no llega ni a testimonial.

De todos modos de un tiempo a esta parte en el seno de la junta central directiva de la Unión de Festejos se observa un atisbo de interés por mejorar las estructuras musicales de nuestra fiesta, y comiencen a parecerse a lo que realmente son: de Moros y Cristianos y no de Carnaval.

La creación de una comisión delegada de músicas en su organigrama organizativo es un signo de esperanza, si bien cabría pedir una mayor continuidad en el cargo al ponente de esta comisión y que, además de rodearse de un buen equipo colaborador, como ocurre en muchas otras comisiones, y no que cada año se encargue una persona distinta, sin poder acometer una labor de continuidad. Labor que en lo musical es muy complicada con un camino muy largo que recorrer, debido al anterior olvido, pues cuando se habla de música en la fiesta el asunto va mucho más allá de las «entraetes», día de las banderas y los cinco días de mayo.

La comisión de músicas de la Unión de Festejos debe asumir el reto, y por ello su ponente debe gozar de una continuidad de varios años, a fin de poder realizar una labor eficaz y, sobre todo, respaldada por el resto de la junta.

Las marchas cristianas

Dentro del contexto de la diversificación y dignificación musical no podemos omitir que debe presentarse un interés particular al fomento de la interpretación de las marchas cristianas. Un ritmo que nació en 1958, fruto del interés investigador existente en otras poblaciones festeras por buscar la propia identidad musical de la fiesta, y que aquí en Petrer casi despreciamos, cuando este tipo de composiciones van como anillo al dedo en las entradas a las comparsas de Marinos, Tercios de Flandes y Vizcaínos. También sería motivo de discusión, que dejaremos para otra ocasión, el porqué Labradores y Estudiantes no pueden desfilar a ritmo de marchas cristianas, cuando de hecho participan en una entrada de Moros y Cristianos.

Quién iba a decirnos muy poco tiempo atrás cuando nuestra autóctona donçaina i tabalet tan sólo acompañaban a los gigantes y cabezudos y amenizaban fiestas de barrio, que serían instrumentos dignísimos en una entrada por más categoría que a éste se le exija.

Posiblemente si los rectores de las comparsas hubiesen tomado mayor conciencia del valor que la música da a la fiesta, a estas alturas, al menos la marcha cristiana, ocuparía un dignísimo lugar en las de San Bonifacio.

Nuestros compositores

Se podría argumentar que una de las principales causas que han influido en la escasa atención prestada a la música para la fiesta en Petrer provenga de la falta



de músicos oriundos, con formación a nivel de conservatorio, capaces de componer piezas que nos diesen carácter propio. No deja de ser lamentable, aunque esta es una reflexión que muy pocos se hacen, que la composición que de forma espontánea hemos adoptado como himno oficioso, tanto festero como local, el pasodoble «Petrer», sea original de un músico foráneo, porque cuando se compuso y estrenó, 1969, aquí no teníamos a nadie capaz de tal empresa. Por cierto, el pasodoble «Petrer» no fue estrenado al terminar la entrada de las músicas. Su estreno acaeció en un concierto ofrecido por la Unión Musical y Artística de Sax, con motivo de las fiestas del Santo Cristo, en julio de 1969. Las «bodas de plata» del pasodoble Petrer, por tanto, están al caer.

De todos modos, la carencia hasta hace apenas cinco años de músicos locales bien preparados, no es argumento de peso justificativo de la escasa atención prestada, desde antiguo, a la música festera. Otros pueblos festeros que también han carecido de compositores, organizan, desde hace tiempo, concursos y conciertos que han ayudado a elevar su prestigio dentro del ámbito de los Moros y Cristianos.

Los nombres de dos jóvenes músicos locales, ambos profesionales y con un brillante historial, como son Juan José Poveda Romero y Francisco Albert Ricote, y de otro no menos joven músico, éste por vocación, José Angel Carmona Parra, incorporados desde 1990 a la prestigiosa nómina de músicos para la fiesta, han venido a cubrir el impresionante vacío que se padecía en Petrer.

De los tres, Ricote es quien más se ha dedicado a la composición festera, hasta el punto de ser elegido por la Junta Central de Comparsas de Elda, el pasado

año, para componer la pieza obligada a interpretar por todas las bandas que concurren al anual certamen que convoca, Juanjo Poveda, residente en Valencia, nos dejó con la miel en los labios cuando estrenó su «Alta Mar», dedicada a la comparsa de Marineros en 1990, y no nos ha vuelto a obsequiar con nada más. José Angel Carmona, estudiante de ingeniería de telecomunicaciones, se estrenó con un pasodoble dedicado a Juan Bautista Navarro, «Tisteta del de Cánovas», en 1988, paralizándose ahí su labor compositiva hasta que en 1992 elaboró su primera composición dedicada a la fiesta «Sueños Festeros», a la que en 1993 el mismo autor puso letra, quedando así más clara constancia de que este pasodoble se dedicó a las abanderadas de la comparsa de Labradores.

Aun así, la mayoría de las composiciones dedicadas a las comparsas, filaes o personajes de nuestras fiestas se deben a músicos foráneos. El pionero de ellos fue Miguel Villar González, en su época de director de la banda de Sax y a la vez el más prolífico. Juan Manuel Molina, Luis Molina y Antonio Carrillos, todos ellos de Agost, también son autores de diversas composiciones de los tres cortes festeros: marcha mora, marcha cristiana y pasodoble. Otros músicos destacados que se han ocupado de nuestra fiesta han sido José María Ferrero Pastor, José Insa Martínez, Francisco Esteve Pastor o Jesús Mula Martínez, entre otros. José Díaz Bacheló, director titular de la Unión Musical de Petrer se incorporó el pasado año al elenco de compositores al dedicar un pasodoble a la filá «Catedráticos» de la Comparsa de Estudiantes.

Comentario aparte merece el nombre de Juan Angel Amorós, quien tras jubilarse en 1967 como director de la Banda Municipal de Caudete, vino a residir

dos años después con su familia a Petrer. Dirigió interina y ocasionalmente a la Unión Musical, cuando se produjo el inesperado fallecimiento de su titular Casimiro Ruiz. En esta época Juan Angel compuso diversos pasodobles dedicados a Petrer. Entre ellos «Arriba Petrer» y «Comparsa de Labradores».

Es incuestionable que si de algo no puede presumir nuestras fiestas en honor a San Bonifacio, es de gozar de un patrimonio musical propio, que sea interpretado en las entradas por las bandas que acompañan a las comparsas. Fruto de las conmemoraciones que en los últimos años vienen celebrando comparsas y filaes, con motivo de sus «Bodas de Plata», «Bodas de Oro» o centenario, se han encargado un cierto número de composiciones que, sobre todo, en el bando moro sí suelen interpretarse. Algunas de ellas han quedado para los archivos o las grabaciones de estudio, al precisar para su interpretación de bandas bien nutridas. No ocurre lo mismo en el bando cristiano, donde salvo el pasodoble «Flamencos de Petrer», compuesto para el centenario de esta comparsa, y el «Alta Mar» de los Marinos, muy poco más puede escucharse dedicado a nuestra fiesta.

Y es que como bien decía el maestro Ferrero en la revista del año 1974 «...muchas veces los festeros prefieren cualquier híbrido entresacado de composiciones populacheras para acompañar sus bullangueras correrías, que la deliciosa armonía de una composición festertera hecha para deleite y placer de auténticos festeros. La música, no hay que olvidarlo, es como el caldo de la fiesta. Le da auténtico sabor y los festeros, los auténticos festeros, saben lo que es distinguir perfectamente

lo que es charanga o pasodoble mistificado de la auténtica composición alma y fondo de la fiesta».

El mismo José María Ferrero, en el boletín de la UNDEF del mes de marzo de 1983, nueve años después del anterior artículo aparecido en esta revista, se mostraba todavía muy esperanzado sobre el futuro musical de la fiesta, después del éxito que supuso en 1982 toda la programación conmemorativa del primer centenario de la música festertera. Dicho sea de paso, quien esto firma ese mismo año y en las páginas del diario «La Verdad», ya se hizo eco de tal conmemoración y lo totalmente desapercibida que pasó dentro de las propias fiestas petrerenses.

Y como la esperanza es lo último que se pierde, resta esperar que las próximas plumas que firmen en esta revista trabajos referidos a la música en la fiesta, no se vean de nuevo en la necesidad de insistir sobre lo mismo. Muy buena señal será.

Al menos así lo espero, en la confianza de que a quien corresponda recoja y estudie los mensajes que en su día nos transmitieron voces tan autorizadas como las de José María Ferrero Pastor, Miguel Villar González, José Luis Mansanet Ribes, Joaquín Barceló Verdú y Adrián Espí Valdés. En todos ellos hay un factor común: el gran amor de sus autores, por todo cuanto significan estos festejos, y su interés para dignificarlos más si cabe, a través de sus músicas.

Lamentablemente ni el maestro Ferrero, ni Barceló de Sax, pueden seguir laborando en tan arduo cometido.

Elías Bernabé Pérez





ESTUDIANTES

Fueron los auténticos animadores e impulsores de las fiestas en 1930, primer año que participaron en las mismas.

Durante muchos años llevaron como mascota un tonel gris y negro con la palabra «BON» inscrita en él, dando a entender con ello que el contenido del mismo sería de difícil cobro.

En la actualidad, aunque con algunos altibajos en el número de participantes, es la comparsa más numerosa, tiene aproximadamente 348 festeros, distribuidos en 6 filas de mujeres y 23 de hombres. También cuenta con 163 comparistas entre niños y jóvenes.

En mayo, cuchara y pluma, revuelo y risa. ¿Y los libros, estudiantes? Empeñados con la tristeza.







FILÁ KADIR'S (Moros Viejos)

Mayo de 1970, fecha en que las flores engalanan los balcones de las calles por las que transcurre nuestra fiesta de Moros y Cristianos, época cuando los jóvenes con 15 o quizá 17 años ya estábamos en la fiesta, con la poca experiencia que los pocos años dan pero con el ímpetu y la fuerza que la juventud aporta.

Nos presentábamos a la hora del desfile y allí entre los padres de uno, el tío de otro, el presidente de la Comparsa o cualquier otro festero agrupaba a los desperdigados y formaba casi caprichosamente una filá. El día de la «coca» justo al lado del bar de Tadeo en la Explanada algunos ya habían recogido el armamento, otros desfilaban sin ello.

Llega la fiesta en los días de mayo del 70, el lugar es los bajos de una casa donde la fiesta se respira, es la casa de los padres del «Tali». Estamos nerviosos, es hora del desfile y por primera vez nos hemos reunido un grupo de esos jóvenes desperdigados antes del desfile. Comienza la organización de una filá. Ha nacido una filá: FILA KADIR'S. Van a pasar veinticinco años.

En estos momentos en que los preparativos de la celebración de esos veinticinco años que acaban de pasar y al contemplar las fotografías que todos los miembros de la filá vamos aportando, entramos cada vez más en el interior de la fiesta y en el centro de nuestros corazones, llegando en algunos casos más lejos de esos veinticinco años. Blanco y negro, casas ya desaparecidas, lugares desdibujados que ya no reconocemos, detalles perdidos, rostros infantiles, colores deslavados por el paso del tiempo, atuendos folklóricos que provocan nuestra risa en estos momentos, barbas postizas cuyo pegamento nos hacía llorar cuando se secaba al sol, los primeros cuartelillos, las bromas, las

anécdotas... Para muchos de los componentes de la actual filá de Kadir's el celebrar el veinticinco aniversario es ir más lejos en nuestro recordatorio, es vernos casi en pañales ataviados, eso sí, de moro viejo agarrados de la mano del padre, del abuelo o solos, pero con la mirada fija en la persona que nos acompañaba y distante del objetivo de la cámara que pretendía inmortalizarnos para orgullo de la familia y sobre todo para que hoy pudiésemos mostraros cómo éramos, cómo somos y cómo queremos continuar. Hoy al ver aquellas fotografías comprendemos porqué ahora nosotros ponemos a nuestros hijos ante el objetivo de la cámara con la esperanza que esas fotografías les recuerde lo mismo y sea una continuación, una prolongación de nosotros mismos. Pero los veinticinco años son el punto y seguido en una frase, es un peldaño de esa larga escalera. Escalera en la que nos situaron, nos empujaron, y así lo reconocemos, el padre del «Tali» Tista y Evaristo Pla, actual Presidente de nuestra Comparsa de Moros Viejos.

Para otros muchos de la filá, hoy buenos festeros que se fueron incorporando a lo largo de estos años y para aquellos cuyas circunstancias personales les obligaron a renunciar, dejando con ello paso a otros amigos y en definitiva a seguir agrandando el número de amigos que hoy forman la filá.

En otro caso el buscar las raíces de sus primeros años de vida en un pueblo como Petrer y poder mantenerlos gracias a las fiestas de Moros y Cristianos. Por ellos, por lo que se han quedado en el camino, por los que se han incorporado y por los que siempre han estado compartiendo todos el todo de la fiesta de Moros y Cristianos, la filá de Kadir's de los Moros Viejos celebra su veinticinco aniversario.



FILÁ KADIRS

1.ª FASE

Luis Planelles
*Juan Maestre
*José Moltó
*José Medina
Luis Ant. Villaplana
Carlos Villaplana
Julio Riquelme
*Santiago Martínez
Luis Verdú
Carlos Verdú
Alfredo Corcino
Francisco Poveda

2.ª FASE

Juan Gabriel Sánchez
Juan Ant. Navarro
Vicente Poveda
Luis Falcó

3.ª FASE

*Jesús Maestro
*José Mira
*Miguel Rico
*Francisco Amorós
*José Juan Poveda
*Mario Martínez
*Arcadio Sánchez
*Santiago Rodríguez
*Joaquín Maestre
*Julio Perpiñán

* Actuales miembros de la filá.



Filá HALCONES DEL DESIERTO

(Comparsa Moros Beduinos)

Es un gran orgullo para todos nosotros el cumplir nuestro 25 aniversario como filá. Para que esto llegara a ocurrir hemos tenido que pasar por un sinfín de circunstancias, y como siempre ocurre al principio, nunca se piensa lo que va a ocurrir después. Esta filá al igual que muchas otras tuvo su inicio como tal debido a la moda de las comparsas de aglutinar a sus componentes por filadas para el mejor control de la fiesta (tanto en temas de organización como de índole económico), y también decir que la moda en las filadas era en ese momento y también ahora el tener un cuartelillo donde poder reunirse después de los actos festivos, para una y mil cosas que en ellos ocurren.

Si el principio fue moda, la actualidad es constancia e ilusión por nuestras fiestas, donde el paso de los años nos hacen ser más críticos y exigentes en cada uno de los actos en que participamos, y por qué no decirlo, en convertirnos en paladines para que la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer sean las mejores en su género.

Entremos de nuevo en la filá, ésta se formó cuando un grupo de amigos allá por el año 1969 y por las circunstancias de la moda ya expresadas, decidió iniciar su andadura festera con nombre propio, y a la cual le pusieron HALCONES DEL DESIERTO, desde ese momento su única ilusión era y es el ser festero, como es habitual los componentes de la filá por uno u otro motivo se van cambiando por las altas y bajas en la filá hasta que llegan al año 1973 en la que la filá empieza a consolidarse en el número de sus componentes y los cuales se mantienen hasta ahora con muy pocas modificaciones.

Desde el inicio de nuestra andadura siempre hemos tenido un cuartelillo en donde descansar y recogerlos para los entreactos de la fiesta, si bien al principio íbamos de prestado de un sitio para otro, hoy tenemos una casa en el carrer Nou, en la cual nos acogemos y brindamos con cordialidad con todos los que nos visitan, y que nos sirve de refugio y punto de reunión para nuestras tertulias festeras.

Nuestro vestuario fue al principio igual al de toda la comparsa, pero al paso del tiempo y por qué no decirlo, nuevamente a la moda imperante, en cada filá quería distinguirse en las entradas de las otras, y nos confeccionaron un traje con casco de metal, que causó un gran impacto en las fiestas de 1978, y luego otro de aspecto guerrero que estrenamos en el año 1988, que es el que tenemos en la actualidad, el próximo que tengamos nos hará volver a nuestros orígenes, es decir, tendrá que tener el sudario de Beduino.

Nuestra forma de ver y entender la fiesta, nos ha llevado a participar en la dirección de la Comparsa de Moros Beduinos, pues varios componentes de la filá han sido presidentes, vicepresidentes, secretario y vocales, en donde siempre hemos estado al quite para cualquier cuestión que la comparsa nos requiera y a la que gustosamente nos brindamos. Destacamos de igual manera que de nuestra filá han salido capitanes, abanderadas y rodela que han dejado muy alto el pabellón de nuestra comparsa.

En el transcurso de este año vamos a celebrar nuestro 25 aniversario como filá, en el cual vamos a realizar una serie de actos que dejarán constancia de la efemérides, como es el de homenajear a la Unión de Festejos, a nuestra comparsa de Moros Beduinos y a las demás filás de la comparsa, así como la organización de varios actos íntimos entre los componentes de la filada, también vamos a confeccionar una revista festera que recoja toda nuestra andadura por las fiestas de Moros y Cristianos.

Queremos destacar nuestra devoción hacia nuestro Santo Patrón, San Bonifacio Mártir, al cual le pedimos por todos y muy particularmente por los componentes de la filá que desgraciadamente ya no están con nosotros.

Ya solamente nos queda hacer votos, para poder seguir en esta línea y si es posible en superarla, para así poder celebrar con más entusiasmo los próximos veinticinco años.

Filá Halcones del Desierto



Filá INQUISIDORES

XXV Aniversario

Nació, como muchas otras filás, cuando en Petrer las entradas comenzaban a dejar de formarse «a medida que iba llegando» y, poco a poco, se iban agrupando por edades, amistades o afinidades. Rondaba el año 1970, cuando el Presidente de nuestra comparsa pidió a todas las filás que levantaran un acta nombrando un Jefe de Filá para que acudiera a las reuniones de Junta Directiva. Esta fue la partida de nacimiento de la filá y la primera y última acta levantada por ésta, que nunca ha precisado de ellas (así ha sido siempre), pues este grupo de festeros, y además amigos, se honran en manifestar que han hecho de su filá una familia, donde los acuerdos son verbales y las decisiones de unos pocas veces son cuestionadas por los otros. En realidad ya éramos filá desde el año anterior o quizá antes, pero no teníamos ningún nombre y fue con la citada acta cuando se bautizó como «Filá Inquisidores».

Y aún pudiendo pecar de falta de humildad, es nuestro verdadero y legítimo orgullo poder afirmar que la inquietud festera de esta filá, lejos de limitarse el papel de mero partícipe en los actos festeros, ha llevado a los miembros que militan en la misma a trabajar por y para la fiesta en sus diversos estamentos, ocupando puestos de destacada importancia: Antonio Navarro Bernabé, Presidente de la Comparsa Tercio de Flandes (1971-75); Presidente de la Comisión Organizadora del I Centenario de la Comparsa, en 1979 y presidente de la Unión de Festejos (1986-90). José M.^a Navarro Maestre, secretario de la Unión desde 1973. Javier Jover Maestre y Juan Millá Montesinos, vicepresidente y tesorero, respectivamente, en el período 1971-75. Juan Carrillos Huertas y Santiago Amat Martínez, secretario de la comparsa el primero, bajo la presidencia de Antonio Navarro y con José Rico Egido. Santiago Amat Martínez, tesorero con José Rico Egido. Manuel Amat Maestre, Manuel Moll Maestre y Antonio Joaquín Navarro Beltrán, que han venido alternándose en los papeles del acto de «La Rendición», que anualmente se celebra en el castillo durante el mes de noviembre.

También fue la Junta Directiva de la Comparsa Tercio de Flandes la que en el período en que formaban parte de la misma los miembros antes citados (1971-75), promovió e inició la «Ambaixada en Valenciá», iniciada el año 1975, la cual y aunque inicialmente no fue asumida como acto festero, dado su pronto arraigo, fue asumida poco después por la Unión como un acto de pleno derecho de nuestra fiesta. Cabe señalar que de esta filá también han salido tres de los «Sres. Embajadores» del acto: José M.^a Navarro Maestre, Manuel Amat Maestre y Manuel Moll Maestre, estando aún en activo los dos primeros. Por designación directa de la Unión de Festejos, esta filá tuvo el honor de representar a la fiesta de Petrer en

dos ocasiones inolvidables: en el desfile que cerró el I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, germen de la actual UNDEF, y en el desfile celebrado en la Exposición Universal de Sevilla en 1992.

No es menor motivo de orgullo, quizá el que más, por la satisfacción personal que conlleva, dejar constancia de que esta filá ha contribuido a la Fiesta con las capitanías de la Comparsa Tercio de Flandes ostentadas por Miguel Morant Verdú, en la actualidad miembro de la Comparsa Moros Beduinos; Antonio Navarro Bernabé, Sebastián Tenés Cantos y José M.^a Navarro Maestre, acompañando éstos a sus respectivas hijas como Rodelas o Abanderadas. Antonio Joaquín Navarro Beltrán fue también, en su día, capitán de la Comparsa de Labradores.

Y así podríamos enumerar muchas actividades festeras realizadas a nivel individual o colectivo por esta filá en pro de la fiesta, que seguirá trabajando por y para la fiesta siempre que se la requiera. Por todo ello, la celebración de este XXV Aniversario es un acontecimiento que nos enorgullece y brindamos a todos los festeros para que lo celebren con nosotros. ¡SANT BONIFACI QUE FORA!

Filá Inquisidores

De la Comparsa Tercio de Flandes



XXV Aniversario Filá LEGAZPI

Comparsa Tercio de Flandes (1970-1994)

Veinticinco años de participación festera constituyen en sí un motivo de satisfacción y alegría, para quienes durante este tiempo hemos estado juntos compartiendo ilusiones, proyectos, vivencias y en definitiva momentos imborrables a través de la fiesta.

La Filá Legazpi, diremos que se constituyó en el año 1970, cuando la Comparsa Tercio de Flandes, por acuerdo de su junta directiva, decidió organizar la misma por escuadras.

Nuestro comienzo en la fiesta vino determinado por la amistad y el deporte, hasta el punto de que el nombre de la filá lo retomamos del que utilizábamos en el equipo de baloncesto, al cual pertenecíamos la mayor parte de los componentes de la misma.

Los diez componentes de la filá en el año de su fundación fueron: Francisco Amat, Juan Salvador Amat, Juan Carrillos, Pascual Díaz, Jesús Herrera, José Maestre, José Martínez, Manuel Navarro, José Navarro y Antonio Poveda.

En la actualidad los once componentes de la filá con referencia al año de ingreso en la misma, son los siguientes:

| | |
|----------------------------------|------|
| Francisco Amat Martínez | 1970 |
| Juan Salvador Amat Rico | 1970 |
| Pascual Díaz Amat | 1970 |
| José Navarro Rodríguez | 1970 |
| <i>Cabo de escuadra</i> | |
| Antonio Poveda Maestre | 1970 |
| José Luis Reig Villaplana | 1971 |
| Bonifacio Montesinos Moltó | 1972 |
| José Mayor Avalos | 1971 |
| Vicente Cuadrado Herrero | 1975 |
| Antonio Rodríguez Vicedo | 1979 |
| Pedro Cuadrado Herrero | 1987 |

Otros festeros que también han formado parte de nuestra filá hasta hace unos años han sido: Alberto Carbonell y Julio Rodríguez.

Nuestro cuartelillo ha tenido distintos emplazamientos, hasta que en el año 1983 adquirimos nuestro local social en la calle Fernando Bernabé. Ya desde su inicio se convirtió en lugar de reuniones, celebraciones familiares de los componentes de la filá y cómo no, punto de encuentro en los días grandes de nuestra fiesta. Carmelo, nuestro

cuartelero de siempre, y Antonio, desde el año 1980, siguen siendo los responsables y «algo más» de que los almuerzos, comidas y cenas estén a punto durante las fiestas.

La filá ha participado en las fiestas de El Campello del año 1986, y también ha representado a la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, junto a filás de otras comparsas en el llamado Desfile de la Provincia de Alicante en el año 1982 y en la VII Muestra Internacional de Folklore de Teruel, en septiembre de 1980.

Nuestra colaboración en las tareas de la comparsa nos ha hecho acreedores en dos ocasiones del reconocimiento público de la misma, con sendas placas conmemorativas. También hemos desempeñado cargos de dirección en la comparsa y Unión de Festejos.

Referir anécdotas ocurridas durante estos veinticinco años, probablemente sería largo de contar, pero no queremos dejar de reseñar una pequeña muestra. «Un día de fiesta, nos visitaron unos amigos festeros, que ante nuestra invitación se quedaron a comer; después de la comida a algún «ilustre» de la filá se

le ocurrió la feliz idea de obsequiarles con un delicioso postre, nata con fresas, sólo que por «error» la nata fue cambiada por espuma de afeitar, afortunadamente, como suele ocurrir en estos casos, nuestros amigos supieron encajar la broma, y no sólo eso, sino que tuvieron la feliz ocurrencia de seguir la broma con otros. Sabemos que en algún que otro cuartelillo, más de uno probó el «susodicho manjar».

Aunque en síntesis hemos descrito nuestro paso por la fiesta, somos conscientes de que la realidad histórica de la filá donde realmente queda escrita es en el recuerdo y sentimiento de cada uno de los que la hemos vivido.

En esta ocasión en que conmemoramos tan feliz acontecimiento para nuestra filá, queremos expresar nuestro sincero reconocimiento a quienes con su esfuerzo transforman en realidad la ilusión de la fiesta, y a quienes con sus vivencias nos han acompañado durante todos estos años y han hecho posible con ello que nuestra filá, la Filá Legazpi, haya cumplido sus bodas de plata con la fiesta.

Filá Legazpi (1970-1994)

Filá LEGAZPI (25 Aniversario)



Filá LEGAZPI (25 Aniversario)



Filá LA COBRA

(Moros Nuevos) - 25 años de fiesta

La filá «LA COBRA» de la Comparsa Moros Nuevos de Petrer, se formó en 1969, haciendo su primera aparición en las fiestas de 1970, estando integrada en su fundación y en la actualidad por los siguientes festeiros:

Componentes fundadores:

José Castillo
Antonio Díaz
Andrés Díaz
José Durá
Antonio Campello
Antonio Giménez
Juan Campello
Evaristo Flor
Pedro Hiranzo
Antonio Ríos
Tomás Tortosa (fallecido)
Joaquín Corbí (fallecido)
Antonio Brotons
José Sanjuan
Ramón Amorós
Juan Poveda

Componentes actuales:

José Pla
José Fernando Villaplana
Jorge Espinosa
Carlos Villaplana
José María Iriarte
Ricardo Villaplana
Pedro Hiranzo
Hipólito Llorente
Alfredo Beltrá

Francisco Blasco
Andrés Bañón
José A. Payá
Miguel Alfaro
Delfín Pérez

Esperamos que no falte nadie de los que fueron sus fundadores, aunque, aparte de ellos y los actuales, en el transcurso de los años se han incorporado, al margen de los relacionados, otros que, como simpatizantes le están prestando su apoyo tales como, Antonio Monje, Bartolomé Brotons, Dante Coronado, Joaquín Pérez, Francisco Fernández, José M. Pla, que le vienen dando solera a la misma.

Cargos ostentados

Varios miembros de la filá, han ostentado cargos festeros en la comparsa, tales como Ricardo Villaplana (Capitán 1970), Alfredo Beltrá (Capitán 1984), José Fdo. Villaplana (Capitán en 1988 y 1993).

También se han desempeñado cargos de carácter directivo como son:

Ricardo Villaplana Laliga (Presidente en la actualidad).

José Castillo Martínez (Jefe de Comparsa)

Cuartelillos

Diferentes han sido los locales en los cuales ha estado ubicada la filá para su ocio festero. El primero lo fue en la C/. San Rafael, para pasar, luego a la C/. Independencia y más tarde a la C/. San Antonio.

Vendidos los dos últimos locales enunciados, se pasó a una casa de la C/. País Valenciá, cedida por Salud Laliga que, tras pasar tres años, pasamos a donde hoy está ubicado el Bar Corcó y por último pasamos al paseo de la Explanada, lugar, donde hoy tenemos nuestro cuartelillo.

Aportaciones festeras

Entre las aportaciones que esta filá ha desarrollado para el esplendor de nuestros Moros y Cristianos, podemos detallar los siguientes:

Ha desfilado dos años con el Boato del capitán.

Representó al bando moro de nuestras fiestas en el II Congreso de Moros y Cristianos, celebrado en Onteniente.

Ha asistido y trabajado para cuantos actos se nos ha requerido, para ayuda de la comparsa y la fiesta en general.

Vestuario

Durante nuestra trayectoria se han estrenado varias capas, destacando el estreno del traje en 1993, para el Boato del capitán y el de este año para la celebración del 25 aniversario.

Por lo expuesto y a tenor de lo que la fiesta nos demanda, sólo nos resta el dar las gracias a la Unión de Festejos, directivos, jefes de comparsa, fundadores de la filá, personas que nos prestan su ayuda sin desfilarse y filadas de la Comparsa Moros Nuevos, porque son su aportación, han contribuido a que hayamos podido recorrer ese camino, para llegar a los 25 años haciendo fiesta y poder aportar nuestro granito de arena para la historia de nuestros Moros y Cristianos.

¡¡VIVA SAN BONIFACIO!!

Filá «La Cobra»



Mayo 1993.



Recuerdos de abanderada

En mi querido Petrer
es como soñar con hadas,
al llegar San Bonifacio
y ser las abanderadas.
Nos aplaudís por doquier,
nos mimáis con la mirada,
y el cariño de Petrer
guardamos dentro del alma,
Yo soy aquella muchacha
que hace veinticinco años
salía de Abanderada.
¿Cómo os diría que fue
si aún me parece un sueño?
No podéis imaginar
la alegría que sentí
al abrazar la bandera
aquella tarde feliz.
No sabía si reía,
no sabía si lloraba,
sólo sé que el corazón
del pecho se me escapaba.
El año pasó despacio
la espera no terminaba,
por fin de los MOROS NUEVOS
era yo la Abanderada.
La noche de la retreta
yo creo que no dormí,
las flores, la primavera,
todo un mundo para mí.
Mi madre me despertó
aun siendo muy temprano,
y me dijo sonriendo
que arriba en el firmamento
el sol estaba brillando.
Yo me levanté de un salto
y al mirar por la ventana
vi que no estaba soñando.
Sedas, plumas, tules, perlas,
todo aquello me envolvía
igual que en una leyenda.
¿Y el caballo? preguntaba,
el caballo está en la puerta,
y a los ojos de mis padres
las lágrimas asomaban
al verme a mí tan contenta.
¡Cuántos nervios! ¡Cuánta dicha!
¡Se hace tarde! ¡Daos prisa!

Y los días siguieron
¿para qué os voy a contar?
Las que fuimos lo sabemos,
las que son ya lo sabrán.
El tiempo pasó volando,
sin que yo lo percibiera,
llevando a San Bonifacio
a su ermita ya de vuelta.
Y aquí terminó mi sueño,
ese sueño que ahora empieza,
al llegar el mes de Mayo
¡y tener tú la Bandera!

