

petrermensual ⁶²

Gregory, junto a un ejemplar abatido, en un paraje cercano a L'Avaiol



El turismo cinegético llega a Petrer

La presencia de arruis y muflones atrae a cazadores del resto de España y del extranjero

4

LAS CUENTAS DEL BASURAZO NO ESTÁN CLARAS

12

Los bomberos no caben por muchas calles de nueva construcción

14



LA MAYORÍA DE LOS POLÍTICOS CON DEDICACIÓN PLENA LLEGAN TARDE A TRABAJAR

16

PERSONAS:

HERMANOS VICEDO BOIX:
Cuarta generación de constructores 18

EMMA NAVARRO:
El trato con la gente 26

ALEJANDRO CANALS:
... Todo fue a mi manera 28

agenda

FEBRERO

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

"Hablar con los demás y escuchar hablar a otros es una actividad humana fundamental. Gracias a las palabras ningún ser humano es una isla. Conversar con otras personas o, si no las tenemos cercanas, hablarle al perro, al gato, al pajarillo, a la planta o a una flor que viven en casa nos ayuda a restablecer nuestro sentido de nosotros mismos, nos ayuda a mantener los pies en la tierra, a tranquilizarnos, a entender a interpretar las cosas que nos afectan. Y si no tenemos interlocutores, recomiendo hablar en voz alta con nosotros mismos y, a poder ser, frente a un espejo, para incrementar así nuestra conciencia de identidad. No se sorprendan, se lo aconseja un psiquiatra".

Luis Rojas Marcos

Del libro "Nuestra incierta vida normal"

farmacias de guardia

JUAN CUENCA

Avenida de Madrid, 39 3-12-21

PILAR PERSEGUER

José Perseguer, 4 1-10-19-28

CARLOS COVES

Brigadier Algarra, 52 2-11-20

JUAN L. VILLARROYA

Leopoldo Pardines 6-15-24

ZENEIDA PERSEGUER

Avda. de Madrid, 75 7-16-25

RAFAELA VIDAL

Gabriel Payá, 23 8-17-26

CARLOS MILLÁ

Avda. Dámaso Navarro 9-18-27

ARTURO MENENCIANO

Plaza Unión de Festejos, 1 4-13-22

ANTONIA MIRALLES

Príncipe de Asturias, 12 5-14-23

SUMARIO

- 4 Tiempos modernos
- 7 Al día
- 10 Mes a mes: Concejalía de "Servicios generales"
- 14 Los bomberos no caben
- 16 Los políticos llegan tarde a trabajar
- 18 Los hermanos Vicedo Boix
- 20 Cronicultural
- 22 Teleobjetivo
- 24 De la Zeca a la Meca
- 26 Enma Navarro Maciá: "A mí lo que más me ha gustado de mi profesión es el trato con la gente"
- 28 Alejandro Canals Azuar: ... Todo fue a mi manera
- 31 A saco: Lluís Francés Martínez, republicano
- 32 La calle: La muerte y el duelo
- 35 Firmas colaboradoras
- 42 Sugerencias
- 43 Umor sin hache

¿PORQUÉ...

...los policías que regulan el tráfico en los colegios desaparecen cuando todavía no han pasado diez minutos de la hora fijada para entrar o salir de los centros docentes? ¿Por qué tanta prisa en desaparecer de la calzada? ¿Qué ineludible misión les espera? Un cuarto de hora después de abrir los colegios el trasiego de madres, padres o abuelos (de vuelta) todavía es importante y la presencia policial es necesaria.

...casi tres años después de ser inaugurada la fuente de la rotonda del Guirney, su puesta en marcha y su mantenimiento todavía dependen del propietario del CC. El Moro que la donó al municipio? Los gastos de la energía eléctrica que acciona todo el sistema los paga la empresa del centro comercial y la limpieza también. **El ayuntamiento tiene un morro que se lo pisa.**

CRISTALERÍA
HIGIENIO

RIPOLL
ALUMINIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11, bajos / Tel. 96 537 51 05 – PETRER

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5, bajos – PETRER

NUESTRAS AUTORIDADES NO TIENEN CONCIENCIA DE LA CRISIS

La situación económica de nuestra ciudad se viene agravando continuamente sin perspectivas de soluciones. A este respecto, el pasado 12 de enero, Vicente Prieto, responsable de UGT en la Zona, decía al diario "Información": "Hemos terminado el año como lo empezamos, **con una continua destrucción de empleo en todos los sectores**. Y por eso seguimos reivindicando **la diversificación de nuestro tejido industrial y un nuevo modelo productivo** que mejore la calidad en el empleo, eleve las inversiones en capital humano y fomente la estabilidad". En el citado diario de fecha seis de enero, el concejal de Desarrollo Económico de Elda, Carlos Ortuño, anunciaba para 2006 "un ambicioso paquete de acciones encaminado a paliar los efectos negativos de la crisis del calzado". En el paquete incluía el encargo a la Universidad de Alicante de **un plan estratégico de la ciudad** para definir acciones a desarrollar así como **la creación del Consejo Económico y Social de Elda** como órgano asesor en este objetivo.

Vicente Prieto viene a reiterar el mal endémico de nuestro desarrollo económico local, igual que venimos haciéndolo en esta publicación desde principios de 2004, HACE YA DOS AÑOS. De igual manera, desde esas fechas hemos estado proponiendo que en Petrer se constituyese el Consejo Local Económico Social como instrumento que activara la búsqueda de soluciones en la inevitable transformación de la actividad productiva de nuestra ciudad. Ha sido como predicar en el desierto: para nuestro Ayuntamiento no hay crisis, no hay problema, aumenta el paro, cierran las fábricas, es cierto, pero como todavía no hay alborotos, manifestaciones, huelgas, en resumidas cuentas, exigencia con agitación pública de soluciones a este deterioro, pues no pasa nada. Y no solo no pasa nada para ellos sino que ignoran peligrosamente la situación como puede deducirse de los presupuestos aprobados para 2006, que **han minorado en 34.000 € las asignaciones destinadas a la Concejalía de Desarrollo Económico**.

Nuestros actuales gobernantes, salvo informaciones que no conozcamos, demuestran vivir a espaldas de la realidad social y económica de Petrer, no perciben que los ingresos de los ciudadanos decrecen cada año y, a mayor insensibilidad, aumentan los impuestos como es el significativo caso de las tasas de Basuras.

La oposición tampoco parece percatarse mucho del problema mostrando también poca visión política sobre las necesidades prioritarias de Petrer pues ni en sus argumentos de no aprobación de los Presupuestos de 2006, ni en otras manifestaciones públicas, hemos apreciado su preocupación respecto a la necesidad de afrontar un plan estratégico para el desarrollo de Petrer. Conclusión, "mal de todos, remedio de tontos".

Por enésima vez hacemos un llamamiento a nuestros políticos para que el problema del desarrollo económico de nuestra Ciudad figure como asunto prioritario en sus agendas. Una señal sería constituir con urgencia el Consejo Económico Social de Petrer. ■

LA DE TODOS

El mes pasado se cumplieron cinco años desde que PETRERMENSUAL llegó por primera vez a los quioscos y puntos de venta de la población. Desde enero del 2001 hasta ahora ha sido puntual a la cita con los lectores y con éste son ya 62 los números que han salido a la calle. Sin ningún tipo de presunción PETRERMENSUAL es la publicación privada más longeva de cuantas se han editado a lo largo de la historia en Petrer. Aquí estamos, pese a los malos augurios de algunos, a las zancadillas de otros y al boicott manifesto de la Administración local. Estamos gracias al apoyo de nuestros lectores y de muchas firmas comerciales que a lo largo de este tiempo han confiado su publicidad en nuestra -la de todos- publicación.

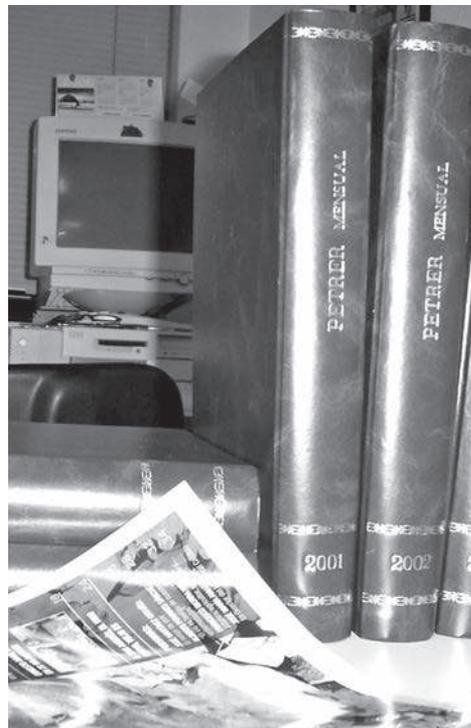
Ha pasado más de un lustro y es una buena excusa para renovar y dar un nuevo impulso a esta revista mensual. Los lectores podrán comprobar que este mes han aparecido nuevas secciones que poco a poco se irán completando y desembocarán en un nuevo diseño de las páginas interiores. Al mismo tiempo, ha comenzado una campaña encaminada a llegar a un mayor número de hogares de nuestra población y también a todos los establecimientos de Petrer. El propósito es estar presente en la vida local de todas las partes -sin excepción-

de nuestro pueblo. Conseguir unificar y no dividir. Nuestra filosofía se basa en el respeto y si en algo nos hemos equivocado vamos a rectificar sin ningún tipo de empacho.

Muchos ojos ven más que unos cuantos y por eso vamos a contar con la colaboración y el asesoramiento de personas vinculadas a to-

dos los sectores e ideologías de la vida local.

Con estos objetivos arrancamos cuando el año no ha hecho más que comenzar. Esperamos recibir el mismo apoyo y aceptación que hemos tenido hasta ahora. ■



62

petrermensual

publicación independiente

año VI / febrero 2006 / 2€

Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo
Tel./Fax: 966 319 304 / Móvil: 675 060 914
E-mail: petrermensual@terra.es
Depósito Legal: A-1-2001-01

REDACCIÓN

Luis H. Villaplana, Vicent Brotons, Paqui Martínez,
Juan Ramón Montesinos, Eufemia Payá, Ana Garrigós,
Inmaculada Vidal, Javier Martínez Orgilés

DEPARTAMENTO COMERCIAL / José Rico Egido

FOTOGRAFÍAS / Petrer Mensual

FOTOGRAFÍA AÉREA / Juan Miguel Martínez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / Queridamilagros i...!

IMPRIME / Cromotype

DIRECCIÓN / Concha Romero

EDITA / ALVENT COMUNICACIÓ

Nuestros montes se están convirtiendo en destino del denominado turismo cinegético

Tiempos modernos

Cazadores de distintos puntos de España y del extranjero llegan a nuestras tierras

La aparición de arruis y muflones en nuestras montañas, el valor ecológico y riqueza natural de nuestro entorno, la siempre destacada actividad de la Sociedad de Cazadores la Unión y sus contactos con figuras de la caza extranjeras, la creación de un incipiente turismo de interior con casas rurales y hoteles de montaña ... Todos estos elementos novedosos ponen en marcha el nuevo negocio que ha llegado a nuestro pueblo.

Luis Humberto Villaplana Yáñez

Si empezamos comentando el primer hecho noticioso, la visión de arruis, e incluso muflones, aunque su número sea sensiblemente inferior, por nuestros montes ya debiera de ser familiar. Hasta dos veces portada de esta misma revista, lo cierto es que, sea cual sea su origen (se refirieron varias en el Petrer Mensual número 11, siendo quizá la más probable la que apunta a un escape en una antigua explotación cinegética del Forcall de Castalla), llevan entre nosotros desde principios de la década de los 90, y desde entonces no ha hecho más que multiplicarse significativamente su rebaño. Hoy se estima una población de varios cientos de ejemplares, tal vez hasta medio millar. Sin depredadores naturales, las condiciones de nuestro entorno han resultado ideales para su integración y asenta-

miento. Hasta tal punto ha llegado la situación, que Gabriel García, gestor de caza mayor de la Sociedad, indica que "son demasiados. Debemos controlar su población, no sólo por mantener un cierto equilibrio ecológico

La población actual de arruis y muflones ha proliferado demasiado y se debe controlar para evitar las enfermedades y epidemias como ocurrió en Cazorra y Sierra Espuña.

—más teniendo en cuenta que no es un animal autóctono—, sino para prevenir la posibilidad de algún brote epidémico, porque ya ha pasado esto antes, como en Cazorra o Sierra Espuña, y en general en cualquier lugar donde



Tras una cacería el guarda, Fainco y la Cazadora.



ISABEL VILLAPLANA PAYÁ



LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2



La Frontera

AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)

estos animales no tienen control y van creciendo exponencialmente. Al final, suele ser habitual que les alcance una enfermedad, como la sarna, que diezme gran parte de la población."

El caso es que "hay que cazarlos. Y en general al cazador de por aquí no le interesa, pues tradicionalmente éste ha sido un territorio de caza menor, y aunque la situación haya cambiado radicalmente en los últimos tiempos, todavía no estamos acostumbrados a tratar con estas especies. A los pocos interesados les sobra, en palabras propias, con matar uno, pero hay una población mucho mayor. "Pero resulta que sí hay una demanda de esta caza por parte de cazadores de otros sitios, como norteamericanos y canadienses, que vienen a España a matar la cabra ibérica y sus cuatro modalidades o variedades, pasando

Los cazadores de aquí, más interesados en la caza menor, están aprendiendo a cazar este tipo de animales que resultan confiados porque no les han cazado con anterioridad.

por parajes como Gredos o Sierra Nevada. Cazan también un rebeco en los Pirineos y ahora también un arrui aquí. Digamos que realizan una tournée cinegética en España". Para esta tournée contratan los servicios

de unos gestores de caza que los van llevando por todos los sitios donde están las piezas que quieren matar, "y una de estas empresas, radicada en Madrid, contactó conmigo a través de un amigo. Aquí empezó todo."

A primeros de noviembre vino el primer grupo de estos "turistas" tan especiales, unos norteamericanos de Nevada, y desde entonces han venido otros seis grupos más. La situación más usual es que, junto al cazador y acompañante –generalmente esposa-, venga también un intérprete y quizá un encargado de la empresa. Un nutrido grupo que se suele alojar ("según les recomendamos") en la

Puerta del Agua (el hotel rural de Caprala) o en el Xorret de Catí, y que durante tres días –el tiempo estipulado usualmente– buscará una pieza que pueda tener la consideración de trofeo, acompañado siempre por Gabi y Antonio García, guarda de la Sociedad, y algún otro cazador de la zona, como los socios Javier y Marcos. Ellos les indicarán dónde encontrar a estas cabras de barbas blancas, más de cien kilos de peso y cornamentas de más de medio metro de longitud. Eventualmente, también el guarda forestal se ha unido a ellos, con objeto de comprobar por sí mismo que todo se realiza de acuerdo con la legalidad.



Ernesto Viajes en la Puerta del Agua (hostal rural de Caprala, donde se han hospedado varios de estos cazadores).

El interés de Gabriel y otros socios en acompañar a estos cazadores foráneos no reside sólo en la obligación de ofrecer un servicio y una ayuda por la que la sociedad recibe una importante contraprestación económica, sino que también hay una inquietud por aprender. "Es una caza distinta, que la mayoría de nosotros desconoce. Yo estoy aprendiendo cómo hacen el rechecho, que consiste en observar la zona donde están estos animales (que conocemos con antelación de una forma u otra) y observarlos desde larga distancia, a través de prismáticos u otros ingenios. Si vemos un rebaño, tratamos de localizar algún animal que cumpla con las características que estamos buscando (individuo adulto, que tenga un buen peso, con la cornamenta desarrollada, etc.), para a continuación plantear una estrategia de acercamiento. Por ejemplo, en una ocasión, observamos, desde el valle del L'Avaiol, subir a los arruis por el Alt de Peret. Como el viento les llevaba el olor hacia nosotros desde nuestra posición, dimos la vuelta, subimos por el monte por la otra cara y les aparecimos por arriba". No obstante, es una caza a larga distancia, llegando a dispararse hasta a medio kilómetro del objetivo. El equipamiento necesario es muy especializado, bastante parecido al de un francotirador profesional: "necesitan una buena óptica para verlos de lejos e identificar aspectos como el sexo del animal o su envergadura. Las armas de tiro a larga distancia que hemos visto son muy precisas, hasta

INSTITUTO IMPLANTOLÓGICO DENTAL

Dr. David Esteve Colomina / Col. 1775
Dr. Juan Luis Román Rodríguez / Col. 2925

T.: 965 375 507 PAÍS VALENCIÀ 8 B, bajo — PETREL

VISITE NUESTRA PÁGINA WEB: www.doctoresteve.com

- Dientes e implantes el mismo día

- Sedación sin dolor

- Ortodoncia y odontología avanzada

- Estética y blanqueamiento

- Financiación a su medida

quinientos metros de longitud, y cuestan, tirando por lo bajo, seis mil euros."