M.^a Rosa Castelló

A la Abanderada del Tercio de Flandes RAQUEL VILLAPLANA

Ser Abanderada en fiestas
es un sueño halagador
decir a San Bonifacio
con viva Fe, paz y amor
que es alegría de todos
esperanza y atracción
y celebramos su fiesta
con sana satisfacción.
RAQUEL le ha dicho bajito:
ayúdame por favor
a ofrecer a todo el pueblo
mi simpatía y amor
y dar a la gran fiesta
que PETRER VIVE EN TU HONOR.
Ayúdanos a ser fieles
a tu Santa devoción
coronando tu martirio
con fraternidad y amor.

M. Navarro

A la gentil PILAR RICO NAVARRO

Abanderada de los Flamencos en 1994

Siempre has tenido ilusión
de salir con la bandera
y darle brillo y valor
con tu gracia de festera.

Eres gentil y agradable
toda gracia y donosura,
tu gesto vivo y amable,
enaltece tu hermosura.

A paciencia y voluntad
también les llega «su día»,
este año que en la fiesta
haya salud y alegría,
trabajo y muy buen tiempo
que el festejo necesita
para sentirse contento.

El Santo San Bonifacio
que nos dé luz y fervor,
recoja nuestras plegarias
hechas con viva expresión
y premie nuestra alegría
dándonos paz, fé y amor.

Con todo el cariño de
María Navarro

A la Abanderada y Rodela 1994 de la Comparsa de Moros Beduinos

Mil ojos observarán desde el Cielo
Ansiosos de admirar vuestra ternura,
Recreándose en su locuaz dulzura
Y en el condor festerero con anhelo.

Sois Fe y Esperanza, alzando el vuelo
Al aura impregnada de frescura,
Latente Majestad, con la premura
Ungida con los óleos del consuelo.

Y no es este soneto, suficiente

Misiva, al expresar lo que hoy siento
Amasando momentos del presente.

Recordad, la belleza va en el viento,
Invocad a Bonifacio. ¡¡Valiente
Adalid!! Incesante dando aliento.

Valero

A TI SAN BONIFACIO

Movimientos de alegría
jolgorios y risas frescas,
van avanzando en el día
pues ya ha empezado la fiesta.

San Bonifacio Mártir con honor,
en su pueblo humilde te recuerda
y celebra sus fiestas con amor.

Majestuosa la «Entrada»
alardea el moro su manto
y qué bien lucen la mirada
abanderadas con su encanto.

Alza la espada,
abierta y con soltura
cuadra la escuadra
y sigue la andadura.

Tu arcabuz vivía en guerra
en un acto tan reñido
deja sentirte en la tierra
a fuerza del sol bruñido.

Cual alto Moralón
mirando nubes,
despierta con razón
pues ya lo subes.

Alienta el corazón
camino del Cristo vamos,
morada del Patrón
en su descanso damos.

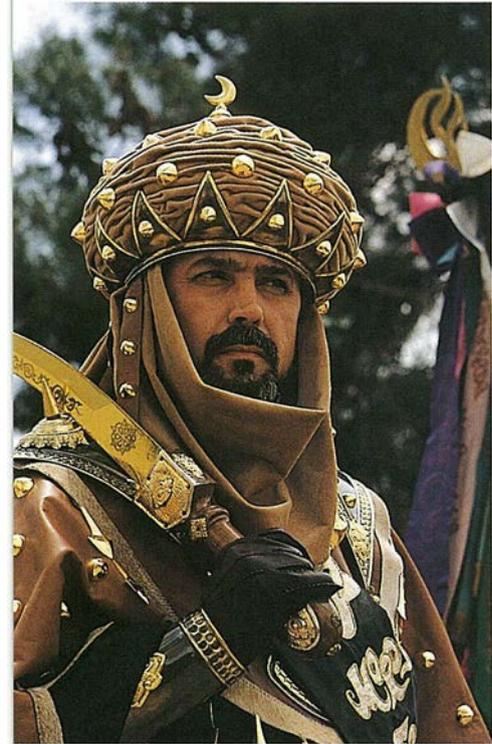
¡Qué esplendor de alegría!
es que volvemos a casa
parece un algarabía
que ya la fiesta se pasa.

¡Qué momentos de emoción!
la fiesta en sí ya nos gana
quizás sentimos follón
qué buen momento se pasa.

Andrés Maestre Juan

CAPITANES 93

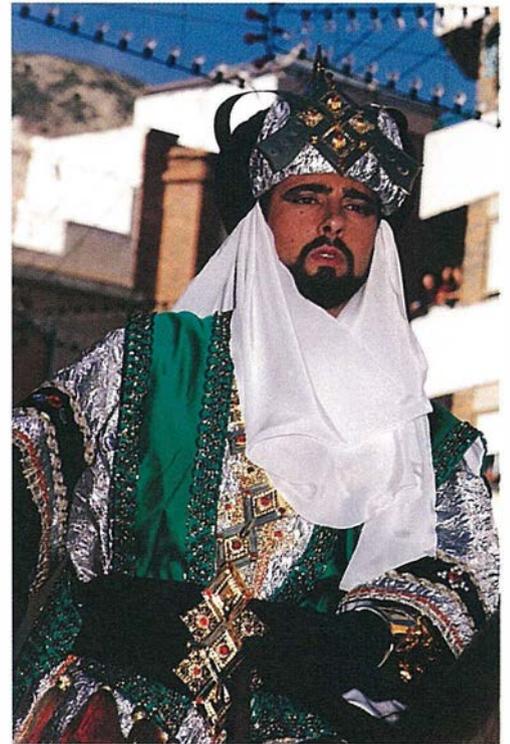
BANDO MORO



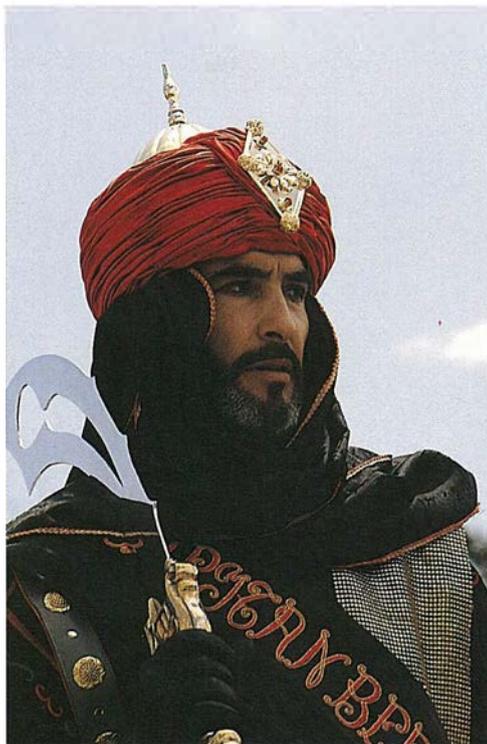
MOROS FRONTERIZOS



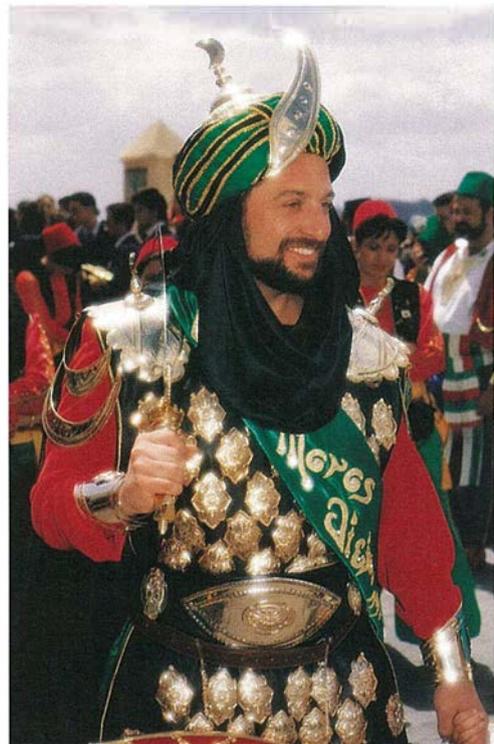
MOROS NUEVOS



MOROS BEDUINOS



MOROS BERBERISCOS



MOROS VIEJOS

BANDO CRISTIANO



TERCIO DE FLANDES



ESTUDIANTES



LABRADORES

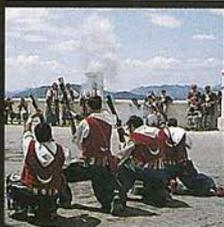


VIZCAINOS



MARINOS





MOROS NUEVOS

Hasta el momento de su fundación sólo existía una comparsa mora, ya que los intentos anteriores por formar otra de este bando en 1928 y 1929 con la comparsa de los Turcos no fructificaron.

En la actualidad es una de las comparsas más numerosas, tiene aproximadamente 229 festeros, distribuidos en 7 filás de mujeres y 10 filás de hombres. También tiene 63 comparsistas entre jóvenes y niños.

Siempre renaciendo, corazón que no cesa de latir, Moros Nuevos, en las fiestas siempre bañado. Moros, siempre, Nuevos.







INFORME CRONICA

SOBRE LOS FESTEJOS

EN HONOR A

SAN BONIFACIO MARTIR,

CELEBRADOS POR

LA UNION DE FESTEJOS

LOS DIAS 13 AL 17 DE MAYO

DE 1993

Comenzamos, como es tradicional, haciendo obligada referencia al acto del Pregón, el cual, aunque se realice fuera del marco de fechas de la fiesta, podemos considerar que marca muy dignamente el punto de partida de la misma o al menos, del conjunto de actos que a partir de éste se van sucediendo hasta desembocar en la explosión de alegría y colorido de la Fiesta.

Fue el Pregón de este año pródigo en acontecimientos, del que cabe destacar la ausencia en último momento de la propia pregonera, D.^a Olga Viza, periodista de Antena 3 TV, a causa de una repentina enfermedad que hizo imposible su presencia física en el acto, a pesar de cuantos esfuerzos nos consta realizó para poder cumplir su compromiso. Pronunció no obstante su pregón que, vía telefónica, fue grabado el mismo día por la mañana.

En lo que resta del acto cabe decir que estuvo acorde con la línea que se viene siguiendo desde hace unos años: se abrió con una pequeña representación recordando un acto de fiesta, que si en otros años fue la Entrada o el acto de la Entrada de las Músicas, este año correspondió a la popular Ambaixada en Valencià. Siguió el pronunciamiento del pregón, con las salvedades antes dichas y el tradicional intercambio de banderas. Huelga decir la enorme expectación despertada por los desfiles de las abanderadas antes y después del acto, pues durante el mismo, las calles estaban completamente vacías; ello no obedecía a otra razón sino a que el Pregón fue transmitido por televisión y la enorme masa de público que no accede al teatro pudo seguir el acto desde sus propias casas. Nuestra enhorabuena a los miembros de la comisión por su labor y por el esfuerzo en conseguir que cada año llegue el Pregón a todos los hogares festeros, esfuerzo que este año se ha visto multiplicado al cubrir todos y cada uno de los actos de fiesta, además de las emisiones diarias que sobre temas festeros han venido programando desde el mes de abril.

Se siguió con el Día de las Banderas en el que gozamos de una más que magnífica temperatura. Transcurrió el día con la alegría desbordante que le es propia, dándole los festeros ese ambiente «especial» con el que asociamos el festejo.

Por la tarde tuvo lugar el tradicional acto de las banderas. Aunque resultó fluido, es de lamentar la poca asistencia de festeros en acto de alardo. Aunque dicha falta quedó luego ampliamente paliada en el des-

file de bajada de la ermita y posterior acompañamiento de abanderadas, hemos de dar un toque de atención a la poca presencia de festeros en el tiro. Aventurando una hipótesis, cabría achacar las ausencias al cariz, cada vez más lúdico, con el que vamos asumiendo el día. Bueno es que se dé rienda suelta al deseo de fiesta contenido durante todo un año, pero si solamente centramos su celebración en la propia diversión personal, ello irá en detrimento del acto realmente festero que se celebra. Esto nos atrevemos a hacerlo extensivo para otros actos de la fiesta. Se siguió con la práctica del barrido de calles, puesta en funcionamiento el año anterior. Hubo un pequeño incidente, afortunadamente sin mayores consecuencias, pero nos cabe la satisfacción de que no fue motivado por los festeros, sino por un elemento del público. Aquí cabe recapacitar si no sería conveniente advertir al público de lo que puede pasar con la pólvora, ya que el comportamiento de los festeros en este sentido ha prosperado bastante, de lo cual debemos felicitarlos.

Siguieron a este día las Entraetas, en la recta imparables hacia la fiesta, las cuales se llevaron a cabo en los fines de semana y festivos disponibles antes de la fiesta. Hemos de resaltar que se sigue registrando una desigual actuación de las comparsas. A la categoría de las comparsas y festeros que se esfuerzan en dar el mayor empaque a estos actos, tenemos actuaciones que dicen poco y malo a favor de quien las lleva a cabo, de la comparsa y de la fiesta. No se debe cejar en el empeño de convencer al festero que cualquier acto se debe llevar a cabo con la dignidad que la fiesta requiere y que le es propia. Cabe volver a repetir aquí lo mencionado en cuanto a usar los actos como meros medios lúdicos, en menoscabo de su verdadero sentido.

Antesala de la Fiesta fue el Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas, actos éstos refundidos por segundo año consecutivo y celebrados, como es costumbre, el domingo anterior a la fiesta. Repetimos lo dicho el año anterior de que con la inclusión del Homenaje a Rodelas parece ir revitalizándose el acto, aunque es nuestro parecer que queda mucho camino por recorrer en este sentido. Contó el desfile con una buena asistencia de niños, no el número ni edades que serían realmente de desear, arropados por el numerosísimo público que lo presenció y que los acompañó posteriormente en el acto del homenaje, celebrado en la Pl. de Baix. El desarrollo de este último contó con la

inestimable colaboración del Grupo de Teatro Arenal, ofreciéndose después un refresco a los niños participantes. Respecto de éste último tomamos buena nota de que puede y debe prevenirse la limpieza de la plaza, pues al finalizar quedó hecha una verdadera pena y no es nada complicado el disponer de depósitos donde depositar papeles y latas. No obstante el detalle, dejamos constancia de nuestra felicitación a la Comisión que hizo posibles los actos.

Y por fin, tras unos días en que la climatología parecía presagiar lo peor, llegamos al jueves 13 de mayo. Mas, antes de seguir con la exposición de lo que ha sido la fiesta, queremos dejar bien sentado que, en términos generales, se ha llevado a cabo conforme a lo programado y sin incidentes graves para el buen desarrollo de la misma. Ello no es óbice para que existan una serie de detalles a cuidar o corregir que no escapan a la crítica de festeros y público amante de la Fiesta y de los que se debe dejar constancia por el bien de la misma. Hecha esta puntualización, procedemos a entrar en el informe de los días grandes de la fiesta.

Comenzó la fiesta puntualmente con el disparo de la palmera de fuegos artificiales desde la torre de la iglesia y con la interpretación de la Marcha Real por la Unión Musical de Petrer. Tras dirigirse al punto de partida de la Entrada de las Músicas, seguida por autoridades, directivos y multitud de festeros, dio comienzo el acto. Al fijar por segundo año consecutivo el arranque del acto frente al edificio de la Telefónica, refrendamos lo acertado de la medida, pues ofrece una amplitud de espacio muy necesario para poder dar salida con fluidez a las comparsas. Desfilaban las bandas, seguidas de sus festeros, muy compactas, guardando la debida dis-

tancia entre ellas, con la única salvedad de la Banda «Virgen del Remedio», que se distanció excesivamente, hecho éste que repiten por segundo año y que se debe corregir.

La práctica uniformidad con la que discurrió el desfile se vio rota a la llegada de las bandas a la plaza. Pararon donde no deben o donde les viene bien, con lo cual los festeros no siguen hasta el final del itinerario, con el consiguiente riesgo de provocar taponamientos que desluzcan el acto. Hubieron también problemas a la hora de disponer a los músicos en el recinto vallado para la posterior interpretación del pasodoble «Petrer». Son detalles que se pueden resolver fácilmente si quedan bien especificados a la hora de contratar las músicas y manteniendo una vigilancia constante por parte de jefes de comparsa y directivos de éstas.

Una vez en el recinto y tras un breve retraso debido a que no se encontraba la llave del castillo, se procedió a la interpretación del pasodoble «Petrer» por todas las bandas, dirigidas por D. José Barceló, director de la banda Unión Musical de Petrer. Se repitió un año más el fenómeno festero que hace que para este acto resulte insuficiente la plaza y algunas de las calles adyacentes. Público y festeros, literalmente apiñados, corearon la letra del pasodoble, premiando su interpretación con una más que clamorosa ovación.

A las 12 de la noche dio comienzo la Retreta. Novedad en el itinerario, como es sabido por todos. Discurrió el acto por dicho itinerario hasta la ermita, con las comparsas muy compactadas y sin cortes, disfrutando de la sana alegría del acto, acompañado constantemente por la música y arropado todo por el numeroso público. Es muy de agradecer el haber



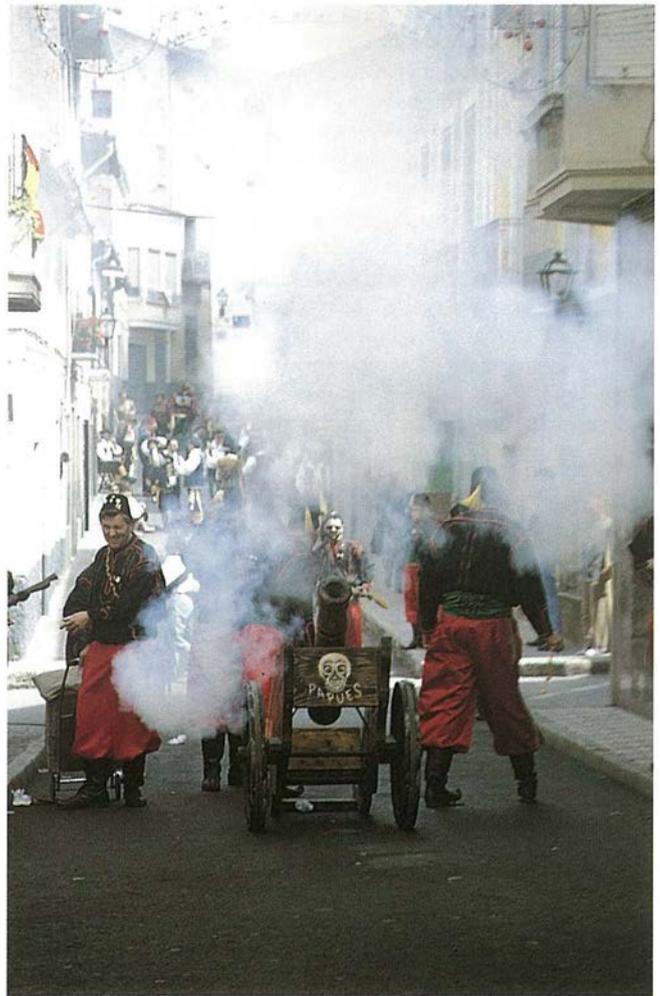
podido recuperar, con esta última modificación, el entrañable Saludo al Santo, con la entrada a la ermita y desfile ante su imagen de músicos y festeros, conforme mandan los cánones festeros de siempre. Es indudable que el acto se ha encauzado conforme al sentir general recogido de los propios festeros, aunque no nos atrevemos a afirmar que definitivamente, pues es también cierto que el final del acto, con la bajada por la calle Calvario y posterior finalización en medio del paseo de la Explanada, queda frío y desangelado. Pero, si no es así, ¿cómo resolver entonces el asunto de sacar a los festeros de la plazoleta? Es un tema que está en la mente de todos y sobre el que se debe seguir trabajando.

El acto de la Bajada del Santo, comenzado el viernes a las 10 de la mañana, registró una gran participación de festeros, tanto disparando como acompañando a sus respectivas abanderadas. Sigue adoleciendo del defecto fundamental que venimos apuntando desde hace varios años: se llega tarde. Pero es el asunto que las primeras comparsas llegan adelantadas sobre el horario previsto, retrasándose paulatinamente las que les siguen. Vigilado este tema un poco más de cerca, se ha observado que pudiera ser debido a que hay una gran cantidad de festeros que se van incorporando al acto a lo largo de su itinerario, provocando, si no paradas, una progresiva ralentización de las comparsas que originan finalmente que acabe el acto en la ermita con un considerable retraso, el cual redundaría posteriormente en la bajada de la imagen.

La bajada en procesión de la imagen contó con la masiva asistencia de festeros con que ya se cuenta para este acto. Discurrió sin incidentes ni cortes y presenciado por una enorme cantidad de público. A la llegada de la imagen a la plaza, vuelta a caer en lo de todos los años: hay bandas cuyos músicos han «desaparecido» y otras que no tocan la Marcha Real al paso de la imagen, haciendo caso omiso de lo ordenado para este acto, quizá uno de los más emotivos para el festero de Petrer. Se ha sugerido en el seno de la Junta que se podría modificar el acto para comenzar a tocar las bandas cuando el santo entre a la plaza, sin esperar a que pase su imagen por delante de cada una. ¿Se corregiría algo? A la circunstancia de la excesiva duración total del acto, hemos de añadir que se lleva también demasiado tiempo en la subida del santo por las gradas de la iglesia, debido a las «maniobras» extrañas que se tienen que hacer con la imagen para poder situarla sobre los carriles dispuestos a tal efecto.

Por la tarde tuvo lugar la primera Guerrilla, con una buena participación de festeros que no justifica el enorme retraso sufrido en su desarrollo (1 hora). La puntualidad es una de las cosas, entre otras muchas, que distinguen a nuestra fiesta en el entorno festero. Los horarios de los actos, lejos de obedecer a criterios caprichosos, están calculados al minuto; de ello suponemos muy conscientes a quienes en alguna ocasión hayan abordado esta tarea con motivo de cambios en el orden de festejos; afortunadamente la primera Guerrilla es el último acto del día. Pensemos, por un momento, lo que hubiera significado esa hora de retraso si se origina en la segunda guerrilla, cuando el tiempo viene justo para poder preparar la Procesión.

Los capitanes de la Media Fiesta estuvieron a la altura de su cometido en las dos guerrillas, pero hemos de dejar constancia de que su entusiasmo en la prime-



ra provocó un enorme corte, coadyuvando al mencionado retraso. También pudimos ver a los acompañantes de la abanderada de los Moros Nuevos evolucionando y haciendo filigranas. ¡Dirigidos por el propio Jefe de Comparsa! Hubo que llamarles a guardar el orden de desfile que nos es propio. Afortunadamente todos estos incidentes fueron subsanados en la Guerrilla del día siguiente.

A pesar de la diligencia con que actuaron en todo momento los encargados de barrer la pólvora, ésta se inflamó varias veces, de nuevo a causa de personas del público, que no de los propios festeros. Ello nos reafirma en lo apuntado más arriba respecto a informar al público sobre el peligro que encierra la pólvora.

Las embajadas, aún con el buen hacer de los embajadores, siguen registrando la escasez de público que ya se viene detectando desde hace algunos años. La escolta a los embajadores resultó magnífica al ser acompañados por las comparsas de la Media Fiesta provistas de sus boatos; quizás destacar la escasez de hombres en la comparsa de Beduinos como un aspecto a corregir. Lo que sí se debe corregir y ya con carácter de urgencia es lo siguiente: el equipo de sonido o su instalación, pues hay puntos de la plaza en los que no se oye a los embajadores. Y la indumentaria de los palafreneros de los embajadores, que no usan la dispuesta por la Unión.

Por la noche tuvo lugar la Ambaixada en Valencià en la que como de costumbre, fueron puestos en candeleros personajes y situaciones de la vida festera, local y nacional. Como acto de los más multitudinarios de la

fiesta se va haciendo perentorio que se le preste la atención que merece. No se nos escapa que su sentido humorístico dé lugar a que se piense que es algo organizado, a salto de mata, por unos cuantos festeros. Nada más lejos de la realidad. Es un acto que aunque organizado por un colectivo de festeros delegado de la Unión, debe contar con todos los elementos para su realización, como cualquier otro de la fiesta; nos referimos a la falta de música y amparo de la policía municipal. Esto último muy importante, pues su ausencia da lugar a la incorporación de elementos no deseados, los cuales, so capa del carácter chusco del acto, pueden llegar a desvirtuar el sano sentido del humor de éste, a la par que han de ser los propios organizadores los que se vean obligados a cuidar del orden.

Con la mañana del sábado llegó la Entrada Cristiana. Espectacular escaparate donde se exhiben las mejores galas de la fiesta, contó con un sol espléndido que prestó la luz radiante que merece el acto. Abrió el desfile la banda de la Unión Musical de Petrer, a la que seguía inmediatamente el boato de la Comparsa de Marinos. Boato magnífico, cuidado con detalle y trabajado íntegramente por los propios miembros de la comparsa, los cuales dedicaron muchísimas horas de su ocio a confeccionar hasta el último enser de dicho boato. Enhorabuena por ello y enhorabuena por saber hacer comparsa, pues saber hacer comparsa es saber hacer fiesta. Siguieron las comparsas en brillantísimo desfile arrancando los aplausos del público y acabando con media hora de adelanto sobre el horario previsto. Las filás desfilaban muy compactas, y en alguna comparsa incluso con muy poca distancia entre ellas, lo que no dudamos redundó en el adelantamiento. No obstante, hubieron cargos festeros que dejaron un espacio excesivo para sus evoluciones entre su comparsa y la precedente; esto es potencialmente peligroso, pues aunque no se produjeron, puede dar lugar a cortes que desmerezcan el acto. Y ya que hablamos de los cargos festeros, la Comparsa de Vizcaínos no llevaba, a nuestro parecer, en un sitio digno, acorde con su importancia festera, a los cargos del año anterior.

Sigue quedando en las entradas, como asignatura pendiente, el acabar de una vez por todas con los cabos de escuadra «saltimbanquis»; dan una imagen ramplona y carnavalesca que no dice nada en favor de la fiesta, pues no es ésta ni sus actos lugar donde ejercitar dudosos ejercicios gimnásticos. Este tema se ve agravado por la circunstancia de que llegan a hacer caso omiso de las órdenes directas de los propios alcaldes de fiesta, como ha ocurrido este año con los cabos de la Comparsa de Estudiantes. Consideramos que es deber de todos afejar la conducta de estos... llamémosles cabos de escuadra. Nuestra fiesta, la fiesta que sentimos, no es ni se hace así.

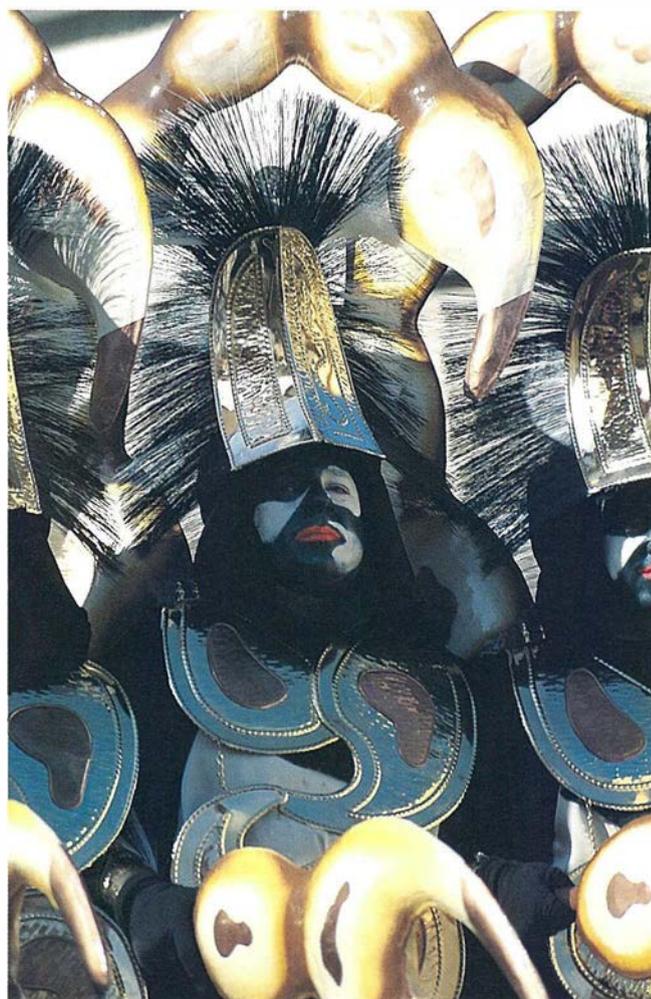
En un orden menos grave, pero que no por ello hay que soslayar, son los cabos de escuadra dobles. Es éste un aspecto que pensábamos estaba corregido, pero la proliferación de los mismos este año nos muestran que no es así o que por lo menos van cayendo las disposiciones al efecto en el saco del olvido. Está terminantemente prohibido a tenor de lo acordado por la propia asamblea en sus acuerdos sobre masificación.

Por la tarde, tras la Guerrilla y la Embajada Cristiana, a las que nada cabe añadir tras lo apuntado más arriba, tuvo lugar el acto de la Procesión. La presencia de festeros fue numerosísima y se desarrolló

con la fluidez que es de desear no registrándose ningún corte a pesar del serio inconveniente que representa la estrechez de la calle de salida de la plaza. A la llegada de la imagen a la plaza se volvieron a repetir los fallos apuntados en la Bajada del Santo, siendo por el contrario, digna de destacar la nutrida presencia de festeros que cubrieron todo el perímetro de la plaza. Sería interesante que este acto, al que por su empaque no dudamos en comparar con las entradas, se recobrase el uso de los farolillos, con lo cual pensamos que el acto ganaría en vistosidad.

Aunque el acto transcurrió dentro de las previsiones, no debemos dejar de notar algunas circunstancias que deben corregirse, como es la cada vez más numerosa presencia de filás que no desfilan en hilera; lo hemos apuntado en años anteriores: corremos el riesgo de convertir este acto en una entrada a paso de procesión. Otra circunstancia a tener en cuenta es la formación de comparsas al principio del acto: resulta un verdadero maremagnum en el que se hace caso omiso de las órdenes de acceso por calles adyacentes, agravado este año por el hecho de haber automóviles aparcados en una de las calles donde se forma, uno de ellos por cierto, de la propia Policía Nacional.

El domingo, día grande de la fiesta, comenzó con el Desfile de Honor, en el cual y por segundo año consecutivo, formaron las comparsas a lo largo de la calle País Valencià. Las nueve primeras comparsas desfilaban con numerosa presencia de festeros y sin ningún inconveniente, hasta la plaza, llegando con puntualidad. En cambio, los cargos festeros, acompañados de la Comparsa Mora de la Media Fiesta, fueron atrasán-





dose, lo que es achacable en opinión de todos, a la falta de música. Esto es un cariz inédito en este acto y, en algunas opiniones: si el atraso fue causado en realidad por la música y no por el excesivo distanciamiento entre los propios cargos, quizá sería conveniente ir meditando sobre la posibilidad de que los cargos festeros desfilen en dos bloques, acompañados cada uno por la respectiva comparsa de la Media Fiesta. Una medida de este calibre merecería un detenido estudio, pues a nadie se le escapa que es precisamente la ocasión de ver a todos los cargos festeros reunidos, lo que da categoría al acto, moviendo con ello la expectación que despierta.

Tras el acompañamiento de directivos y autoridades tuvo lugar la Santa Misa en la parroquia de San Bartolomé. Se interpretó la Misa Festera por el coro parroquial, acompañado de la banda de la Unión Musical. La celebración corrió a cargo de nuestro paisano Miguel Angel Moll, el cual en su homilía supo calar hondo en el sentir de los festeros y fieles que abarrotaban el templo. Al término de la misa se procedió de nuevo al acompañamiento de autoridades con la misma expectación multitudinaria que al principio.

Por la tarde se llevó a cabo la Entrada Mora. Fue abierta por la banda de la Unión Musical y por el boato de la comparsa de Beduinos, que también revisió el carácter de buen gusto desplegado por la comparsa de Marinos. Siguieron el resto de comparsas en un alarde de colorido y majestuosidad.

También se ganó un tiempo sobre el previsto para el acto, aunque no tanto como en la Entrada Cristiana. Las puntualizaciones que pudiéramos hacer son las mismas que las indicadas más arriba para la otra entrada. Antes de abandonar el comentario sobre estos

actos, sólo resta dejar constancia de un hecho que, si esporádico en años anteriores, en éste se ha visto aumentado en proporción alarmante: nos referimos al tema de los trajes de alquiler y, para lo que vamos a dejar anotado, no sirve la excusa de que son de nueva confección y a estrenar en Petrer.

Sea por la facilidad con la que se tiene acceso a los mismos, o sea por cualesquiera otras circunstancias, la verdad es que hemos visto una proliferación de atuendos, con colores chillones y cortes de traje extraños, que distan años luz de lo que todos entendemos que son trajes de Petrer. Ahora, naturalmente, deberíamos explicar qué entendemos por «trajes de Petrer», lo cual es una pregunta a la que se puede dar muy difícil respuesta o, en cambio, se le puede dar muy fácil; la respuesta fácil se puede dar alegando que se debe dejar reglamentada una definición de traje festero, pero ello no es posible sin coartar la libertad y la imaginación de los diseñadores a la hora de confeccionarlos, con lo cual no habría renovación. La respuesta difícil es la que nos reconocemos incapaces de dejar establecida por escrito, pero todos la conocemos porque la llevamos muy presente en el sentimiento festero: la indumentaria festera, como cualquier otro aditamento, la forma de hacer un acto, la manera de desfilar, etc., componen un todo que marca el carácter distintivo de cualquier fiesta, y en este caso la nuestra, respecto a las demás; la indumentaria, por ser lo más vistoso, es en este caso muy importante y, aunque sea muy difícil definir cómo debe de ser la misma, es indudable que cualquier petrerense y mucho más si es festero, sabe cuál es su estilo propio y cuál es el prestado. Sirva como botón de muestra lo que han sido los trajes extraños que han aparecido: nos contaba un festero que ante un escaparate donde se exhibían numerosas fotografías de filás no se reconocía al primer golpe de

vista si se trataban de filás de Petrer o de otra población. Es este asunto de los trajes de los que consideramos de extrema gravedad para nuestra fiesta y, que por lo tanto, exige una pronta respuesta y solución, y mejor hoy que mañana.

Llegamos al lunes, día 17 y último de la fiesta. Comienza el día con el acto de la Subida del Santo. Buena participación de festeros, pero el acto se hizo eterno en palabras de los propios alcaldes de fiesta. Este retraso continúa siendo la piedra donde venimos tropezando todos los años. ¿Motivos del atraso? Podrían ser varios de los muchos que hemos apuntado en años anteriores: muchos festeros participantes, más calma por ser el último día de fiesta, etc., etc.

A la llegada a la ermita y tras la entrada de la imagen de nuestro Santo Patrón, se celebró la Misa en Acción de Gracias, con el santuario repleto. A su término y tras firmar en el libro de honor de la Unión de Festejos los cargos festeros para 1994, se procedió al relevo de banderas y distintivos ante la ermita. Huelga decir que la plazoleta estaba abarrotada de público a más no poder. El relevo sufrió un considerable retraso debido a que faltaba alguna comparsa en presentar sus cargos, cosa que hicieron a última hora. Todo ello: subida del Santo, relevo y la posterior bajada de los nuevos cargos, a la que asiste la práctica totalidad de todos los festeros, causaron un año más la prolongación del acto hasta extremos inaceptables, ya que la última comparsa llegaba al principio del carrer Nou casi a las 5 de la tarde.

Conforme ya habíamos apuntado en principio, se puede afirmar que han sido unas buenas fiestas, pues las incidencias en las que hemos ido haciendo las puntualizaciones son en su práctica totalidad «peccata minuta». Pero atención, quedan algunas, como es el

asunto de las indumentarias que, como ya queda dicho, revisten un carácter muy serio y sobre las que se debe trabajar lo más diligentemente posible.

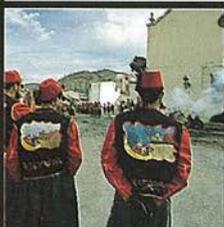
En orden menor quedan los esporádicos festeros que aparecen con gafas de sol y puros, contraviniendo con ello lo dispuesto por las ordenanzas. De otra índole se podría calificar el hecho de que este año hayan vuelto a aparecer los petardos y cohetes, suministrados por los vendedores ambulantes, cuando esto hacía varios años que había desaparecido. Reviste mucho peligro debido a que se suministran también a los niños y éstos, en su inconsciencia, los usan al paso de cualquier acto, incluso los de alardo. A la autoridad corresponde la potestad de vigilar que se cumpla la prohibición de la venta de estos artefactos antes de que tengamos que lamentarnos.

También y sobre todo lo que hasta aquí se ha expuesto, conjeturamos que quizá falle por algún sitio la vía de transmisión de ordenanzas y disposiciones entre directivos y jefes de comparsa, así como con la Policía Municipal, pues es evidente que algunas de las incidencias se podrían haber resuelto si se hubieran tenido las cosas presentes desde el primer momento. Afortunadamente, repetimos, ello no ha sido óbice para que el desarrollo general de los festejos haya sido magnífico, lo cual cabe obligadamente reconocer a cuantos desde el seno de sus propias comparsas o desde las comisiones de trabajo, han llevado su esfuerzo, como todos los años, encaminado a conseguir elevar el nivel de nuestra fiesta. A este esfuerzo común, en la tarea siempre grata de llevar adelante nuestra fiesta, quedan convocados todos los festeros. A todos ellos, pues, muchísimas gracias.

La Junta Central Directiva







MOROS VIEJOS

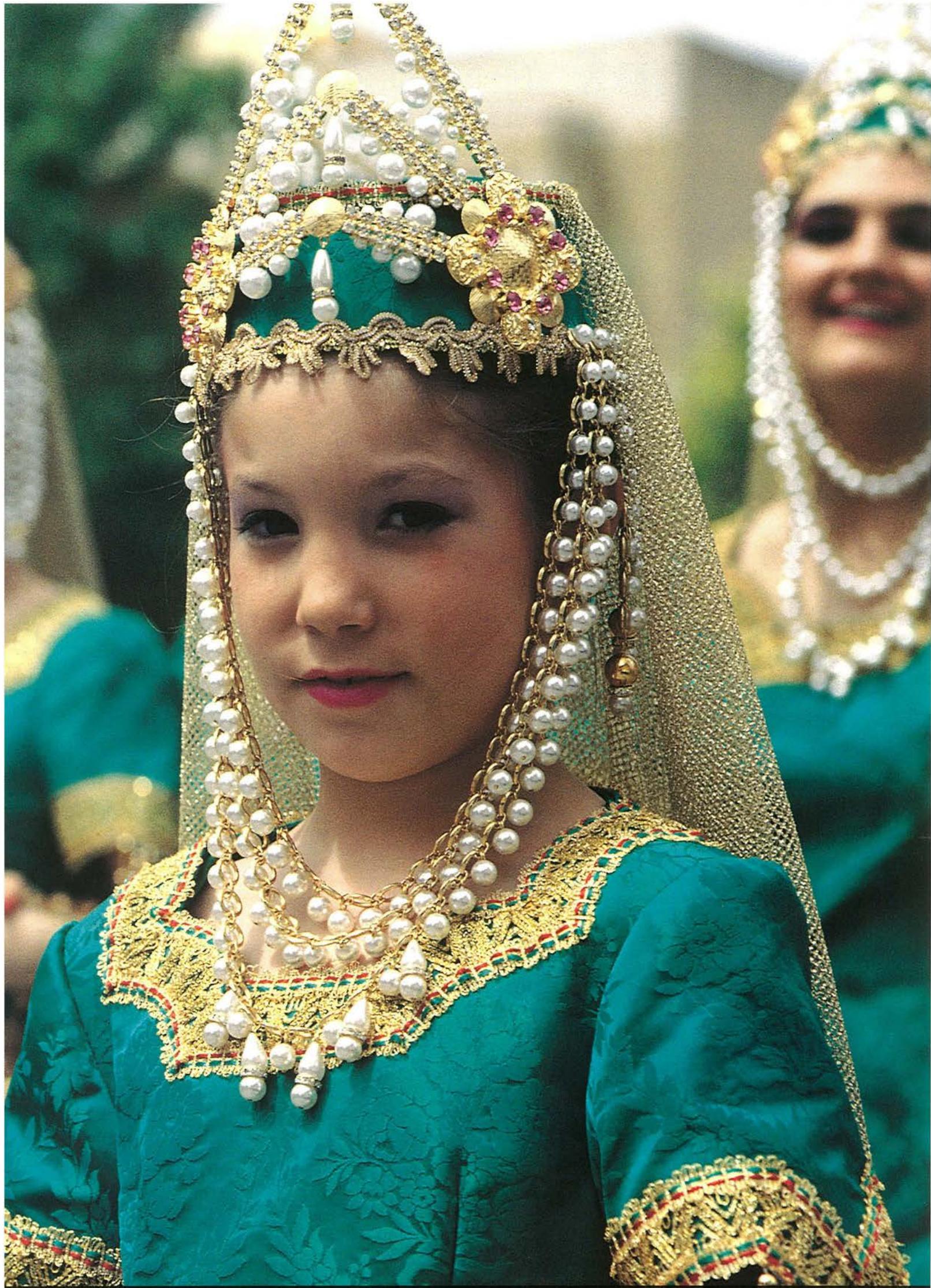
El primer capitán de la comparsa, del cual hoy tenemos información, fue D. Andrés Poveda Rico, en el año 1874. En estas fechas todavía no existía la figura de la abanderada en nuestra fiesta.

Durante algunos años esta comparsa cambió de nombre por el de Arabes Damasquinos, hasta que en 1974 recuperaron el nombre originario de Moros Viejos.

En la actualidad es una de las comparsas más numerosas, cuenta aproximadamente con 265 festeros, distribuidos en 6 filas de mujeres y 14 filas de hombres. También tiene 64 comparsistas entre jóvenes y niños.

No es el sol, son las edades del sol quienes han quemado vuestra piel. Pero no sois desierto, sino oasis en mayo.





ACTIVIDADES FESTERAS

Comparsa MOROS VIEJOS

ACTIVIDADES COMPARSA

Con la celebración de la XVI Cena-Homenaje a los cargos festeros del año anterior, dieron comienzo las actividades de la comparsa Moros Viejos.

En ella, aparte de rendir el merecido tributo de admiración y cariño a los cargos festeros referidos que fueron:

Capitán: JUAN JOSE BERNABEU RICO

Abanderada: VICTORIA BERNABEU RICO

Rodela: REMEDIOS POVEDA PLANELLES,

se dedicó una parte del acto al recuerdo, homenajeando a la que fue nuestra Rodela hace 50 años Mercedes POVEDA BROTONS, la cual recibió un artístico pergamino para su constancia y recuerdo. Siguiendo nuestro enfoque para estos homenajes, se tuvo un sentido recuerdo para las figuras del capitán y abanderada de ese año, ya que no estaban entre nosotros por haber fallecido.

También se procedió al nombramiento de un nuevo SOCIO DE HONOR de la Comparsa, recayendo en D.^a Isabel CARBONELL MONTESINOS, siendo la primera mujer que ostenta tal merecimiento en nuestra comparsa.

Abrió el acto el presentador, Sr. Navarro, el cual, después de un breve prólogo, dio paso a llamar a los galardonados, siendo el Sr. Pla, Presidente de la Comparsa, el que glosó la figura del Socio de Honor nombrado, entregando el pergamino de su acreditación, acompañado por la imposición de la insignia de plata de la Unión de Festejos que se entrega en estos casos.

Acto seguido tomó la palabra el Sr. Olmos, el cual con sentidas palabras nos trasladó el mensaje de la máxima entidad de nuestras fiestas. A continuación cerró el acto el

Sr. Maestre, Alcalde de nuestra población, el cual nos volvió a recordar nuestra firme e inquebrantable acción en la defensa de los valores tradicionales de nuestros Moros y Cristianos.

Otra de las actividades que cada año va proliferando dentro de las diferentes filás que componen la comparsa, es la presentación del traje a estrenar en las próximas fiestas. Entre los más destacados en su presentación citaremos a las filás ALMORAVIDES Y ZULUES, por los actos celebrados, aunque también estrenaron traje otras filás en un total de diez.

Los primeros lo llevaron a cabo en el Local Social de la Comparsa siendo invitados los asistentes, a un vino de honor.

Los segundos, siguiendo su tradicional costumbre, lo llevaron a cabo en su cuartelillo, teniendo este año una especial relevancia, ya que aparte de la presentación del traje, se homenajeó a D. Enrique AMAT PAYA, por su labor desarrollada en favor de esta filá. Tomaron la palabra en su nombre su hija,

D.^a Virginia AMAT VICEDO, el Presidente de la Comparsa, D. Evaristo PLA MEDINA, cerrando el acto el Presidente de la Filá, D. Manuel RICOTE FERNANDEZ.

En lo referente a otra clase de actividades interiores, se ha trabajado en la finalización de las obras del Local Social, en lo que respecta a pintura y acondicionamiento, que han hecho posible el que el mismo se haya quedado perfecto para las necesidades festeras, pudiendo, en estos momentos, enorgullecernos de tener un Local Social que, sin ser espectacular, sí podemos decir que nos es de suma utilidad para lo que fue creado: alojamiento perfecto para las bandas de música, reuniones de comparsa, reuniones de filás, exposición de trajes, etc.

También como actividad relevante hemos de señalar la aportación que la filá DAMASQUINOS llevó a cabo en el acto de la RENDICION, la cual prestó su concurso para la realización del mismo, en el castillo-fortaleza de nuestra población.



Comparsa BERBERISCOS

ACTIVIDADES COMPARSA

Conscientes del trabajo que representa llevar una comparsa adelante, para que funcione internamente durante todo el año, organizando y preparando cuanto es necesario para que luzca con luz propia durante las fiestas de nuestros Moros y Cristianos, queremos agradecer desde estas líneas la colaboración e interés mostrado por los jefes de fila y comparsistas que desinteresadamente han participado en todos los sentidos, pues en este año se han confeccionado los estatutos de nuestra comparsa y que en posteriores asambleas serán presentados para su aprobación, si así lo considera la mayoría, GRACIAS por vuestra ayuda.

Entrando de lleno en las actividades realizadas por la comparsa Berberiscos, se inician la noche del pregón, que tras la finalización del mismo, acudimos al cuartelillo de la filá Alawis, junto con los cargos festeros, para tomar una copas, pasando un fin de velada muy agradable en camaradería.

Al día siguiente, Día de las Banderas, tras el acto de tiro y pasacalles de las abanderadas, lo dimos por terminado celebrando un refrigerio en el local habilitado al efecto.

El día 30 de abril y sintiendo ya el cosquilleo de las eminentes fiestas, celebramos la entraeta y al finalizar la misma nos trasladamos al Campus, donde celebramos una fiesta.

Ha llegado el jueves 13 de mayo, desde el disparo del castillo en la Plaza del Ayuntamiento, hasta el lunes 17 de mayo, con la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, transcurrieron las fiestas en un abrir y cerrar de ojos, considerándolas brillantes y sin incidentes que resaltar.

Ya en el mes de noviembre, concretamente el sábado día 6 de noviembre y en los salones Juanjo, celebramos toda la comparsa la ya TRADICIONAL cena del medio año (MIG ANY), lo resaltamos en mayúsculas, pues aunque jóvenes, cumplimos cinco años consecutivos

de este evento y con la ayuda de todos esperamos cumplir muchos más.

Antes del inicio de la misma se procedió a la entrega de placas conmemorativas del acto a los cargos que homenajéabamos, siendo:

Capitán año 1993: D. BASILIO DE LA TORRE CHAMON

Abanderada año 1993: Srta. ALICIA MIRA PEREZ

Rodela año 1993: Srta. GLORIA AMAT MARTINEZ

Capitán año 1994: D. LUIS MANUEL CARRATALA BERNABEU

Abanderada año 1994: D.^a MARI CARMEN IBAÑEZ MARTINEZ

Rodela año 1994: Srta. ESTHER MAESTRE PELLIN

Acto seguido y tras unas palabras de nuestro presidente D. José

Manuel Cuenca Hernández, quiso nuestra comparsa rendir homenaje a una familia festera y ante todo Berberisca, tratándose de la familia PEREZ RUIZ, ya que tres de sus hijas y una nieta han sido abanderadas de nuestra comparsa, así como nietas e hijos políticos han desempeñado en varias ocasiones los cargos de rodela y capitán.

A continuación y como cierre del acto, tomaron la palabra el presidente de la Unión de Festejos D. José Rico y nuestro alcalde D. Vicente Maestre, a los que queremos agradecer su presencia y participación, dándole más realce si cabe.

Tras la cena y amenizado por un conjunto musical, fiesta y baile hasta que el cuerpo aguantó, poniéndose de manifiesto la amistad y camaradería entre toda la comparsa de Berberiscos.



Comparsa MOROS FRONTERIZOS

ACTIVIDADES COMPARSA

Como ya es habitual en nuestra comparsa, se aprovechó el día de la entraeta para homenajear a quienes, en las fiestas de 1992, habían ostentado los cargos de festeros representándonos a todos:

Capitán: JOSE PAYA CANDELA

Abanderada: ISABEL MARIA PAYA GARCIA.

Rodela: ALICIA GARCIA VERDU.

Pasaron unas horas felices acompañados por los comparsistas y amigos en una merienda de hermandad, durante la cual además del

cariño de todos los presentes, recibieron también sendos recuerdos que perpetuarán en su memoria la efemérides vivida.

El colofón a la cálida tarde, fue la entraeta en que todos juntos vivimos un anticipo de las próximas FIESTAS DE SAN BONIFACIO 1993.

Otra vertiente de nuestra actividad, ha sido el relevo en la dirección de nuestra comparsa, al producirse el cese estatutario de nuestro presidente D. JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU, quien tras varios años al pie del cañón decidió no presentarse a la reelección para dar paso y participación

a otros comparsistas que pudiesen aportar nuevas ideas y nueva savia para complementar la obra hasta hoy realizada. En la Asamblea General que tuvo lugar al efecto, resultó elegido por aclamación D. JOSE LUIS TORREGROSA AMAT, miembro fundador de nuestra comparsa y primer capitán de la misma, quien, estamos todos convencidos, empuñará con mano firme el timón para, continuando y mejorando el trabajo de quienes le antecedieron en el cargo, llevarnos viento en popa hacia la gran celebración de nuestro veinticinco aniversario, que ya se vislumbra en nuestro horizonte.







MOROS BEDUINOS

Comparsa nacida del entusiasmo de un grupo de festeros, muchos de ellos procedentes de la comparsa de Marinos, ilusionados por aportar su creatividad a la fiesta.

Su primera bandera, obsequio del industrial D. Santiago García, ya fallecido, fue bautizada el 31 de marzo de 1963.

En la actualidad cuenta aproximadamente con 140 festeros, distribuidos en 4 filas de mujeres y 6 filas de hombres. También tiene 42 comparsistas entre niños y jóvenes.

No hay halcón que os iguale ni arena que os detenga, Beduinos que dais a los vientos de sur vuestras palmeras.





Comparsa MOROS NUEVOS

ACTIVIDADES COMPARSA

Este año festero, el de 1993-94, pasará a la historia de nuestra comparsa marcado por la pérdida irreparable de aquél que en su día, allá por el año 1949, fuese el valedor y catalizador de otros muchos cuya intención era la de crear una nueva comparsa de moros que dotara a la fiesta de mayor popularidad, grandeza y lucimiento, D. José Navarro Román, conocido por todos como «Pepe Caixa» (q.e.p.d.).

Durante sus más de cincuenta años como Moro Nuevo, «Pepe Caixa» lo ha sido todo dentro de nuestra comparsa (el primer presidente y capitán en 1950, capitán y padre de rodela y abanderada en otras ocasiones, etc.) y sobre todo ha sido y será siempre un buen ejemplo a seguir por su inagotable capacidad de trabajo en favor de la fiesta y su comparsa de Moros Nuevos. Hablar pues de Pepe Caixa, es hablar de Moros Nuevos, San Bonifacio y Fiestas de Petrer y por ello, a pesar de su ausencia, somos conscientes que no lo hemos perdido del todo, nos quedará siempre como legado su gran amor a la fiesta y a nuestra comparsa.

Prueba de la gran estima hacia José Navarro Román, fue le emotivo adiós con el que muchos Moros Nuevos y festeros en general le tributaron con su presencia en el sepelio que tuvo lugar el día 25-9-93, y en el que el féretro cubierto con la bandera de la comparsa fue llevado a hombros por comparsistas hasta la iglesia parroquial de San Bartolomé.

Otro evento importante acaeció este año; ha sido el ya anunciado relevo en la dirección y presentación de nuestra comparsa, plasmado en el nombramiento de un nuevo presidente y junta directiva, en la Junta General Extraordinaria que a tal efecto se convocó y celebró el día 21 de julio de 1993. En ella resultaron elegidos:

Presidente: D. RICARDO VILLAPLANA LALIGA

Vicepresidente: D. ANDRES BAÑÓN GARCIA

Secretario: D. VICENTE PINA MAESTRE

Tesorero: D. MANUEL SANJUAN MAESTRE

Los nuevos cargos directivos y el equipo de trabajo formado por los nuevos vocales, pronto comenzamos a trabajar en la confección de un complejo balance presupuestario para la fiesta de 1994, matizado por la difícil situación socioeconómica por la que atraviesa nuestra población y de la que no es ajena la fiesta. Es por ello por lo que la característica básica de la gestión de la nueva Junta Directiva, a corto plazo, pasa por la austeridad y la más eficiente gestión de los recursos puestos a disposición de la comparsa, labor en la que os animamos a todos a colaborar y aportar sugerencias y para lo que permanece abierta la casa de la comparsa los viernes por la tarde.

Como primer acto festero, ya en el ecuador de la fiesta, la cita del Mig Any volvió a centrar en torno a los cargos salientes, D. José Fernando Villaplana Laliga, Srta. Lorena Espinosa Villaplana y la niña Alejandra Villaplana Aliaga, toda nuestra atención, con el objetivo de rendirles un merecido homenaje, tanto por su aportación a la fiesta de 1993 como por la de formar parte en una extensa tradición familiar de capitanes, abanderadas y trabajo por la comparsa.

En el mismo acto se dio la bienvenida y enhorabuena a los cargos de 1994:

Capitán: D. ANTONIO BLANCO EXPOSITO

Abanderada: Srta. INMACULADA BLANCO ORTEGA

Rodela: NIÑA AMPARO VILLENA LEAL

Igualmente, también se homenajeó a la abanderada de 1969 en conmemoración del 25 aniversario de su cargo, María Rosa Castelló, así como a las filás «La Cobra» y «Rifeños» por su permanencia en la fiesta durante 25 años.

Una vez dentro de la recta final de la fiesta, significar, que por las especiales circunstancias que giran alrededor de la fiesta de 1994, la comparsa y la nueva Junta Directiva necesitan el apoyo y colaboración de todos para que nuevamente la esperanza de conseguir un mayo-94 lleno de brillantez sirva para crear un clima de verdadera cooperación que profundice en la creación de una comparsa cada vez más unida y comprometida.

Por último, no nos queda más que esperar la llegada de la fiesta, que con su magia y embrujo recompense el trabajo de todo el año.



Comparsa BEDUINOS

ACTIVIDADES COMPARSA

El año 1993 significó para la familia Beduina una auténtica sobredosis de acontecimientos festeros, debido a que tuvimos la responsabilidad de ostentar la Media Fiesta. Afrontamos este hecho con una directiva de muy reciente creación, pero eso sí; con muchas ganas de trabajar lo mejor posible. Los preparativos para tan magno acontecimiento fueron muy intensos en el seno de la comparsa reuniones de comisiones, la Directiva, vocales, etc.; que después tuvieron un merecido resultado en los cuatro días de fiestas.

En el mes de noviembre los Beduinos, por medio de la filá Tumitas, estuvimos representados en el acto de la Rendición y casi sin darnos cuenta nos vimos metidos en febrero, mes muy significativo para nuestra comparsa, puesto que celebramos en fechas de San Valentín nuestro Mig Any Fester con la ya tradicional cena de la comparsa. En esta ocasión contamos con la grata presencia del Sr. Alcalde, D. Vicente Maestre; el Presidente de la UF, D. José Rico, y la Concejala de Fiestas, Paqui Martínez, entre otras autoridades. Al dar comienzo el acto se homenajeó a los cargos de 1992, que recayeron en las siguientes personas: Capitán, VICENTE ABELLANEGEA; Abanderada, ELISA VILLENA JIMENEZ, y Rodela, LAURA VILLENA PLANELLES; al igual que se hizo entrega simbólica de los mismos a los cargos de 1993 en el Capitán, ANTONIO ALMENDROS JAEN; Abanderada, NURIA ALMENDROS JAEN; Rodela, ARIANA POVEDA ABAD; finalizado esto se realizó un homenaje de reconocimiento especial en la persona de D. Antonio Montoya por su dedicación durante tantos años como Jefe de Comparsa. Y después de dar buena cuenta de la cena, el acto se clausuró con un animadísimo baile amenizado por una orquesta. Llegado el mes de marzo los Beduinos tuvimos una nueva cita festera, en esta ocasión se trataba de organizar un baile en el salón festero del Campus, organizado y atendido por nosotros con el fin de apoyar los numerosos gastos que

tendríamos este año y sobre todo por crear y fomentar el ambiente Beduino y festero que después se respiró durante toda la velada, francamente pensamos que fue un auténtico éxito de compañerismo y colaboración. ¡ENHORABUENA!

Abril nos abrió sus puertas y con él, un día muy especial: el Día de las Banderas, indiscutible reseña de que las fiestas nos están llamando cada vez con voz más fuerte, pero el sábado 24 de abril tuvimos una cita que no podemos olvidar bajo ningún concepto; la ENTRAETA, la cual y por primera vez se organizó conjuntamente con los Marinos. tanto los preparativos de

la cena como el baile que vino a posteriori, nuestras más sinceras felicidades a las personas que componían esta comisión e hicieron posible la noche tan extraordinariamente festera que tuvimos la oportunidad de disfrutar. Llegadas las fiestas, el papel de la comparsa fue relevante, las cuotas de participación beduina en todos los actos de fiesta rozaron los más altos niveles, la uniformidad resultó ejemplar, aprovechar de nuevo estas líneas para felicitar a todos los comparsistas por su labor en las pasadas fiestas, sin la cual no hubiera brillado como lo hizo nuestra COMPARSA DE BEDUINOS.



Comparsa TERCIO DE FLANDES

ACTIVIDADES COMPARSA

Al llegar estas fechas en que empezamos a sentir la proximidad de la fiesta, es el momento de recoger las actividades desarrolladas por la comparsa a lo largo del año.

Nuestra primera actividad oficial fue en el mes de marzo en el que la comparsa celebró la cena festera. Desde el principio se ha planteado este acto considerándolo como el lugar de encuentro entre comparsistas y como escenario para distinguir a determinadas personas vinculadas a esta comparsa con un sincero homenaje.

En primer lugar se procedió a entregar unos ramos de flores a las mujeres que ostentaron los cargos de abanderadas de esta comparsa en los años 1992 y 1993: Cristina Navarro Yelo y Raquel Villaplana Martínez.

También en esta cena y por primera vez se hizo formalmente un merecido reconocimiento a nuestros cargos festeros que los ostentaron en el año 1968 y que por ello cumplían sus bodas de plata:

Capitán: JOSE NOYA CORBELLE (Q.E.P.D.)

Abanderada: MARIA TERESA GARCIA PAYA

Rodela: MARIA DEL CARMEN PELLIN NOYA

Se hizo entrega de un detalle conmemorativo que tuvo una especial y cariñosa acogida por parte de todos los asistentes.

Por último se procedió a llevar a cabo un acto sumamente entrañable, un homenaje a nuestro querido comparsista Manuel Moll Máñez. A través de unas cálidas palabras que el presidente de la comparsa dirigió en nombre de todos, se quiso resaltar su espíritu de dedicación, entrega y trabajo, que por encima de todas las dificultades ha mostrado a la comparsa. El acto tuvo unos momentos muy emotivos, en concreto en la entrega de la figura de San Bonifacio al homenajeado, que hizo emocionarse a todos los festeiros allí presentes.

Como colofón, culminó este

acto con la entrega de varias placas conmemorativas por parte de las filás Legazpi, Inquisidores y Cuartel Gran Capitán.

Ya en el mes de abril, tras el Pregón de Fiestas, se congregaron en el local social numerosos comparsistas para compartir momentos de fiesta y para rendir un homenaje a las familias que ostentaron los cargos de la comparsa en 1992 con la entrega de varios pergaminos.

También en el mes de abril los flamencos celebraron el sábado 24 la Entraeta. Con anterioridad a ello se desarrolló la tradicional cena festera y popular en el cuartelillo de la filá Legazpi, con asistencia masiva de comparsistas.

El acto de la entraeta se llevó a cabo con total normalidad y con mucha animación, ya que esa

misma noche la celebraban tres comparsas más, lo que contribuyó enormemente a crear un ambiente de fiesta y gentío en la calle. Al finalizar se celebró un baile en el Campus, donde continuó la diversión hasta altas horas de la madrugada.

Ya durante las fiestas, la participación de la comparsa fue relevante como viene siendo habitual, contribuyendo al lucimiento y esplendor de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Pasadas las fiestas, la Directiva finalizó el tiempo de mandato reglamentario, y tras el período de contactos, tomó las riendas un nuevo equipo que desde el primer día está trabajando con mucha ilusión por la fiesta y por nuestra comparsa.





Comparsa ESTUDIANTES

ACTIVIDADES COMPARSA

Tras las fiestas navideñas en las que nuestra comparsa organizó varios bailes, llegó el mes de marzo y con ella la conmemoración del aniversario del Campus; un acontecimiento que desde que se instaurara se ha convertido en un día muy señalado para todos los estudiantes, y en el que después de celebrar una misa en memoria de los difuntos de nuestra comparsa, por la noche, tras un pasacalle, se llevó a cabo el tradicional baile en el Campus.

El día 30 de abril tuvo lugar nuestra entraeta. Una entraeta que se inició a las 8 de la tarde con una merienda informal en nuestro local social que, si bien no sirvió para contentar gastronómicamente a los asistentes, sí contribuyó a crear un ambiente alegre y desenfadado para afrontar la noche. Tras la merienda, los asistentes llenaron las calles de nuestra localidad hasta llegar a la Casa del Fester, desde donde se inició la entraeta, la cual desembocó una vez más en el Campus donde un animado baile, que finalizó a altas horas de la madrugada, sirvió de preámbulo a las fiestas ya cercanas.