Además de grupos de norteamericanos como el referido (aunque esta vez de California y de Arizona), también han contratado estos servicios de la Sociedad de cazadores local

Las armas de tiro utilizadas en la caza cinegética son muy precisas, hasta 500 metros de longitud son fiables y cuestan, tirando por lo bajo, seis mil euros.

otros conciudadanos españoles, generalmente oriundos del norte. Gabriel recuerda en especial a un ingeniero de montes que realizó muchas valoraciones que ha ido asimilando: "todas estas personas que han venido tienen grandes conocimientos en este campo. La Sociedad ha aprendido mucho, pero ya no sólo refiriéndonos a la caza en sí, sino a la propia gestión de estos animales. Y necesitamos estos conocimientos, porque lo que parece claro es que la población de estos animales va a más."

Semejanzas con la aparición del jabalí

En este sentido, la historia de estos animales tiene muchas semejanzas con la del jabalí, "que en determinados momentos salió en nuestro entorno, creció exponencialmente en su número y hubo que cazarlo. Hubo que aprender a hacer batidas, esperas, a cazarlo con perros, etc. Pero también hubo que hacer más bebederos, plantar más grano, evitar que se acerquen a zonas pobladas, aprender a cocinar las piezas que se mataban, etc. Aprendimos a convivir con este animal y a gestionarlo satisfactoriamente de forma íntegra". Todo parece indicar que hoy estamos en los albores de la creación de una nueva cultura de caza en el entorno: "Y no veo una gran dificultad en que esto

ocurra. Espero que los clientes, con el tiempo, sean los cazadores locales y de la zona. También estamos ofreciendo carne de estos animales (muy apreciada en su entorno autóctono, las montañas del Atlas) a destacados restaurantes de la localidad, a ver si le sacan punta y realizan platos adaptados a nuestros gustos. Se trata de integrar y normalizar la vida con estas especies que tan bien se han asentado."

Aunque algunas personas que ya han visto las fotos que acompañan al reportaje las consideran poco menos que escandalosas y que en ciertos círculos preocupa que en el pueblo penetre una cultura basada en piezas y trofeos, de corte tan anglosajón

y armamentístico, Gabriel encuentra esta práctica "muy selectiva. En los dos últimos meses y medio se han matado alrededor de una decena de piezas, pero lo cierto es que hay una sobrepoblación importante. De hecho, algunos de los animales cazados no han sido objeto de tal por su valor como trofeo sino por presentar enfermedades o minusvalías, como una herida en un ojo, o una pata quebrada. Por otra parte, de cada animal que se mata se saca una ficha con medidas, peso, sexo, fotografía, etc., y la comunicación con la Administración y el guarda forestal es fluida y periódica. Es una caza muy controlada y que tiene que hacerse, porque

también ocurre que si los animales no tienen depredador ni selección natural, la especie, en un proceso de muchos años, va degenerando y aparecen tallas cosanguíneas, si los sujetos más débiles dejan descendencia. Pero aquí los animales irán muy bien, porquénos estamos preocupando".

A corto y medio plazo, parece que esta tónica va a seguir igual, porque a los intereses ya señalados de la Sociedad se unen la de estos cazadores, que se van encantados por el trato dispensado y la belleza del entorno. Todos prometieron volver, seducidos también por la enorme cantidad de animales y lo poco ariscos que son, al no haber sido nunca cazados. No olvidemos tampoco que el arrui (que en España también se puede encontrar en Murcia y Almería) es ciertamente más bonito y espectacular que la cabra hispánica o ibérica y que los cazadores prefieren entornos abiertos, sin vallar, como el nuestro, frente a los mayoritarios cotos vallados. Además hay buenos ejemplares, aunque la pieza más destacada de este año pasado (trofeo de bronce, más de 70 centímetros de cornamenta) la cazó un socio.

Para Gabriel, y aunque desde la Sociedad de Cazadores no se busca a nadie, no se publicita, no hay razones lógicas para que esto no continúe, porque hay una clara confluencia de intereses: "nuestro entorno tiene una riqueza y un valor. Si se le gestiona como ello y se crea un turismo cinegético que crea trabajo y estimula la zona, es positivo. Y esta riqueza proporciona que ciertas cosas puedan realizarse mejor...Por ejemplo, la ley de caza, de diciembre de 2004, obliga a los cotos a invertir proporcionalmente al valor de su caza. Si tienes más valor de caza, puedes invertir más para el medio ambiente (bebederos, plantaciones de granos, etc.). Si este dinero puedes extraerlo del mismo monte, e incluso con margen para que a los propietarios que puedan sufrir algún tipo de daño se les compense, pues es estupendo". ■



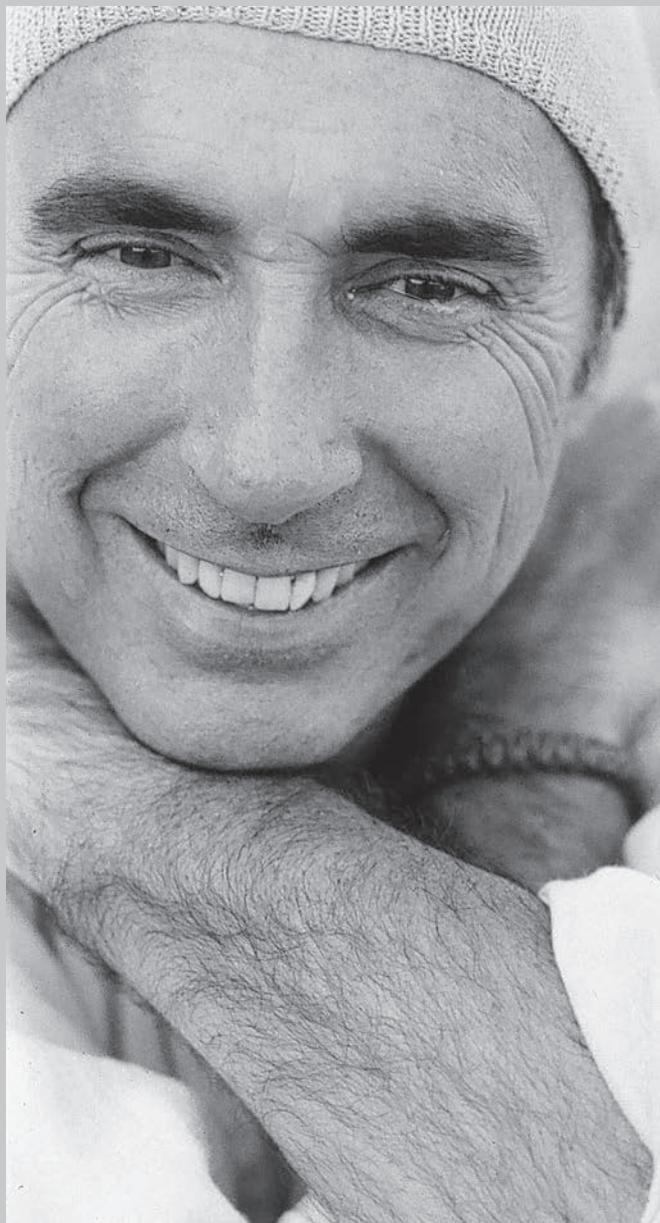
La foto con la pieza que quedará en el recuerdo la hacen su secretario y el intérprete.



El americano Gregory, uno de los primeros clientes, posa junto al arruí cazado. A su lado, Gabriel García.

LLUIS LLACH, ESTRENA EN PETRER SU ÚLTIMO ÁLBUM "i"

El músico y cantautor catalán, de Verges (un pequeño pueblo que no llega a los mil habitantes situado en el Bajo Ampurdán) ha elegido Petrer para realizar el estreno de su último trabajo "i", que ofrecerá, junto a otras canciones ya clásicas de su repertorio, en el teatro Cervantes el sábado 4 de febrero a las diez de la noche. Un día antes estará en nuestra población para ensayar y poner a punto el espectáculo músico vocal que ofrecerá al público calificado en una de sus entrevistas como "su amor particular". Este cantautor que editó su primer álbum discográfico en 1968, vuelve por tercera vez al escenario del teatro Cervantes, para estrenar su último trabajo que posteriormente saldrá a la venta a nivel internacional. De esta forma este artista muestra su vínculo sentimental que lo une con Petrer desde que en el año 1975 (finales del mes de junio) la censura del régimen franquista prohibió su actuación, lo que desencadenó una revuelta del público sin precedentes en la población, revuelta en la que intervino la policía reprimiendo con dureza el descontento de centenares de personas que se manifestaron por las calles de Petrer ante la suspensión del esperado recital. En octubre del 2001, el cantautor catalán, cuyo último trabajo salió al mercado en el 2004 bajo el título de "Poetes", actuó de nuevo en nuestra población abarrotando el aforo del teatro municipal y ofreciendo a un público llegado desde distintos puntos de la provincia, su incombustible calidad en cuanto a la forma de interpretar sus canciones, acompañadas siempre de unos arreglos musicales de gran belleza. Lluís Llach, que el próximo 7 de mayo cumplirá 58 años, lleva en los escenarios más de treinta años, formó parte del movimiento de la "Nova Canço" y actualmente sigue realizando recitales dentro y fuera del país. ■



El cantautor y músico catalán ofrece en Petrer, el estreno de su último trabajo.



Información: 902 195 736

www.metallube.es

100.000 KILÓMETROS DE SEGURIDAD PARA SU MOTOR

METAL LUBE ESPAÑA S.L.

Maestro Albéniz, 6 / 03610 PETREL (Alicante)

e-mail: metallube@metallube.es / Fax: 96 695 59 85

ABREN CUATRO NUEVAS FARMACIAS

Después de veinte años sin abrirse ninguna nueva farmacia en Petrer (la última fue la de Carlos Millá en Salinetes), de sopetón se van a abrir cuatro más, dos de ellas ya en funcionamiento. Concretamente son las de Antonia Miralles en la calle Príncipe de Asturias y la de Arturo Merenciano en la calle Moros Fronterizos que ya entran en el turno de farmacias de guardia. Las dos restantes entrarán en funcionamiento en breve, una de ellas muy cerca del polideportivo municipal, y la otra en la calle La Mancha, en la zona de influencia de la Canal y San Jerónimo. Con ellas nuestra población contará con un total de once establecimientos farmacéuticos que cubren prácticamente todo el casco urbano. ■



Aquí se instalará una nueva farmacia.

EL POLÍGONO LA CANTERA ARRANCA CON CUATRO AÑOS DE RETRASO

El último pleno de la Corporación aprobó –quizá demasiado tarde– la puesta en marcha del tercer polígono industrial de la población. La Cantera está situado frente al P.I. Les Pedreres, al otro lado de la autovía entre la línea férrea, la finca de el Poblet, la carretera y las antiguas canteras de piedra que limita con el término municipal de Sax. Ocupará un total de 434.000 metros cuadrados y por sus dimensiones será la mayor zona industrial de nuestra población. Baste señalar que les Pedreres no llega a los 200.000 m² y Salinetes a los 100.000 m². Otra cuestión a tener en cuenta es que el Ayuntamiento es propietario de la mayoría de las tierras y que una vez urbanizada dispondrá del 35 % de los solares. Esta circunstancia permitirá frenar en gran medida la especulación que habitualmente se ejerce sobre estas zonas industriales cuando son ejecutadas por la iniciativa privada como es el caso que nos ocupa. Desde la Concejalía de Urbanismo se asegura que antes de que finalice el presente ejercicio comenzarán los movimientos de tierras y que las obras finalizarán durante los últimos meses del año 2007. En marzo del 2002 PETRER MENSUAL dedicó su portada y un amplio reportaje a la nueva zona industrial que con cuatro años de retraso se pone en marcha debido, fundamentalmente, a la falta de un gobierno fuerte en la población. Hay que recordar que de retrasarse solo unos días la aprobación de la nueva zona industrial su ejecución se sometería a una nueva ley urbanística que hubiera retrasado aún más su ejecución. La firmeza de la concejal de Urbanismo, Pilar Brotons, ha sido determinante para que el proyecto saliera adelante. ■

La primera experiencia al volante de un Audi es inolvidable.
Y la segunda. Y la tercera. Y...

Venga ahora a probar su Audi en Elmóvil.

Elmóvil le invita a vivir una experiencia única: una prueba dinámica para disfrutar de las prestaciones que sólo puede ofrecerle la más avanzada tecnología Audi. Visite nuestras instalaciones y descubra que la primera sensación al conducir un Audi es saber que no será la última.



Elmóvil
Av. de Salinetas, 57
Tel. 96 695 26 62
03610 Petrel



PELIGRAN LAS COMPETICIONES OFICIALES EN EL BARXELL

Las pistas de atletismo del Estadio de el Barxell podrían dejar de albergar competiciones oficiales si no se toman medidas urgentes para su reparación. Ya lo advertimos desde estas mismas páginas hace poco más de un año. Durante los campeonatos provinciales de atletismo por equipos que se celebraron el pasado mes de enero, el juez ordenó inutilizar dos calles por el gran deterioro que sufren en el tartam (material sintético empleado en este tipo de instalaciones) está plagado de hoyos y parches. Asimismo el círculo de lanzamiento de peso y el salto de longitud también muestran un gran deterioro. Uno de los jueces advirtió que si las pistas petrerenses siguen en tan mal estado dejarán de realizarse competiciones oficiales en ellas. El malestar entre los usuarios es generalizado y desgraciadamente, al menos a corto plazo, no se prevén soluciones. Lo que fue todo un orgullo para Petrer se está convirtiendo en una vergüenza por la falta de mantenimiento de los últimos años. Hay que señalar que cuando se construyeron se puso el tartam justo para que pudieran ser homologadas. ■



Evidente deterioro de las pistas.

LA EMPRESA LAGPAM ULTIMA EL TEMPLO DE LA PARROQUIA DE SAN PASCUAL EN ELDA

La empresa local Lagpam está, desde el pasado mes de enero, construyendo la segunda fase del nuevo templo de la parroquia de San Pascual enclavada en el barrio de las Trescientas de Elda. El edificio que tiene una nave central en donde estará el altar, coro, capilla y sacristía, consta de dos plantas, en las que se instalará la vivienda del párroco. También se va a dotar a este nuevo edificio de sala de catequesis, sala de reuniones, despachos y archivos, sótano para garaje y almacén. El proyecto ejecutado por el arquitecto municipal, Francisco Belmar Tamayo está situado en una manzana que da a cuatro calles, la principal es la avenida de Ronda, lindante con la calle Padre Rodes, Doctor Marañón y Miguel Servet. El solar tiene una superficie de 1912 metros², con un total de 1300 m² construidos. Las obras finalizarán el próximo mes de agosto y el edificio, una vez acabado, tendrá un estilo contemporáneo. Recordar que Lagpam es la empresa constructora que realizó las obras del centro comercial Bassa el Moro y que recientemente ha llevado a cabo el importante y completo proyecto de rehabilitación de la iglesia de San Bartolomé. ■

>> BANCA A DISTANCIA

NUESTRO HORIZONTE
NO TIENE LÍMITES



C.I.V.E. 09-03-05

Caixapetrer
RURAL

CAJA DE CRÉDITO DE PETREI, CAJA RURAL
Cooperativa de Crédito Valenciana

CAJA RURAL

9 0 2 3 1 0 9 0 2
www.ruralvia.com

RuralVÍ@
Acortamos distancias

*INFÓRMESE EN SU OFICINA

Concejalía de “Servicios Generales”

Más de 800 millones de pesetas se gasta el Ayuntamiento cada año para que Petrer funcione todos los días: Para que los colegios estén limpios y acondicionados; los jardines se conserven; el alcantarillado no se obstruya; el servicio de recogida de basuras y la limpieza vial mantengan la salubridad pública; el agua fluya por los grifos; las aceras y las calles sean transitables; la iluminación pública y de los diversos edificios dependientes del municipio no falle; las tramoyas de los múltiples actos que se celebran sean montadas y desmontadas; y para que el cementerio, al fin, acoja dignamente a nuestros difuntos.

Tomás Pavón

Sucintamente estos son los cometidos de la Concejalía de Servicios Generales, bajo la responsabilidad política del edil Jesús Esteban, del Grupo Socialista, que tiene las oficinas, desde hace poco tiempo, en el Parque 9 d'Octubre y que ocupa a treinta y siete personas, bajo la firme y acertada dirección técnica de Andrés Corcino, encargado de que todo funcione.

Criterio político para la gestión. La importancia política de estos servicios la determina el coste de los mismos, 800 millones de pesetas, más del 25% del total de gastos del Presupuesto Municipal. Desde la legislatura PP/IU, años 1996/2000, se marcó una clara línea de gestión basada en la subcontratación del mayor número de servicios posibles con empresas privadas, consiguiendo con esta fórmula evitar una excesiva plantilla de funcionarios municipales difícil de rentabilizar a la vez que una mayor eficacia en los servicios. Esta acertada línea general de gestión es la que continúa prevaleciendo todavía, afortunadamente. En lo referente a la visión política de servicios dependientes de esta concejalía, no podemos decir que los planteamientos del concejal responsable sean tan claros como veremos a continuación.

Sin conciencia sobre la importancia del agua para el desarrollo. El agua para nuestra zona, más temprano que tarde, va a ser tan importante como el petróleo. Hasta hoy Petrer no ha tenido problema de abastecimiento, hemos abierto la espita y ha manado el

líquido. Pensando en el futuro y en el necesario desarrollo de Petrer, el agua es un elemento fundamental y es evidente que se precisará más agua, cuando la realidad viene mostrándonos que los actuales caudales no crecen sino que se van mermando. Así pues, procurar su suficiente suministro futuro y estimular al consumidor a ahorrar agua, tendría que ser la actividad política del concejal responsable y no ocurre así. Nuestro Municipio, por esas casualidades de la vida, tiene muchas posibilidades de asegurarse al máximo el futuro abastecimiento de agua desde que en el 2002 se perforase un pozo en Catí que dio un aforo de 75 litros/segundo, equivalente al consumo actual de Petrer. Pues bien, ese pozo está sin explotar por trabas administrativas municipales. Tampoco se tienen noticias respecto a ningún plan de medidas o educación cívica dirigido a valorar el líquido elemento por parte de los usuarios que nos lleve a evitar el consumo abusivo e innecesario del agua. Si el problema del agua para hoy está resuelto, la función política ha de encaminarse a prever el mañana. Nos preguntamos por qué no se hace.

Planes de saneamiento. Las fugas de agua y alcantarillado es algo inevitable que causa perjuicios importantes. Hace ocho años el Ayuntamiento se planteaba abordar el problema. Al día de la fecha las cosas están como estaban pero peor, porque no se ha hecho nada al respecto y las instalaciones son ocho años más viejas. La dirección técnica por su cuenta y con recursos propios del departamento, va haciendo lo que puede pero, sin presump-

tos aprobados a tal fin, la actuación en este área va más lenta que el caracol. Si el responsable político no ha de preocuparse de la gestión diaria que funciona

por sí sola perfectamente, bien podría actuar políticamente, que es para lo que está, y activar un plan de conservación y mejora para estos servicios.

DE ESPALDAS AL GRAVE PROBLEMA DEL AGUA

Petrer, por circunstancias fortuitas, está en condiciones de asegurarse al máximo el futuro abastecimiento de agua y no lo está haciendo. En el año 2002, en el paraje de Catí se realizó una perforación que dio como resultado un aforo de 75 litros/segundo, lo que supone un caudal equivalente al total de agua que hoy consume Petrer. El promotor de este pozo se puso en contacto con nuestro Ayuntamiento, proponiendo vender el agua al Ayuntamiento y/o a sociedades interesadas. La respuesta fue no permitirle las obras de siete kilómetros de canalización, siguiendo la carretera Catí-Petrer, hasta El Molino la Reja, donde ya podría conectar con las conducciones de la Comunidad de Regantes, aduciendo que el Plan de Ordenación Urbana no permite obras en el referido paraje. La denuncia de tan incomprensible actitud del Ayuntamiento y las presiones del promotor, consiguieron que el actual equipo de gobierno se replantease la propuesta y, según información de Jesús Esteban, “por parte del Ayuntamiento ya se ha dado conformidad a la obra y el propietario venderá el caudal a Aguas Municipa-

lizadas que será la encargada de comercializarlo. Ahora depende de la Consellería”. Nos preguntamos: ¿Si es preceptiva una modificación del Plan General para aprobar la obra y el Ayuntamiento -que sepamos- no ha aprobado tal modificación, cómo es que la solución al problema depende de la Consellería?. El pueblo ya se va cansando de que la administración local eluda sus responsabilidades o justifique sus ineptitudes, echando balones fuera contra las diferentes consellerías. Menos demagogia política y más seriedad... y eficacia.

Por otra parte nos caben serias dudas que en los preacuerdos alcanzados entre Propietario, Ayuntamiento y Aguas Municipalizadas, los intereses de Petrer estén suficientemente garantizados, porque si el propietario vende en exclusiva a Aguas Municipalizadas, qué garantías preferenciales vamos a tener los petrerenses sobre el uso del caudal referido en el supuesto de que la carestía de agua se generalice. El destino de este agua dependerá exclusivamente de los criterios de Aguas Municipalizadas. Si es así, evidentemente, los intereses de Petrer no han sido defendidos.

Cementerio. Nuestro actual camposanto es un ejemplo de la transigencia, benevolencia y paciencia del pueblo: sus vías de acceso no pueden ser peores cuando podrían ser magníficas. Esta situación se ha denunciado infinidad de veces por diversos conductos y nadie con responsabilidad ha dado hasta hoy ninguna explicación a tan lamentable error. Del mismo es responsable el actual equipo de gobierno y, al menos, Jesús Esteban debería haber manifestado públicamente si tiene soluciones o si no las tiene y por qué. Esto sería actuar políticamente; claro que no decir nada

es lo "políticamente correcto". Y en lo referente a previsiones futuras, tampoco se sabe nada.

La incorrecta aplicación de la tasa de "Basuras". La importancia para el ciudadano de esta "rescatada" tasa municipal, radica en que va a pagar incorrectamente ciento trece millones de pesetas. Por ello ha requerido que la tratemos con detalle y en apartado especial.

En resumen podríamos sintetizar la labor del concejal como buena en gestión y mala en previsión y en la defensa de los intereses de Petrer y de sus ciudadanos. ■



PERFILES

Pues parecía buen chico.

A mi me gustaría ser concejal, y que el alcalde me asignara la Concejalía de Servicios Generales. Tendría un despacho en el mismo corazón del "Parque 9 d'Octubre", con cristaleras al lago. Todas las mañanas el encargado de cuidarlo haría brotar ese fuerte y grande chorro que levanta el agua hasta cielo y que en su inevitable caída constantemente estrellándose contra la superficie de la que mana, se trueca en sonos suaves, monótonos, relajantes, que te llevan a ser bueno e imaginarte las mejores cosas para el pueblo al que sirves y te paga.

Jesús Esteban Campos, concejal, presidente del Psoe local, veterano en las lides políticas desde su empadronamiento en Petrer, tiempo ha, parece un buen chico. Los que le tratan dicen que fuera del ruedo político es asequible, afable, cortés. Pero cuando llega al ayuntamiento, y sacando de su bolsa de deportes la camiseta del Psoe, se la plantifica, a partir de ese momento, Jesús es duro, axiomático, dogmático. De todo lo malo que pasa o pueda pasar, la culpa es del PP. Que no hay travase y el Levantamiento de Petrer ha estado seis años sin gobierno: la culpa es del PP. Que Hidalgo es un mal alcalde: la culpa es del PP. Y que a Manolete le cogiera el toro en Linares, también tuvo la culpa el PP.

Está recubierto de una capa política tan ignífuga que aun siendo responsable directo de los peores resultados electorales que su grupo municipal ha logrado en Petrer, continúa siendo un puntal importante de su agrupación política y ello solo puede deberse a su obediencia ciega a la ortodoxia del partido, actitud que ha colaborado eficazísimamente a que nuestro pueblo haya estado sin gobierno más de cinco años. ¡Siempre el partido por encima de los intereses del pueblo!

El análisis de su reciente gestión política, como responsable de la Concejalía de Servicio Generales, después del presente examen, tampoco dice mucho en su favor. Lo que podríamos calificar de "gestión diaria" resulta más que notable, contando con tan fenomenal equipo humano, sin embargo, en lo referente a la defensa de los intereses ciudadanos, previsión y planificación de futuro (que a mi modesto entender es función primordial del político) el resultado está lejos del aprobado. ¡Con la cantidad de cosas buenas y aprovechables que a un político medianamente imaginativo se le podrían ocurrir desde un despacho, cerrado a la rutina del quehacer diario, mirando al lago del "Parque 9 d'Octubre"!

La Púa..



Un operario limpia el mercadillo.

"...SI HUBIERA UN BUEN SEÑOR."

Los Servicios Generales de nuestra población no requieren de ningún concejal para su perfecto funcionamiento: el funcionario-director de los mismos, por conocimientos, dilatada experiencia y elevados sentido de la responsabilidad y cariño que profesa a su trabajo, consigue unos óptimos resultados en la gestión de los recursos disponibles. Es un mirlo blanco para cualquier responsable político. Por ello, con más motivo, al político responsable -Jesús Esteban- ha de exigírsele resultados políticos. ¿Y cuales son?: escasos, escasísimos. Si

es la previsión de agua, va a remolque de las presiones de la iniciativa privada y, salvo razón en contrario, tampoco sabe negociar defendiendo los intereses de Petrer. Si es en planes de saneamiento, espera que le digan lo que tiene que hacer. Si es en el nuevo servicio de basuras, aprovecha la circunstancia para que los usuarios paguemos 113 millones de pesetas más de lo que nos correspondería pagar. Y tampoco nos soluciona lo mal comunicado que está el cementerio,... ¿Podría decirnos en qué consiste su aportación al buen gobierno de Petrer?.

Las cuentas del "basurazo" no están claras

El Ayuntamiento recaudará 113 millones de más por la tasa de basuras

El ayuntamiento ha decidido ganar dinero, a costa del contribuyente, con la nueva tasa

Pronto los ciudadanos petrerenses empezarán a pagar una tasa que no pagaban desde 1.992, la TASA DE BASURAS. Y no esperen que sea poco (ver gráficos). Este servicio al Ayuntamiento le va a costar 390 millones de pesetas y, según nuestros cálculos, a sus ciudadanos les va a cobrar 503 millones de pesetas. A santo de qué el Ayuntamiento nos cobra 113 millones de más.

J.R. — M.M.

Sin lugar a dudas nuestro Ayuntamiento pretende en este 2006 que Petrer sea la ciudad más limpia y aseada de Europa. Eso es lo que cualquiera deduciría comparando lo que pagó en 2005 por el servicio de recogida de basuras y limpieza vial y lo que va a pagar en 2006. Pagó 173 millones de pesetas y va a pagar 390 millones de pesetas, en otras palabras, nos va a costar un 225% más de lo que costaba.

Ante este impresionante aumento lo que viene a la mente de cualquiera es: o Petrer era una pocilga insoportable; o las mejoras van a ser tales que vamos a poder comer sopas en los suelos de las calles. Analizando más en detalle el nuevo servicio, lo que sí es cierto es que por una parte va a mejorarse y por otra iniciamos la necesaria adaptación ecológica que este fenómeno moderno del reciclado de basuras exige.

De todas formas el aumento tan fenomenal del coste requiere del análisis político de la medida y también de la correcta, o no, aplicación de esta **tasa municipal** que los petrerenses no pagábamos directamente desde 1.992.

El Ayuntamiento ha decidido este año ganar dinero, a costa del contribuyente, por la recogida de basuras. Y no poco, porque según nuestros cálculos, los ciudadanos van a pagar de más 113 millones de pesetas.



Recoger las basuras nos va a costar un 225% más de lo que costaba en 2005.

Como todos sabemos, la **tasa** es un modelo de impuesto que aplican las administraciones públicas por determinados servicios prestados a los ciudadanos. La característica que la diferencia de otros impuestos es que la entidad que la aplica ha de recaudar lo que a ella le cuesta el servicio, es decir, debe procurar no perder ni ganar, cobrar lo que cuesta. "La historia" de nuestro actual régimen de pago por la recogida de basuras va estrechamente ligada al Impuesto sobre Bienes Inmuebles o IBI, lo que antaño llamábamos "Las Contribuciones" y se re-

monta a 1.990. En el *Pleno del 27 de diciembre* se aprueba que el coeficiente de aplicación para el IBI fuese del 0,54%. Al año siguiente, en el *Pleno del 24 de octubre de 1.991*, el Partido Socialista que gobernaba, apoyado por Izquierda Unida, propone derogar la Tasa de Basuras y cobrar este servicio sumándole su coste al IBI o "Contribuciones". A tal fin, eleva el coeficiente de aplicación de este impuesto del 0,54 al 0,73 lo que suponía incrementarlo en un 26%. Así se ha estado funcionando y no mal para el Ayuntamiento si comprobamos que en 2005 lo pa-

gado por basuras le ha supuesto el 20% de lo recaudado por IBI, dicho de otro modo, nos están cobrando a los ciudadanos un 6% más de lo que deberíamos pagar. Después de catorce años con este sistema vamos nuevamente a tener que pagar, como antaño hicimos, "Las Contribuciones" por una parte y "Las Basuras" por otra.

Este "volver" al método anterior de cobrar los impuestos lo utiliza el Ayuntamiento para soslayar el espíritu y la letra del acuerdo de octubre del 91 y cobrarnos un 40% más de lo debido por la recogida de basuras.

Veamos primeramente los cálculos que nuestro Ayuntamiento ha podido hacer para aplicar los cánones por recogida de basuras que ya rigen para este año, 2006.

La recogida de basura nos va a costar un 225% más de lo que costaba.

El coste del contrato adjudicado es de 2.343.870 €. Según el Presupuesto Municipal, la previsión de recaudación por canon es de 1.347.000. El déficit

LAS CUENTAS DEL AYUNTAMIENTO		LAS CUENTAS DEL CIUDADANO	
Coste del servicio	--2.343.870 €	Coste del Servicio	-2.343.870 €
Ingreso por IBI	+ 996.870 €	Ing. IBI 26% s/5.493.000	+1.428.180 €
Ingreso por Tasa	+1.347.000 €	Ingreso por Tasa	+1.347.000 €
Total Ingresos	+2.343.870 €	Total Ingresos	+2.775.180 €
Beneficio/Déficit	000 €	Beneficio/Déficit	+431.310 €
		Mayor ingreso por Tasas	+250.000 €
		Beneficio	+681.310 €

681.310 € equivalen a 113.360.445,- pesetas

Gráfico ilustrativo.

fitic entre coste y recaudación, pues, es de 996.870 cantidad

que se compensaría de los mayores ingresos por IBI.

Pero si "buscamos" la partida presupuestaria correspondiente al IBI veremos que se le prevén unos ingresos de 5.493.000 €. Sabemos por los acuerdos de Pleno citados más arriba, que el 26% de esta recaudación debe imputarse al gasto de recogida de basuras y ello suponen 1.428.180 €, no 996.870 € que es la cantidad que imputan al servicio. Es decir, el Ayuntamiento cobrará a los contribuyentes 413.310 € más de lo que correspondería (traducido a pesetas: setenta y un millones setecientos sesenta y cuatro mil).

A este mayor pago por parte de la ciudadanía, fuentes dignas consultadas nos apuntan que el ingreso presupuestado por canon de basuras ha sido calculado por el equipo de gobierno muy a la baja, y estiman estas fuentes que se va a superar en aproximadamente un 20%, lo que supondría un incremento de recaudación no inferior a 250.000 € (cuarenta y un millones seiscientos mil pesetas más).