Posteriormente a esta celebración y antes de la llegada de las fiestas se llevó a cabo la presentación del pasodoble «Honoris Causa», una pieza compuesta por la artista eldense María Pilar Vañó Bacete y dedicado a la filá del mismo nombre de nuestra comparsa. Esta presentación oficial se llevó a cabo dentro del concierto de música fester, que organizado por el Excmo. Ayuntamiento, interpretó la Sociedad Musical «Virgen del Remedio» de nuestra población.

Un alumbramiento musical por el que todos debemos felicitarnos y que viene a unirse al que también en este mismo año se había producido con la composición, por parte de D. José Díaz Barceló, director de la Unión Musical de Petrer, del pasodoble festero «Catedráticos». Dedicado éste a nuestra filá decana que de forma tan brillante han puesto broche de oro a su dilatada carrera fester. Una carrera que, por otra parte, aún está lejana a concluir.

Unos días antes de la llegada de nuestras fiestas de Moros y Cristianos se realizó el Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas. Acto que, dotado de encanto especial por aquello de la nueva savia, este año correspondió organizar a nuestra comparsa. A tal efecto se creó una comisión de trabajo que estuvo preparando los pormenores del acto durante un buen número de días y que vio culminado su trabajo ese espléndido domingo de mayo en el que hasta el tiempo nos acompañó.

Y llegaron por fin las fiestas. Unas fiestas plenas de alegría y buenos sentimientos que transcurrieron, en lo que a nuestra comparsa se refiere, con la brillantez y el desenfado que nos caracteriza. Y en las que no hubo ningún pormenor digno de ser relatado amén del ya comentado lucimiento de nuestros cargos festeros y nuestros festeros de a pie.

Tras el parón estival, en el que la actividad organizativa no se detuvo ni un instante, llegó el Mig Any Fester y con él la celebración de la ya tradicional Cena Homenaje al Capitán. Un acto que viene celebrándose ya desde hace algunos años y en que se rinde homenaje por parte de todos los estu-

diantes al capitán del año entrante, así como también a los cargos que lo fueron hace ahora 25 años. Así pues, dentro de un ambiente excelente para llevar a cabo un acto de estas características, fueron homenajeados D. José Iborra Tecles, como capitán 1994; D. José Luis Torregrosa Amat, como capitán 1968; D.^a Leonor Torregrosa Amat, como abanderada de ese mismo año; y las señoritas Zeneida Perseguer Torregrosa y M.^a José Perseguer Torregrosa, que fueron nuestras rodelas en 1968. También dentro del mismo acto tuvimos la suerte de brindar homenaje a dos comparsistas que cumplían 65 y continúan en activo; D. Vicente Rico Navarro y D. Severino García Navarro, al igual que a dos filás que este año cumplen el 25 aniversario de su fundación: Guasons y Ganduls.

Nos acompañaron en esta noche tan especial el alcalde de nuestro Ayuntamiento, D. Vicente Maestre Juan; el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, D. José Rico Egido, así como el presidente de la comparsa de Estudiantes de Villena, D. Pedro García Pérez, quienes junto al resto de los asistentes disfrutaron de una noche mágica para toda la familia estudiantil.



Comparsa LABRADORES

ACTIVIDADES COMPARSA

La Comparsa de Labradores celebró el XXVI Aniversario del Día de la Hermandad. Aunque este año fue algo más que un día, ya que las actividades conmemorativas dieron comienzo el día 29 de abril, con la proyección de la película del XXV Aniversario. Contando con la inestimable colaboración de Elías Bernabé Pérez, pudimos apreciar algunos fragmentos de la historia de esta efemérides a lo largo de sus XXV años.

En la noche del viernes 30 de abril, se celebró la tradicional Cena de Hermandad, que por motivos ajenos a nuestra comparsa, se tuvo que desplazar, celebrándose la noche anterior; incidente que no le quitó el brillo y armonía que caracteriza a este acto.

En el transcurso de este acto se entregaron los trofeos a los ganadores de los juegos recreativos de la comparsa, correspondiendo a la

Cuadrella Hortelans el de secayó, a la de Lleyaters el de dominó y a la de Vermaores el de parchís.

El momento más emotivo vino cuando fueron homenajeados los cargos festeros 1992.

Capitán: JOSE MARTINEZ DIAZ

Abanderada: M.^a DEL PILAR MARTINEZ LOPEZ

Rodela: LOIDA MARIA RICO POVEDA

Y el socio de honor D. Ramón Abad Navarro por su buen hacer festero y colaboración con nuestra comparsa.

Tanto los cargos festeros como el socio de honor fueron homenajeados por el Ayuntamiento y la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

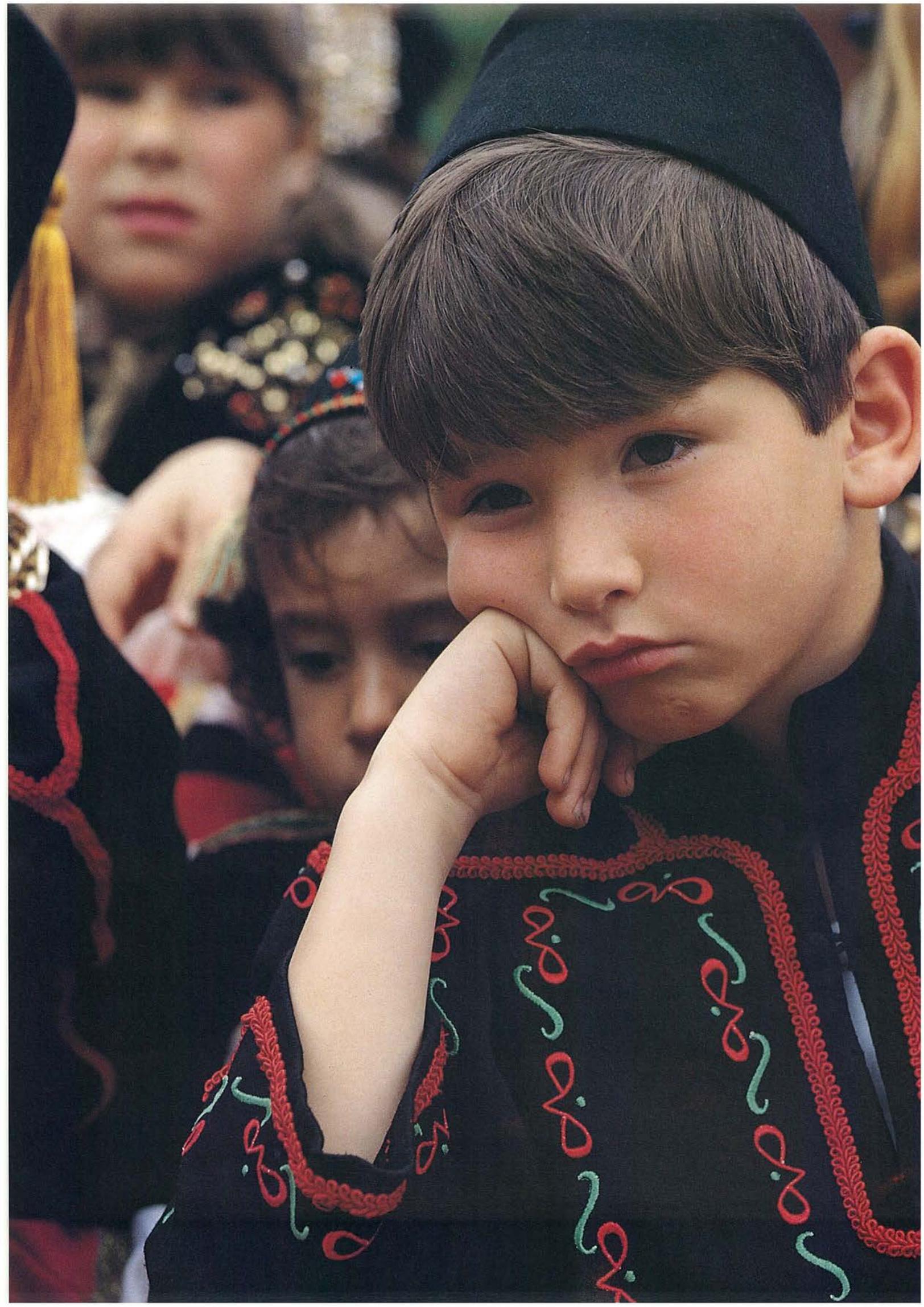
Durante la cena, la Cuadrella Rastrillers hizo entrega a la comparsa de un cuadro precioso conmemorativo a la comparsa, así mismo

D. José Martínez Díaz hizo entrega a la comparsa del pasodoble SUEÑOS FESTEROS dedicado a M.^a del Pilar Martínez López y Fini Martínez López siendo interpretado por el tenor petrerense Juan Jover.

Llegados al sábado día 1 de mayo, dimos comienzo al Día de la Hermandad con disparo de cohetes y almuerzo festero, seguido por un pasacalle hasta la ermita de San Bonifacio para proceder al traslado de la imagen de San Isidro Labrador, la celebración continuó con el cross popular y degustación de paella.

Por la tarde se llevó a cabo la romería a San Isidro, al término de la cual tuvo lugar la solemne misa en memoria de los difuntos de nuestra comparsa. Entrada la noche celebramos un ligero refrigerio, el cual dio paso a la tradicional Entraeta, que contó con la masiva participación de festeros, familiares y amigos.





Comparsa VIZCAINOS

ACTIVIDADES COMPARSA

Como bien dijo el poeta «Se hace camino al andar» y el mismo sentido de estas palabras es aplicable en su totalidad a nuestro transitar cotidiano por la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Durante este año festero, la andadura de la comparsa de Vizcaínos se puede calificar de novedosa e importante, ya que en este período de tiempo se han producido cambios sustanciales en la dirección de la misma.

Queremos iniciar este resumen de actividades, desde el primer momento en que empieza a caminar la nueva Junta Directiva, y para ello nos trasladamos al 3 de julio de 1993, día en que se realizó la Asamblea General donde se producía el cambio de Presidente. La Asamblea que comenzó a las 5'30 de la tarde, contaba en su orden del día con los puntos habituales de lectura del acta anterior, informes del Jefe de Comparsa y del Alcalde de Fiestas y resumen de ingresos y gastos del ejercicio que finalizaba; todos ellos fueron aprobados sin inconveniente alguno. El último punto, y por supuesto el más importante, fue el referido a la renovación del Presidente y su Junta Permanente, por cumplimiento de mandato de Gaspar Candela Torres. En este apartado fueron presentados dos candidaturas: la de Concepción Rico Espí y la de José Fernández López.

Ambos candidatos expusieron a la Asamblea su programa de trabajo para los próximos cuatro años, tras lo cual se procedió a la votación, resultando elegida Concepción Rico Espí por cuarenta votos a favor, frente a los treinta y seis que obtuvo José Fernández López, más un voto en blanco.

Finalizada la Asamblea, en la primera planta de nuestra sede

social, el presidente saliente nos obsequió con una copa de champán, brindando por el éxito de la nueva presidencia.

Desde estas líneas queremos dejar patente el agradecimiento de la comparsa a Gaspar Candela por la labor que ha desarrollado durante estos cuatro años de mandato, en los que ha dejado sentir entre nosotros su gran espíritu festero.

Y siguiendo nuestro caminar llegamos a la celebración de la «Festa dels Biscains», acontecimiento que, aparte de conmemorar el «mig any fester», sirve para rendir justo homenaje a nuestros CAPITANES, a figuras un tanto olvidadas en tiempo pasados, que empezaron a resurgir de nuevo a raíz de la desaparecida y añorada «Festa dels Capitans», de la que nuestra comparsa junto a los Estudiantes y Moros Fronterizos, fue fiel iniciadora.

Las primeras actividades de esta fecha fueron los campeonatos de parchís, dominó y bac, que se celebraron los días 23 y 30 de octubre y el 6 de noviembre en el bar y locales de la comparsa, contando con una buena asistencia de comparsistas. Resultaron ganadores de parchís, M.^a Angeles Poveda Juan y Luisi Payá López; de dominó, Juan Jiménez Muñoz y José Antonio Jiménez Gil; y de bac, Enrique Pérez Payá y José Francés Tortosa.

Posteriormente, el sábado 13 de noviembre, de 4 a 7 de la tarde, en la segunda planta de nuestra sede, tuvo lugar una jornada de dibujo infantil, sobre el tema de Moros y Cristianos, en la que tomaron parte 36 niños de nuestra comparsa. La tarde fue muy gratificante, pues en ella se demostró el gran amor que nuestros hijos sienten por la fiesta. Una vez finalizada la jornada, se entregó a los participantes un bloc

de dibujo, obsequio de la Caja de Crédito de Petrer, compartiendo después una merienda ofrecida por la comparsa a todos ellos.

El domingo día 14 de noviembre, a las 8'30 de la mañana, en los alrededores de la pinada de Villaplana, tuvo lugar el Concurso de Gachamiga, en el cual participaron la mayor parte de las filás de nuestra comparsa. En el transcurso del concurso y en las instalaciones del bar La Petanca, se ofreció un almuerzo de «coca y ví» a los asistentes, en el que no faltó la sardina a la brasa, aparte de la degustación de las 10 gachamigas que concursaron. El jurado estuvo formado por José Rico Egado, Juan Poveda López, Manuel Miralles y Rufino Tovar Sánchez, resultando ganador Francisco Navarro Amorós, de la filá Templaris.

Como broche final de la Festa, llegamos al sábado 20 de noviembre en el que se celebró la Cena Festera, la cual se desarrolló a partir de las 9'30 de la noche en la planta baja del Salón Juanjo, totalmente engalanada con banderines, estandartes y armamentos de nuestras filás. Nos acompañaron en esta velada el primer Teniente de Alcalde, Francisco Freire Montesinos; el Vocal de la Unión de Festejos, Manuel Miralles Romero, y nuestro Presidente de Honor, José Pina Castelló, así como los capitanes y abanderadas de la comparsa correspondientes a los años 93 y 94. En el transcurso de la cena se rindió homenaje a los capitanes de los años 1963, José Francés Tortosa, y 1993, Pedro Expósito Calvo; al tiempo que se entregaron los trofeos a los ganadores de los campeonatos de parchís, dominó y bac y del concurso de gachamiga.

En el turno de alocuciones intervino nuestra presidenta, Conchi

Rico y el representante de la Unión de Festejos Manuel Miralles, cerrando el acto el Teniente de Alcalde Francisco Freire.

La velada, que estuvo amenizada por un dúo musical, transcurrió con un gran ambiente de cordialidad y camaradería.

Capítulo aparte de esta «Festa dels Biscains» lo constituyen los actos que celebraron adhiriéndose a la misma, las filás Blanca de Castilla y Jaime I. La primera realizó el día 6 de noviembre una Gala de Discoteca que contó con una magnífica afluencia de amigos y comparsistas, desarrollándose en el ambiente propicio que lleva consigo la juventud.

El día 19 de noviembre la filá Jaime I realizó una vez más, como ya es tradicional, la Presentación del Traje para las próximas fiestas y el Homenaje al Capitán de la Comparsa del 94, en recuerdo y conmemoración de la «Festa dels Capitans». El acto que estuvo amenizado por el dúo Baldemar, revisió un desbordante grado de asis-

tencia y se puede considerar de extraordinario y lleno de emoción, marcando el sello especial que caracteriza a esta filá de Vizcaínos. El mismo contó con la presencia de las primeras autoridades locales, Presidente y miembros de la Unión de Festejos, comparsistas, representantes de otras poblaciones festeras y amistades de la filá, finalizando a altas horas de la madrugada.

Por último, cabe resaltar la participación de nuestra comparsa en la representación de «La Rendició», acto que conmemora la venida a Petrer del Rey Jaume I, en el año 1265 y al que nuestra comparsa está vinculada desde su inicio en el año 1982. En el mismo participaron las filás Jaime I y Escuderos de Jaime I, las cuales supieron darle con su presencia el colorido y empaque que la representación merece.



Comparsa MARINOS

ACTIVIDADES COMPARSA

Al llegar estas fechas, en las que la proximidad de las fiestas nos hace el ir preparando nuestra participación en las mismas, también nos llega el momento de hacer el balance de las actividades que durante este año pasado hemos venido desarrollando.

Las mismas y como viene siendo costumbre se inician con la celebración de la tradicional Entraeta y que nuestra comparsa la realizó el día 24 de abril, reuniendo una vez más a toda la familia marinera, en el conocido Local Social de los estudiantes «CAMPUS», donde tuvo lugar la merienda-cena que compartimos con los Beduinos y una vez finalizada la entraeta pudimos disfrutar de un gran baile contando también con la colaboración de la comparsa Tercio de Flandes y con la asistencia de los Moros Viejos, dando lugar a un gran baile festero.

Durante este año 1993 en el que nos correspondía ostentar la Media Fiesta y debido a ello, el trabajo fue intenso en el seno de nuestra comparsa, siendo uno de los propósitos primordiales la fabricación y montaje de un boato, en el que participaron todos los miembros de nuestra comparsa de una forma desinteresada; en este quehacer se hacía notar un entusiasmo y ganas de trabajar especiales.

Como todas las cosas que se hacen con ilusión, el sábado 15 de mayo ofrecimos un original boato, que a decir de todo el pueblo petrerense fue un total éxito, y ello lo hemos podido constatar por las numerosas felicitaciones recibidas, de ahí es por lo que desde aquí queremos homenajear a todos los miembros de nuestra comparsa que lo hicieron posible.

Pasadas las fiestas y durante la Asamblea Extraordinaria convocada a tal efecto, la Directiva de los MARINOS presentó su dimisión por cumplimiento de mandato, dando paso a una nueva Directiva, un equipo nuevo y con mucha ilusión por trabajar.

Quedaron atrás 8 años de trabajo constante y preocupaciones para llevar adelante nuestra comparsa, es por lo que expresamos nuestra gratitud a esta Directiva por la labor

realizada y los logros tan importantes conseguidos.

En la mañana del domingo 16 tuvo lugar el Almuerzo Festero en el cuartelillo general de la comparsa.

Pero la fiesta para nuestra comparsa no son sólo cuatro días, sino que es todo el año, y sobre todo durante el mes de noviembre, que es cuando celebramos nuestro Mig Any Fester, en una ocasión celebramos su octava edición y que vino a ser como una confirmación de la misma, ya que su éxito de participación fue completo. Se inició el viernes 29 de octubre con el concurso de parchís, secayó, dominó, teniendo su escenario en nuestro Local Social y que se prolongó durante los dos viernes siguientes.

El domingo 7 de noviembre se celebraron las jornadas de los concursos de gachamiga, paellas y dominó, consiguiéndose en este día una completa convivencia de toda la «Familia Marinera», también en estas jornadas se celebró el campeonato de futbito que como novedad este año contó con la participación de las filás femeninas. Destacar la participación en este día de los más jóvenes de nuestra comparsa y que se inicia una vez dado buena cuenta del almuerzo, con el concurso de dibujo infantil bajo el lema de Los Marinos en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, continuándose con un cross infantil y terminando con diversos juegos o cucañas.

Como cierre final a la celebración de este Mig Any Fester-93 nuestra comparsa celebró la tradicional Cena-Baile, que tuvo lugar el sábado 20 de noviembre, contando

con una nutrida asistencia de nuestros comparsistas. En este acto contamos con la presencia de la Sra. Concejala de Fiestas D.^a Paqui Martínez y del Vicepresidente de la Unión de Festejos D. Pascual Díaz.

En el transcurso de la cena, se procedió a la entrega de los trofeos a los ganadores de los diversos concursos celebrados durante este Mig Any Fester, quedando formado el cuadro de la siguiente manera:

Secayó: GARFIOS
Dominó: CORSARIOS
Parchís: PEIXCAORES
Futbito: GARFIOS
Gachamiga A: FILA DESCAMISATS
Gachamiga B: FILA GALERES
Paella: FILA GARFIOS
Petanca: FILA CORSARIS

La citada entrega de trofeos dio paso al acto principal de esta cena festera y que no es otro que el rendir un merecido homenaje a nuestros cargos festeros 1993 y a la abanderada de hace 50 años, éstos recayeron en las siguientes personas:

Capitán 1993: ENRIQUE MORGADO MARTINEZ

Abanderada 1993: REME MORGADO OLMOS

Rodela 1993: NEREA FERRIS BROTONS

Abanderada 1944: EMMA NAVARRO MACIA, que por causas familiares no pudo asistir al acto, poniendo el colofón final el pasodoble «Petrer».

Aprovechamos de nuevo estas líneas para felicitarles por la buena labor realizada en las pasadas fiestas, colaborando directamente a resaltar la brillantez de nuestra COMPARSA MARINOS.





MEMORIA ANUAL DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MARTIR, DURANTE EL AÑO 1993



Damos comienzo a nuestra memoria anual de actividades dejando constancia del éxito económico y de público alcanzado con motivo de la celebración en el Teatro Cervantes de la Gran Gala Lírica a beneficio de la restauración de la ermita de San Bonifacio. Dirigidos al piano por el maestro José Garberi, varios miembros de la Peña Lírica Alicantina, junto a nuestros paisanos Juan Jover y Mari Carmen Yelo, cosecharon grandes aplausos como premio a las brillantes actuaciones que, desinteresadamente, tuvieron en pro de la restauración de nuestra ermita.

Este acto fue organizado por la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, en colaboración con la Comunidad Parroquial Pro-restauración Ermita, Excmo. Ayuntamiento y Caja de Crédito de Petrer.

Nuestro boletín «El Fester», cubriendo su sexto año de vida, se vio obligado desde primeros de año a variar su periodicidad; las necesidades de reajuste económico de la entidad patrocinadora aconsejaban una reducción en su edición, pero garantizando su continuidad como vehículo de comunicación entre todos los festeros; finalmente se acordó que su aparición sería trimestral.

Una nutrida participación de nuestra Unión de Festejos se trasladó hasta las instalaciones del Colegio Oficial de Médicos de Alicante, donde el día 28 de marzo se celebró la Asamblea General Ordinaria de la UNDEF y en la que se trataron diversos aspectos, siempre concernientes a la fiesta y por consiguiente, interesantes para nuestra entidad.

El acto de la presentación de la revista de fiesta está creando cada vez más un inusitado interés por parte de todos los medios de comunicación, culturales y sociales dado el nivel de creatividad y calidad que está alcanzando. Todo esto sucedía en la noche del 16 de abril en el salón de actos de la Unión de Festejos, donde la ponente de la comisión, Reme Maestre, después de llevar a cabo una detallada exposición del trabajo realizado, presentó la 54 edición de la revista que mereció la felicitación de los presentes.

En el aspecto de la pólvora, tenemos que reseñar la interesante reunión que todos los tiradores

tuvieron la ocasión de tener con el prestigioso armero de Alcoy, Tomás. En ella nos ofreció todo tipo de detalles y secretos sobre el mejor manejo del arcabuz y el mayor rendimiento que se le puede sacar tanto al arma como a la pólvora con el menor peligro posible, tanto para los que participan directamente en el acto del alardo, como para los espectadores. Además de esta reunión, se tuvieron otras con todas las comparsas para hacerles entrega de la correspondiente credencial y ultimar detalles sobre la prevención en evitación de posibles accidentes.

Los buenos augurios que se tenían, por contar con una prestigiosa y famosa periodista para anunciar con su pregón el inminente comienzo de nuestras fiestas, se vieron truncados debido a la lamentable enfermedad que hizo imposible su presencia física en Petrer.

Olga Viza, en su afán de cumplir con su compromiso, se brindó a realizar la grabación, vía telefónica, del texto del pregón que ella había elaborado. Era la primera vez que un hecho de estas características se daba en nuestra población, aún así, la comisión no cesó en la búsqueda de soluciones alternativas para resolver el problema planteado, optando finalmente, de entre varias posibilidades existentes por la que se sabía más arriesgada, pero que al mismo tiempo se considere podría resultar más entrañable, dadas las circunstancias que determinaron la imposibilidad de que Olga Viza pudiera estar presente.

A pesar de todo, el desarrollo del Pregón, con la salvedad de la lectura del mismo, constituyó un éxito; los medios técnicos empleados en luces y sonido, así como las proyecciones en directo en la propia sala y a través de la televisión local, alcanzaron un alto nivel y cubrieron ampliamente las expectativas puestas en ello.

Con un tiempo inmejorable se celebró en la mañana del 9 de mayo la gran fiesta infantil que, por segundo año consecutivo, acogió al Desfile Infantil y posterior Homenaje a las Rodelas.

Si el año anterior se confirmó la conveniencia de la celebración de estos actos conjuntamente, éste no le ha seguido a la zaga y también ha confirmado la conveniencia de celebrar el Desfile Infantil por el iti-

nerario que, por sus características y, al igual que ocurre en las entradas del sábado y domingo de fiestas, resulta idóneo por la sensación que produce en el festero al sentirse más arropado por el público que presencia el acto.

También cabe destacar el marco incomparable que ofrece la Plaza de Baix para la celebración de la exaltación y Homenaje a la Rodela en un ambiente lleno de color, ilusión y alegría. No podemos decir lo mismo una vez finalizado este acto, dado el lamentable aspecto que ofrece la plaza, cuestión que se deberá tener muy en cuenta para futuros años.

Ya en vísperas de nuestras fiestas, el hipermercado Continente nos ofreció la posibilidad de promocionar nuestras fiestas mediante un stand que fue decorado por la propia Unión de Festejos. En este stand fue puesto a la venta películas de las pasadas fiestas, revistas, tickets de sillas, etc., independientemente de la publicidad que se entregó a todo el público que nos visitó. Una buena experiencia ésta, que merecerá ser repetida por el servicio que se presta a todo el público interesado en visitar y conocer nuestra fiesta.

El día 12 de junio y con ocasión de la celebración del Año Europeo de las Personas Mayores, nuestra fiesta de Moros y Cristianos estuvo representada (magníficamente por cierto) en las instalaciones de I.F.A., marco escogido para la celebración de este evento.

El acto que estuvo organizado por la UNDEF, no estuvo mal en líneas generales, aunque se notaron las carencias de siempre en cuanto a organización, pero lo verdaderamente notable fue la poca presencia de público, en cuyo honor se celebró el desfile.

Por nuestra parte todo fue perfecto, con un extraordinario ambiente festero y con las previsiones que se habían fijado, superadas totalmente. Cabe resaltar el gran acierto en confiar el compromiso de la participación a una filá de mujeres, como fue Las Musas, de la comparsa Moros Fronterizos, y una de hombres, Los Tuareg, de los Berberiscos, logrando que su actuación, llena de ganas y buen hacer festero, fuese todo lo impactante que se esperaba.

Ya por la noche y en un restaurante de nuestra población, se cele-

bró la tradicional cena de convivencia que compartimos tanto los directivos de la Unión como los Jefes de Comparsa y miembros de la Policía Local. Este año se unieron a la celebración los componentes de las filás que participaron por la tarde en I.F.A., así como la Banda Virgen del Remedio, invitados por su participación junto a estas filás.

Por tercer año consecutivo y por primera vez en el mes de noviembre, por aquello de no interferir en la marcha de los escolares, se llevó a cabo la Exposición de Dibujos Festeros que, organizado por esta Unión de Festejos, contó con la participación de escolares de segundo y tercer ciclo de los colegios de E.G.B. de nuestra población. Esta exposición, al igual que ocurriría en las anteriores celebradas, se pudo apreciar el ingenio y la visión que de la fiesta tienen estos pequeños artistas del dibujo.

De nuevo y tras el paréntesis estival, la Unión de Festejos convocó el concurso anual de diapositivas en color, en su XXXIV edición. Los premios de honor fueron fallados el día 17 de septiembre ante una buena asistencia de público y los premios de comparsa lo fueron los días 20 y 21 del mismo mes con similar asistencia de aficionados y público en general. En ambos casos, los jurados estuvieron compuestos por personas entendidas, de otras poblaciones, que fueron invitadas al efecto.

La entrega de trofeos fue el día 29 de septiembre en nuestro salón de actos, contándose con un gran lleno ya que, previo a la entrega de trofeos, fue proyectado un audiovisual basado en imágenes de Petrer, alrededor de nuestros paisanos D. Enrique Amat y D. Paco Mollá, además de imágenes festeras de las pasadas fiestas, el cual fue ideado, desarrollado y montado por el Grupo Fotográfico de la Unión de Festejos.

Un nuevo acto organizado por la UNDEF tuvo lugar en Villajoyosa los días 30 y 31 de octubre, donde se reunieron embajadores de las fiestas de Moros y Cristianos de 23 poblaciones asociadas, entre las que se encontraba nuestra representación compuesta por Andrés Díaz Camarasa, Juan Poveda Reig, Antonio García Palazón y José Rico Egido. En esta concentración se trataron temas de interés concernientes a este acto festero.

También en el salón de actos de nuestra sede se procedió el día

26 de noviembre a proyectar la película de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos «RETORNO A BITRIR», contándose con otro lleno debido a la expectación que en el público, festero y no festero, despertó este acto. Sin ánimo de enjuiciar, sí queremos dejar constancia del gran trabajo realizado por Manolo Maestre y su equipo en pro de conseguir una producción ingeniosa, interesante y atractiva.

Como viene siendo tradicional, el pasado 27 de noviembre, y como colofón a los diversos actos que una mayoría de comparsas celebran durante este mes, se llevó a cabo la Cena Festera que anualmente organiza la Unión que sirve para aglutinar a los festeros de todas las comparsas y para rendir homenaje a aquellos festeros que, por diversos motivos, se hacen acreedores de nuestro reconocimiento y gratitud. De esta manera fueron homenajeados los capitanes, que lo fueron en 1993, así como las filás que cumplían sus Bodas de Plata y que fueron: Inquisidores y Legazpi, de Tercio de Flandes; Guasons y Ganduls, de Estudiantes; La Cobra y Los Rifeños, de los Moros Nuevos; Kadirs, de los Moros Viejos; y Halcones del Desierto, de los Moros Beduinos. También la familia Reig-Mollá recibió su merecido homenaje por su aportación de tres abanderadas. En la comparsa de Marininos,

Andrea, en la de Moros Nuevos, Carmen y en la de Berberiscos, María Oristela. Por último también recibieron el reconocimiento de todos los presentes, los diversos presidentes que recientemente finalizaron sus mandatos al frente de sus respectivas comparsas, como fueron Antonio Peinado Lillo, en la comparsa Tercio de Flandes; Francisco López Pérez, en la comparsa Marininos; Gaspar Candela Torres, en la comparsa Vizcainos; José Martínez Díaz, en la comparsa de Labradores; José María Valera Juan, en la comparsa Moros Nuevos; y Joaquín Pascual Reig Bernabeu, en la comparsa Moros Fronterizos.

En el mismo acto de la Cena Festera y por segundo año consecutivo, se realizó la presentación del cartel de fiestas para 1994, así como el tríptico, los cuales recogen un conjunto de diversas imágenes de nuestra fiesta y que recibió una división de opiniones por su innovación, cosa ya esperada, por lo que representa de por sí un cambio sobre algo ya estructurado o tradicional.