Resumiendo, si las cifras y los argumentos no los desdice nadie, el Ayuntamiento de Petrer, con esta modificación de impuestos, solapada con la mejora del servicio de recogida de basuras, va a cobrarles DE MÁS a sus contribuyentes la bonita cifra de **ciento trece millones doscientas sesenta mil pesetas.**

Dicho de otra forma, con los números bien hechos, el Ayuntamiento para ser justo, tendría que **reducir globalmente las tasas** que ha aplicado en un **cuarenta por ciento.** ■

TARIFAS

Viviendas	55 €
Industrias, fábricas de 0 a 300 m ²	375 €
De 301 a 600 m ²	562,50 €
De 601 a 1200 m ²	843,75 €
Más de 1200 m ²	1.265 €
Garajes, aparcamientos	150 €
Oficinas, despachos, profesionales	225 €
Establecimientos bancarios	600 €
Talleres de reparación	375 €
Comercios minoristas de vehículos	450 €
Supermercados de 0 a 300m ²	412,50 €
De 301 a 600 m ²	618,75 €
De 601 a 1200 m ²	928,13 €
Más de 1200 m ²	1.392,19 €
Establecimientos comerciales 300 m ²	165 €
De 301 a 600 m ²	247,50 €
De 601 a 1200 m ²	371,25 €
Más de 1200 m ²	556,88 €
Farmacias	450 €
Estancos administraciones loterías	225 €
Gimnasios	165 €
Salas de fiesta	450 €
Cines	495 €
Discotecas	544 €
Cafeterías, bares	375 €
Restaurantes	412,50 €
Hoteles	750 €
Salones recreativos	412,50 €
Boleras	453,75 €
Salones de banquetes hasta 300 m ²	975 €
De 301 a 600 m ²	1.462'50 €
De 601 a 1.200 m ²	2.193'75 €
Más de 1.200 m ²	3.290'63 €
Hospitales, residencias	600 €
Centros de Salud	450 €
Clínicas, médicos	300 €
Centros docentes	225 €
Guarderías	247'50 €

La tabla de aplicaciones.

Nadie nos ha podido aclarar el criterio que se ha seguido para fijar el canon aplicado a cada inmueble, en función del destino del mismo, que nos pueda servir para analizar la correcta y justa aplicación del importe de la tasa. Por ello no acabamos de entender por qué un establecimiento bancario paga 600 € y unas oficinas 225 € o un establecimiento comercial de 300 m². 165 €. Valga a título de ejemplo sobre la falta de información sobre criterios.

Del art. 8 de la Ordenanza, en su apartado 8, que se refiere a "grandes superficies" no queda especificado lo que se entiende como tal. Por supuesto ha de tener más de 1.200 ms², pero ¿cuántos ms². más y por qué otras razones puede ser calificado un negocio como gran superficie?. Por otra parte resulta arbitrario indicar que el caso de grandes superficies "*podrá ser objeto de un concierto particular*". Si tomamos a título de ejemplo "Carrefour", ¿quién y en base a qué criterio se califica como gran superficie?. Y a continuación, ¿quién y en base a qué propone un "concierto particular"?. Porque no sería lógico que la empresa citada como algunas otras similares ubicadas en nuestro término, con una superficie mayor de 1.200 m² pagasen 1.392,19 €.

A las dificultades del casco antiguo hay que añadir algunas calles de reciente construcción

Los bomberos no caben

En algunos casos el ayuntamiento incumple la Norma Básica de Urbanismo de 1996

Los bomberos tienen serias dificultades para actuar en un gran número de calles de nuestra población. A la estrechez de la mayoría de las vías de comunicación que existen en el casco antiguo hay que añadir otros factores. Coches mal aparcados, pivotes o contenedores en la calzada, impiden llegar a pie de siniestro a los vehículos de los servicios de urgencia. Lo del casco antiguo no tiene solución pero lo más grave es que en algunas de las nuevas urbanizaciones se ha incumplido la Norma Básica de Urbanismo de 1996 que regula el acceso a las inmediaciones de los edificios de los vehículos contra incendios.

N.G.

Aunque el Consorcio Comarcal de Bomberos no ha realizado ningún estudio en profundidad, si se conoce con todo detalle los **itinerarios alternativos** que tienen que seguir para no encontrarse con dificultades añadidas a la hora de acudir a algún siniestro. Son conscientes que actuar en el casco histórico entraña serias dificultades por la estrechez de las calles y las numerosas escaleras. Concretamente a finales del pasado año tuvieron que sofocar un incendio en la calle Castillo

La normativa dice que el acceso a las calles debe tener una anchura mínima de cinco metros. Sin embargo, en muchas de nueva construcción la distancia no llega a los cuatro metros.

a la que es imposible llegar con una motobomba ligera. Donde más cerca pudieron aproximarse fue a la Placeta de Ramón y Cajal y desde allí empalmar varias mangueras para atajar el fuego que se encontraba en una vivienda a casi trescientos metros del vehículo.



Parque comarcal de bomberos.

La apertura hace años de un nuevo vial que bordea la muralla y va a salir al final de la calle San Hermenegildo ha mejorado considerablemente la accesibilidad a la zona pero todavía quedan muchos **puntos muertos** a los que es imposible acceder con los vehículos de extinción. A ello hay que añadir los vehículos mal aparcados que habitualmente jalonan los límites entre las calles donde pueden circular coches y las que solamente pueden transitar peatones. Un buen ejemplo es la Plaça de Dalt, siempre **repleta**

de vehículos mal aparcados. En caso de incendio, una motobomba de las más pequeñas tendría serias dificultades para sortear tanto coche y alcanzar el Carrer Major o San Rafael y todas las calles adyacentes que desembocan en estas dos vías.

Los accesos al casco antiguo, desgraciadamente, no tiene solución, nos dice Amancio Guerrero, Sargento jefe del Consorcio Comarcal, pero lo incomprensible es que en el último Plan General de Ordenación Urbana no se haya tenido en cuenta la Norma Bá-

sica de Urbanismo de 1996 que regula el acceso de los vehículos de bomberos y otras urgencias a hipotéticos incendios y otros siniestros en los edificios de nueva construcción. Se trata de que los mencionados vehículos (motobombas, escaleras, ambulancias, coches-cisterna) no tengan dificultad para entrar a la calle donde esté ubicado el edificio en cuestión. La normativa es **clara y contundente** y dice textualmente que *“los viales de aproximación a los espacios de maniobra deben cumplir las condiciones*

siguientes: anchura mínimo libre 5 metros, altura mínima libre 4 metros, capacidad portante del vial 2.000 Kpm2. En los tramos curvos el carril de rodadura debe quedar delimitado por la traza de una corona circular cuyos radios mínimos deben ser 5'30 metros y 12'50 metros con una anchura libre para la circulación de 7'20 metros. Una buena parte de las calles de nuestra población de re-

A la estrechez de las calles del casco urbano hay que añadir los vehículos mal aparcados que impiden el paso de los vehículos de urgencias.

ciente construcción incumplen totalmente esta normativa para que los vehículos de bomberos y otros servicios de urgencia no tengan dificultades para acceder a las calles en caso de un siniestro.

Por culpa de la construcción de las denominadas **orejeras** (aceras que franquean las entradas a algunas vías de comunicación) los bomberos tendrían dificultades para entrar en todas las calles del Plan Parcial Bassa Perico situado frente al Parc 9 d'Octubre, ejecutado hace tres años. También tendrían muchos problemas en algunas calles de El Campet que fueron trazadas en años posteriores a la entrada en vigor de la mencionada reglamentación. Las embocaduras de las calles del P.P. Bassa Perico no llegan a los cinco metros tal y como exige la normativa de **obligado cumplimiento**. En la mayoría de los casos la distancia entre acera y acera en la entrada y salida de la calle es de tres metros y medio, por lo tanto le falta un metro y medio para cumplir la reglamentación. En el caso de atenerse a las dimensiones de la traza (parábola del vehículo al girar por las esquinas) le faltan más.

La mencionada Norma Básica de Urbanismo aprobada en el año 1996 es clara en otro de sus apartados que dice textualmen-

te "Tanto el planeamiento urbanístico, como las condiciones de diseño y construcción de los edificios, en particular el entorno inmediato de estos, sus accesos, sus huecos en fachada y las redes de suministro de agua, deben posibilitar y facilitar la intervención de los servicios de extinción de incendios. La norma insiste en que *Corresponde a las autoridades locales regular las condiciones que estimen precisas para cumplir lo anterior pero, en ausencia de dicha regulación se pueden adoptar las recomendaciones que se indican en este apéndice*".

Otras urbanizaciones más antiguas como las Chimeneas y algunas zonas del barrio de San José tienen los mismos inconvenientes. En concreto por los Jardines de José Luis Perseguer y por los nuevos aparcamientos subterráneos del Mercado de la Frontera el inconveniente que encontrarían los vehículos de emergencia sería muy considerable.

Es evidente, que al servicio de extinción de incendios en Petrer no se le facilitan las cosas. Es de esperar que algún día no tengamos que lamentar desgracias producidas por una mala planificación urbanística o por una excesiva permisividad a la hora de estacionar los vehículos.

HIDRANTES

En el argot técnico a las bocas de riego contra incendios se les denomina hidrantes. Según la Norma Básica de Urbanismo tienen que situarse fuera de los espacios destinados a la circulación y estacionamientos de vehículos y en lugares fácilmente accesibles. "Y *distribuidos de tal manera que la distancia entre ellos medida por espacios públicos no sea mayor que 200 metros*". Repasando mentalmente el casco urbano, a lo largo y ancho de toda la población no deben existir más de cuatro hidrantes. Los que hay en el polígono industrial Salinetes no funcionan porque las tomas de las mangueras de los bomberos son de aluminio y las antiguas bocas de riego son de hierro y ambos elementos no se acoplan. ■



Vehículo mal aparcado en el casco antiguo.



Las entradas a las calles no cumplen las dimensiones que exige la ley.



Las calles del campet tampoco cumplen la normativa.

La relajación es tal que está contagiando a los funcionarios

Los políticos llegan tarde a trabajar

Los liberados acuden a las nueve y a las nueve y media, sin haber hecho hambre, ya están almorzando

El anterior alcalde, Vicente Maestre, cuando ejercía su cargo, era un hombre obsesionado por la puntualidad. Llegaba el primero al ayuntamiento y salía el último. Los funcionarios le llamaban el “temible hombre de las ocho” y exigía a sus concejales liberados que hicieran lo mismo que él. Decía –y con razón– que había que dar ejemplo, que no le podía pedir a los funcionarios que cumplieren su horario si los políticos que cobraban del erario público no hacían lo propio. El mes pasado publicamos en esta revista los sueldos que perciben cada uno de los concejales por ejercer la función pública y a más de uno de nuestros representantes políticos les ha sentado bastante mal que los ciudadanos sepan lo que ganan por “servir al pueblo”. Justifican que son sueldos brutos y que de ahí tienen que dar al partido y que también hay funcionarios que ganan más que ellos. Al hilo de los dichosos sueldos hemos podido comprobar que son muy pocos los concejales con dedicación exclusiva –incluido el alcalde– que cumplen el horario base para los que cobran de las arcas públicas. La mayoría llegan rozando las nueve de la mañana y algunos rebasan ese dígito. Y media hora después, cuando todavía no han hecho ni hambre, se marchan a almorzar. Incluso algún edil de los liberados acude al gimnasio en “horario laboral”.

N.G.

Hace solamente unos años este **descontrol** era totalmente impensable. De todos es sabido que la primera autoridad local actual no es muy dada a madrugar y sin duda esta circunstancia ha influido para que sus concejales hagan lo mismo. Las dos socialistas con dedicación exclusiva, Yolanda Céspedes y Pilar Brotons no llegan a las oficinas municipales hasta, poco más o menos, las nueve de la mañana, una hora después de haberlo hecho el grueso de los funcionarios. Antonio Carrillo llega también a esa hora. Últimamente a Loli Pérez que goza de dedicación plena, se le ve muy poco por el ayuntamiento. Es más, pasa olímpicamente de informar a los medios de comunicación (como es su obligación) sobre su gestión al frente de Educación, Desarrollo Económico y Sanidad. Incluso se

permite el lujo de acudir de vez en cuando a un conocido gimnasio de la población dentro de la jornada laboral. Sin entrar en otras valoraciones, el único que llega puntual, incluso antes de las ocho, es el concejal del Partido Popular Enrique Torregrosa, según ha podido averiguar esta redacción.

El alcalde y la mayoría de sus colaboradores se están dejando llevar por la legislatura. Esperando que finalice pero, eso sí, sin perder ninguna nómina.

Eso sí, bastante antes de las tres de la tarde que es cuando terminan los funcionarios su jornada ya no queda ningún polí-



Fachada principal del ayuntamiento.



Foto de una sesión plenaria aparecida en el semanario El Carrer.

Al anterior alcalde, Vicente Maestre, le llamaban "el temible hombre de las ocho". Su obsesión era dar ejemplo a los funcionarios y a los concejales con nómina municipal.

tico en las dependencias municipales. En tiempos del socialista Vicente Maestre eran los últimos que se marchaban. Todos los

anteriormente citados perciben un salario bruto mensual (pagas extras incluidas) de 2.623€ (436.489 pesetas).

El resto de ediles sin dedicación plena son más difíciles de controlar porque unos tienen media jornada, otros solamente gestionan su respectiva delegación y otros simplemente están en la oposición.

En su defensa los políticos pueden aducir que los plenos se celebran por la tarde/noche y que hay veces que se convoca alguna comisión informativa a deshoras. No obstante, la dedicación ex-

clusiva lleva implícita acudir a esas reuniones y si no fuera así, con las horas que se pierden por ser impuntuales no se compensa en absoluto la asistencia a alguna reunión esporádica. En honor a la verdad, habría que sacar de este saco al primer edil porque sus actos protocolarios se prolongan los siete días de la semana.

Ya lo apuntábamos en el número del pasado mes, al margen del grado de efectividad y gestión de cada uno de los concejales, el debate está en si es necesario gastar tanto dinero en pagar las nóminas de los po-

líticos cuando cada delegación tiene sus propios técnicos que en realidad son los que realizan el trabajo. Basta con darse una vuelta por las dependencias municipales para comprobar el relax con el que trabajan los "servidores del pueblo". Se evidencia que en gran parte de los casos su presencia es totalmente innecesaria, ya que la jornada transcurre "bambando" de un sitio para otro.

No obstante, hay quien apunta que sí son necesarios si se gestiona y se administra bien cada una de las delegaciones. Como ejemplo se pone las legislaturas encabezadas por el socialista Vicente Maestre y también la que compartieron el Partido Popular y Esquerra Unida en el periodo 1995/1999. Tanto en una como en la otra el pueblo avanzó de manera importante debido al entusiasmo que se puso en la gestión y ello derivó en que a muchos concejales les faltaran hora para desarrollar bien sus respectivas delegaciones. Desgraciadamente, ahora se trabaja al **ralentí** y, salvando excepciones, con muy poca ilusión. El Alcalde y la mayoría de sus colaboradores se están "**dejando llevar**" por la legislatura. Esperando que finalice pero, eso sí, sin perder ninguna nómina.

Se ha entrado en tal grado de relajación que roza ya la desidia y eso se percibe en el ambiente. Están dando tan mal ejemplo que está repercutiendo ya en el funcionamiento del conjunto de la Administración local. En la empresa privada les hubieran echado ya a la calle. ■



ELECTRODOMESTICOS

BOREAL



— ESPECIALISTAS EN CALOR AZUL Y AIRE ACONDICIONADO —

C/ Gabriel Payá, 40 - 03610 PETRER - Alicante - Telf. 96 537 07 74 - Fax 96 695 09 06

Gestionan uno de los primeros negocios de la construcción de Petrer creado por José Vicedo Chust "Pichona"

Los hermanos Vicedo Boix

Los hermanos Vicedo Boix, o "els Pichones", como así se les conoce en Petrer, son maestros albañiles, desde al menos cuatro generaciones. Comenzaron a construir hace más de medio siglo en un Petrer muy distinto al actual, un Petrer que les vio crecer y hacerse hombres. Su historia es sencilla, sin altibajos, sin escándalos... No han destacado por dar "pelotazos", tampoco alardean de sus éxitos económicos. Son, como otros muchos pequeños empresarios, personas que se levantan muy temprano y que durante los siete días de la semana, se ocupan y preocupan para que su negocio siga fluyendo.

Concha Romero

Se han mantenido fieles a los principios del patriarca y fundador de esta empresa de cuarta generación creada por José Vicedo Chust, un hombre que como su padre y todos sus hermanos, fue albañil, pero también fue músico por afición y cazador.

Los principios en los que han basado su trabajo han sido el esfuerzo diario **por hacer una buena labor y procurar ser honrados, principios que además aplican a su forma de ser en un negocio que está en el "ojo del huracán"**. Sin embargo, son sinceros en admitir que en el día a día, alguna vez, habrán "metido la

El fundador del negocio, José Vicedo Chust y su esposa Josefina Boix, proceden de Agost, llegaron a Petrer en busca de un futuro mejor, dedicándose a la construcción de viviendas.

pata". Tanto José, el patriarca y fundador del negocio (conocido por todos por Pepe) como su esposa, Josefina Boix (procedente de una familia de alfareros de toda la vida) eran oriundos de Agost, una población blanca y artesana que ha sabido conservar y preservar sus señas de identidad, esas raíces que dan equilibrio y solidez a una comunidad, raíces que son fundamentales para conocer de donde venimos, y de esta forma, saber, sin titubeos, a donde debemos ir.

Desde la cuna del barro, llegaron a un Petrer en pleno despegue industrial para mejorar su futuro, Pepe con una edad muy temprana, en la primera década del siglo XX y posteriormente lo hizo Josefina en la década de los años cuarenta, para contraer matrimonio.

Pepe, que siempre había trabajado de albañil con su padre y sus hermanos decidió establecerse por su cuenta como Maestro de Obras, en aquel tiempo esto era bastante complicado. Trabajaba únicamente para la iniciativa privada en pequeñas obras reformando casas, aunque también era frecuente que muchas personas decidieran hacer reformas de mayor envergadura, remodelando la casa en su totalidad y Pepe les hacía el correspondiente plano ya que en ese tiempo no había arquitectos en la población. Otro de los trabajos que solía realizar era el estucado de fachadas y estucados al fresco en el interior de las viviendas, trabajos de una gran calidad estética, de los cuales todavía se conservan algunos en la población, como la fachada original del establecimiento de Maribel en el carrer Nou. También la casa de Espinosa en la calle Cervantes, conserva su fachada y los zócalos al fresco en el interior de la vivienda. Otro de los edificios realizados por José Vicedo fue la fábrica de Luciano Montesinos, en la calle San Bartolomé, donde en la actualidad se encuentra Caixapetret.

Entre las obras de más envergadura se pueden citar lo que se denominó como "els casetes noves", viviendas de planta baja que inician la calle Cervantes y la calle Menéndez Pelayo.

En el año 1960 realizó la primera promoción de viviendas en la calle Pintor Vicente Poveda, iniciando de esta forma el negocio de promoción de obras, posteriormente edificó en la avenida de Elda, en la calle Azorín y Gabriel Miró, en esta etapa con la ayuda de sus hijos, especialmente de Juanjo, el segundo hermano, pues Manuel, el mayor se marchó a Madrid para estudiar arquitectura técnica.

En aquellos años el negocio de promoción de viviendas era una aventura porque la única entidad que realizaba hipotecas era el Banco Hipotecario, pero éste se encontraba en Madrid y allí había que ir para "hacer cola" y



José Vicedo, fundador del negocio que actualmente centra su actividad en Alicante.

En 1982, la empresa constructora pasa a denominarse Promociones Vicedo Boix, S.L e inicia una nueva etapa promocionando y construyendo edificios.

conseguir de esta forma la financiación, pero ésta no llegaba hasta muchos meses después de haber terminado la obra. Las entidades de crédito del pueblo no estaban por la labor, además, en esa época hacer una hipoteca conllevaba el descrédito moral y económico de todo el que lo intentaba.



De izquierda a derecha, Juanjo, Manuel y Ricardo.

En el año 1968 tuvo que tomar el timón del negocio Juanjo que ya tenía experiencia porque desde que tenía quince años había estado ayudando a su padre (en aquel tiempo era muy común que los hijos, desde muy temprana edad, apoyaran con su ayuda a sus padres). Manuel, el hijo mayor que ya había finalizado sus estudios en Madrid y dado que el negocio estaba funcionando, dejó su trabajo en la capital y se empleó en una constructora en Alicante para de esta forma estar cerca de la familia y del negocio, mientras esto ocurría su herma-

no Juanjo, marchó a realizar el servicio militar.

Pasó el tiempo y siguieron trabajando aunque el negocio principal estaba orientado hacia las obras para particulares, es decir, eran una empresa constructora. En el año 1975 se creó Construcciones Vicedo Boix, S.L y siguieron realizando pequeñas promociones en la calle Azorín, en donde estaba ubicada la discoteca Iris.

En el año 1982, crearon la empresa Promociones Vicedo Boix, S.L para diferenciarla de la constructora y ubicaron el domicilio social en el número 7 de la calle Virrey Poveda. En esta década

comenzó el desarrollo urbanístico de la población y aumentó la demanda de viviendas por el asentamiento de nuevos matrimonios jóvenes, incrementándose la promoción de viviendas, no solo en Petrer sino también en Elda. Construyeron en San Juan y Campello, y a partir del año 2000 en Alicante capital. Es digno de resaltar que a todos los inmuebles realizados fuera de la población, esta empresa les ha puesto el nombre de Petrer, actualmente se encuentran trabajando en el edificio PETRER VIII.

Me comenta Ricardo, el menor de los hermanos, un hombre de

mirada franca y directa, quién se integró en la empresa familiar hace más de 25 años, que en

El abuelo Juan Vicedo Millá, fue el artesano constructor del horno y de la chimenea de la cerámica Millá y de la cerámica Maestre, que ya no existe.

nuestra localidad las cosas en torno al negocio de la construcción se han complicado mucho, entre otras cosas por la escasez de suelo (poco y caro) y por la cantidad de oferta, habiéndose producido un aluvión de empresas dedicadas a este negocio. En otras palabras: se ha perdido la característica de que las empresas promotoras de aquí ya no son profesionales de la construcción, dedicadas a la promoción de viviendas, sino inversores con un respetable potencial económico, que además, realizan grandes inversiones a largo plazo, dejando a las pequeñas empresas con muy poco margen para el negocio. La cuestión urbanística está rozando, en muchos lugares, el escándalo, tanto, que hasta incluso ha tenido que intervenir la Comunidad Europea para frenar los abusos que los grandes "tiburones" de la construcción están llevando a cabo. ■

"ELS PICHONES"

A Juan Vicedo Millá, el abuelo de Ricardo, se le apodó con el sobre nombre de "Pichona", porque era así como cariñosamente llamaba a las chicas. Según me cuentan este artesano, junto a sus hijos mayores Vicente y Juan (Pepe todavía era un niño) fue el constructor del horno y la chimenea de la antigua cerámica Millá. También construyó la cerámica de Luis Maestre en la Hoya, cerámica que ya no existe. Además hizo otros trabajos de este tipo en Jumilla.

El apodo "Pichona" fue pasando de una generación a otra hasta llegar a la actual. Este clan

familiar se ha dedicado desde los albores del siglo XIX a la construcción. Abuelos, padre, tíos y primos han tenido la misma profesión, un oficio que en plena edad media gozó de importantes privilegios por estar dentro de los gremios de artesanos que tanta fuerza y prestigio alcanzaron.

Los antepasados de estos tres hombres fuertes curtidos en las duras labores de la construcción, ejercieron este noble oficio que en francés se traduce como "maçon", (albañil) una palabra que se castellanizó transformándose en mason. La masonería toma su nombre del antiguo

gremio de los masones (albañiles). Estos eran los artesanos que trabajaban la piedra en la construcción de grandes obras. Con el declive de la construcción de las catedrales en Europa y el auge del protestantismo, los gremios de masones (albañiles) comenzaron a decaer y para sobrevivir recibieron miembros que no eran masones (albañiles) de oficio. Con el transcurso del tiempo estos últimos se hicieron mayoría y los gremios perdieron su propósito original.

Las órdenes monásticas y militares, entre ellos los Templarios, necesitaban imperiosamente construir edificios militares, civi-

les y religiosos para llevar a cabo con éxito su expansión en Europa o Tierra Santa. La mayoría de las veces debían recurrir a mano de obra ajena a la propia Orden, contratando a gremios de obreros albañiles (masones), especialistas en los variados artes de la construcción. La masonería nace pues como una organización de oficio que cultiva el Arte. No se trataba por lo tanto de simples operarios, sino que dichas sociedades estaban formadas por miembros que practicaban ritos simbólicos e iniciáticos y se estructuraban jerárquicamente en logias. Es lo que se conoce como masonería operativa.

Un poco de todo

Un enero teatral en el que el "invernal" Otoño Cultural sigue sorprendiéndonos gratamente por su nivel y diversidad, marcado, además, por dos buenas exposiciones que todavía pueden ser visitadas en los primeros días de febrero. Sin olvidar la mejora del servicio de bibliotecas con la ampliación horaria de cinco horas en cada una de ellas.

Daremos cuenta pormenorizada del "Mationetari". Así acabamos prácticamente la Cronicultural de enero. Y cumpliendo ese compromiso iniciamos la de febrero. El I Festival de Marionetas funcionó extraordinariamente bien. Centro Social y Centro Cultural se convirtieron durante 5 días en dos pequeños y acogedores espacios donde niños y familiares gozaron de la magia de los muñecos con vida, protagonistas de bellas, tradicionales, alegres y estremecedoras historias. Llenos a rebosar, ambos salones dieron cabida a una propuesta cultural idónea y alternativa para esas tardes frías y sin colegio de las navidades. El propio concejal de



Vicent Brotons, Isabel-Clara Simó, el actor Pep Cortés y el marido de Isabel.

Cultura, Vicent Brotons, no ha dudado en garantizar la continuidad de esta oferta teatral y de prometer mejoras para el 2006, por ejemplo, dijo, estudiar la posibilidad de duplicar las sesiones, sobre todo en el Centro Social, donde hubo una elevada demanda y muchos niños y mayores se quedaron fuera. En fin, Marionetari-2005 ha respondido a las expectativas y anuncia otra Navidad de magia artística y teatral para el 2006.

Teatro y charlas del Otoño Cultural se dieron la mano a través de Isabel-Clara Simó

El nuevo año se inició tímidamente en lo cultural. Cosa lógica, puesto que todavía coleaba el ciclo festivo navideño. No obstante, el Otoño Cultural ha vuelto a retomarse con fuerza en Caixapetrer: Tres conferencias actuales y de temática diversa han cubierto los viernes por la noche: Enric Carreras habló sobre el trasplante de médula ósea, Isabel-Clara Simó, sobre teatro y Basilio García lo hizo sobre calzado y economía globalizada. Solo nos

cabe decir una cosa, el ciclo de charlas no defrauda, sigue estando a la altura de los mejores momentos de los últimos años en temas y calidad de los especialistas invitados. Se nota que Caixa-petrer y el departamento cultural del Ayuntamiento de Petrer han hecho un buen trabajo de programación.

Por cierto, Isabel-Clara Simó, la escritora y periodista que intervino hablando de teatro, asistió el jueves 19 de enero a la representación de la obra escrita por ella misma, "Cómplices", un monólogo a cargo del veterano y conocido actor alcoyano, Pep Cortés. El público asistente, muy joven en su mayoría, se encontró con una representación dramática estremecedora y colosal. Además de tener la oportunidad de departir con la autora, experiencia que, sin lugar a dudas, contribuye a que crezca la afición teatral.

El teatro ha contado con otros capítulos de interés: la obra infantil "El cau de l'unicorn", los cuatro espectáculos del II Circuito Café-Teatro del Vinalopó que tuvieron lugar en los pubs Parole y Peer Gynt y la celebrada y divertida "5 Gays.Com" del pasado 28 de enero. La oferta teatral del mes ha sido notable, no cabe la menor duda.

Exposiciones: las ilustraciones de dos clásicos literarios y la modernidad del arte contemporáneo basado en la investigación creadora

En el capítulo de exposiciones, dos consejos: no se pierdan la didáctica e importante exposición de las ilustraciones de Manuel Boix en el Centro Cultural sobre Tirant lo Blanc y el Quijote, las dos novelas clásicas más importantes de nuestras culturas, y acudan, sin excusas, a la de los jóvenes artistas conquenses, Rubén Fernández, Miguel Medina y Jesús Jara, en el Forn Cultural, donde se nos muestran en toda su capacidad, investigadores creativos del arte.

Cerrando esta crónica para el Petrermensual de febrero, todo apunta a dos acontecimientos musicales de distinta naturaleza, pero igualmente extraordinarios: El concierto de presentación del CD de pasodobles de la Sociedad Unión Musical el domingo 29, sorprendiéndonos todavía con importantes actos del Centenario, y la esperada actuación de Lluís Llach el 4 de febrero estrenando mundialmente su espectáculo "Lluís Llach i..." Seguro que dedicaremos varias líneas a estos dos importantes hitos culturales del 2006 en nuestra ciudad.

No quisiera acabar estas notas que intentan recorrer sintéticamente los 30 últimos días por lo que a actividad cultural se refiere, sin aludir a una mejora del servicio bibliotecario de nuestra localidad. El Ayuntamiento de Petrer, por fin, ha puesto en marcha el nuevo horario de bibliotecas: de 9 a 21 horas ininterrumpidamente durante los periodos de exámenes universitarios y de 9 a 14, y de 16 a 21 horas el resto del año. Con ello, Brotons, edil de Cultura, hace efectivo un antiguo acuerdo de Pleno de marzo de 2004 que recogía la aspiración de los estudiantes y usuarios de las bibliotecas. Lo que la anterior concejala no resolvió en más de un año, se ha puesto en marcha en poco más de seis meses. Felicitémonos por ello: un mejor servicio de biblioteca es una manera, aunque sea indirecta, de contribuir a hacer de Petrer una sociedad más culta y formada.

F.A.M.



Regidoria de Cultura i Patrimoni
AJUNTAMENT DE PETRER

PROGRAMACIÓ CULTURAL

febrer 2006

teatre



Teatre Cervantes

Dissabte, 18 – 22 hores
Dramatúrgia 2000 Ángel
Comèdia amable sobre l'amor
interpretada per Llum Barrera i
Nacho Fresneda
Públic: Adult – En castellà
Preu: 9 € i 6 € (Carnet jove i
pensionistes)

Teatre Cervantes

Diumenge, 19 – 18 hores
Gurdulú ¡No está vacía!
Divertida obra de teatre infantil
on les caixes buides poden
amagar un munt d'aventures
Públic: Familiar – En castellà
Preu: 3 €



cine

V.O. D. en castellà



Centre Cultural

Dijous, 9 – 22 hores
Lost in traslation
Director: Sofia Coppola (Estats
Units-Japó, 2003)

Dijous, 23 – 22 hores
El principio de Arquímedes
Director: Gerardo Herrero
(Espanya, 2004)

Públic adult
Entrada lliure

cine-fòrum

Centre Cultural

Divendres, 17 – 22 hores
**Projecció cinematogràfica
Del roig al blau. La
transició valenciana**
Director: Llorenç soler
(Espanya, 2004)

Xarrada-col·loqui
a càrrec de
Miquel Francés
Professor del
Taller d'Audiovisual
(Universitat de València)



conferències

Saló d'actes de Caixapetrer

XVIII Cicle de conferències Tardor Cultural

Entrada lliure / Tots el públics



Divendres, 3 – 20.30 hores
La muerte en la ópera
a càrrec de
Ana María Sánchez
Soprano lírica



Divendres, 10 – 20.30 hores
El paisatge agrari de Petrer
a càrrec de
Sabina Asins
Llicenciada en Geografia i Història

exposicions

Centre Cultural

Del 10 al 26 de febrer
**Exposició fotogràfica
VIII Certamen fotogràfic
Diputació d'Alacant**

Inauguració:
divendres, 10 de febrer – 20 h
Horari: laborables,
de 19 a 21 hores
Diumenges i festius,
de 12 a 14 i de 18 a 20.30 hores



música



Teatre Cervantes

Dissabte, 4 – 22 hores
Lluís Llach, en concert
Presentació en exclusiva a Petrer
del nou disc d'este polifacètic
cantant català
Públic: Adult – En valencià
Preu: 12 € i 9 € (Carnet jove i
pensionistes)

Forn Cultural

Del 17 de febrer al 12 de març
**Exposició col·lectiva
Dones i... artistes**

Inauguració:
divendres, 17 de febrer – 20 h
Horari: de dijous a dissabte,
de 19 a 21 h
Diumenges i festius,
de 12 a 14 i de 18 a 20.30 h



Organitza: Regidoria de Cultura i Patrimoni. Excm. Ajuntament de Petrer / **Col·laboren:** Circuit Teatral Valencià / Xarxa Musical Valenciana / Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana / Federació Valenciana de Municipis i Províncies / València. Llengua de tots



BICIS NO, COCHES SÍ

El Parc 9 d'Octubre está plagado de cartelitos prohibiendo la presencia de bicicletas en el recinto ajardinado. Lo curioso y paradójico es que, mientras se impide la entrada de las inofensivas bics, se permite que los vehículos de cuatro ruedas lleguen hasta la

misma puerta del Pabellón de Cristal inexplicablemente reconvertido en oficina de Servicios, Educación y Fiestas. La fotografía es suficientemente ilustrativa. Por cierto, uno de los vehículos que aparecen en la imagen es el del Concejal de Fiestas. ■