Por último, queremos dejar constancia de las numerosas exposiciones, reuniones, asambleas, etc. que asociaciones, entidades locales y particulares han podido celebrar en nuestras instalaciones; independientemente de las cada vez más

numerosas asambleas que las comparsas vienen celebrando en nuestra sede; cosa que debe enorgullecir a todos los festeros por el servicio que se recibe y la colaboración que se presta a cualquier necesidad social que se pueda presentar en nuestra población.

Y para finalizar, indicar que la esperada reestructuración de las dependencias de nuestras instalaciones han comenzado en el mes de diciembre; habiéndose realizado las divisiones en la planta baja, quedando configurado lo que será muy pronto la secretaría, con mejores prestaciones de organización administrativa y atención al público en general, además de la nueva y ansiada sala de juntas, ya que la actual es insuficiente para albergar cómodamente a los asistentes; y también se han habilitado dos nuevas salas para reuniones de comisiones, lo que viene a solucionar los problemas que se venían teniendo continuamente.

En definitiva, pensamos que se han dado pasos importantes en este año recién finalizado, aún sabiendo que el camino a recorrer es largo y costoso, pero con la voluntad y entusiasmo de todos, ésta nuestra Unión de Festejos seguirá caminando con pie firme en beneficio de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

La Junta Directiva





TRAJES NUEVA CONFECCION

FILA GAVIOTAS - COMPARSA MARINOS



FILA BECARIAS - COMPARSA ESTUDIANTES



FILA E.G.B. - COMPARSA ESTUDIANTES



FILA PASTOR'S - COMPARSA LABRADORES



FILA L'ALEGRIA DE LA FESTA - COMPARSA LABRADORES



FILA NAVARROS - COMPARSA VIZCAINOS





FILA NEGROS BEDUINOS - COMPARSA MOROS BEDUINOS



FILA NEGRAS BEDUINAS - COMPARSA MOROS BEDUINOS



FILA AZAHARIES - COMPARSA MOROS BEDUINOS



FILA ZULUES - COMPARSA MOROS VIEJOS



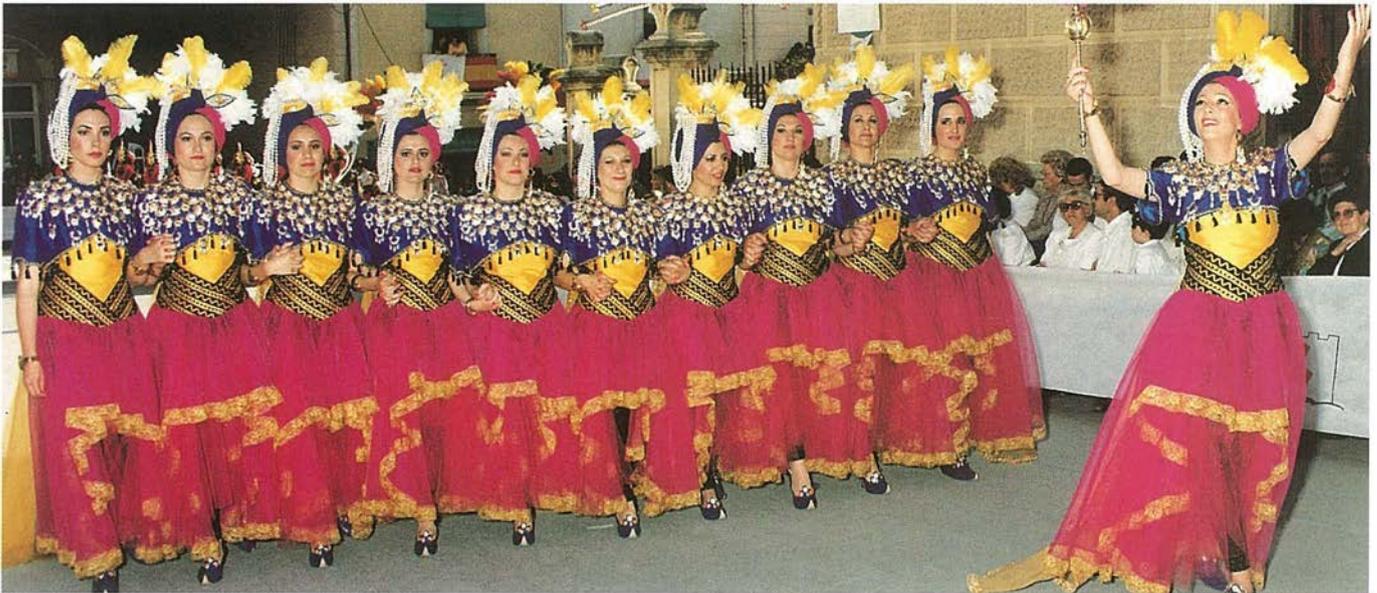
FILA SUNNITAS - COMPARSA MOROS VIEJOS



FILA TUAREGS - COMPARSA BERBERISCOS



FILA YAIZAS - COMPARSA BERBERISCOS



FILA PAPUES - COMPARSA BERBERISCOS





COMPARSA DE MARINOS

ORDEN DE ENTRADA

BARCO

BOATO

1.- Grupo Percusión de Agost.

2.- Grupo Trompetas y Percusión de Agost.

Pieza interpretada: «Fanfarria marinera»

CAPITANIA 1993

Capitán: ENRIQUE MORGADO MARTINEZ

Abanderada: REME MORGADO OLMOS

Rodela: NEREA FERRIS BROTONS

Filá Corsaris: MARIO IBORRA VICEDO

ABANDERADAS AÑOS ANTERIORES

Filá Alegría: ALEJANDRO BERNABEU MOLINA

Música: BANDA UNION MUSICAL «VIRGEN DEL REMEDIO».

Piezas interpretadas: «Capitán Cides» - «El Tío Manga»

Filá Peixcaores: MAITE PINA BOFILL

Filá Garfios: JORGE VERA RIZO

Filá Sirenas: M.^a ESTHER NAVARRO POVEDA

NIÑOS Y NIÑAS

Filá Bucaneros: GABRIEL VAREA RICO

Filá Estrellas Marinas: MARI LUZ IBORRA REIG

Filá Ancles: FINI GONZALEZ VICENTE

Música: GRUPO MUSICAL DE ELDA

Piezas interpretadas: «Marozco» - «La Entrà»

Filá Arponeros: LUIS FERRIS LEAL

Filá Descamisats: JOSE M.^a BERNABEU ROMERO

Filá Grumetes: DAVID REIG BENEYTO

Filá Gaviotas: MAGDALENA LLOBREGAT ALMIÑANA

CAPITANIA 1992

Capitán: FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA

Abanderada: GLORIA MARIA GARCIA PEREZ

Rodela: CRISTINA MARTINEZ GARCIA

Filá Naufragats: JOAQUIN MILLA ABAD

Música: GRUPO MUSICAL «LA CAÑADA»

Piezas interpretadas: «Educandos Benejúzar» - «Xàbia»



TERCIO DE FLANDES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: FRANCISCO ANGEL VILLAPLANA MARTINEZ

Abanderada: RAQUEL VILLAPLANA MARTINEZ

Rodela: ROSA VILLAPLANA PEREZ

Filá Campanillas: RODRIGO MILLA FAJARDO

Filá María Estuardo: DOLORES ESTEVE BENEIT

Música: UNION MUSICAL DE SAN FULGENCIO
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Educandos de Benejúcar»
«Pepe Antón»

Filá Luis I: JOSE NAVARRO NAVARRO

Filá Felipe II: FRANCISCO FERNANDEZ VICEDO

Filá Gran Duque de Alba: MIGUEL A. BELLOT RICO

Filá Infantas: M.^a TERESA JUAN BERNABEU

Filá Legazpi: JOSE NAVARRO RODRIGUEZ

Música: UNION MUSICAL DE SAN FULGENCIO
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Flamencos de Petrer»
«Capitanía Cides»

Filá Carlos I: FRANCISCO FERNANDEZ ALMARCHA

Filá Isabel de Valois: RAQUEL VERDU SANCHEZ

Filá Hernán Cortés: DIEGO VICENTE CANO GARCIA

Filá Ana de Austria: PALOMA NAVARRO MAESTRE

Filá Inquisidores: MIGUEL BELLOT BELTRAN

Música: UNION MUSICAL DE ALFARRASI (Valencia)

Piezas interpretadas: «Quelo» - «Pérez Barceló»

Filá Carlos III: HECTOR GADEA GADEA

Filá Blanca de Navarra I: ESTHER MONTESINOS
MONTESINOS

Filá Mosqueteros: MANUEL CUADRADO MOLL

Filá Blanca de Navarra II: LAURA BROTONS BELLOT

Filá Soberanas: ANA GUADALUPE IGLESIAS
VILLAPLANA

Filá Gran Capitán: VICENTE GARCIA BROTONS

Música: UNION MUSICAL DE ALFARRASI (Valencia)

Piezas interpretadas: «Os galleguiños» - «Flamencos
de Petrer»

Filá Cruzados: JOSE RICO DIAZ

Filá Conquistadores: LUIS SANJUAN BELTRAN

CAPITANIA 1992

Capitán: ANTONIO NAVARRO YELO

Abanderada: CRISTINA NAVARRO YELO

Rodela: AMANDA GALLEGU NAVARRO

Filá Don Juan de Austria: ALEJANDRO PERSEGUER
NAVARRO

Música: UNION MUSICAL DE MORATALLA

Pieza interpretada: «Flamencos de Petrer»

COMPARSA DE ESTUDIANTES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: JOSE PUJOL HERRERO

Abanderada: MARIA ISABEL PUJOL PLANELLES

Rodela: REMEDIOS MAESTRE VILLAPLANA

Filá Góngora y Argote: ANTONIO CANTO GANGA

Filá Becarias: ESTHER ORGILES ROMERO

Música: SOCIEDAD MUSICAL-CULTURAL DE CAROLINAS
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Tomás Ferrús» - «Pérez Barceló»

Filá Enchufats: FRANCISCO MULA MARTINEZ

Filá Catejats: JOSE A. DIAZ FRANCES

Filá Boiners: VICENTE RICO NAVARRO

Filá Opositoras: MARIA DE LA O. RODENAS AMOROS

Filá Pilotes: LEOPOLDO VERDU VERDU

Música: GRUPO MUSICAL LOS CHICUELOS DE AGOST
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Fiesta en Benidorm» - «La Entrà»

Filá Diplomàtics: JOSE IGLESIAS VILLAPLANA

Filá Liats: ANTONIO J. MONTOYA GARCIA

Filá Castigats: CARLOS CORTES DIAZ

Filá Trovadores: JESUS PEREZ MAESTRE

Música: FILARMONICA DE CALLOSA DE SEGURA
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Xàbia» - «Pérez Barceló»

Filá La Tuna: LUIS CORBI AMOROS

Filá La Vaga: RUBEN CHICO DE GUZMAN MARTINEZ

Filá Guasons: VICENTE VERDU CANALS

Filá Graduades: MONTSERRAT RICO PELLIN

Filá Copions: JOSE ANGEL GONZALEZ LOPEZ

Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE PALOMAR
(Valencia)

Piezas interpretadas: «Os galleguiños» - «Nieve y más nieve»

Filá Abuelos Sabios: RICARDO BLASCO GASCO

Filá Rebotats: JACINTO SANCHEZ JUAN

Filá Atascats: ELOY M. LACUEVA NAVARRO

Filá Universitarias: REMEDIOS IBORRA MIRA

Filá Honoris Causa: TOMAS FERRER GARCIA

Música: SOCIEDAD MUSICAL «LOS ROSALES» DE BOLBAITE
(Valencia)

Piezas interpretadas: «Honoris causa» - «Pepe "El Fester"»

Filá Bords: JAVIER CORBI AMOROS

Filá Retrasats: PASCUAL LACUEVA NAVARRO

Filá La Muntona: ANTONIO NAVARRO GONZALEZ

Filá Empollons: FRANCISCO ASENSIO PEREZ

Música: SOCIEDAD MUSICAL-CULTURAL DE CAROLINAS
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Quelo» - «Educandos de Benejúzar»

Filá Ganduls: VICENTE PAYA MAESTRE

Filá Gandulets: PABLO NAVARRO RODRIGUEZ

Filá E.G.B.: ISABEL CORCINO MARIN

Filá Carabaseros: ELIAS LEAL DONAT

Música: FILARMONICA DE CALLOSA DE SEGURA
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Petrel en fiestas» - «Pepe Antón»

Filá Gansos: GONZALO ANDREU DIAZ

Filá Suspenguts: VICENTE MATAIX BROTONS

CAPITANIA 1992

Capitán: FRANCISCO JOSE LEON PLA

Abanderada: MARIA ELENA REIG PLA

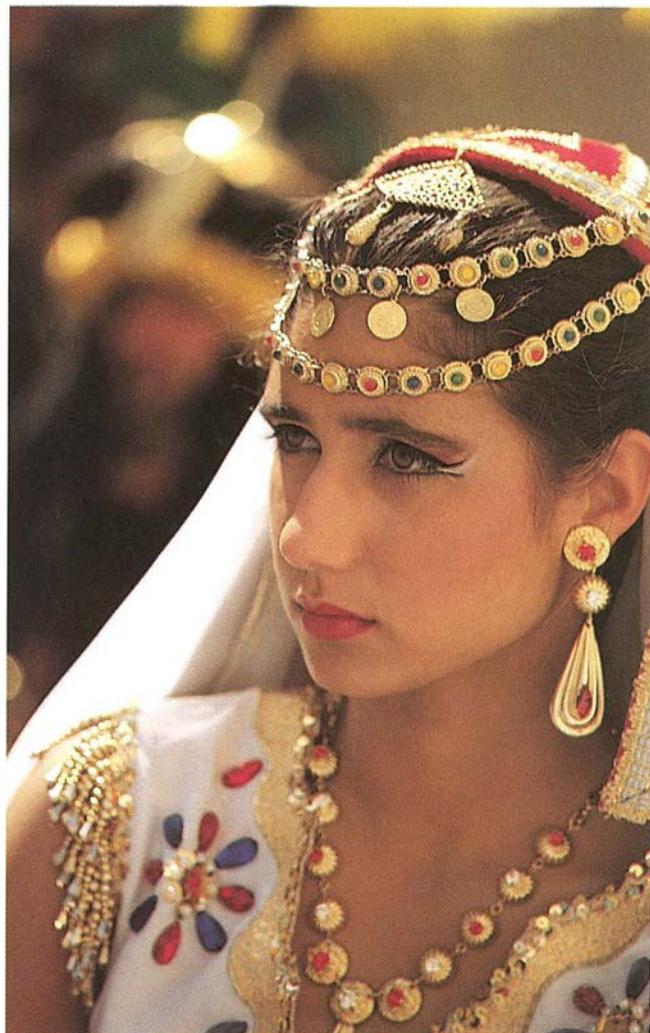
Rodela: ALMUDENA LEON ESCAMEZ

Filá Cervantinas: MANOLI TORTOSA TORTOSA

Filá Catedráticos: JOSE IGLESIAS ESTEVAN

Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE PALOMAR
(Valencia)

Piezas interpretadas: «Catedráticos» - «Caridad Guardiola»



COMPARSA DE LABRADORES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: FELIPE NAVARRO MAESTRE
Abanderada: ANGELA NAVARRO MARQUEZ
Rodela: ADELAIDA BROTONS PEREZ
Cuadrella Antius: ANTONIO LOPEZ RIOS
Cuadrella Pastors: MONICA ANTON GONZALEZ
Cuadrella Espigolaeros: DOLORES NAVARRO VICEDO
Cuadrella Neñaters: ROBERTO JUAN BELLOT
Música: BANDA DE MANUEL
Piezas interpretadas: «Os galleguiños» - «Pepe "El Fester"»
Cuadrella Valencians: JOSE LUIS BELTRAN CARBONELL
Cuadrella Jovens: JUAN MANUEL BROTONS PEREZ
Cuadrella Sembradores: ROSA BERNABE GARCIA
Cuadrella Escombraos: FRANCISCO BROTONS PEREZ
Cuadrella Colliters: ISABEL MARIA FELIPE LOPEZ
Cuadrella Segaores: DOLORES RIZO MARTINEZ
Cuadrella Palmereños
Música: BANDA DE MANUEL
Piezas interpretadas: «Sueños festeros» - «Pepe Antón»
Cuadrella Hortelans: VICENTE BERNABEU RIPOLL
Cuadrella Bandoleros de Pussa: RAMON MAÑEZ ABAD
Cuadrella Majorals: FRANCISCO IBORRA VERDU
Cuadrella Vermaores: REMEDIOS GARCIA MAÑEZ
Cuadrella La Alegría de los Labradores: SARA SANCHEZ LAJARA

CAPITANIA 1992

Capitán: JOSE MARTINEZ DIAZ
Abanderada: PILAR MARTINEZ LOPEZ
Rodela: LOIDA MARIA RICO POVEDA
Cuadrella Rastrillers: JUAN JOSE MAÑEZ RIPOLL
Música: BANDA LLOC NOU DEL FENOLLAR
Piezas interpretadas: «Alfara de Algimia» - «La Entrà»

COMPARSA DE VIZCAINOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: PEDRO EXPOSITO CALVO
Abanderada: CONSUELO EXPOSITO LOPEZ
Rodela: SILVIA EXPOSITO LOPEZ
Filá Doncellas del Cid: MARI NIEVES CANDELA SANCHEZ
Filá Templaris: JESUS CAMPELLO GIL
Filá Montepío: JOSE PINA MAESTRE
Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA MAGDALENA» DE TIBI
Piezas interpretadas: «Pepe Antón» - «El Tío Ramón»
Filá Caballeros de Castillo: RUBEN VELEZ GARCIA NIÑOS

CAPITANIA 1992

Capitán: LAZARO JOSE LOPEZ ANTUNEZ
Abanderada: INMACULADA LOPEZ ANTUNEZ
Rodela: BEGOÑA RICO AMOROS
Filá Infantas de Lara: MARIA JOSE LOPEZ GARCIA
Filá Viscains: JOSE GASPAR CANDELA SANCHEZ
Filá Escuderos de Jaime I: PEDRO JAVIER RIQUELME MARTINEZ
Música: UNION MUSICAL Y ARTISTICA DE SAX
Piezas interpretadas: «Pilar Valero» - «Caballeros del Cid»
Filá Jaime I: EUSEBIO RICO LEON
Filá Blanca de Castilla: BEATRIZ TORTOSA NAVARRO
Filá Navarros: JOSE MANUEL ARCOS LOPEZ
Filá Artilleros: PEDRO ANGEL GONZALEZ CARBONELL
Filá Escuderos del Cid: JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO
Música: ASOCIACION MUSICAL BENECHES DE YESTE (Albacete)
Pieza interpretada: «Alfara de Algimia»



COMPARSA MOROS BEDUINOS

ORDEN DE ENTRADA

BOATO

GRUP FESTER DE PERCUSION SAN BLAS

Pieza interpretada: «Xavier el Coixo»

CAPITANIA 1993

Capitán: ANTONIO ALMENDROS JAEN

Abanderada: NURIA ALMENDROS JAEN

Rodela: ARIANA POVEDA ABAD

Filá Negras Beduinas: PAQUI MAESTRE CANO

Filá Alyaguaras: FRANCISCO JAVIER CASADO MUÑOZ

Filá Azaharies: ROSA AGUILAR ROMAN

Música: LA LIRA DE QUATRETONDA

Piezas interpretadas: «Beduinos de Petrer»
«El moro del sinc»

Filá Tumitas: JOSE TORREGROSA VERDU

Filá Samanies: MARIO AUÑON PAYA
NIÑOS SUELTOS

Filá Sauquiras: ANA BELEN LOPEZ ESTEVE

Filá Halcones: JOSE PAYA AMAT

Música: SOCIEDAD MUSICAL «VIRGEN DEL REMEDIO»

Piezas interpretadas: «Als ligeros» - «Sisco»

Filá Moreiras: JOSEFA MARHUENDA CLEMENTE

Filá Nómadas Azules: JOSE CASTELLO MOLINA

CAPITANIA 1992

Capitán: VICENTE ABELLAN EGEA

Abanderada: ELISA VILLENA JIMENEZ

Rodela: LAURA VILLENA PLANELLES

Filá Negras Beduinos: JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ

Música: GRUPO MUSICAL ELDA

Piezas interpretadas: «Reige» - «Als ligeros»

COMPARSA MOROS VIEJOS

ORDEN ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: SANTIAGO GARCIA ORTIZ

Abanderada: GLORIA CABONELL MAESTRE (Filá Alainas)

Rodela: M.^a DEL CARMEN GARCIA CRESPO

Filá Alainas: VICTORIA VILLAPLANA VERDU

Filá Blancs: JUAN POVEDA LOPEZ

Música: COLLA «EL TERROS» (PETRER)

Piezas interpretadas: «Xavier el coixo» - «Sant Antoni
el Ermita»

Filá Kadirs: MARIO MARTINEZ TORTOSA

Filá Jeques: ENRIQUE NAVARRO PAYA

Filá Sunnitas: ROSA I. COLOMER JOVER

Filá Watasies: DAVID NAVARRO HIDALGO

Filá Kalifes: JOSE IBORRA VICEDO

Filá Sumayles: HELIODORO POVEDA ANTON

Música: GRUPO MUSICAL SAN FULGENCIO I

Piezas interpretadas: «Voluntat de fer» - «Boabdil»

Filá Damasquinos: MARIANO MUÑOZ MOLINA

Filá Sarracenos: FRANCISCO J. GARCIA GONZALEZ

Filá Jesades: JESSICA NAVARRO CAMPELLO

Filá Magrebíes: CARMEN M.^a NAVARRO MAESTRE

Filá Batutes: JOSE RICO NAVARRO

Música: GRUPO MUSICAL SAN FULGENCIO II

Pieza interpretada: «Als ligeros»

Filá Alhakers: PEDRO L. GIMENEZ ROMAN

Filá Emirs: JOSE POVEDA CARBONELL

Filá Sinainas: MARIA J. ABELLAN MILLA

Filá Mahories: MARIA CARMEN ANDREU MOLLA

Filá Almorávides: SANTIAGO BROTONS AMAT

Música: SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ALFARRASI
(Valencia)

Piezas interpretadas: «Boabdil» - «Jamalajam»

Filá Omeyas: SANTIAGO POVEDA SANCHEZ

Filá Sauditas: CONCHI YAGO BERNABEU

CAPITANIA 1992

Capitán: JUAN JOSE BERNABEU RICO

Abanderada: VICTORIA BERNABEU RICO

Rodela: REMEDIOS POVEDA PLANELLES

Filá Cremats: EVARISTO PLA MEDINA

Filá Zulúes: ANASTASIO RICOTE FERNANDEZ

Música: SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ALFARRASI
(Valencia)

Piezas interpretadas: «Al Tío Pajuso» - «Als berebers»

COMPARSA BERBERISCOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: BASILIO DE LA TORRE CHAMON

Abanderada: ALICIA MIRA PEREZ

Rodela: GLORIA AMAT MARTINEZ

Filá Gadafis: LUIS GARCIA PAYA

Filá Zambras: ENCARNI NAVARRO ALEMANY

Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA»

DE PALOMAR (Valencia)

Pieza interpretada: «Petrer berberisco»

Filá Negros Rebeldes: SILVESTRE NAVARRO GARCIA

Filá Yaizas: ANGELITA GIRON REQUENA

NIÑOS

Filá Alawis: LUIS MANUEL CARRATALA BERNABEU

Filá Zafiras: MARI CARMEN NAVARRO SERRANO

Filá Tuaregs: ANTONIO PEREZ MAESTRE

Música: FILARMONICA DE CALLOSA DEL SEGURA

(Alicante)

Piezas interpretadas: «Jamalajam» - «Guardia jalifiana»

Filá Agadíes: AURORA MOLLA MAESTRE

Filá Abasíes: SANTIAGO AMAT VICEDO

CAPITANIA 1992

Capitán: GASPAR RIZO CARBONELL

Abanderada: REME PEREZ RUIZ Y VIOLETA PEREZ
RUIZ

Rodela: CARMEN RIZO PEREZ

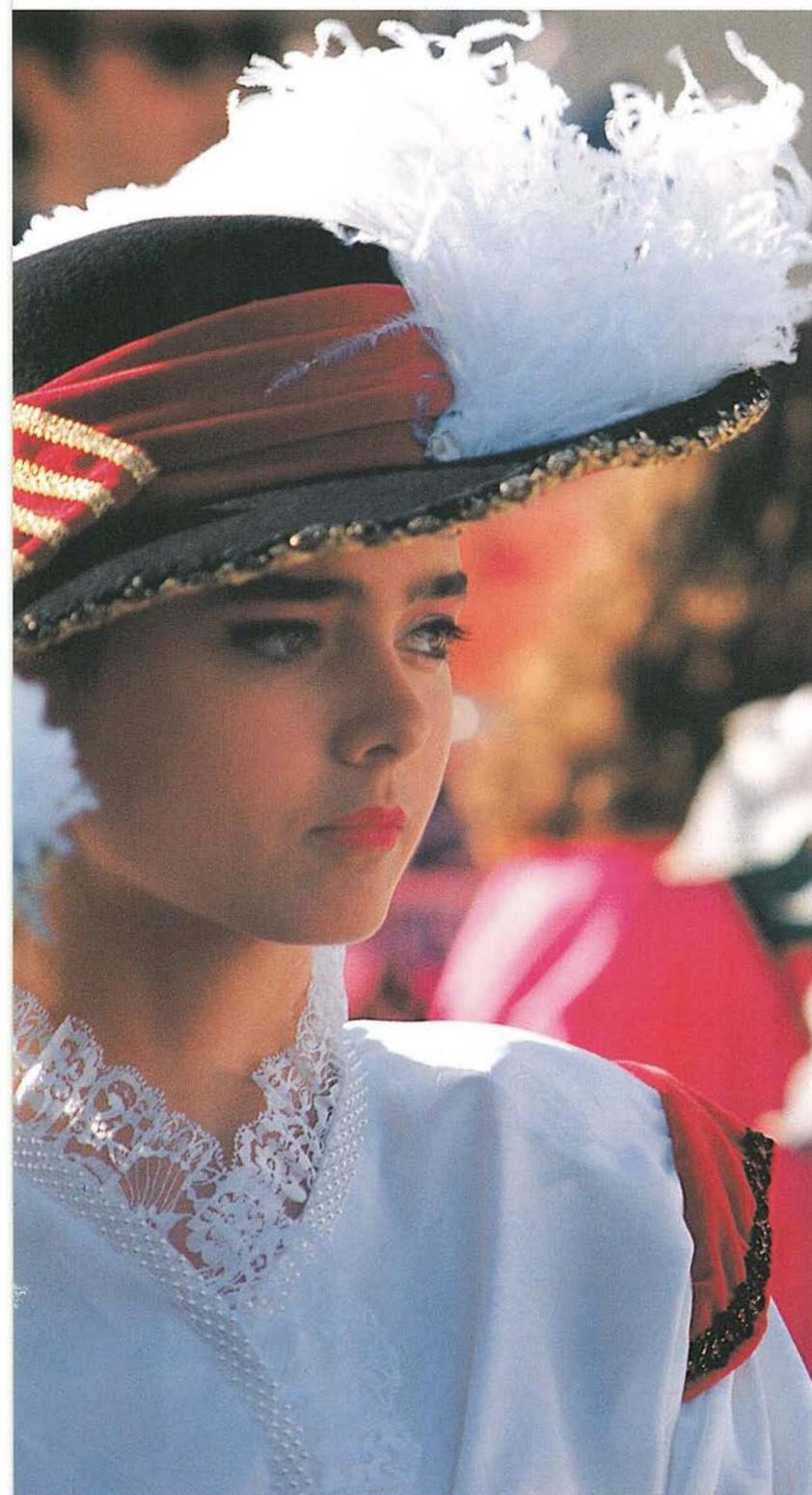
Filá Huríes: CAROLINA NAVARRO VERA

Filá Papúes: VICENTE POVEDA LOPEZ

Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA»

DE PALOMAR (Valencia)

Piezas interpretadas: «Sisco» - «Juanjo»



COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: FRANCISCO PLA CANDELA
Abanderada: RAQUEL PLA HURTADO
Rodela: MARIA PLA LORENTE
Filá Hititas: OCTAVIO GARCIA BROTONS
Música: AGRUPACION MUSICAL DE MANUEL
Piezas interpretadas: «Exodo» - «Als ligeros»
Filá Waikatas: LUIS MANUEL BLASCO PAYA
Filá Musas: GENOVEVA NAVARRO VALERA
Filá Caníbales: JOSE LUIS TORREGROSA
Música: AGRUPACION MUSICAL DE MANUEL
Piezas interpretadas: «Lawrence de Arabia» - «Alhaken»
Filá Odaliscas: ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA
Filá Almanzores: ELOY CASTELLO SAMPER NIÑOS
Filá Arabisas: M.^a DEL MAR ROMERO LOPEZ

CAPITANIA 1992

Capitán: JOSE PAYA CANDELA
Abanderada: ISABEL M.^a PAYA GARCIA
Rodela: ALICIA GARCIA VERDU
Filá Batutsi: CONSTANTINO PEREZ MAESTRE
Música: UNION MUSICAL DE LLANERA DE RANES
Piezas interpretadas: «Un moro mudéjar» - «No ho fare més»

COMPARSA MOROS NUEVOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANIA 1993

Capitán: JOSE FERNANDO VILLAPLANA LALIGA
Abanderada: LORENA ESPINOSA VILLAPLANA
Rodela: ALEJANDRA VILLAPLANA ALIAGA
Filá La Cobra: JOSE PLA MAESTRE
Música: GRUPO LOS CHICUELOS DE AGOST
Filá Zoraidas: PEPA VILLAPLANA COLOMER
Filá Paco Persiana: FRANCISCO GUILLEN BROTONS
Música: UNION MUSICAL DE SAX
Piezas interpretadas: «Marruecos de Villena» - «Als ligeros»
Filá Negros Jóvenes: LUIS VILLAPLANA
Filá Azaharas: PILAR NAVARRO MORENO
Filá Aladinos: ANTONIO CAMPELLO DIEZ
Filá Bitrir: ANTONIO BROTONS DIAZ
Música: SOCIEDAD MUSICAL NUEVA DE ALCOY
Piezas interpretadas: «El moro del sinc» - «Guardia jalifiana»
Filá Moras Nuevas: REMEDIOS CHICO DE GUZMAN BELTRAN
Filá Alikates: DAVID PERSEGUER NAVARRO
Filá Zuhindas: FRANCISCA BELTRAN TORREGROSA
Filá Rifeños: JUAN MANUEL CORBI
Música: UNION MUSICAL DE TIBI
Piezas interpretadas: «Guardia jalifiana» - «El negro Sansón»
Filá Samadhis: CRISTINA ROMAN MAESTRE

CAPITANIA 1992

Capitán: PASCUAL ROMAN TORREGROSA
Abanderada: EVA MARIA ROMAN MAESTRE
Rodela: ALEJANDRA BELTRA ALBERT
Filá Dromedaris: JORGE FERRE GARCIA
Música: SANTA CECILIA, DE ELDA
Piezas interpretadas: «Als berebers» - «Als ligeros»
Filá Sufis: AMALIA CORBI ARENAS
Filá Negros Veteranos: LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
Filá Negras: REME VILLAPLANA VERDU
Filá Walies: JUAN JOSE ABAD CERDA CARROZA
Música: UNION MUSICAL DE ANTELLA
Piezas interpretadas: «Walies» - «Negros veteranos»



MOROS FRONTERIZOS

Es una de las comparsas más jóvenes de nuestra fiesta, aunque tiene ya cerca la conmemoración de sus bodas de plata.