LAS PINTADAS HACEN ESTRAGOS

Los salvajes de las pintadas hacen estragos en las fachadas del pueblo. En algunas se ceban los de ideologías opuestas como es el caso de la que aparece en la fotografía. Corresponde a una esquina de la calle Pinoso. Allí se han cebado como hace meses que lo hicieron en otras fachadas de la localidad. Por

cierto, la calle Pinoso, más que una calle es un callejón que une la Avda. de Elda con la calle Brigadier Algarra. Esta población de la que son oriundos muchos petrerenses merece que se le dedique una vía de comunicación mucho más digna. La corporación Municipal debería tomar nota. ■



UN EMBUDO

El final del Paseo de la Explanada y el principio de la calle Calvario es un embudo. Precisamente en ese punto ambas vías de comunicación se estrechan. A pesar de que hay señales que impiden aparcar, lo normal es que haya vehículos estacionados lo que provoca que el embudo se

estreche aún más ante la mirada impasible y **pasota** de los policías que pasan por el lugar. El **estrechamiento** es tan peligroso que algún día se producirá una desgracia. Para más **inri** las aceras son tan minúsculas que el problema —y el peligro— se extiende a los peatones. ■



PAISAJE DE ESCOMBROS

Al solar que aparece en la fotografía no le caben más desperdicios ni escombros, incluso un carrito de compra **aparcaba** en el lugar. Está situado junto a una urbanización de lujo en el límite del término municipal de Petrer con la cercana población de Elda. Concretamente al final del

Camí dels Platans entre la urbanización Duver y el comienzo del barrio de San José. Allí había de todo y cada vez más. Para evitar que se convirtiera en una escombrera amontonaron tierra en los accesos para que no entraran los vehículos. Así y todo, el paisaje es muy poco gratificante. ■



TÉRMINOS MUNICIPALES

La línea divisoria entre los términos municipales de Petrer y Elda sigue siendo un laberinto plagado de pasadizos y callejones, incluso en los edificios de nueva construcción. Como muestra observen la fotografía del edificio en construcción al final de la avenida de Madrid. La casa de la derecha es de Elda pero la nueva edificación pertenece a Petrer y, a modo de frontera, en medio queda un callejón. ■



JUGARSE LA VIDA

Trasladarse a pie desde el casco urbano hasta las partidas rurales de Aiguarrius y Barxell es jugarse la vida. Hay que cruzar la carretera de acceso a Carrefour, siempre transitada y sin ningún paso de peatones. Después hay que adentrarse en el paso inferior del puente de la autovía que ca-

rece de una mínima acera y después arriesgarse por el "nudo" de carreteras que vienen y van a la Pepioassa, Catí, Puça y otras partidas rurales. Sin olvidar los carriles que acceden a la transitada autovía. El Ayuntamiento debería hacer algo por sus ciudadanos/peatones. ■



SOBRA UNA Y FALTA OTRA

Hace años que los autobuses urbanos no tienen su parada junto al muro de Carrefour en la avenida del Guirney. Sin embargo, allí continua la señal (medio caída) que indica que los peatones pueden esperar allí al transporte público. Es tal la desidia de los responsables del tráfico local que han pasado más de tres meses desde que una señal de stop "desapareció" de la confluencia de la avenida del Guirney con la calle Castellón sin que haya sido repuesta. ■



EN MEDIO DEL PUEBLO

El inmueble está situado en medio del pueblo, más concretamente en la calle Luis Chorro y pegado al Centro Cultural Municipal. Hierde a la vista por su deplorable as-

pecto que parece "salido" de otros tiempos. Por el estado de las paredes y por el tejado evidencia ruina. Todo un hito de abandono en pleno centro de la población. ■

Emma Navarro Maciá
Comerciante jubilada

“A mí lo que más me ha gustado de mi profesión es el trato con la gente”

Emma, es una mujer bondadosa, educada y amable, se mueve con una agilidad tal que hace imposible descubrir los años que tiene. Pero donde ya te rompe todos los esquemas es cuando conversas con ella y te das cuenta que es una señora moderna e inteligente, más, mucho más, de que uno imaginaría. Cuando le preguntas como lo hace, te contesta, “será porqué soy una mujer progresista que le gusta más leer libros y hablar con las personas, que ver la televisión”. Pero para mí y mi familia Emma es una mujer especial, sobre todo por sus muestras de amistad en los últimos días de mi madre. El cariño que nos transmitió fue importante en esos momentos y desde estas líneas le doy las gracias profundamente. El lector y la lectora sabrán disculpar que lo personal aparezca en esta entrevista, pero a veces sucede que, honestamente, una no sabe como evitarlo.

Paqui Martínez

Pregunta.- ¿De dónde eres?

Respuesta.- Nací hace ya setenta y siete años en el Altico. En Petrer, por supuesto.

P.- ¿No te molesta decir la edad que tienes?

R.- A mi no, para nada. A lo mejor la digo por vanidad, para que me digas que no lo aparento, como me dicen por ahí, pero te aseguro que la edad se nota por dentro y por fuera.

P.- ¿A qué se dedicaban tus padres?

R.- Mi madre, que no era de Petrer, sino de Elche, vino a trabajar en la alfarería, y mi padre trabajaba haciendo zapatos. Más tarde, cuando se casaron, empezaron a fabricar calzado.

P.- ¿En esa época se pasaba necesidad?

R.- La verdad es que se trabajaba mucho y se ganaba poco, Pero en casa jamás pasé necesidad. No teníamos lujos pero no pasábamos hambre, siempre tuvimos un plato caliente y bueno en la mesa.

P.- ¿Dónde fuiste al colegio?

R.- Primero a las escuelas del gobierno, más tarde a Don Eliseo, y siendo más mayor a Don Juan Madrona a Elda, donde estudié primero y segundo de Perito Mercantil.

P.- ¿Tus padres querían que estudiaras?

R.- Mis padres querían lo mejor para su hija, pero la que estaba empeñada en qué estudiara en verdad era mi madre. Ella siempre decía que quería que su hija fuera más de lo que ella había sido.

P.- ¿Cómo era tu madre?

R.- Hablar de ella me emociona mucho, porque era una mujer avanzada a su tiempo, por vivir en aquellos años, no pudo demostrar toda su valía e inteligencia que era mucha. Mi



Emma estudió 1º y 2º de Perito Mercantil.

padre era un hombre bueno, que se dedicaba solo a trabajar. Las riendas de la casa y del negocio las llevaba mi madre. Pero aparte de estas cosas cotidianas, era una mujer de grandes convicciones, una idealista, que nadie la hizo claudicar en sus ideas y pensamientos.

P.- ¿Qué ideales tenía tu madre?

R.- Ella creía en la igualdad de los hombres y las mujeres, en la República y el socialismo. También es verdad que venía de una familia toda ella socialista. Mi abuelo, su padre, el “tío Peixet”, fue el primero que vendió la revista “El Socialista” en este pueblo.

P.- ¿Qué edad tenías cuando empezó la guerra?

R.- Tenía siete años.

P.- ¿Qué recuerdos tienes?

R.- La verdad es que era muy niña y no recuerdo nada desagradable, lo que más me llega a la memoria es cuando acompañaba a mi madre al hospital de Elda, donde ella colaboraba como enfermera de guerra. Me llamaba la atención que a mi madre los heridos de un bando como los del otro, la llamaban “madre” por lo bien que los trataba. Cuando la guerra terminó y las cosas se complicaron bastante, porque a mi padre lo metieron en la cárcel, mi madre me mandó con unos amigos a la Mancha para que yo no sufriera, concretamente a Algamasilla de Alba y allí estuve una temporada. Me trataron como a sus propias hijas, en todos los sentidos. Iba al mismo colegio que ellas que era de monjas e incluso los llamaba padre Matías y madre Lorenza. Como puedes comprobar mis padres nunca quisieron que su hija sufriera o, al menos, si lo podían evitar, lo hacían.

P.- ¿Qué trabajo tenías de joven?

R.- Cuando terminé los estudios, fui a trabajar a la empresa familiar, allí ayudaba al contable y algunas veces me sentaba en la máquina de aparar. Mis padres decidieron que fuera yo quien llevara los temas de la oficina y, como era muy joven, me tuvieron que emancipar a los dieciocho años, porque antes la mayoría de edad era a los veintiuno. Con esto que hicieron podía yo tener propiedades y cuentas de banco a mi nombre. Precisamente esta operación nos salvó de la ruina total cuando la empresa fue mal.

P.- ¿Entonces fue cuando pusisteis la tienda de comestibles?

R.- Mi madre cuando empezó a perder sus bienes, se vino a vivir a una casa con mucho terreno que estaba a mi nombre en la calle Leopoldo Pardines. Por cierto, en aquella época, que yo era recién casada, mi madre

...Todo fue a mi manera

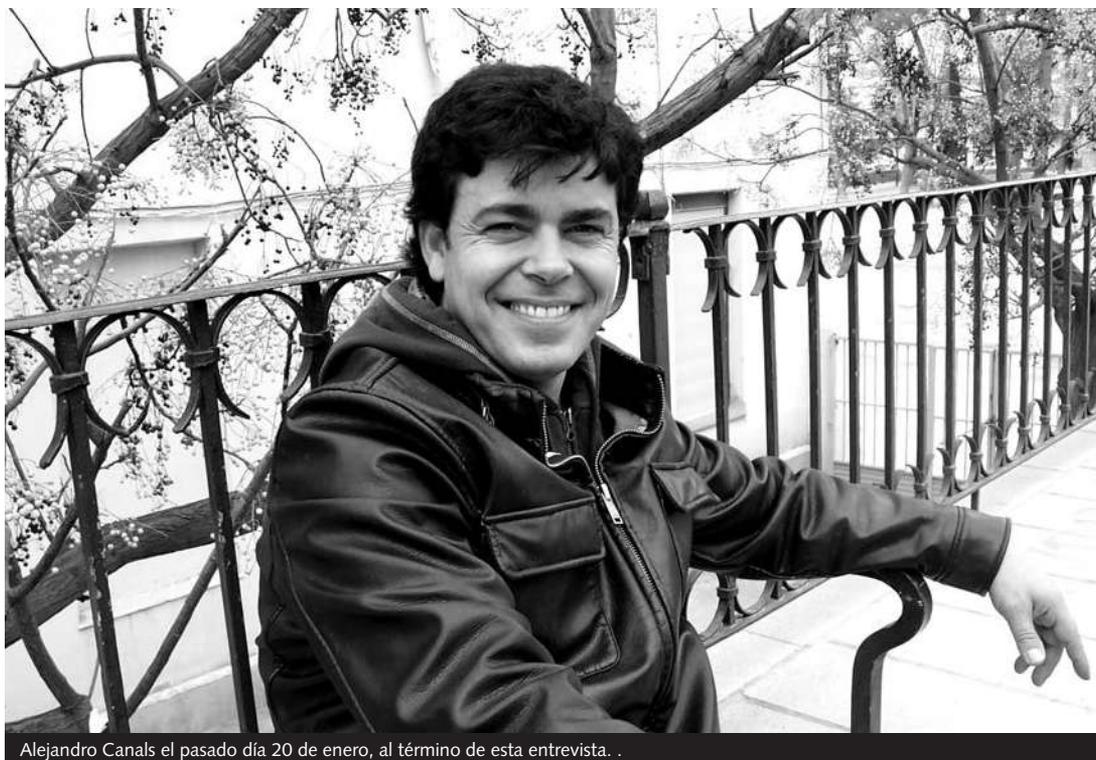
A sus 42 años, Alejandro Canals Azuar, lleva 30 dedicado al mundo de la canción; comenzó su carrera artística con tan sólo 14 años de edad. Grabó su primer disco "Rebelde con causa" en México en 1992, en 1994 grabó otro disco en Madrid titulado "Cuando apago las luces" y en 1997, el último disco "Azuar". En 1993 se presentó al Festival de Benidorm y gracias a ello tuvo la oportunidad de trabajar durante 4 años en TVE, en el programa "Pasa la vida" de M^a Teresa Campos; en 1995 volvió a presentarse al mismo Festival quedando en tercer lugar y en 1996 protagonizó el gran musical "El diluvio que viene" en el Teatro Calderón de Madrid bajo las órdenes de José Luis Moreno. A partir de ese momento comienza su trayectoria profesional de forma independiente... Pero lo más destacado de él, tal vez no sea tanto su voz como su persona, que pocos podemos presumir de conocer a fondo... Espero que a través de esta entrevista algunas personas puedan ver en ti, Alejandro, tu verdadera esencia...

Inmaculada Vidal Peiró

PREGUNTA.- ¿Qué te lleva a tomar la decisión de abandonar Madrid, y seguir tu trayectoria de forma independiente?

RESPUESTA.- Cuando tienes pocos años piensas que la fama lo va a ser todo en tu vida, pero cuando ves ese mundo más de cerca te das cuenta de que no es tan sano y que no es oro todo lo que reluce, que tienes una serie de valores que no estás dispuesto a dejarte por el camino a

El mundo de la fama es una mentira, las cosas desde dentro no son igual que se representan hacia fuera.



Alejandro Canals el pasado día 20 de enero, al término de esta entrevista. .

cambio de conseguir algo que es un sueño... "el éxito" o "el triunfo"... Esos valores son la dignidad profesional y personal.

P.- Después de tantos años metido en ese mundo, ¿cómo es, realmente, esa vida?

R.- El mundo de la fama es una mentira; todo el mundo está bien, tiene muchísimas actuaciones de cara a la galería, pero lo cierto entre bambalinas, no es todo como lo ve el consumidor; hay muchísimos intereses financieros y personales creados y no

es como uno lo imagina; es mucho más complejo.

P.- ¿Qué opinión tienes respecto al fenómeno social "Operación Triunfo"? ¿Cómo ves la carrera profesional de estas personas que son lanzadas al mundo artístico a través de este tipo de programas?

R.- Este tipo de programas te da la oportunidad de darte a conocer pero, no te das cuenta de que puedes llegar a ser "el conejillo de indias", "el explotado" y el "artista tipo papel clínex" de

usar y tirar; es como un limón que están escurriendo hasta que cae la última gota y entonces lo tiran; es muy difícil desarrollar la carrera profesional que tiene Raphael, Julio Iglesias, o gente que lleva 25 ó 30 años haciendo discos. Hoy por hoy, la música es un artículo de consumo que te entra por el oído y funciona, pero si con la segunda canción no ocurre lo mismo, ya has acabado tu carrera. A esto se le añade que el mundo discográfico está de capa caída, ya que la piratería está destrozando el

mercado discográfico y también son demasiados los productos que se exponen de cara a la galería, demasiados cantantes, que en realidad no lo son tanto.

P.- Vivimos en una sociedad materialista, donde se busca la eterna juventud, ¿cómo crees que afecta esto en una carrera artística?

R.- Tal y como está proyectado el mundo hacia el materialismo, el físico es importantísimo, el bailar es imprescindible y ser guapo es lo mejor; pero un gran

cantante no necesita ser guapo, no necesita aprender a bailar, ni necesita tener un buen físico; ejemplos de ello son Frank Sinatra, John Lennon, Estevie Wonder, Ray Charles, Tom Jones, José Feliciano, Roberto Carlos, Carlos Gardel, Montserrat Caballé, Ana María Sánchez y tantos cantantes que jamás bailaron y que, a muchos de ellos, su físico no les acompañó.

P.- ¿Te consideras nacido con estrella?

R.: Y, a veces, estrellado...

P.- ¿Por qué durante tantos años fuiste persiguiendo la fama, la popularidad?

R.- Bueno... Quizá mi madre me parió así, con ese tipo de inquietud. Lo estuve persiguiendo porque cada vez que una persona tiene afán por hacer algo se propone una meta. Cuando uno nace cantante o le gusta cantar, lo lógico es que aspire a ser conocido, a ser famoso; después, a los 40 años ya no lo ves igual que a los 18 años, piensas que el triunfo es tener una mujer, una hija, estar bien contigo mismo, sentirte querido por la gente y

Ser famoso, hoy por hoy, no lo cambiaría por lo que tengo.

ver que todos los días estás cantando y que cuanto más cantas más feliz eres; pero ser famoso, hoy por hoy, no lo cambiaría por lo que tengo. Cualquier famoso está agobiado por las cámaras, no tiene libertad, no hay respeto a la persona, lo estamos viendo todos los días en televisión... Ahora mismo, pienso que he triunfado a mi manera porque he cantado en muchísimos lugares, sin tener el nombre que otro famoso pueda tener, y me ha ido muy bien. He aprendido a través de los años, que el éxito no está en el plano económico o en la fama, sino en las cosas más cotidianas de la vida... en tener la posibilidad de hacer lo que te gusta, en ser feliz y poder vivir en paz.

P.- Después de estar tantos años dentro del mundo artísti-

co y tomar la decisión de abandonarlo y cambiar una filosofía de vida, imagino que habrán tenido que cambiar muchos valores en ti...

R.- Han cambiado muchos, debido a esa transformación que se produce en uno mismo cuando has visto muchas cosas, que creía que pertenecían a un cuento de hadas, y resultaron no ser así. Han existido cosas que no he soportado, por ejemplo, siempre me he negado a algún tipo de "prostitución laboral", a hacer lo que no he sentido, a hacer lo que no he querido. Cuando una persona hace lo que le mandan y no siente, de alguna manera, es un tipo de prostitución. En este sentido, yo he sido un tipo muy duro; no he querido pasar por el aro, he tenido muchas oportunidades para hacerlo y tal vez hubiera llegado más lejos, pero ahora con 42 años sentiría que no llegué tan lejos, que me quedé más bajo que cuando empecé... Ahora me siento satisfecho de lo que lo que he hecho o he dejado de hacer porque lo he decidido siendo yo, que es lo más importante, al fin y al cabo.

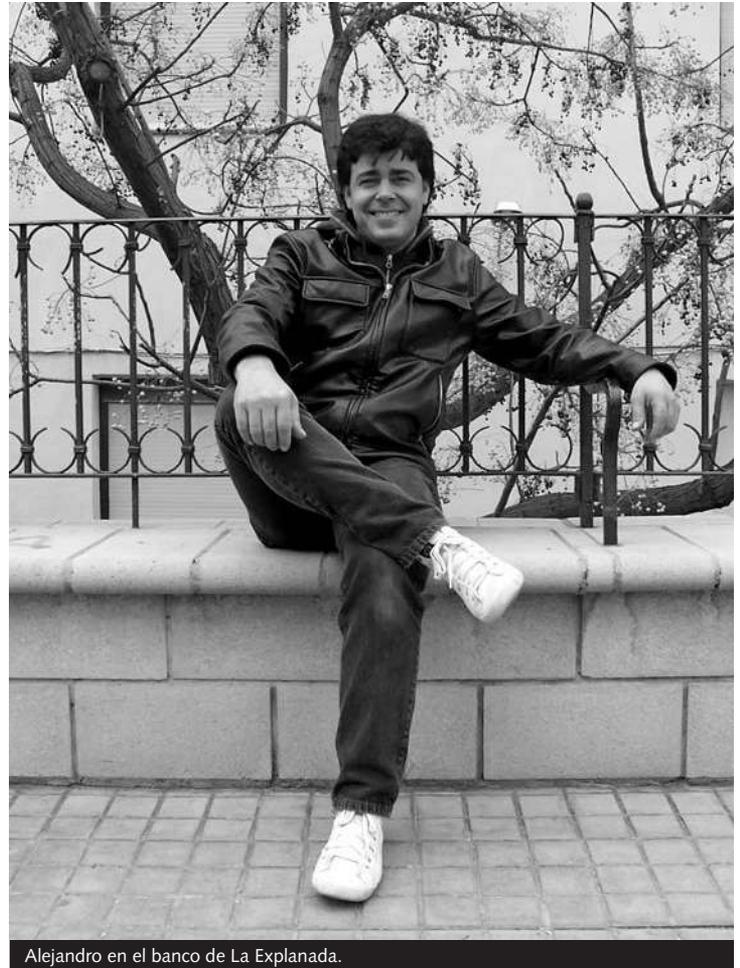
P.- Después de una vida llena de ilusiones y de decepciones, ¿qué has aprendido de todo esto?

R.- Las ilusiones hay que perseguirlas mientras se pueda, pero nunca dejar atrás valores que uno lleva consigo desde la cuna... Aprendes que, en la mayoría de las ocasiones dentro del mundillo artístico, tienes que renunciar a muchas cosas personales, muy íntimas, y a muchos valores para llegar a tener éxito y ser famoso. Estoy seguro que la mayoría de los artistas que, hoy en día, son famosos, han tenido que hacer cosas de las cuales se van a tener que estar acordando toda su vida.

P.- Hay personas que las circunstancias desagradables de la vida "malvan su corazón" y, sin embargo, a otras las hace más sensibles, más humanas... A ti, ¿cómo te han afectado estas situaciones?

R.- El perseguir este sueño durante tantos años, me ha enseñado a despertar de él y a sentir

las cosas de otra manera. Esos golpes que te van dando, te hacen despertar y tocar más los pies en la tierra. Después de 25 años yo he despertado y, sobre todo, me ha ayudado muchísimo a encontrarme como persona, como ser humano y personalmente soy mucho más artista que cuando nací. Naces artista pero este tipo de experiencias y todo lo que he vivido te hacen mucho más artista... Pienso que el artista está en



Alejandro en el banco de La Explanada.

ser normal y corriente, independientemente de la profesión que cada uno ejerza.

P.- Cuando uno es artista lleva alrededor un halo, una parafernalia, que no permite conocer, realmente, a la "persona del artista". A nivel local, hay mucha gente que se ha confundido y ha tenido una opinión de ti, que es muy distinta a lo que tú eres como persona... ¿Cómo es Alejandro Canals en su intimidad?

R.- Es cierto que hay personas que me han hecho mucho daño; nunca me he considerado "pro-

feta en mi pueblo"; al principio, tenía una guerra queriendo serlo y tratando de llamar la atención, para bien, hacia la gente de mi pueblo, llevando el nombre de Petrer a muchos sitios pero, últimamente, es una cosa que también he aprendido a superar. Hay gente que nunca se ha parado a pensar en quién es uno; ese es un defecto que tenemos los humanos, catalogamos a los demás por el halo que puede llevar al-

y en otros un volcán de pasiones... Considero que igual de valiente es la persona que tiene la capacidad de subirse a un escenario como un fontanero o un electricista, lo que pasa es que a lo largo de los años se ha creado un estereotipo sobre la persona que trata de comunicar por medio de un micrófono, de una pantalla de TV o de un escenario, considerándola un artista; pero artistas, en realidad, pienso que somos todos.

P.- ¿A qué le das más valor en tu persona?

R.- A la honestidad y a la entrega a favor de los demás; prueba de ello son las innumerables ocasiones que me han llamado para un acto benéfico y siempre he estado ahí y, muchas veces, han sido las actuaciones más importantes de mi vida, las que no he cobrado con dinero sino con la recompensa de ver que he desarrollado una labor a favor de la gente desprotegida; eso ha sido lo que más me ha llenado. Puedo tener los mismos defectos y virtudes que cualquier persona, tal vez en mí se vean más porque estoy en la galería pero me considero como cualquiera, no tan especial por el hecho de cantar o tener una vida densa y dilatada como artista; lo que sí puedo decirte es que es muy difícil estar ahí, persiguiendo ese sueño tantos años, que ya no es un sueño sino una realidad y, sobre todo, vivir en la tierra que me vio nacer y dedicarme a ello.

He aprendido que el éxito no está en el plano económico o en la fama, sino en las cosas más cotidianas de la vida... En tener la posibilidad de hacer lo que te gusta, en ser feliz y poder vivir en paz.

P.- Eres una persona que ha vivido siguiendo los impulsos de tu corazón y tus ilusiones allá donde te llevaban, una persona que ha tenido sus compromisos supeditados a su carrera profesional; hay un cambio, una decisión que tomas, y a partir de ahí comienzas un nuevo camino, una vida que no busca la fama sino vivir el día a día, el estar atento a los pequeños detalles y en ese transcurso eres padre... ¿cómo ha cambiado tu mentalidad este hecho?

R.- Podría decir que es mi obra maestra; pienso que es lo mejor que he hecho en la vida... tener una hija. Uno puede parir una canción, escribir un libro, pintar un cuadro,... pero ser el artífice de dar vida, pienso que es la obra maestra de cualquier ser humano.

P.- ¿Qué te lleva a tomar la decisión de estabilizar tu vida y formar una familia?

R.- He postergado muchísimas cosas en mi vida por cantar... Prácticamente, en los últimos 5 años ha sido cuando he apretado el acelerador; he considerado que tenía que triunfar y encontrar el éxito de otra manera y lo he encontrado con una mujer, una hija, un hogar y con todo lo que uno necesita para vivir.

ánade

Muebles Iluminación Decoración

¡Un buen regalo!



Reina Sofía, 21 - PETRER
Antonino Vera, 16 - ELDA

P.- Una de tus cualidades es la entrega y has creído que los demás sentían como tu... eso, ¿te ha llevado a grandes decepciones?

R.- En ocasiones, la gente te pone los pies en el suelo; no hay error más grande que pensar que el resto son como tú... He aprendido que "somos muchas personas juntas y que somos muchas personas solas".

P.- ¿Cuáles son tus perspectivas futuras?

R.- Seguir cantando, seguir siendo yo y nunca dejar de serlo... el que quiera que me llame y me encontrará.

P.- A parte de cantar en solitario, desde hace un par de años eres el vocalista de un trío llamado "Revival", ¿quiénes formáis este grupo?

R.- Este trío está compuesto por **Antonio Moltó**, que es uno de los mejores saxofonistas de Europa, ha tocado con infinidad de artistas de fama mundial y ha grabado 640 discos y el otro componente es Luis Ivars, Presidente de la Asociación de Músicos para bandas sonoras cinematográficas de España, ex componente del grupo Mediterráneo, ex componente de Danza Invisible y, actualmente, compone bandas sonoras para películas... Este es el trío Revival.

Siempre me he negado a cualquier tipo de "prostitución laboral".

P.- El día 2 de Enero hicisteis un viaje a la parte turca de la isla de Chipre para cantar en una boda, ¿cómo fue la experiencia?

R.- Se casaba el Director de los Museos de la Comunidad Valenciana y, través del Presidente de la Diputación de Valencia, fuimos invitados a cantar en esta boda... Lo más anecdótico fue que tuvimos la oportunidad de poner música festera de Petrer a los turcos.

P.- Fuiste Capitán de la Comparsa de Vizcaínos en el 2003 y, a raíz de ello, hubo gente que cambió su opinión sobre tu persona...

R.- Me pareció un poco paradójico que después de estar cantando toda la vida y siendo de Petrer, mucha gente se diese cuenta de quién era yo por salir 4 días de Capitán... ¡Tira más un Capitán de Vizcaínos que un cantante de 25 años!

P.- Para finalizar, ¿qué destacarías de tu vida?

R.- A la edad que tengo hago un balance y, por el momento, está a mi favor porque me he salido con la mía... nací cantante y sigo siendo cantante. El haber sido como soy, el no haberme emborrachado por el sueño de la fama y el haber podido parar a tiempo y dar media vuelta, regresar, seguir cantando,... para mí es el balance más positivo; pues, como dice la canción más legendaria de Frank Sinatra, "todo fue a mi manera",... fui bueno, fui malo, vencí, me derrotaron, lloré, reí,... pero, al fin y al cabo, todo fue a mi manera. He sido como quería ser hasta ahora, he cantado y todo lo que he andado lo he hecho a mi manera.... Lo que más me ha llenado: haber tomado el camino que me ha venido, afrontarlo y continuarlo hasta cuándo... hasta el final.

"Dichoso aquel que en su vocación tenga su profesión..." ■

Lluís Francés Martínez,
Republicano

“La monarquía sirve para bien

Lluís Francés Martínez tiene 34 años, es Geógrafo, Presidente de la Asociación de Jóvenes Geógrafos de la Universidad de Alicante y prepara un doctorado de Geografía Política. No milita en ningún partido político pero es un convencido republicano. Lo razona con hechos históricos. Es un hombre polifacético e inquieto. En el plano profesional es gerente de una agencia de viajes y locutor en la emisora local.

¿Viva la República?

Libertad, igualdad y fraternidad para todos. Salud también.

¿Por qué República?

Tras la guerra de la Sucesión entre austracistas y borbones, se buscó la centralización político-administrativa de todos los territorios con vinculación a España (el nombre de nuestra nación era conocida así sólo fuera de nuestras fronteras, dentro era otra cosa), suprimiendo, a la fuerza, los fueros de varias zonas de la península. A partir de ese momento vivimos trescientos años de intranquilidad y opresión. La falta de entendimiento social y político que hay en nuestro estado desemboca en que sólo hacemos una cosa a la vez todos los españoles, tomar las uvas para cambiar de año. Una República Federal es lo más justo para los que conocemos la historia de la monarquía en este país.

¿La Monarquía está obsoleta?

El geógrafo griego Herodoto (484 adC- 425 adC), padre de la historiografía, indica que los Tartessos, primera civilización de occidente heredera de la cultura megalítica andaluza y que se desarrolló en el suroeste de nuestra península, tenían como forma de gobierno la monarquía y poseían leyes escritas en verso en tablas de bronce desde tiempo inmemorial, Herodoto habla de 6000 años. Ha pasado mucho tiempo desde que se instauró la monarquía en la península y la historia nos ha demostrado que la monarquía era buena en otros tiempos, ahora es más bien representativa. Me explico, la monarquía sirve para bien poco.

Tres razones para que nos olvidemos del rey y de su corte.

De Juan Carlos no nos podemos olvidar. Él es el único Borbón que ha hecho algo bueno y sin coacción por España. Tampoco se puede hablar mucho de él, ya sabes que en el artículo 56 de nuestra constitución, en su punto 3 indica que la persona del rey es inviolable.

La Bandera Republicana ¿es bonita?

Es la única que me pone. Además es la única que representa a todo el territorio nacional. El rojo y el amarillo por Aragón y el morado por Castilla. Añadir el color morado como propio de Castilla por la presencia del mismo en numerosos emblemas y enseñas relacionados, de una u otra forma, con el antiguo reino, y sobre todo sostenía que de ese color había sido el pendón que los comuneros habían alzado en su rebelión contra Carlos V en el siglo XVI. En este sentido se hacía eco

de una extendida visión de la revuelta comunera como una rebelión popular y democrática, que defendía las libertades castellanas frente al carácter centralizador y autoritario de la idea imperial de Carlos V. Por tanto, los comuneros habrían sido los precursores de todos los movimientos progresistas de España, desde los liberales de Riego a los federalistas.

¿Republicano y Nacionalista?

Sí, y además de dos naciones.

¿Cómo se lleva eso?

Me siento valenciano por encima de todo, pero ser español es algo que no me gustaría que me usurparan los extremismos.

¿España se desmembra?

No. El problema es que aún quedan extremistas de diferentes colores. Falta madurez española en muchos sectores. Ni se es español a la fuerza ni se deja de ser español por ser vasco o catalán. Dialogar, comprender y sacar conclusiones es de sabios.

¿Vendrá el ejército para arreglarlo?

¿Otra vez?

¿Por qué el resto de España no entiende a los catalanes?

Creo que no es el resto de España quien no entiende a los catalanes sino la imagen nefasta de Cataluña que dan los políticos que representan al resto de España. Cataluña no es Carod Rovira.

¿El régimen ideal es una República Federal?

Es el sistema español del futuro.



Varias personas opinan sobre el duelo y la forma de morir en las poblaciones

La muerte y el duelo

La muerte, ese tema tabú, en nuestra moderna cultura, es sin embargo, una realidad. Pese a que las costumbres en torno al duelo y la forma de dar el pésame han evolucionado en los últimos años, todavía en los pueblos se conserva la costumbre de morir en casa, como se ha hecho toda la vida. En las grandes urbes, la falta de espacio en los pisos ha ocasionado la presencia de los tanatorios. Cinco personas opinan sobre este tema.

Ana Garrigós



Nombre: Clara del Río Reyes.

Edad: 40 años.

Profesión: A.T.S.

Vicente llevaba danzando con la muerte desde hacía 25 años. Finalmente este mes de enero, el incansable bailarín de lentos necesitó un descanso y tranquilamente se despidió de todo el mundo en la fiesta, agradecido por la invitación a este baile de la vida. Salió a tomar el aire al borde del fin de lo conocido, murió con 68 años.

A los 43 comenzó a ponerse enfermo por primera vez, cada vez más, hasta que en los siete meses que tardó el diagnóstico médico, Vicente adelgazó decenas de kilos. Clara, la tercera de sus cuatro hijos, lo recuerda ahuyentando el dolor, balanceándose encogido en cuclillas durante días. Muchos no soportaban la dolorosísima operación de páncreas que finalmente le salvó la vida; "había internos que saltaban por las ventanas del cuarto piso cuando ya no podían soportarlo más. Después pusieron rejillas"- nos cuenta Clara para que podamos hacernos una idea-.