De siempre ha sido la de mayor porcentaje de participación femenina de entre las comparsas.

En la actualidad tiene aproximadamente 108 festeros distribuidos en 4 filas de mujeres y 5 filas de hombres. También cuenta con 48 comparsistas entre jóvenes y niños.

Cuando llegan, ay, cuando llegan, un color de crepúsculo matutino inunda las calles y desborda las esquinas.





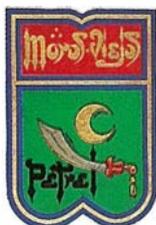
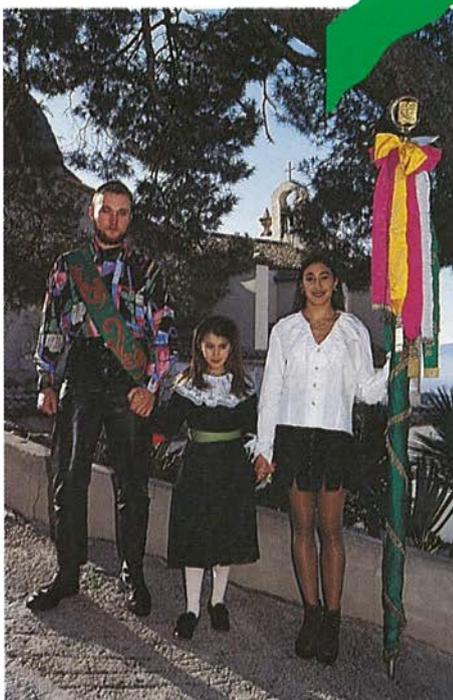
Cargos Festeros 1994

BANDO MORO



EMBAJADOR BANDO MORO:

Andrés Díaz
Camarasa

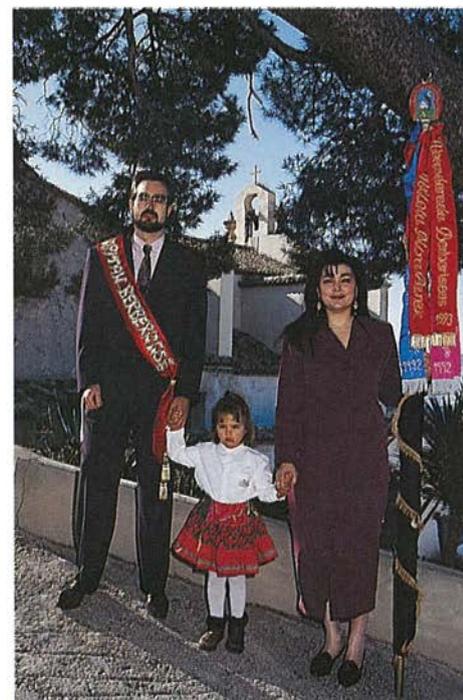


Comparsa MOROS VIEJOS

Capitán:
SANTIAGO POVEDA SANCHEZ

Abanderada:
CRISTINA POVEDA SANCHEZ

Rodela:
BEGOÑA POVEDA SANCHEZ

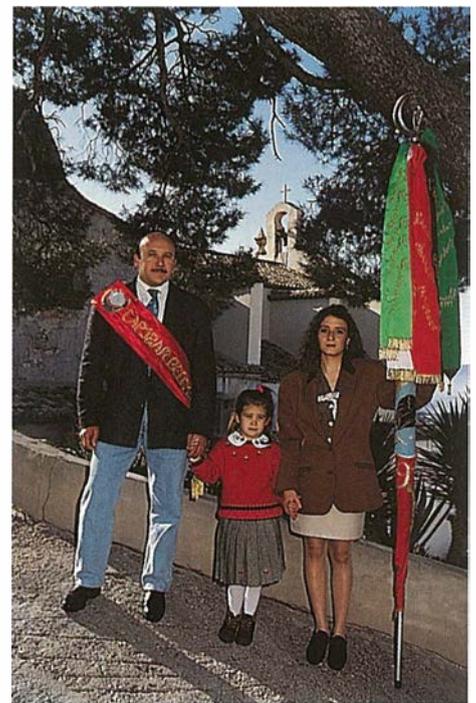
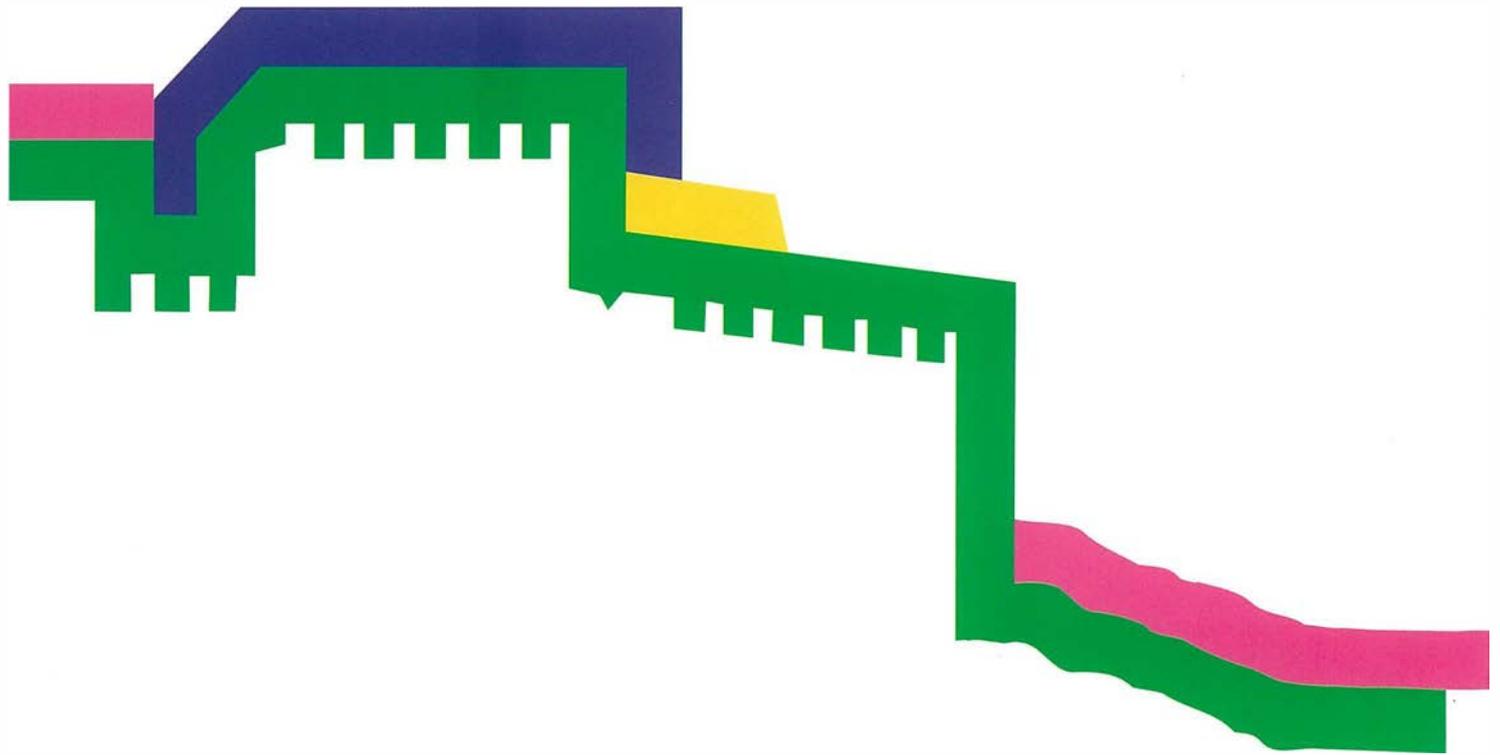


Comparsa BERBERISCOS

Capitán:
LUIS M. CARRATALA BERNABEU

Abanderada:
M.^a DEL CARMEN IBAÑEZ MARTINEZ

Rodela:
ESTHER MAESTRE PELLIN



**Comparsa
MOROS FRONTERIZOS**

Capitán:
JOSE LUIS GALLUR FERNANDEZ

Abanderada:
M.ª MATILDE FERNANDEZ CUENCA

Rodela:
M.ª DEL PILAR GALLUR FERNANDEZ

**Comparsa
MOROS NUEVOS**

Capitán:
ANTONIO BLANCO EXPOSITO

Abanderada:
M.ª INMACULADA BLANCO ORTEGA

Rodela:
MARIA AMPARO VILLENAL LEAL

**Comparsa
MOROS BEDUINOS**

Capitán:
MIGUEL MORANT VERDU

Abanderada:
MARIA SALUD PAYA ORTUÑO

Rodela:
MARIA MORANT BROTONS



Cargos Festeros 1994

BANDO CRISTIANO



**EMBAJADOR BANDO
CRISTIANO:**

Juan Poveda Reig

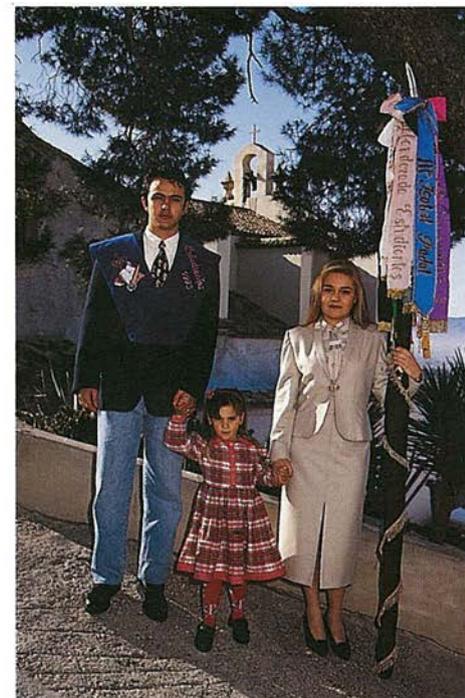


Comparsa TERCIO DE FLANDES

Capitán:
LUIS RICO NAVARRO

Abanderada:
PILAR RICO NAVARRO

Rodela:
MARTA RICO BROTONS



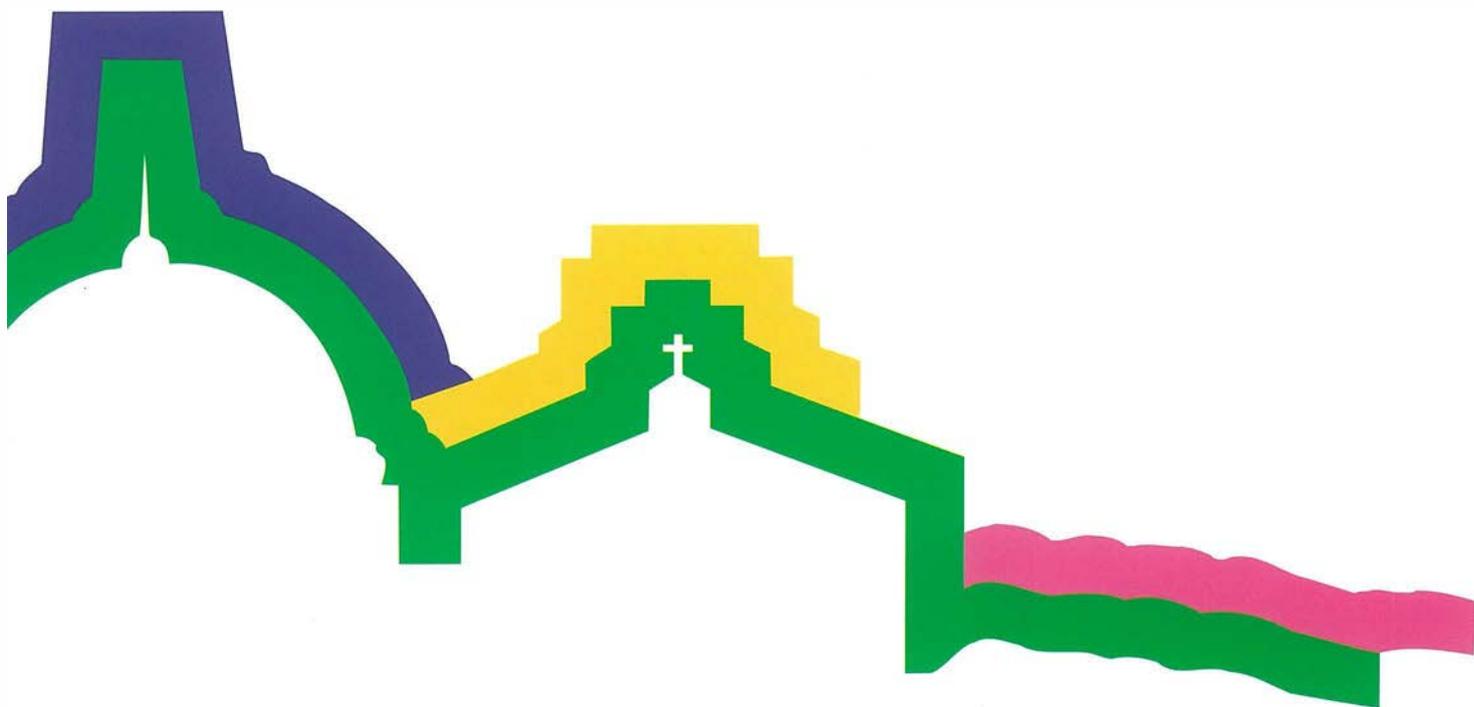
Comparsa ESTUDIANTES

Capitán:
JOSE IBORRA TECLES

Abanderada:
MARIA ELIA MARTINEZ IBORRA

Rodela:
MARTA MARTINEZ AMOROS





**Comparsa
LABRADORES**

Capitán:
LUIS GONZALVEZ NAVARRO
Abanderada:
INMACULADA GONZALVEZ NAVARRO
Rodela:
MIRIAM BELTRAN CARBONELL

**Comparsa
VIZCAINOS**

Capitán:
JUAN ANTONIO POVEDA ANTON
Abanderada:
CARMINA MURCIA BERNABE
Rodela:
MARIA REYES FERNANDEZ CRESPO

**Comparsa
MARINOS**

Capitán:
JOSE M.^a BERNABEU LACUEVA
Abanderada:
M.^a ANGELES BERNABEU LACUEVA
Rodela:
IANIRE ZAITEGUI LLOBREGAT





IN MEMORIAM

ELIAS BERNABE PAYA

Muy cercana la celebración del «Día dels Banderes» del pasado año, nuestra fiesta perdía para siempre a una de las personas que más trabajaron por ella durante treinta años largos, Elías Bernabé Payá. Principal impulsor del nacimiento de la Comparsa de Labradores a principios de 1946, ocupó diversos cargos directivos hasta el año 1978, siendo presidente desde 1967. Durante estos 32 años, salvo un pequeño paréntesis, representó a su comparsa ante la Unión de Festejos.

Entre otros muchos méritos que aquí no enumeraremos, pues él sería el primero en reprochárnoslo, a Elías Bernabé le debe la fiesta de Petrer la creación de figura tan indispensable, actualmente, como el jefe de comparsa. Otra de sus iniciativas fue la incorporación al bando cristiano de las escuadras especiales, con la aparición de la de Pastores en la Comparsa de Labradores, cuyos trajes de sus primeros años fueron alquilados.

En el conflictivo y polémico proceso que, al iniciarse los años setenta, llevó a nuestras fiestas dejasen de celebrarse en sus días tradicionales, Elías fue un firme defensor del cambio y uno de los mayores apoyos que en el seno de la junta central directiva de la Unión de Festejos encontró el entonces presidente Hipólito Navarro Villaplana, principal artífice de la reforma.

Fue Elías «el malo de la película» cuando de afrontar situaciones comprometidas en su comparsa se trataba. Durante muchos años, en épocas muy difíciles para el resurgir de la fiesta, aún no siendo presidente, se encargó de la penosa misión de pasar buena parte de los días festivos visitando domicilios de comparsistas labradores o allegados en busca de abanderada para el año siguiente. Lo que no siempre dio buenos resultados.

Aunque en otros campos no cultivó una gran afición literaria, fue firme colaborador de esta revista durante muchos años. De entre todos sus artículos destacaremos el de 1978, cuando tras cesar en la presidencia de los Labradores, por cumplimiento de mandato, rememoró sus más de treinta años de trabajador festejero, con un artículo que tituló «Algo mío queda ahí». Algunas de las consideraciones en él expuestas se volvieron a publicar en la revista de 1990, al ser entrevistado por el equipo redactor.

La designación de socio de honor de la Unión de Festejos, el segundo en antigüedad de cuantos han recibido esta alta distinción festera, fue en su momento el justo reconocimiento a una dedicación de la que sólo le apartó en 1977 el inevitable cambio que la evolución social introdujo en la fiesta. La Comparsa de



Labradores también le distinguió en 1978 con la espiga de oro. Máxima distinción que concede y primera que otorgó a título personal. A pesar de ello su máxima nunca fue vanagloriarse de sus logros e intentó pasar desapercibido y «no salir en las fotos». Lo suyo era trabajar por bien de la sociedad donde estuviese integrado sin hacerse notar. Precisamente su inequívoco carácter de «trabajador social» por las cosas de su pueblo, le llevó a integrarse y entregarse a otras entidades culturales, cuando dejó la fiesta. En ellas estuvo laborando hasta escasas horas antes de sufrir el desgraciado accidente de cuyas consecuencias una semana después encontró la muerte. Falleció el 8 de abril de 1993, Jueves Santo, cuando estaba a punto de cumplir 73 años.

PEPE CAJA

José Navarro Román, Pepe el de la Plaça i Dalt para los íntimos de los años veinte: Juliet, Vera, Pepe el de Ciro, Doroteo... Quedamos pocos, apenas dos, de los que nos reuníamos en la plaza allí contra la pared de su propia casa, apretujados, y, en las noches de verano, mirando y escuchando a los sacamuélas que se colocaban sobre un pequeño andamiaje contra la pared de enfrente al lado de la tienda de Román. Cómo pasan los años, qué rápido y vertiginosamente se nos ha ido el tiempo!

Pepe se nos ha ido poco a poco, consumido como una candela en la gran subasta de la vida. Era un entusiasta festero. Fue presidente y varias veces vicepresidente de la entonces llamada Junta Central, la antigua y recuperada Unión de Festejos de Moros y Cristianos. Un ferviente devoto de San Bonifacio, nuestro patrono de Petrer.

Al reanudarse de nuevo la fiesta de San Bonifacio tras la guerra civil, Pepe, junto con otros elementos, se ocuparon prontamente en hacer realizar una nueva imagen del santo patrono, que se encargó al escultor villenense Navarro Santafé y que se reprodujo en talla policromada de madera en los talleres de D. Juan García Talens, que es la actual que preside la ermita. La imagen, creación del referido escultor Navarro Santafé, fue recogida por Pepe, guardada celosamente en su domicilio y posteriormente donada a la Unión de Festejos que, en la actualidad, preside el salón de la Casa del Fester.

Pepe fue extraordinario festero y devoto ferviente de San Bonifacio. Creador conjuntamente con Luis Vera y Eliseo Poveda de la Comparsa Moros Nuevos en el año 1949, de gran trascendencia para el avenir y futuro afianzamiento de nuestra fiesta. Pues a partir de ese momento se abrieron nuevos cauces para el engrandecimiento del bando moro. Hasta su fallecimiento fue el primer Mayordormo, dueño y señor de San Bonifacio. Así se lo comunicamos por sus desvelos y su celosa entrega.

En el año 1949 se hallaron nuevas reliquias de San Bonifacio que fueron donadas por el Obispo de nuestra diócesis, Dr. Barrachina, a la villa de Petrer. Pepe y su familia regalaron el valioso relicario que las guarda y ostenta, y que tras ser expuestas en la ermita, acompañan, año tras año, en las andas la imagen de nuestro Santo Patrono en las procesiones festivas. También fue preocupación suya la construcción del actual castillo de madera en que se desarrollan las Embajadas de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Nuestra fiesta le debe mucho a José Navarro que, junto con Luis Vera, fueron durante mucho tiempo sus verdaderos puntales.

Recuerdo con nostalgia y sentimiento aquellos días de nuestros pequeños enfrentamientos cuando había que introducir modificaciones. Su pasión y su fervor se antepusieron ante cualquier postura: San Bonifacio y su fiesta eran inmovibles. Su comparsa la más brillante. Se desvivía buscando nuevos ornamentos para real-



zar la brillantez en los desfiles. Allí estaba su propia vida, la vivía sin limitaciones.

Recuerdo también, con nostálgico cariño, cuando en una de mis visitas a mi pueblo desde Mahón en la para mí inolvidable fiesta de San Bonifacio, Pepe y Luis Vera se empeñaron y consiguieron ponerme un traje de la recientemente creada comparsa de moros nuevos y desfilar en la Entrada.

Juliet, Vera, Ciro, Pepe..., todo se desvanece. Todo se me agolpa en el recuerdo; en mi juventud; en la fiesta; en lo entrañable; en los amigos; en el recuerdo doloroso de mi siempre querido amigo Pepe el de la Plaça i Dalt. Jamás, si en ocasiones tuvimos desacuerdos, jamás se alteró ni deterioró nuestra mutua amistad...

El último día que viste la fiesta y la imagen de San Bonifacio, camino de su ermita, desde tu balcón, auxiliado de tu hija Pilar y tu familia, probablemente fue tu última plegaria. El te habrá acogido como devoto privilegiado. Nosotros, tus ya menguados amigos y los festeros, te recordaremos con cariño..., sobre todo al sonar las campanas y romper las primeras notas musicales de la fiesta.

Adiós querido amigo...

Hipólito Navarro Villaplana

IN MEMORIAM



NICOLAS MUÑOZ VERGARA

De la comparsa de MARINOS, comparsista activo hasta el año 1947, pero estuvo ligado a la comparsa como socio protector hasta el día de su fallecimiento.

Tuvo siempre un cariño especial hacia su comparsa y lo demostraba año tras año con lo que fue su gran afición, la fotografía. Cuando la Unión de Festejos empezó a organizar los primeros concursos de fotografía, la mayoría de las obras que tenía la comparsa de Marinos eran de él.

Pocos días antes de su muerte, estando en la cama oyó unas salvas y cohetes y preguntó:

– ¿Qué día es hoy que están tirando cohetes?

– La comparsa de Marinos, que están celebrando el día de los Capitanes –le contestamos.

– Mi comparsa –respondió.

Nicolás, los que integramos la familia festera, allá donde te encuentres, siempre te recordaremos y los días de la fiesta, en nuestras mentes, te veremos deambulando por las calles con la cámara colgando.

¡Descansa en paz!



JUAN JOSE ALVAREZ BUENDIA

JUAN JOSE ALVAREZ BUENDIA participó muy activamente en la fundación de nuestra comparsa de Moros Fronterizos. Sus manos hábiles en el dibujo, la pintura y el modelado diseñaron los primigenios signos que nos distinguieron y su trabajo callado y tenaz, casi oscuro por su modestia, fue básico en nuestros difíciles primeros años. Sus quehaceres le alejaron de Petrer, pero su corazón quedó con nosotros y venía a nuestro pueblo siempre que le era posible y especialmente en las fiestas en honor a San Bonifacio. La Parca se lo llevó tras penosa enfermedad, un día del otoño de 1993, en la plenitud de la vida; pero los que convivimos con él en las celebraciones de los Moros y Cristianos, no podemos olvidarle y en nombre de su comparsa de Moros Fronterizos, le dedicamos hoy nuestro más cariñoso recuerdo.

¡Descanse en paz!



JOSE ANTONIO GONZALEZ RODRIGUEZ

Si hubiera que aplicar, dentro de nuestra fiesta, una definición para este hombre, le aplicaríamos, sin lugar a dudas, el calificativo de «GRAN FESTERO».

José Antonio González Rodríguez fue de esas personas que, aun sin haberse formado desde su primer momento en los entresijos de la fiesta, por la categoría innata que llevaba dentro de sí, se destacó de inmediato en todo aquello que representó Moros y Cristianos.

Es indudable, y de esto todos los que de alguna manera estamos relacionados con nuestra fiesta tanto participando como no, estamos más que convencidos que su personalidad al frente de su querida comparsa de Labradores era innegable, pues su prestancia, su saber hacer y su relevancia como cabo de su escuadra, hacía posible el predisponer positivamente a la gente para con toda su comparsa.

La fiesta y sobre todo los Labradores, sentiremos su vacío, pues si bien a la primera son estos hombres los que la dignifican, a la segunda les va a suponer un reto difícil de superar, ya que una cosa es salir a la fiesta y otra el saber salir a la fiesta y este festero sabía de eso y muy mucho.

Amigo José Antonio, aunque nos has dejado físicamente, tu estela de festero sigue entre nosotros y con el ejemplo que nos diste, nos has legado el difícil compromiso de no cejar en la superación de todos los que formamos esta gran familia de la comparsa que tanto amaste.



LUIS NAVARRO VERDU

De nuevo en este pasado año de 1993 nos deja un moro viejo:

Luis Navarro Verdú fue de estos festeros que, sin tomar parte activa en la fiesta, no dejó de prestar su apoyo a la misma por mediación de su querida comparsa de Moros Viejos, pues llevó adelante todos sus compromisos y los de sus familiares, haciendo incluso una capitánía como demostración del festerismo que llevaba dentro de sí.

Era de esos festeros que, desde el anonimato, prestan su ayuda para que las fiestas no dejen de ser esplendorosas y admiradas en todos los ambientes.

Su ejemplo nos debe mover a no cejar en todo aquello que represente sacrificio y amor, en favor de nuestros Moros y Cristianos.



VICENTE POVEDA MAESTRE «FUMARO»

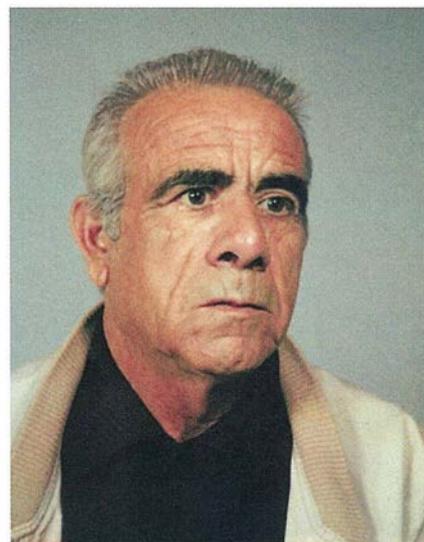
Vicente fue de los primeros comparsistas en apuntarse a la comparsa saliendo desde el primer año:

Fue el primero en Petrer en dejarse barba natural para salir en las fiestas, siendo muy criticado por aquel entonces, pero al final todos le hemos tenido que dar la razón.

Fue un comparsista extraordinario colaborando siempre en la comparsa siendo cobrador de la misma muchos años.

Descanse en paz. Sabes que en tu comparsa permanecerá ese espíritu que vosotros inculcásteis de trabajo y colaboración, espíritu que a ti siempre te distinguió. Gracias por todo Vicente.

Comparsa de Moros Nuevos

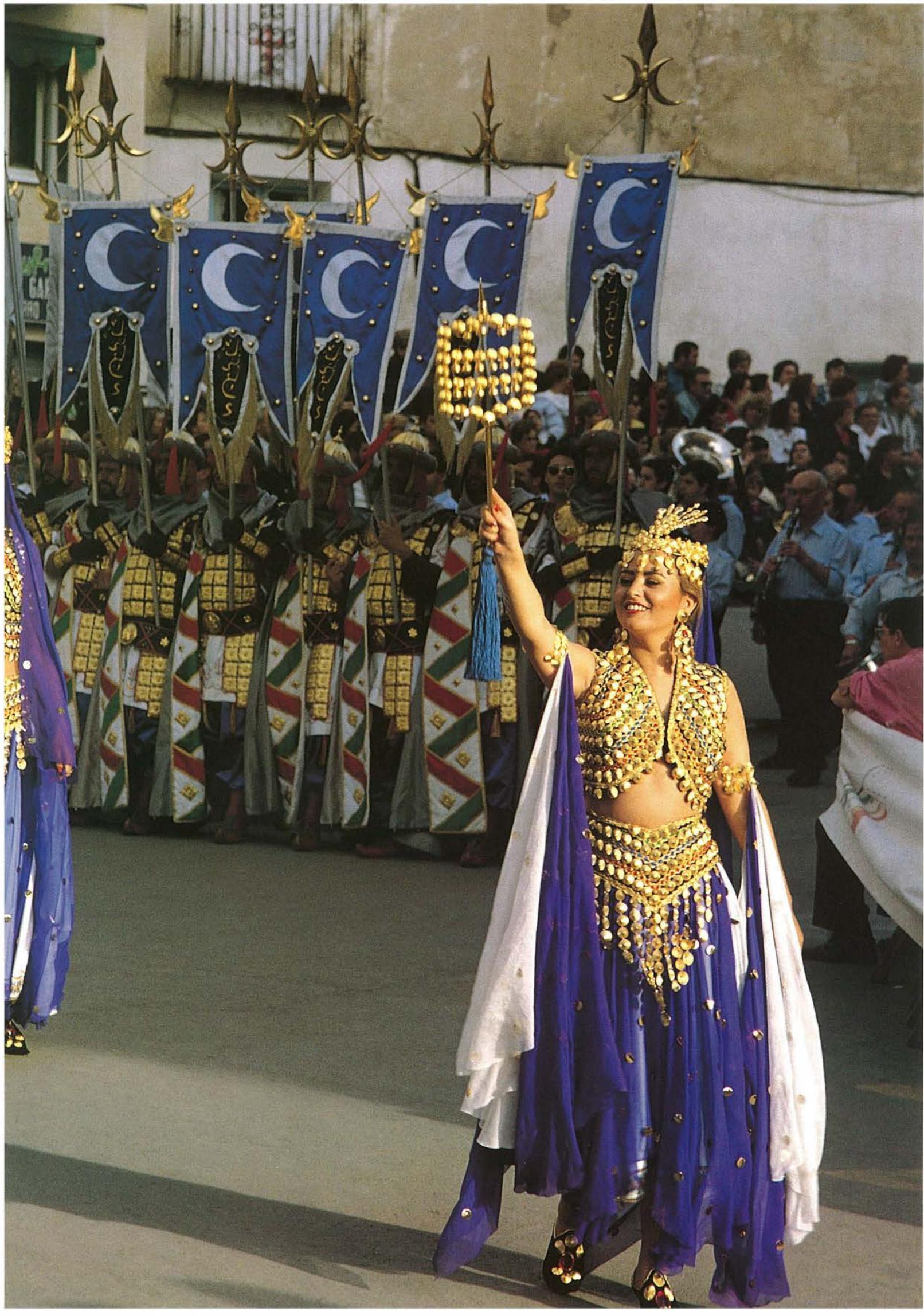


VICENTE POVEDA REIG

El inexorable paso del tiempo nos va dejando sin los Moros Viejos que un día fueron pilares inexpugnables de nuestras fiestas mayas.

Este año hemos tenido la pérdida de un auténtico Moro Viejo como lo fue Vicente, pues salido de una familia típica en los albores de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, se dedicó a ella con todo su corazón, ostentando cargos festeros y haciéndoselos ostentar a sus hijos, imbuyendo en ellos el amor que se debe sentir por la fiesta y por su comparsa de Moros Viejos.

Amigo Vicente, tu labor queda sujeta y sobre todo aprendida. No dudes que se seguirán tus huellas para tu descanso eterno.



UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MARTIR

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

Unión de Festejos

Presidente de Honor:

D. HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

Presidente:

D. JOSE RICO EGIDO

Vicepresidente:

D. PASCUAL DIAZ AMAT

Secretario:

D. JOSE MARIA NAVARRO MAESTRE

Tesorero:

D. VICENTE PAYA MAESTRE

Vocales:

D. MANUEL MIRALLES ROMERO

D. VICENTE OLMOS NAVARRO

D. JOSE MARIA BERNABEU ROMERO

Tercio de Flandes:

D. JOSE LUIS REIG VILLAPLANA

Estudiantes:

D. JAIME MAESTRE PAYA

Labradores:

D. ALFREDO AMAT CIORDIA

Vizcaínos:

D.ª CONCEPCION RICO ESPI

Marinos:

D.ª MERCEDES BROTONS BLASCO

Moros Viejos:

D. EVARISTO PLA MEDINA

Moros Nuevos:

D. RICARDO VILLAPLANA LALIGA

Beduinos:

D.ª REMEDIOS MAESTRE CANO

Fronterizos:

D. JOSE LUIS TORREGROSA AMAT

Berberiscos:

D. JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ

Alcaldes de Fiesta:

D. ENRIQUE MAESTRE CANDELA

D. JUAN RICO MOLTO

Socios de Honor de la Unión de Festejos:

D. PEDRO HERRERO HERRERO

D. JOSE PINA CASTELLO

D. ENRIQUE AMAT PAYA

D. VICENTE AMAT ALCARAZ

D. JOSE MARIA BERNABEU CORTES

D. ELISEO MONTESINOS GARCIA

D. JUAN BAUTISTA PLANELLES BELTRAN

D. JOAQUIN MARTINEZ CHICO DE GUZMAN

D. JOSE MARIA AMAT ALCARAZ

D. JUAN BAUTISTA CARRILLOS MAESTRE



COMISIONES UNION DE FESTEJOS

Ambaixada en Valencià:

JOSE MARIA NAVARRO MAESTRE
ANTONIO DIAZ CAMARASA
VICENTE OLMOS NAVARRO
ANTONIO NAVARRO BERNABE
JUAN ANTONIO MAS MAS
MANUEL AMAT MAESTRE

Archivo:

VICENTE OLMOS NAVARRO
PEDRO BROTONS PAYA

Artística:

RICARDO VILLAPLANA LALIGA
JOSEFA PLANELLES AMAT
ISABEL VICEDO PEREZ
JOSE RICO EGIDO
ELISEO POVEDA GARCIA

Boletín «El Fester»:

MANUEL MIRALLES ROMERO
VICENTE OLMOS NAVARRO
JOSE RICO EGIDO
ANTONIO NAVARRO BERNABE
PASCUAL DIAZ AMAT

Casa del Fester

JOSE RICO EGIDO

Económica:

JOSE MARIA BERNABEU ROMERO
VICENTE PAYA MAESTRE

Embajadas:

JOSE LUIS TORREGROSA AMAT

Ermita:

EVARISTO PLA MEDINA

Rodelas y Desfile Infantil:

CONCEPCION RICO ESPI

Músicas:

JAIME MAESTRE PAYA
JOSE ARMANDO ESTEVE CASTILLO
TOMAS FERRER GARCIA
VICENTE ESCOLANO MATEO

Pólvora:

ALFREDO AMAT CIORDIA
JOSE POVEDA CARBONELL
MARCIAL PAYA MAESTRE
DEMETRIO GOMEZ YELO

Pregón de Fiestas:

JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ
SEBASTIAN TENES CANTOS
VICENTE NAVARRO BELDA
MARIA REMEDIOS MAESTRE CANO
ANTONIO PEREZ MAESTRE
DELFINA JOVER DIAZ
ENCARNI CORBI NAVARRO

Protocolo y Relaciones Públicas:

JOSE MARIA BERNABEU ROMERO
VICENTE PAYA MAESTRE

Reglamento, Mujeres y Masificación:

PASCUAL DIAZ AMAT
FRANCISCO PEREZ MARTINEZ
MARIA CARMEN GOMEZ MONTESINOS
JOSE MARIA NAVARRO MAESTRE
JOSE RICO EGIDO
ANTONIO NAVARRO BERNABE
ESMERALDO COLOMER SANTOS
JUAN JIMENEZ MUÑOZ
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO
MAITE MOSTAZO VERDU
JOSEFA VILLAPLANA COLOMER
JOSE ANTONIO VAREA RUIZ
VICENTE NAVARRO POVEDA

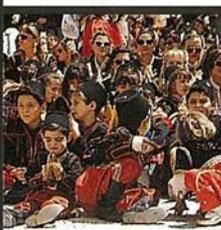
Revista de Fiesta:

MARIA REMEDIOS MAESTRE CANO
VICENTE OLMOS NAVARRO
JOSE RICO EGIDO
PASCUAL DIAZ AMAT
VICENTE NAVARRO BELDA
DELFINA JOVER DIAZ

Sillas:

MERCEDES BROTONS BLASCO
FRANCISCO LOPEZ PEREZ
ENRIQUE MAESTRE CANDELA
JOSE GALERA BOTIA
JOSE MARIA BERNABEU ROMERO
JOSE CIMA GARCIA
JUAN RICO MOLTO





BERBERISCOS

En el bando moro se distinguen por su bombacho rojo, con botas negras de caña alta y faja verde.

En el año 1991 editaron el primer cassette de música festera de Petrer, incluyendo en el mismo las piezas musicales existentes hasta la fecha, dedicadas a las distintas comparsas y filás de nuestra fiesta.

En la actualidad esta comparsa la forman aproximadamente 150 festeros, distribuidos en 5 filás de mujeres y 6 filás de hombres. También cuenta con 49 comparsistas entre jóvenes y niños.

Moros de la mar, quién lo diría,
en estas tierras en que mar y
mayo son lo mismo.





COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

Tercio de Flandes

RODRIGO MILLA FAJARDO
PABLO CARRILLOS HUERTAS
JOSE NAVARRO RODRIGUEZ
EVARISTO GIL MARTINEZ
ANTONIO NAVARRO BERNABE
SEBASTIAN TENES CANTOS
JOAQUIN VILLAPLANA MATAIX
PEDRO CUADRADO HERRERO
FERNANDO FAJARDO SANCHEZ
FRANCISCO AMAT MARTINEZ

Estudiantes

JUAN CARLOS NAVARRO BOYE
GABRIEL GARCIA BROTONS
MARIO BELTRAN JOVER
LEOPOLDO VERDU VERDU
JOSE MIGUEL PAYA POVEDA
PABLO NAVARRO AMAT
VICENTE MATAIX BROTONS
JOSE A. ESTEVE CASTILLO
TOMAS FERRER GARCIA
DANIEL ANDREU MAESTRE

Vizcaínos

GABRIEL TORTOSA GONZALEZ
ANTONIO NAVARRO BERNABEU
JOSE FERNANDEZ CUENCA
M.^a NIEVES CANDELA SANCHEZ
JUAN A. BROTONS SABUCO
CARLOS CORTES NAVARRO
MIGUEL LOPEZ MARHUENDA
MARIA JOSE LOPEZ GARCIA
EUSEBIO RICO LEON
JUAN MARTINEZ GALVIS

Labradores

ANGEL CARBONELL GIMENEZ
LUIS GONZALVEZ POMARES
FRANCISCO IBORRA VERDU
VICENTE MAESTRE GONZALEZ
ISABEL NAVARRO GONZALEZ
LUCIANO JOSE VARELA SORIANO
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO
GABRIEL SANCHEZ MARTINEZ
VICENTE GUERRA MARTINEZ
EMILIO MARTINEZ SALAZAR

Marinos

ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
JUAN BTA. CARRRILLOS MAESTRE
ANTONIO DIAZ PIQUERES
TOMAS DE LA COBA MENDIOLA
GABRIEL VAREA RUIZ
FRANCISCO LOPEZ PEREZ
JOSE GALERA BOTIA
ROSA RIOS TORNERO
M.^a INMAC. ONTIVERO ORTEGA
JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ

Moros Nuevos

ELISEO PAYA BERNABEU
FRANCISCO GUILLEN BROTONS
CARMELA MAESTRE TORTOSA
LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
JUAN FERNANDEZ ANTON
JOSE PLA MAESTRE
NIEVES BERNABE NAVARRO
ENRIQUE ORGILES CARBONELL
JUAN JOSE ABAD CERDA
IRENE NAVARRO AMAT

Moros Beduinos

JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ
FRANCISCO PEREZ MARTINEZ
JOSE PAYA AMAT
FRANCISCO FREIRE MONTESINOS
AMPARO BROTONS SABUCO
MANUEL VERA CARTAGENA
FRANCISCO CARRERA BARRAGAN
CARMEN PEREZ AMAT
JUAN MILLA MONTESINOS
JUAN JOSE CASTILLO PEREZ

Moros Fronterizos

ANGEL TORREGROSA AMAT
OCTAVIO GARCIA BROTONS
GABRIEL GIRONES POVEDA
JOSE MAÑEZ JOVER
RAFAELA SALA TOMAS
TERESA VILLAPLANA COLOMER
MANUEL RIQUELME POVEDA
MARILO PAYA POVEDA
BASILIO GONZALEZ SAEZ
CLOTILDE GARCIA GIL

Berberiscos

MARTIN RUBIO AZORIN
SILVESTRE NAVARRO GARCIA
RAMON MAÑEZ PUJOL
CAROLINA NAVARRO VERA
CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS
AMPARO GADEA MAÑEZ
JUAN ANDRES MILLA LOPEZ
ENCARNI CORBI NAVARRO
VICENTE ESCUIN BONO
ANDRES JOSE FERNANDEZ CANO

Moros Viejos

ESMERALDO COLOMER SANTOS
LUIS GARCIA BROTONS
VICTOR ALARCON VALVERDE
JUAN J. MAESTRE TORREGROSA
JUAN APARICIO MARTINEZ
SATURNINO FERNANDEZ LOPEZ
AMADOR POVEDA POVEDA
JOSE IBORRA VICEDO
LUIS VERA POVEDA
JOSE CERDAN ARENAS

Comparsa MOROS VIEJOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente de Honor: EVARISTO PLA MEDINA
Presidente: EVARISTO PLA MEDINA
Vicepresidente: VICTOR ALARCON VALVERDE
Secretario: JOAQUIN BUSQUIEL VERA
Tesorero: JUAN PABLO CUADRADO CINTERO
Jefes de Comparsa: GUILLERMO NAVARRO DUQUE
JOSE LUIS TORIBIO LANCIS

VOCALES DE FILÁ

Alainas: VIRGINIA MAESTRE FLOR
Almorávides: JUAN JOSE JIMENEZ BROTONS
Blancs: AMADOR POVEDA POVEDA
Cremats: LUIS GARCIA BROTONS
Damasquinos: JULIO PAYA PLA
Emirs: JUAN APARICIO MARTINEZ
Jeques: VICENTE MIRALLES OROZCO
Kadirs: SANTIAGO MARTINEZ GARCIA
Kalifes: JOSE IBORRA VICEDO
Sauditas: MARIA ROMERO MORANT
Sumayles: PASCUAL SERRANO TORTOSA
Zulúes: ESMERALDO COLOMER SANTOS
Batutes: MANUEL CASADO MUÑOZ
Bakhtiares: CONCEPCION SERRANO SORIANO
Magrebies: MARIA C. MAESTRE VIECO
Omeyas: SALVADOR VILLAPLANA PEREZ
Alhakars: CONSTANTINO GARCIA HERNANDEZ
Mahoríes: ISABEL FRANCES CERDA
Sarracenos: FERNANDO MOLTO CALATAYUD
Sinainas: MARIA JOSE ABELLAN MILLA

COMPONENTES COMISIONES COMPARSA

Presidente Nato: EVARISTO PLA MEDINA
Coordinador General: VICTOR ALARCON VALVERDE
Sede Social: JOSE CERDAN ARENAS
ELOY NAVARRO NAVARRO
Carrozas: JUAN J. MAESTRE TORREGROSA
JOSE POVEDA CARBONELL
Cenas: LUIS GARCIA BROTONS
Farolas: HIGINIO VERDU ROMAN
Arcabuces: JOSE POVEDA CARBONELL
Niños: JOSE BERNABE ROMERO
Reglam. y Masific.: ESMERALDO COLOMER SANTOS
Festera: HIGINIO VERDU ROMAN
JOSE L. TORIBIO LANCIS
GUILLERMO NAVARRO DUQUE
Artística: VICTOR ALARCO VALVERDE
JOAQUIN BUSQUIEL VERA
JUAN P. CUADRADO CINTERO
HIGINIO VERDU ROMAN
LUIS GARCIA BROTONS
ROGELIO ROMAN GARCIA
REMEDIOS PLA GARCIA
ROSA MONTES FERNANDEZ
JUAN MAESTRE PLANELLES
FRANCISCA MARTI GONZALEZ
Boato: VICTOR ALARCON VALVERDE
JOAQUIN BUSQUIEL VERA
JUAN P. CUADRADO CINTERO
GUILLERMO NAVARRO DUQUE
JOSE L. TORIBIO LANCIS
HIGINIO VERDU ROMAN
JOSE POVEDA CARBONELL
JOSE BERNABE ROMERO
SANTIAGO MARTINEZ GARCIA
LUIS GARCIA BROTONS
ANTONIO SALGUERO AMAYA
JOSE CERDAN ARENAS
ELOY NAVARRO NAVARRO



Comparsa BERBERISCOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ
Vicepresidente: ENCARNI CORBI NAVARRO
Secretario: ANDRES JOSE FERNANDEZ CANO
Vicesecretario: BALTASAR NAVARRO ALCARAZ
Tesorero: JUAN ANDRES MILLA LOPEZ
Encargado Material: MARTIN RUBIO AZORIN
Jefe Comparsa: ANGEL LABRADOR SEVILLA

VOCALES DE FILÁ

Filá Huríes: DOLORES VICENTE LOPEZ
Filá Zafiras: CARMEN REIG MOLLA
Filá Zambras: DORI PEREZ AMAT
Filá Yaizas: ANTONIA M.^a POVEDA TORTOSA
Filá Agadíes: M.^a JOSE LABRADOR FALCO
Filá Tuaregs: FRANCISCO A. HERNANDEZ MAESTRE
Filá Alawis: LUIS MANUEL CARRATALA BERNABEU
Filá Berberechos: RAMON MAÑEZ PUJOL
Filá Abasíes: SANTIAGO AMAT VICEDO
Filá Negros Rebeldes: CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS
Filá Negros Papúes: MARTIN RUBIO AZORIN
Filá Gadafis: JUAN GUARDIOLA GARRIDO
Filá Bravos: VICENTE MAESTRE VILLAPLANA
Filá Mozárabes: PATRICIA RICO HERNANDEZ

Comparsa MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente de Honor: SANTIAGO PAYA VILLAPLANA
Presidente: JOSE LUIS TORREGROSA AMAT
Vicepresidenta 1.^a: ANA IBAÑEZ REDONDO
Vicepresidenta 2.^a: M.^a CARMEN GOMEZ MONTESINOS
Secretario: SANTIAGO PLA CANDELA
Vicesecretario: AURELIO GIMENEZ ORTEGA
Tesorero: ANGEL TORREGROSA AMAT
Vicetesorero: JOSE JOAQUIN REIG TORREGROSA
Jefes de Comparsa: JOSE LORENZO GARCIA
ANTONIO LORENZO GARCIA
Vocal Filá Caníbales: MANUEL RIQUELME POVEDA
Vocal Filá Hititas: VICENTE PEREZ BAÑON
Vocal Filá Musas: GENOVEVA NAVARRO VALERA
Vocal Filá Walkirias: ROSARIO M.^a SORIA LORENZO
Vocal Filá Batutsi: ROBERTO CANDELA ALBERT
Vocal Filá Almanzores: JOSE J. REIG TORREGROSA
Vocal Filá Odaliscas: M.^a DOLORES SAMPER RICO
Vocal Filá Arabisas: RITA PAYA CANO



Comparsa MOROS NUEVOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: RICARDO VILLAPLANA LALIGA
Vicepresidente: JAIME ANDRES BAÑON GRACIA
Secretario: VICENTE PINA MAESTRE
Tesorero: MANUEL SANJUAN MAESTRE
Vocales: IRENE NAVARRO AMAT
ENRIQUE NAVARRO AMAT
MARIA TERESA VERA VILLAPLANA
JUAN AMAT JOVER
JOSE ANDRES VERDU NAVARRO
Jefe de Comparsa: JOSE CASTILLO MARTINEZ
Ayudantes: ANTONIO BROTONS ARANDA
JOSE PLA MAESTRE

VOCALES DE FILÁS

Negros Veteranos: MANUEL AMAT VICEDO
Negros Jóvenes: JUAN JOSE VICEDO BOIX
Moras Nuevas: MARIA ANGELES PINAR
Zoraidas: JULIA SANCHIZ RICO
Zuhindas: FRANCISCA BELTRA TORREGROSA
Samadhis: TERESA VERA VILLAPLANA
Sufis: ROSA MARIA BROTONS DIAZ
Azaharas: ERNESTINA GUILLEN POVEDA
Paco Persiana: FRANCISCO GUILLEN BROTONS
Walies: JUAN JOSE ABAD CERDA
Rifeños: ANTONIO BERNABE PEREZ
La Cobra: JOSE FERNANDO VILLAPLANA LALIGA
Alikates: DAVID PERSEGUER NAVARRO
Aladinos: LUIS A. RODRIGUEZ TORTOSA
Bitrir: ENRIQUE ORGILES CARBONELL
Dromedaris: MANUEL SANJUAN MAESTRE

COMISIONES COMPARSA

Organización: IRENE NAVARRO AMAT
MARIA TERESA VERA VILLAPLANA
VICENTE PINA MAESTRE
JAIME ANDRES BAÑON GRACIA
Administración: VICENTE PINA MAESTRE
IRENE NAVARRO AMAT
JUAN AMAT JOVER
Económica: MANUEL SANJUAN MAESTRE
JOSE ANDRES VERDU NAVARRO
RICARDO VILLAPLANA LALIGA

Comparsa MOROS BEDUINOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: REME MAESTRE CANO
Vicepres. Asuntos Festeros: CARMEN PEREZ AMAT
Vicepres. Asuntos Económ.: JOSE PAYA AMAT
Secretario: JUAN LUIS CASTILLO PEREZ
Tesorero: M.^a PRIMITIVA BROTONS SABUCO

VOCALES DE FILÁS

Negras Beduinas: M.^a AMPARO BROTONS SABUCO
Tumitas: FRANCISCO CARRERA BARRAGAN
Nómadas Azules: JOAQUIN PEREZ AMOROS
Halcones del Desierto: JOAQUIN SANTOS RUBIO
Negros Beduinos: JUAN MILLA MONTESINOS
Azaharíes: ROSA M.^a PEREZ AMOROS
Sauquiras: ANA BELEN LOPEZ ESTEVE
Alyaguaras: ANTONIO ALMENDROS JAEN
Moreiras: CLARA ISABEL MILLA ABAD
Bedus: JOSE TORTOSA NAVARRO
Jefe de Comparsa: JOSE LEAL DONAT

COMISIONES COMPARSA

Comisión Estatutos: REME MAESTRE CANO
LUIS AGUILAR MAESTRE
FRANCISCO PEREZ MARTINEZ
M.^a AMPARO BROTONS SABUCO
JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ
JUAN MILLA MONTESINOS
JOSE PAYA AMAT
JUAN LUIS CASTILLO PEREZ
Comisión Estudio Local Social: REME MAESTRE CANO
JUAN CONEJERO SANCHEZ
ANGEL MARTINEZ CHUMILLA
FRANCISCO FREIRE MONTESINOS
RICARDO PAYA CREMADES
JUAN LUIS CASTILLO PEREZ
JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ
CARMEN PEREZ AMAT



Comparsa TERCIO DE FLANDES

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JOSE LUIS REIG VILLAPLANA
Vicepresidente: PEDRO CUADRADO HERRERO
Vicepresidente Asuntos Económicos: FRANCISCO J. MONTESINOS VILLAPLANA
Vicepresidente Asuntos Festeros: FRANCISCO AMAT MARTINEZ
Tesorero: PEDRO SANCHEZ PEREZ
Secretario: MERCEDES TORRES PERSEGUER
Guardarropia: EMILIA BELTRAN GARCIA LUCIA POVEDA TORTOSA
Archivo y Mantenimiento: PEDRO BROTONS PAYA

JEFES DE COMPARSA

JUAN DOMENECH ALCARAZ
MANUEL MOLL MAÑEZ
PEDRO GARCIA CARRILLOS
VICENTE NAVARRO MONTESINOS
ELISEO MONTESINOS GARCIA

VOCALES DE FILÁS

Filá Campanillas: DIEGO CANO CANTERO
Filá M.^a Estuardo: NIEVES MILLA FAJARDO
Filá Luis I: LUIS SANJUAN CANTO
Filá Felipe II: JORGE ALVENTOSA BERNABEU
Filá Infantas: LUCIA POVEDA TORTOSA
Filá Legazpi: JOSE NAVARRO RODRIGUEZ
Filá Inquisidores: EVARISTO GIL MARTINEZ
Filá Carlos I: FRANCISCO FERNANDEZ ALMARCHA
Filá Soberanas: MARIA AMAT AMAT
Filá Gran Capitán: JOAQUIN VILLAPLANA BROTONS
Filá Cruzados: JOSE MANUEL POVEDA SANCHEZ
Filá Conquistadores: FERNANDO FAJARDO SANCHEZ
Filá D. Juan de Austria: JOAQUIN VILLAPLANA MATAIX

Comparsa de ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: JAIME MAESTRE PAYA
Vicepresidente Asuntos Económicos: JOSE ANGEL GONZALEZ LOPEZ
Vicepresidente Asuntos Festeros: JOSE AMANDO ESTEVE CASTILLO
Secretario: TOMAS FERRER GARCIA
Tesorero: JUAN ANTONIO MORANT MARTINEZ
Vocales: MIGUEL ANGEL RICO PELLIN
JUAN JOSE VERDU MONTESINOS
JOSE MANUEL RUBIO MEDINA
VENTURA PAYA PEREZ
ANTONIO CORPUS MOLL
Jefes de Comparsa: DANIEL ANDREU MAESTRE
JOSE VERDU ALCARAZ
MARIO BELTRAN JOVER
GABRIEL GARCIA BROTONS
FRANCISCO GONZALEZ BERNABEU



Comparsa de LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: ALFREDO AMAT CIORDIA
Vicepresidente: JUAN JOSE MAÑEZ RIPOLL
Secretaria: MARIA JOSE MARTINEZ LOPEZ
Adjunta Secretaria: M.^a JOSE BELTRAN TORREGROSA
Tesorera: ANGELA NAVARRO MARQUEZ
Vocales: BARTOLOME ARMERO MONTESINOS
ENRIQUE BARCELO GRAN
DEMETRIO GOMEZ YELO
JUAN ANTONIO TORRES GONZALVEZ
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO
Jefes de Comparsa: JOSE LENCINA CANO
LUCIANO JOSE VARELA SORIANO
JUAN BROTONS SANTOS

VOCALES DE CUADRELLA

Colliters: JUAN JOSE MOLTO ARACIL
Pastors: JOSE MARTINEZ LOPEZ
Espigolaores: PILAR BRAVO RICO
Sembraores: MARIA DEL CARMEN VIDAL CERDA
Segaores: MARIA ANGELES LENCINA SALAR
Alegría de los Labradores: NOEMI GUILLEN GARCIA
Mayorals: EMILIO MARTINEZ SALAZAR
Lleñaters: DEMETRIO GOMEZ YELO
Nous valencians: FRANCISCO GOMEZ LOPEZ
Hortelans: JUAN PEDRO LOPEZ QUILES
Escombraos: FELIPE DAMIAN NAVARRO MARQUEZ
Palmereños: JUAN MANUEL BROTONS PEREZ
Rastrillers: VICENTE GUERRA MARTINEZ
Bandoleros de Pussa: MANUEL HERNANDEZ
Antius: JOSE ROMAN TOMAS
Vermaores: ISABEL NAVARRO GONZALEZ

COMISION DEL CINCUENTENARIO

Ponente: JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO
Tesorera: MARIA ANGELES LENCINA SALAR
Secretario: CAYETANO GOMEZ
Componentes: ELIAS BERNABE PEREZ
JOSE MARTINEZ DIAZ
JOSE LENCINA
JOSE ROMAN TOMAS
MERCEDES JOVER DIAZ
MONICA ANTON GONZALEZ
HIGINIO MAÑEZ RICO
LUIS GONZALVEZ POMARES
VICENTE GUERRA
JOSE ROMAN PEIRO
FRANCISCO IBORRA VERDU
PILAR BRAVO
JUAN POVEDA MACIA
ANA JOSE RODRIGUEZ BERNABE
REMEDIOS VERA VILLAPLANA



Comparsa de VIZCAINOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente de Honor: JOSE PINA CASTELLO
Presidenta: CONCEPCION RICO ESPI
Vicepresidente: GABRIEL TORTOSA GONZALEZ
Secretaria: PAQUI RUSO CLIMENT
Tesorera: M.^a ANGELES BERNABEU GOMEZ
Vicesecretario: JULIO TORTOSA DIAZ
Jefe de Almacén: JOSE FERNANDEZ CUENCA
Jefe de Comparsa: JAIME LOPEZ SANCHEZ

VOCALES DE FILÁS

Doncellas del Cid: M.^a NIEVES CANDELA SANCHEZ
ANGELES POVEDA JUAN
Templaris: FRANCISCO NAVARRO AMOROS
FRANCISCO MARTINEZ PEREZ
Filá Montepío: MIGUEL LOPEZ MARHUENDA
JOSE ANGEL SANCHEZ
Infantas de Lara: INMACULADA LOPEZ ANTUNEZ
ADELAIDA EGEA MARTI
Viscains: JUAN JIMENEZ MUÑOZ
JOSE ANTONIO CANDELA SANCHEZ
Jaime I: PEDRO RIQUELME RAMIREZ
PEDRO EXPOSITO CALVO
Blancas de Castilla: M.^a REMEDIOS NAVARRO VERDU
AMALIA ANDREA FERNANDEZ POVEDA
Navarros: LAZARO JOSE LOPEZ ANTUNEZ
ANTONIO MANUEL CORTES DIAZ

Artilleros: JUAN SALA ORTS
JUAN MARTINEZ GALVIS

Escuderos del Cid: JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO
PEDRO PASCUAL VILLENA LACUEVA

COMISION FESTA DELS VISCAINS

JOSE ANTONIO GIRONES POVEDA
PEDRO EXPOSITO CALVO
JOSE MARIA BERNABEU GOMEZ
CONCEPCION RICO ESPI
GABRIEL TORTOSA GONZALEZ
M.^a ANGELES BERNABEU GOMEZ
PAQUI RUSO CLIMENT
JULIO TORTOSA DIAZ
JOSE FERNANDEZ CUENCA
JAIME LOPEZ SANCHEZ



Comparsa de MARINOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta: MERCEDES BROTONS BLASCO
Vicepresidente: JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ
Tesorero: MANUEL BERNABEU ROMERO
Secretaria: M.^a TRINIDAD VALERA NAVARRO
Vocales: ALFREDO BROTONS NAVARRO
FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA
PEDRO ANTONIO GUERRERO MILAN
Local Social: ANTONIO RIQUELME VICENTE
Barco-Carroza: JUAN RICO VALERA
Centenario: FRANCISCO LOPEZ PEREZ
Actividades Comparsa: ALFREDO BROTONS NAVARRO
Jefe Comparsa: JUAN BAUTISTA CARRILLOS MAESTRE

VOCALES DE FILÁS:

Alegría: ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
Descamisats: JOSE GALERA BOTIA
Arponeros: VICENTE IÑIGUEZ BELDA
Garfios: ANTONIO JOSE DIAZ BERNABEU
Naufragats: MARIO IBORRA GONZALVEZ
Grumetes: DAVID REIG BENEYTO
Bucaneros: JUAN ALFONSO BROTONS TORNERO
Gaviotas: GLORIA MARIA GARCIA PEREZ
Estrellas Marinas: ROSI RIOS TORNERO
Ancles: PAQUI PEREZ POVEDA
Peixcaores: ELVIRA ESPI PINA
Sirenas: VERONICA IBORRA GONZALVEZ

Galeres: LOLI BROTONS SANTOS
Corsaris: JUAN BERNABEU VICEDO

COMISION CENTENARIO

Ponente: FRANCISCO LOPEZ PEREZ
GABRIEL VAREA RUIZ
LUIS FERRIS LEAL
VICENTE LLOPIS GARCIA
TOMAS DE LA COBA MENDIOLA
MARIO IBORRA VICEDO
DAVID REIG BENEYTO
JOSE IBORRA REIG
AMPARO POVEDA ROMERO
JUANI GARCIA ARMERO
ALEJANDRO BERNABEU MOLINA





ORDEN DE LOS FESTEJOS 1994

JUEVES, día 12

A las 8'00 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos. Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente, iniciarán su

Entrada saludo de las bandas de música

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la plaça de Baix donde, a su llegada se interpretará el PASODOBLE «PETREL».

A las 12'00 de la noche dará comienzo la

Retreta

Acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la Pl. de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su imagen. Una vez efectuado el Saludo, se seguirá por 1.ª Travesía del Calvario, Calvario y Paseo de la Explanada, hasta su mitad, donde finalizará el acto.

VIERNES, día 13

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alarde, con ostentación de las rodellas con sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo Patrón, para proceder a la

Bajada del Santo

procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6'00 de la tarde:

Tradicional guerrilla

Comenzando el fuego de arcabucería en el carrer de la Constitució y, por éste, hasta la plaça de Baix,

donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la

Embajada Mora

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12'00 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix,

Ambaixada en valencià

que dará fin a los actos del día.

SABADO, día 14

A las 10'30 de la mañana, dará comienzo la

Brillante Entrada Cristiana

un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intercesión con Constitución, guardando las comparsas el siguiente orden: Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradoros, Vizcaínos, Marinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos.

A las 5'00 de la tarde,

Guerrilla y Embajada Cristiana

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, en donde tendrá lugar la

Embajada Cristiana

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9'00 de la noche,

Solemne Procesión

por el siguiente itinerario: Pl. de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, País Valencià y por Constitución y Pl. de Baix hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO, día 15

Las comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las 11'30 de la mañana, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al

Desfile de Honor

en el que la Comparsa de Moros Viejos acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodellas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al Templo Parroquial, para la celebración de la

Santa Misa

en honor de San Bonifacio Mártir. Presidirá la eucaristía y predicará el Rvdo. D. José Verdú Verdú, Formador del Seminario Diocesano de Orihuela, la

Banda y Coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la Misa Festerá del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 5'30 de la tarde:

Majestuosa Entrada Mora

Abriendo la marcha la Comparsa de Moros Viejos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, día 16

A las 10'00 de la mañana:

Subida del Santo

Disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodela, hasta la ermita del Santo Patrón, en donde tendrá lugar la

Misa en Acción de Gracias

Terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 1995, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y

Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde,
D. VICENTE MAESTRE JUAN

El Cura Párroco,
D. ANTONIO ROCAMORA

El Presidente de la Unión de Festejos,
D. JOSE RICO EGIDO

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que por la autoridad competente, han sido designados delegados de la misma D. Enrique Maestre Candela, D. Juan Rico Moltó y D. Francisco Mollá Pérez, para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. La infracción de esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 12 al 16 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la Fiesta.

NOVENARIO: Durante los días 17 al 25 de mayo, tendrá lugar en el Santuario, un solemne novenario en honor de San Bonifacio Mártir, que predicará D. Antonio Rocamora y D. Antonio Molina, Párroco y Vicario, respectivamente, de San Bartolomé Apóstol, con el siguiente orden de cultos: al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.







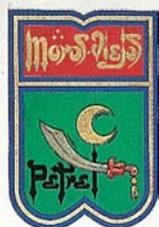
SUBEN LA CUESTA. Hay que subir para empezar de nuevo. Balcón del Valle, otro dijo de España, y el Santo de espaldas. En mitad del cansancio, en el centro justo de la fatiga, una familia nerviosa y una sonrisa joven y gentil trasladan la esperanza y la citan, para ante mayo, un año después.

FRANCISCO DE P. BLASCO GASCO



UNION DE FESTEJOS
SAN BONIFACIO MARTIR

Felicidades Petrer





Salón JUANJO

- Bodas
- Bautizos
- Banquetes
en general

**Siempre
a su
servicio**

Esquina Ecuador y Venezuela, 2 - Teléfono 537 00 26

03610 PETRER (Alicante)



TONY MOLLA®

*Les desea felices fiestas
a todo
el pueblo de Petrer*

Asesoría

NAVARRERO



ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

GRADUADO SOCIAL (Colegiado N.º 172)



JOSÉ M. NÚÑEZ ORTS

LICENCIADO EN CIENCIAS EMPRESARIALES (Colegiado N.º 334)



**ASESORÍA LABORAL - FISCAL
Y CONTABLE**

País Valencià, 3 - Bajos - Telfs. 537 44 66 - 537 44 90 - Fax 537 65 23

Apartado de Correos n.º 233

PETREER



diseño gráfico

PEFERSA SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.

Políg. Ind. Salinetas - C/. Puig Campana, 27 - Tel. (96) 537 03 59 - Fax (96) 537 55 12
03610 PETRER (Alicante - España)

AGATANGELO

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO



Hace ya más de 40 años que L. Corbí trabajaba de forma casi artesana todo tipo de cosidos para el calzado. Hoy **AGATANGELO** sigue abasteciendo, diariamente a toda la comarca, gracias a un gran equipo, altamente cualificado ..., su experiencia y servicio, le garantizan un trabajo excelente y un cosido de máxima calidad.



**SERVICIO DIARIO
A TODA LA COMARCA**



POLIGONO INDUSTRIAL SALINETAS
C/ Carrasqueta, 13
Teléfono 537 45 25
PETRER



FRANCISCO RIBERA, S.A.

ESTACIONES DE SERVICIO



- Estación de Servicio «EL CID», en PETRER
- Estación de Servicio «EL GUIRNEY I Y II», en PETRER
- Estación de Servicio «IDELLA», en ELDA
- Estación de Servicio «EL CASTILLO», en SAX
- Estación de Servicio «LA CRUZ BLANCA», en ALMANSA
- Estación de Servicio «RIHEMA», en ALMANSA
- Estación de Servicio «LAS TORRES», en ALMANSA



F.M. 90.2



¡Bones festes PETRER!

cisa
textil, s.a.

TEJIDOS DE PELO PARA
CALZADO

C/. Tusset, 3 • Teléfono 200 11 22 • Fax 200 16 34 • Télex 52602-E
08006 BARCELONA (Spain)

Pielnova S.A.
Textil

NOBUKS - ANTE - NAPAS
FORROS P.V. Y P.V.C.
CALZADO Y MARROQUINERIA

C/. Azorín, s/n. - Teléfono 537 76 12 - Fax 537 76 61
03610 PETRER (Alicante)

Grupo Indaca

Indaca S.A.

FABRICACION DE TACONES
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Indaca HORMAS, S.L.

FABRICACION DE HORMAS
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos 538 59 40 - 1-2-3 • Fax 539 73 77 - Apartado 101
Telegramas INDACA

ELDA

Plasticer, S.L.

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO
INYECTADOS SOBRE SUELA

C/. Cuba, s/n.
Telf. 537 11 00 - Fax 537 11 04

PETRE R

Unisax S.L.

TACONES INYECTADOS
DE «PLASTICO Y CUERO»

Avda. de la Libertad, s/n.
Telf. 547 47 61 - Fax 547 57 51

SAX

Curtidos GABRIEL

ALMACEN DE CURTIDOS:

C/. Brigadier Algarra, 13 • Telfs. (96) 537 08 18 - 537 46 13

Fax (96) 695 04 52

03610 PETRER (Alicante)

C/. José Grau Niños, 48 • Telf. (96) 543 20 00

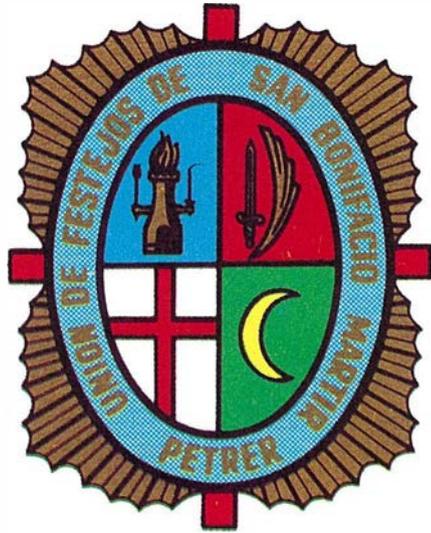
03205 ELCHE (Alicante)

DEPOSITO DE CURTIDOS:

C/. Puig Campana, 23, naves 8 y 9 • Pol. Ind. «Salinetas» • Telf. 537 27 63

03610 PETRER (Alicante)





Guía Comercial

ACEITES

CID-OIL, S.L.

Carrasqueta, 1-3 - Telf. 537 03 02
03610 PETRER

ADHESIVOS, CAUCHOS Y DERIVADOS

ACABADOS INDUSTRIALES ALECO, S.L.

Alcázar de Toledo, 6 - Telf. 538 07 70
03600 PETRER

AGENCIAS DE VIAJES

VIAJES AZOR LEVANTE, S.A.

Pedrito Rico, 54 - Telf. 538 06 95
03600 ELDA

ALIMENTACION

AUTO-SERVICIO TISTA

Prim, 11 - Telf. 537 08 36
03610 PETRER

DIETETICA LUZ

Leopoldo Pardines, 26 - Telf. 537 33 55
03610 PETRER

EL SUPER DE PETRER, S.A.L.

Sancho Tello, 7 - Telf. 537 08 40
03610 PETRER

COCINADOS GIMAR, S.L.

Avda. de Madrid, 61 - Telf. 537 11 97
03610 PETRER

FRUTERIA-VERDULERIA PELLIN

San Francisco de Asís, 15 - Telf. 537 14 13
03610 PETRER

HERBOLARIO VIDA SANA

Avda. de Madrid, 34 - Telf. 537 66 99
03610 PETRER

JOVER FRUITS, S.L.

P. Conrado Povecla, 10 - Telf. 537 39 68
03610 PETRER

JULIA TORTOSA «LA MANCA»

Pedro Requena, 4 - Telf. 537 12 46
03610 PETRER

SALAZONES PAYA

Menéndez Pelayo, 21 - Telf. 537 01 69
03610 PETRER

SUPERMERCADO ALDI

REMEDIOS AMAT CANDELA
Carlos Arniches, 3 - Telf. 539 03 60
03610 ELDA

ALMACEN DE CALZADOS

EMBOGA, S.L. - CALZADOS

Sax, 22 - Telf. 537 06 05
03610 PETRER

M.B.A. INTERNACIONAL, S.L.

La Carrasqueta, 12 - Pol. Salinet - Telf. 537 67 82
Fax (96) 537 75 57
03610 PETRER

ALMACEN DE CURTIDOS

HIJOS DE RAMON PALOMARES, S.L.

Murillo, 3 - Telfs. 538 24 50 - 538 06 74
03600 ELDA

CURTIDOS BARBERO, S.A.

Pedrito Rico, 53 - Telf. 538 00 61
03600 ELDA

CURTIDOS GABRIEL, S.L.

Brigadier Algarra, 13 - Telf. 537 08 18
03610 PETRER

PIZZERIA AMERICANA

PRECOCINADOS DEL VINALOPO, S.L.
Sto. Domingo de Guzmán, 14 - Telf. 537 39 82
03600 ELDA

RESTAURANTE MOLINO LA REJA

Ctra. de Catí, Km. 5 - Telf. 537 47 59
03610 PETRER

**RESTAURANTE-SALON
DE BANQUETES**

INDALO, S.L.
Avda. de la Libertad, 35-36 - Pol. Salinet
Telf. 695 04 35 - 03610 PETRER

SALON JUANJO

Ecuador/Venezuela, 2 - Telf. 537 00 26
03610 PETRER

SERVI PAELLA

PRECOCINADOS DEL VINALOPO, S.L.
Santo Domingo de Guzmán, 14 - Telf. 537 26 12
03600 ELDA

TASCAMANIA

Plaza de España, 9
03610 PETRER

**BODEGAS, VINOS
Y LICORES**

BODEGAS RUIZ, S.A.

Avda. de Madrid, 24 - Telf. 537 45 59
03610 PETRER

COCA-COLA

CEBEGA, S.A.
Ctra. de Madrid, Km. 407 - Telf. 528 20 11
ALICANTE

FABRICA DE LICORES ANIS SYS

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 63 - Telf. 545 09 55
ELCHE

**CAJAS Y ENVASES
DE CARTON**

REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.

Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377 - Telf. 537 09 79
03610 PETRER

CARNICERIAS

CARNICERIA FRANCISCO SAURA

Mercado Frontera, 41 - Telf. 539 03 91
03610 PETRER

CANICERIA PACO

Plaza del Mercado, 1 - Telf. 537 07 85
03610 PETRER

CARNICERIA Y CHARCUTERIA ISA

PEDRO ESCAMEZ MURCIA
Avda. de Salinetas, s/n. - Telf. 537 69 91
03610 PETRER

LUIS SANJUAN BELTRAN

Gabriel Payá, 62 - Telf. 537 52 57
03610 PETRER

**CARPINTERIA
METALICA**

METALICAS VILLENA, S.L.

Avda. de Villena, s/n. - Telf. 582 05 83
CAÑADA

**CARPINTERIAS,
MUEBLES Y MADERAS**

CARPINTERIA SALINETAS, S.L.

El Greco, 4 - Telf. 537 04 44
03610 PETRER

**CARPINTERIA, MUEBLES DE COCINA
JOSE ANGEL AMOROS**

Cantererías, 34 - Telf. 695 03 66
03610 PETRER

**EXPOSICION ANDRES PEREZ
ORTUÑO**

Asturias, 6 - Telf. 537 07 95
03610 PETRER

LACADOS BONAL

Ctra. Madrid, Km. 373 - Telf. 537 39 17
03610 PETRER

MUEBLES BERNABE

Avda. de Elda, 112 - Telf. 537 10 00
03610 PETRER

MUEBLES PINA, MOB. Y DECORACION

Pintor Vicente Poveda, 11 - Telf. 537 06 63
03610 PETRER

R.J. GARCIA

Avda. de Madrid, 33 - Telf. 537 05 79
03610 PETRER

**CERAMICAS
Y MATERIALES
DE CONSTRUCCION**

PEDRO VILLENA AYUSTE

Isla Trinidad, 6 - Telf. 537 05 38
03610 PETRER

SANEAMIENTOS LA AVENIDA

Avda. de Elda, 81 - Telf. 537 25 99
03610 PETRER

**CONFECCION,
BOUTIQUES
Y MERCERIA**

«EL SOTANO» NOVEDADES

Prim, 8 - Telf. 537 06 26
03610 PETRER

BOUTIQUE «CHIQUETS»

Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 537 02 59
03610 PETRER

BOUTIQUE AMPARO

AMPARO MONTESINOS
Luis Chorro, 15 - Telf. 537 27 81
03610 PETRER

CONFECCIONES BERNABEU

Camino Viejo, 1 - Telf. 538 63 53
03610 PETRER

CONFECCIONES MANOLI

Plaça de Baix, 8 - Telf. 537 01 53
03610 PETRER

LA CANASTILLA

País Valencià, 18 - Telf. 537 50 15
03610 PETRER

LA CASA DEL MORO

ANDRES MORENO AMAT
Pablo Iglesias, 182 - Telf. 538 66 84
03600 ELDA

LA NUEVA OLA CONFECCION

Calderón de la Barca, 24 - Telf. 521 47 89
ALICANTE

MARIBEL PLANELLES ALONSO

Carrer Nou, 1 - Telf. 537 01 17
03610 PETRER

MERCERIA EL DEDAL

José Perseguer, 10
03610 PETRER

MERCERIA MOROS Y CRISTIANOS

Reina Victoria, 7 - Telf. 539 83 62
03610 ELDA

MODAS PASBEL

Plaza de España, 2 - Telf. 537 15 12
03610 PETRER

ROPA PARA NIÑOS CRIS & LORE

Avda. de Madrid, 45 - Telf. 537 12 67
03610 PETRER

**CONSTRUCCIONES
Y PROMOTORAS**

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS
WENCESLAO SANTOS MONTERO**

Gabriel Miró, 7 - Telf. 537 05 10
03610 PETRER

**COSTABLANCA CASAS
IDELLA URBANA, S.L.**

Príncipe de Asturias, 6 - Telf. 539 81 81
03600 ELDA

**HORMIGONES NAVARRO
SEBASTIAN NAVARRO, S.L.**

Ctra. de Catí, Km. 2'3 - Telf. 537 51 23
03610 PETRER

PETRER URBANA, S.L.

JOSE CHORRO SUAY
Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 16 86
03610 PETRER

PIÑOL AMAT, S.L.

Paseo Explanada, 8 - Telf. 537 03 88
03610 PETRER

PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.

Virrey Poveda, 7-Bajo - Telf. 537 18 46
03610 PETRER

COOPERATIVAS

COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER

Avda. de Elda, 77 - Telf. 537 07 21
03610 PETRER

COPISTERIA

COPITEL, C.B.

Constitución, 2 - Telf. 537 02 65
03610 PETRER

CRISTALERIAS Y CERRAJERIAS

CRISTALERIA PETRELENSE

Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44
03610 PETRER

DIFUSION Y COMUNICACION

102'0 FM

RADIO TOP 40-RADIO INFORMACION

Cervantes, 35-A - Telf. 537 47 61
03610 PETRER

EMISORA DE FRECUENCIA MODULADA - RADIO PETRER

Avda. Guirney, 9 - Telf. 537 05 06
03610 PETRER

RADIO ELDA

Avda. de Chapí, 41 - Telf. 538 28 45
03610 ELDA

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

DROGUERIA-PERFUMERIA LINDE

Camino Viejo de Elda, 12 - Telf. 537 09 26
03610 PETRER

DROGUERIA-PERFUMERIA ANTOÑITA

ANTOÑITA BELLOT MAESTRE
Juan de la Cierva, 36 - Telf. 538 28 89
03600 ELDA

JUAN CARRATALA PASTOR

José Perseguer, 5 - Telf. 537 03 48
03610 PETRER

TORELLO

Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90
03610 PETRER

ELECTRODOMESTICOS Y ELECTRICISTAS

ELECTRICIDAD PETRER

Virrey Poveda, 12 - Telfs. 537 26 59 - 537 59 12
03610 PETRER

AMAT Y NUÑEZ

Avda. de Elda, 11 - Telf. 537 71 26
03610 PETRER

ANTONIO ESTEVE BENEIT

Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 537 06 86
03610 PETRER

ELECTRICIDAD-FONTANERIA OLEGARIO MUÑOZ, S.L.

Gonzalo Sempere, 44 - Telf. 539 85 30
03600 ELDA

ELECTRICIDAD JORIBER

RICARDO NAVARRO NAVARRO
Paseo Explanada, 15 - Telf. 537 31 01
03610 PETRER

ELECTRO IDELLA, S.L.

Presbítero Conrado Poveda, 8 - Telf. 537 61 11
03610 PETRER

ELECTRONICA MASIA

Leopoldo Pardines, 27 - Telf. 537 01 06
03610 PETRER

HIJOS DE ANTONIO POVEDA

ELECTRO POVEDA, S.L.
Antonio Torres, 22 - Telf. 537 01 30
03610 PETRER

INSTALACION Y REPARACION DE ANTENAS JUAN A. MILLA LOPEZ

Constitución, 27 - Telf. 537 39 42
03610 PETRER

INSTALACIONES ELECTRICAS ELECTRICIDAD DALSIM, S.L.

Brigadier Algarra, 35 - Telf. 537 40 52
03610 PETRER

VICENTE OLCINA VERA

San Bartolomé, 17 - Telf. 537 05 26
03610 PETRER

ESTACIONES DE SERVICIO

FRANCISCO RIBERA, S.A.

Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 00 06
03610 PETRER

ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERIA

EL CID

ADMINISTRACION DE LOTERIA N.º 1
Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 03 90
03610 PETRER

ESTANCO FRONTERA

Avda. de Elda, 18 - Telf. 537 03 14
03610 PETRER

LA FRONTERA

ADMINISTRACION DE LOTERIA N.º 2
Avda. de Elda, 2 - Telf. 537 38 11
03610 PETRER

FABRICAS DE CALZADOS

CALZADOS GRETA, S.L.

Avda. de la Libertad, 61 - Telf. 537 06 71
03610 PETRER

CALZADOS GUANFLEX, S.L.

Camino de Elda, 23 - Telf. 537 05 83
03610 PETRER

CALZADOS NUCA, S.L.

Maestro Albéniz, 14 - Telf. 537 01 26
03610 PETRER

CALZADOS REME-SANCHETTI

Dolçainer Parra, 3 - Telf. 695 04 75
03610 PETRER

CALZADOS SAORO, S.L.

El Greco, s/n. - Telf. 537 16 62
03610 PETRER

CHESSY SHOES, S.L.

Puig Campana, 20 - Telf. 537 65 95
03610 PETRER

CHICAS BOOTS, S.A.

Azorín, 7 - Telf. 537 47 92
03610 PETRER

CRISTIE, S.L.

Puig Campana, 28 - Pol. Salinetas - Telf. 537 70 50
03610 PETRER

DURAPEL, S.L.

Avda. de la Libertad, 60 - Telf. 537 43 00
03610 PETRER

EUROSAX, S.L.

Villena, 21 - Telf. 537 03 45
03610 PETRER

GONDOLINE SPORT, S.L.

Petrola, 5 - Telf. 537 06 34 - Fax 537 06 34
03610 PETRER

HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.

Montecid, 3 - Telf. 537 58 19 - Fax 537 47 90
03610 PETRER

EMACOR, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 79 25
Fax 537 31 61
03610 PETRER

RIAL DIFUSION, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 20 - Telf. 537 06 88
Fax 537 78 31
03610 PETRER

JUVENILE, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 695 02 42
03610 PETRER

MISTIQUE, S.L. - CALZADOS

Camino Viejo de Elda, 33 - Telf. 537 07 35
03610 PETRER

P. ROMAN, S.L.

Avda. Reina Sofía, 2 - Telf. 537 08 70
03610 PETRER

RIVAN SHOES, S.L.

Montecid, 9 - Telf. 537 03 67
03610 PETRER

TONY MOLLA C.V. D'ASTOR, S.L.

Avda. de la Libertad, 69 - Telf. 537 09 62
03610 PETRER

**VENTA DIRECTA DE FABRICA
EXSHOES, S.L.**

Fernando Bernabé, 36 - Telf. 537 27 17
03610 PETRER

FABRICAS DE PAPEL

**FORMULARIOS EN CONTINUO
ITEGRAF, S.A.**

Avda. Miguel Hernández, 35 - Telf. 150 87 12
46960 ALDAYA

**FARMACIAS, SANIDAD
Y A.T.S.**

CARLOS COVES LOPEZ

Brigadier Algarra, 28 - Telf. 537 19 66
03610 PETRER

JOSE LUIS MARCO BAZAN

Leopoldo Pardines, 16 - Telf. 537 01 05
03610 PETRER

ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA

Avda. de Madrid, 65 - Telf. 537 09 90
03610 PETRER

FERRETERIAS

FERRETERIA EL PROGRESO, S.L.

Jordana, 28 - Telf. 538 11 45
03610 ELDA

FLORISTERIAS

LOS GERANIOS

Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 537 00 19
03610 PETRER

NATURALEZA TROPICAL

Gabriel Payá, 32 - Telf. 537 01 84
03610 PETRER

FONTANERIAS

FONTANERIA SANTI

SANTIAGO BROTONS JUAN
Virrey Poveda, 20 - Telf. 537 13 61
03610 PETRER

JOSE DIAZ GARCIA

Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 537 03 73
03610 PETRER

**SANEAMIENTO Y FONTANERIA
PETREL, S.L.**

Virrey Poveda, 14-Bajo dcha. - Telfs. 537 06 99 -
537 34 95
03610 PETRER

FOTOGRAFOS Y VIDEO

CLICHE

Las Navas, 3 - Telf. 538 27 91
03600 ELDA

**EXPO - 36
ESTABLECIMIENTOS SAMA, S.L.**

Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04
03610 PETRER

STEREOFOTO

YOLANDA GARCIA VILLAPLANA
José Perseguer, 15 - Telf. 695 04 10
03610 PETRER

LUIS FCO. POVEDA GALIANO

Pintor Sert, 5-At. F - Telfs. 537 35 27 - 908 86 11 52
03610 PETRER

**GESTORIAS
Y ASESORIAS**

ASESORIA ASEM

SANTIAGO GARCIA ORTIZ
Pl. de España, 11 - Telf. 537 57 95
03610 PETRER

ASESORIA MAESTRO

JESUS MAESTRO PENALVA
Avda. de Elda, 76, entlo. B - Telf. 537 28 77
03610 PETRER

ASESORIA NAVARRO

ANTONIO NAVARRO BERNABE
País Valencià, 3-Bajo - Telf. 537 44 66
03610 PETRER

GESTORIA-ASESORIA VERDU-PAYA

CARLOS PAYA MAESTRE
País Valencià, 37 - Telf. 537 09 76
03610 PETRER

GIMNASIOS

**GIMNASIO-SAUNA-SQUASH
FED-RAI**

Almafrá Baja, 36 - Telf. 537 67 06
03610 PETRER

**GRANDES
SUPERFICIES**

CONTINENTE VINALOPO

Autovía Alicante-Madrid, 36-5 - Telf. 695 96 00
03610 PETRER

HELADERIAS

HELADERIA LA JIJONENCA

Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 537 00 03
03610 PETRER

**IMPRENTAS, LIBRERIAS
Y PAPELERIAS**

DISTRIB. OFICIAL KONICA - INTERCLIP

Avda. Felipe V, 17-Bajo - Telf. 537 09 81
03610 PETRER

GRAFICAS DIAZ, S.L.

Ctra. Alicante-San Vicente - Telf. 566 89 11
03690 SAN VICENTE

GRAFICAS NAVARRO GARIJO

Calvario, 30 - Telf. 537 32 28
03610 PETRER

GRAFICAS TORTOSA, S.L.

La Huerta, 116 - Telf. 537 06 84
03610 PETRER

LLIBRERIA-PAPERERIA SANCHIZ

Gabriel Payá, 41 - Telf. 537 38 71
03610 PETRER

**INDUSTRIA AUXILIAR
DEL CALZADO**

AGATANGELO, S.L.

Pintor Sert, 3 - Telf. 537 02 07
03610 PETRER

BORDONES CUADRADO

Brigadier Algarra, 16 - Telf. 537 00 31
03610 PETRER

CEYPA

Fernando Bernabé, 3-Bajo - Telf. 537 30 29
03610 PETRER

INDACA, S.A.

Barrio San Rafael - Telf. 538 59 40
03610 PETRER

INSOLFLEX

PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.
Dulzainero Parra, 6 - Telf. 537 56 86
03610 PETRER

MONTADOS LINGUEMI, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3 - Telf. 537 01 38
03610 PETRER

PATRONES ISMAEL

Leopoldo Pardines, 12
03610 PETRER

PLANTILLAS ZAFARICH, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 07 33
03610 PETRER

PLASTIHORMA

Partida Casa Cortés, 142 - Telf. 537 18 16
03610 PETRER

PREFABRICADOS NOHALES, S.L.

Avda. de la Libertad, 17, Políg. Salinetas
Telf. 537 78 83
03610 PETRER

**SUELAS PARA EL CALZADO
PREFABRICADOS JUSAL, S.L.**

Carrasqueta, 9 - Políg. Salinetas - Telf. 537 45 93
03610 PETRER

**TACONES, CUÑAS Y CORCHO
ECOR, C.B.**

Rey Jaime II de Valencia, 4 - Telf. 537 11 32
03610 PETRER

TACONES GAMAR, S.L.

Av. de la Libertad, 56 - Telfs. 537 15 09 - 537 17 54
03610 PETRER

TRENZADOS GARCIA, S.L.

Avda. de Elda, 95 - Telf. 537 40 59
03610 PETRER

TROQUELADOS PETREL, S.L.

VICENTE PASTOR ANTON
Gabriel Miró, 24 - Telf. 537 15 80
03610 PETRER

**INDUSTRIAS
DE TECNOLOGIA
AVANZADA**

FRANCISCO MUÑOZ IRLÉS, C.B.

Avda. Hispanoamérica, 42 - Telf. 537 21 94
03610 PETRER

PEFERSA, SUM. SERIGRAFICOS, S.L.

Puig Campana, 27 - Telf. 537 03 59
03610 PETRER

**INFORMATICA
Y ACADEMIAS**

INFORMATICA VINALOPO, S.A.

Donoso Cortés, 37 - Telf. 538 35 49
03610 ELDA

**ORDENADORES-REDES-PROGRAMACION
SISTEMAS INFORMATICOS**

Clara Campoamor, 23-Ac - Telf. 539 33 61
03600 ELDA

**INSTRUMENTOS
MUSICALES**

CASA WAGNER

Juan Carlos I, 37 - Telf. 539 03 96
03600 ELDA

**MAQUINARIA
Y TECNICAS PARA
EL CALZADO**

NORBA, S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 13 28
Fax 537 61 71
03610 PETRER

JOVER FRESAS, S.L.

Avda. de Elda, 94 - Telf. 537 07 13
03610 PETRER

MARIA ALACIL VILLAPLANA

Avda. Joaquín Poveda, 5 - Telf. 537 46 89
03610 PETRER

MARROQUINERIA

«PEPE MOLL» - CORMODE, S.L.

Maestro Albéniz, 12 - Telf. 537 48 75
03610 PETRER

**ANTONIO MIRA POVEDA, S.L.
BOLSOS MARIDEL, S.L.**

Dulzainero Parra, 10 - Telf. 537 01 58
03610 PETRER

BOLSOS CANO

FRANCISCO CANO CANTERO, C.B.
El Greco, 1 - Telf. 537 08 24
03610 PETRER

CREACIONES MOYSE, S.L.

Carrer Tío Tonet el de la Foia
03610 PETRER

DIMONI - JULIO MAESTRE PAYA

Médico Antonio Payá, 7 - Telf. 537 02 80
03610 PETRER

CREACIONES PIA, S.L.

Avda. de la Libertad, 13 - Políg. - Telf. 537 30 10
Fax 695 03 17
03610 PETRER

GRUPO VERTICE, S.L.

Avda. de la Libertad, 25 - Telf. 537 42 77
03610 PETRER

MAÑEZ Y BUENDIA, S.L.

Cervantes, 42 - Telf. 537 58 84
03610 PETRER

ROSDELMAR, S.L.

Velázquez, 1 - Telf. 537 36 81
03610 PETRER

MODELISTAS

DISEÑO TECNICO SCARPA, S.L.

Virrey Poveda, 21-Bajo - Telf. 537 53 49
03610 PETRER

MIGUEL BELLOT BELTRAN

Partida del Forcat - Telf. 537 14 06
03610 PETRER

SERAFIN RODRIGUEZ PAYA

San Bartolomé, 11 - Telf. 537 06 91
03610 PETRER

**PANADERIA,
CONFITERIA
Y PASTELERIA**

MAGDALENAS INMACULADA

Partida Puente Nuevo (Revent) - Telf. 537 02 13
03610 PETRER

PANADERIA BALBINA

Constitució, 7 - Telf. 537 01 57
03610 PETRER

PANADERIA BELEN

Castilla, 17 - Telf. 537 05 29
03610 PETRER

PASTELERIA NOEL - BOMBONERIA

Leopoldo Pardines, 36 - Telf. 537 05 31
03610 PETRER

PASTELERIA-BOLLERIA CANELA

Unamuno, 9 - Telf. 537 19 49
03610 PETRER

PEDRO AMAT PEREZ

País Valencià, 19 - Telf. 537 01 76
03610 PETRER

PELUQUERIAS

MARIA AMPARO BROTONS SABUCO

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 17 64
03610 PETRER

MARIA MARCILLA SANTIAGO

Gabriel Brotons, 5 - Telf. 537 28 44
03610 PETRER

MATICES PELUQUERIA

VICENTA MORENO MATEO
Avda. Felipe V, 23 - Telf. 537 72 05
03610 PETRER

PELUQUERIA ANTONIO

Luis Andreu, 5 - Telf. 537 55 23
03610 PETRER

PELUQUERIA PEPITO

Prim, 2 - Telf. 537 02 41
03610 PETRER

TRATAMIENTOS CAPILARES

PELUQUERIA PEDRO

Rosales, 5 - Telf. 539 20 99
03600 ELDA

**PERSIANAS,
DECORACIONES
Y REFORMAS**

**EQUIPAMIENTOS HOGAR
EXPO EQUIPA**

Avda. Reina Victoria, 33 - Telf. 539 91 79
03600 ELDA

**PERSIANAS Y DECORACIONES
ANTONIO RIOS AMAT**

Avda. Guirney, 7 - Telf. 537 20 20
03610 PETRER

PESCADERIAS

BOLOMAR

Derrocat, 9 - Telf. 695 04 08
03610 PETRER

CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE



Con las fiestas de
**MOROS Y
CRISTIANOS**

PETRER



HORARIO CONTINUO



INFORMACION Y ASISTENCIA



S. CREDITO TARIETAS C.



DEVOLUCION IMPORTE



PARKING GRATUITO



GALERIAS COMERCIALES



CAJA RAPIDA



CAFETERIA RESTAURANTE



BUZON DE SUGERENCIAS



REPARTO ELECTRODOM.



Caja de Crédito de Petrel

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

Nacimos aquí