Sentía fe y agradecimiento por la medicina, que le había salvado el pellejo en muchas batallas y regalado 25 años de vida en contra-

to indefinido. En agradecimiento a la ayuda contra los amagos de infarto, la diabetes y últimamente el cáncer de pulmón, como pago por las arterias de plástico, las cicatrices, y las jornadas gastronómicas en el hospital, tomó la decisión de donar su cuerpo a la facultad de medicina de Alicante, llegado el momento. Pero mientras tanto, "conforme se iba haciendo más consciente de su propia muerte, de la realidad de la muerte, también cobraba conciencia de las necesidades de cada una de las personas que lo rodeaban". Clara lo define como el hombre del regalo perfecto, "siempre sabía lo que le iba bien a cada quien, siempre pensando en la manera de ayudar y ser útil, siempre generoso hasta el último momento; aún no me explico como una persona con tan poca energía física podía situarse todavía en el corazón".

Después de fallecer todo terminó muy rápido para la familia; apenas cuatro horas para despedirse de él en la intimidad de un pequeño cuarto en el Hospital de Elda, antes de que su cuerpo fuera trasladado. No hubo velatorio, ni tanatorio, hubo comida del clan en casa de la matriarca para aprovechar la ocasión de estar todos juntos.

A Clara le sorprende la paz y el bienestar que a pesar de la añoranza, siente en estos momentos; "todos lo hicimos tan bien, mi padre estuvo tan arropado y tan querido, tan acompañado, buscándonos las manos a todos, con su mujer, todos sus hijos, hermanos y nietos en la habitación. Siento su ausencia pero no su olvido y el dolor del recuerdo lo voy transformando en agradecimiento por todo lo que nos dejó".

Clara no tenía muy clara la ex-

plicación que darle a su hija de cinco años respecto del vacío en el sofá del abuelo; si el cielo de los católicos, si la reencarnación de los hinduistas... Finalmente optó por contárselo todo, no con la esperanza de que lo entendiera, sino con la intención de reconfortarla a pesar de la incertidumbre, pero sin mentirle con una parcial verdad absoluta. La solución pasó por la franqueza con la que Clara hace honor a su nombre, "la cogí de las manos y le expliqué que en realidad nadie sabe qué hay detrás, es un viaje a otro sitio que no conocemos pero que existe. Pero eso no importa, lo que cuenta es el ahora, el que tú me miras y yo te miro, importa la grandeza de espíritu que da la entrega y el amor incondicional".



Nombre: Ana Pardo García.

Edad: 56 años.

Profesión: ama de Casa.

"La muerte es un trámite natural igual que nacer, pero es muy feo ver morir a alguien. Cuesta resignarse a que no volverás a ver a un ser querido", nos contesta esta vivaz mujer cuando le preguntamos sobre la muerte. A este respecto Ana tiene las cosas muy claras, y considera innecesarias ciertas tradiciones como el luto:

"es una tontería. Antiguamente era una muestra de respeto pero también una imposición social y una presión por que no podías dejar de hacerlo". Ana se refiere al funcionamiento de la pequeña sociedad de la que procede, al menos en un pasado no muy lejano "yo soy de Alpera que es un pueblo manchego de menos de 4.000 habitantes. Allí la gente todavía muere a su casa. Cuando ya falta poco la ambulancia te lleva a tu hogar para terminar en tu propia cama. Se acondiciona una habitación y las campanas hacen señal, que se llama, cuando tocan de una manera diferente para avisar de que alguien en el pueblo ha muerto. Normalmente todo el mundo sabe quien hay enfermo, pero de todas formas la voz se corre rápidamente cuando la gente pregunta al oír los toques. Todos nos conocemos. La gente va pasando por la casa del difunto a dar el pésame a la familia, durante todo el día y toda la noche hasta la hora del entierro del día siguiente. Antes de salir el duelo de su casa las campanas vuelven a tocar a muerto que se llama. Son tres toques y al segundo se sale andando hacia la iglesia, siguiendo al coche fúnebre. Después de la misa se acompaña también andando al cementerio". A nuestro juicio puede parecer una bonita tradición, observación con la que Ana está de acuerdo, sin embargo, presenta ciertas incomodidades que la moderna muerte urbana salva con el uso de los tanatorios. "Yo no he usado nunca uno pero me parece más cómodo para la familia. En las casas generalmente no cabe todo el mundo y siempre faltan sillas. Además cuando todo pasa y vuelves del cementerio te encuentras agotada y mareada

de tanta gente y entonces la casa está revuelta, y tienes que ponerte a arreglarla, a devolverle las sillas a sus dueños...Es agotador y no tienes un momento de intimidad ni de descanso”.

Nombre: Carolina Castro Ruiz.

Edad: 28 años.

Profesión: camarera.

Carolina sabe que nos sorprenderá, como a ella mima le ocurre, cuando nos cuente la existencia en su país, Colombia, de un oficio relacionado con la muerte realmente curioso; el oficio de llorona. Estas señoras, que equivalen a las plañideras de nuestra tradición del siglo XIV, se alquilan para llorar en los entierros, así como suena, y como dice Carolina que aparece en los anuncios de la prensa “llorona con o sin desmayo”. Esta costumbre se extiende sólo a regiones muy concretas del ámbito rural, pequeños núcleos aislados y alejados de las ciudades, con una dedicación económica fundamentalmente agraria. Quitando este punto y aparte que sorprende a propios y extraños, y del que no todos los compatriotas tienen noticia, el ritual del enterramiento es básicamente el mismo que en España, a excepción de algunas puntualidades. Según nos explica Carolina, la gente en Colombia decide incinerarse en un 90% de los casos por una cuestión tan poco trascendental como el dinero que cuesta morir allí. En Medellín por ejemplo, de donde es nuestra entrevistada, un entierro puede rondar los 5.000.000 de pesos, que al cambio equivalen a 2.000 euros aproximadamente. No parece una suma tan desorbitada en principio, pero se ha de tener en cuenta que el poder adquisitivo es mucho menor y con ese dinero se podría, por ejemplo, cubrir la cuota de entrada para una casa nueva, es decir que en realidad hablamos de un valor de tres millones de las antiguas pesetas. La ventaja de la incineración es que en un solo nicho caben muchas urnas y no hay que esperar cinco años para poder desellarlo, como ocurre en

el caso contrario a la cremación. Parece que los colombianos, además de pensar en el espacio y el dinero, tienen en cuenta otras variantes de funcionalidad práctica como es la ubicación de todos los servicios para el difunto. Carolina nos explica, divertida por su propia ocurrencia, en qué consiste lo que ella llama “complejos mortuorios”; “en los cementerios de Colombia, que son por cierto inmensos, está también la iglesia, el horno crematorio y la sala de velación, con lo cual está todo muy recogidito y cómodo para el



trasporte”.

Nombre: Manuel más.

Edad: 47 años.

Profesión: carnicero

Manuel mantuvo una relación especialmente estrecha con su padre durante veinte años. Trabajaban juntos hasta que Manuel tuvo 33 años y su padre falleció, éste fue para él, “un amigo, un compañero, un maestro, un jefe...muchas cosas”.

Asegura que la muerte no le da miedo, aunque luego reflexiona unos instantes y apostilla que no es la muerte en sí lo que asusta, sino el sufrimiento largo para el enfermo y la familia. Por eso a pesar del dolor, cuando su padre falleció, en cierta forma, se sintió aliviado, como el mismo explica, “fue una alegría que se lo llevara”, por verlo dejar de sufrir. Para un cristiano la muerte es el paso a una vida mejor y Manuel se define a sí mismo como creyente no practicante que tiene fe en que “algún día llegará la hora del juicio final y los muertos volverán a la vida tras ser juzgados, por eso no me voy a incinerar, por si acaso”.



Nombre: Antonio Garrido.

Edad: 22 años.

Profesión: comerciante.

Antonio, o Garri, como todo el mundo lo conoce, es joven para pensar demasiado en la muerte, de hecho es un tema que prefiere evitar porque “la vida no tendría aliciente”. “La muerte es algo lejano para mí, aunque todos sabemos que está ahí”. Garri nunca ha visto una persona muerta, tampoco ha perdido a nadie cercano. Cuando ha tenido que hacer alguna visita al tanatorio, se ha cuidado de no ver un cadáver ni de lejos, y piensa que cuando llegue el momento de enfrentar una muerte cercana hará exactamente igual; prefiere no tener de la persona ese recuerdo. Por eso le parece estupenda la labor del tanatorio “y que haya gente que se dedique a eso porque te evita muchos follones y calentamientos de cabeza”. Garri prefiere no intervenir en ningún preparativo mortuario, aunque como hombre conciliador y afable que es, sabe que lo haría si fuera necesario. En cualquier caso no ve la necesidad, ni se deja llevar por ningún tipo de sentimentalismo a la hora de decidir si contratar los servicios de una empresa especializada. Antonio piensa que “de todas formas esa persona ya no está, así que no se va a enterar si lo visten con una ropa u otra. Por otra parte y con gran coherencia, se aplica el mismo rasero “me daría igual las decisiones que tomaran conmigo, si en casa o en el tanatorio, si incinerado o no.... Eso dependería de lo que le resultase más cómodo a los que se tienen que hacer cargo”. Para Garrido no hay dios ni religión que pueda invertir la desaparición, la muerte es el fin y solo la vida existe, mejor cuanto más intensa”.



Nombre: Rosa Catalá.

Edad: 74 años.

Profesión: Jubilada.

Rosa tiene ahora 74 años y llegó aquí desde Barcelona con su marido hace ya 47 años. Su marido falleció hace unos años como consecuencia de una caída tonta que le costó la rotura de la cadera y que complicó su ya delicado estado de salud. Desde los 16 años se conocían, toda la vida juntos y una mañana Rosa entró a despertarlo pero ya no estaba. “A menudo pienso en la impresión que me causó y me arrepiento de no haber estado con él. Yo me trasladé de habitación porque con la cadera no quería darle un golpe. La muerte es lo más fuerte, porque no se puede combatir con nada y aunque es lo más viejo del mundo, siempre es lo más nuevo cuando te toca”. Aún a pesar de esto no le tiene miedo desde que un día tuvo un sueño: “yo me había muerto y estaba en una sala con mi familia, yo me veía desde fuera, todos llorando, pero yo no me sentía triste, era como si no sintiera nada de mí, era una sensación de bienestar tan intensa que a veces he querido repetir el sueño, pero ya nunca me ha vuelto a pasar. Tiempo después me hablaron de que eso se llama viajes astrales, no sé, pero desde entonces no tengo miedo”.

Rosa disfruta de la soledad y dedica su tiempo a cultivarse, le encanta leer para poder hablar de temas nuevos y saber algo más, para adquirir vocabulario, le gustan mucho las “pelis”, tiene un perro, amigo antiguo que la acompaña, está en paz porque dice que siempre se ha sentido querida y completa. ■

LA FESTA

Las circunstancias obligan y la crisis del sector productivo nos va a llevar, querámoslo o no, a cambiar algunas "tradiciones" de la fiesta de Moros y Cristianos. Al menos tres comparsas quieren que se les permita incluir en las Entradas el desfile en pelotón, como ocurre en otras poblaciones. Es una manera de rescatar a festeros sin fila y animar a otros a participar activamente en los festejos con el objetivo de que la comparsa crezca y se invierta la tendencia a la baja. En el fondo de todo se encuentra, fundamentalmente, la cuestión económica. A menos festeros menos cuotas para hacer frente a unos presupuestos que casi siempre van al alza.

Dicen que los estatutos de la Unión de Festejos no contemplan esa forma de desfilar. Habrá pues que reformarlos si no se quiere perder el tren. Las "tradicionales" fiestas se tienen que adaptar a los tiempos –como se ha hecho en otras ocasiones– y de manera especial a la situación económica. Si no es así estaremos contribuyendo a que nuestras fiestas sean cada vez más elitistas y menos populares. Y eso no es bueno para nadie. ■

Ka

DE MI A TU

Álvaro Lorenzo Villar

"CANALIZARÍA LA RAMBLA Y HARÍA UN ACCESO DIGNO POR DEBAJO DEL VIADUCTO DE LA AUTOVÍA"



Álvaro Lorenzo Villar conoce como nadie la zona del entorno de la Iglesia de la Cruz. Cuando era un crío correteó por los banales y solares que ocupaban lo que hoy es un populoso barrio. Desde su inauguración es conserje del Centro Social de la calle Juan Millá. A él se debe (es un manitas) su envidiable estado de conservación pese al tiempo transcurrido. Alvaro, entre otras muchas cosas, es un hombre preocupado por los asuntos de su pueblo.

Noche o día: **día, salvo excepción**

Mi estación del año: **verano**

Una película: **el Patriota**

Un libro: **Papillón**

Mi paisaje preferido: **una puesta de sol**

No soporto: **el desorden**

Ocupación preferida en mi tiempo libre: **acampada y bricolage**

Un día inolvidable: **mi 25 aniversario**

Un sueño a realizar: **mi jubilación, viajar**

No soporto: **la inteligencia bruta**

Le temo: **a las enfermedades**

Cuando era pequeño quería ser: **mayor**

Tres cosas de Petrer que no le gustan: **la rambla sucia, las calles con parche y que en parte sea ciudad dormitorio**

Tres cosas que si le gustan: **sus fiestas de Moros y Cristianos, sus parques y sus gentes**

Qué proyecto realizaría: Canalizar la rambla de Puça y un acceso digno por debajo del viaducto de la autovía. ■

EL DATO

Desde el año 1982 no nevaba en Petrer en cotas tan bajas. Aquel mes de marzo de aquel año la nieve cuajó –como ahora– a cuatrocientos metros de altura respecto al nivel del mar. Han tenido que pasar nada menos que veinticuatro años (una generación) para que el meteoro blanco volviera a ocupar prácticamente todo el término municipal ■



Impresionante nevada del sábado 28 de enero.

SOY DE OTRA

Me considero una persona de izquierdas, de esas que siempre han votado al PSOE o a Izquierda Unida (antes Partido Comunista). Ahora lo soy menos (mucho menos) por culpa de esos que se dedican a la política de manera profesional. De esos que pregonan su ideología (y descalifican a los demás) con el único objetivo de defender su "estatus" y sus prebendas.

Soy de la izquierda del altruismo, de la que trabaja por sus ideales sin pedir nada a cambio. Que roba horas de su descanso para mejorar la sociedad que le rodea. Soy de la izquierda de Boni Navarro, de Antonio Bernabé, de Pascual Martínez Mansilla, de Juan Bautista Villaplana, de Vicent Brotons o de Antonio Lencina Cano que volvió con dignidad a su antiguo puesto de trabajo cuando las urnas no fueron favorables. No soy de la izquierda que aguanta y da codazos para continuar viviendo de la política o de sus secuelas. No soy de la izquierda que está en política para servirse de ella. No soy de la misma izquierda que Francisco Freire o Loli Pérez. Tampoco de los que quieren medrar a sabiendas de su incapacidad para gestionar. No soy de la misma izquierda que Yolanda Céspedes. No pertenezco a la izquierda de los que traicionan, engañan o castigan a los que no se comportan como ellos. Esa izquierda que se la queden ellos. Yo soy de otra.

Rafael Gómez

LA MAQUINARIA EN MARCHA



Juan Manuel Alfaro
Presidente de la A.VV. La Frontera

Es muy positivo que el Plan de Reforma Interior (PRI) que afectará a varias manzanas de la calle Andalucía y adyacentes haya comenzado a caminar. Tras muchos años de abandono en el que los vecinos de la Frontera más tradicional y más antigua nos hemos sentido discriminados, ahora parece que por fin el Ayuntamiento se lo ha tomado en serio y quiere solucionar un problema que con el paso de los años se ha ido agudizando. La estética de muchas viviendas, conocidas como cuartelillos deja mucho que desear y eso provoca que el vecino se encuentre incomodo y el que venga de fuera también.

El proyecto del PRI pretende construir un jardín, una zona de equipamiento municipal y nuevas viviendas donde sean realojadas las personas que viven en la zona toda la vida y otras que puedan adquirir allí un piso. Las cosas hay que decirlas por su nombre, cuando hay que criticar se critica (lo hemos hecho con frecuencia en la asociación de vecinos) y cuando las cosas se hacen bien también hay que decirlo. La Concejal de Urbanismo, Pilar Brotons, ha respondido a las demandas vecinales y ha puesto la maquinaria adecuada para que la zona en que vivimos gane en calidad de vida. Hoy en día hay una sensación entre el vecindario de que los problemas se van a ir a ir solucionando. Eso esperamos. Han sido muchos años de abandono y de no querer hincarle el diente a un problema evidente.

Las personas que han vivido en los cuartelillos gran parte de su vida no tienen que tener ningún tipo de desasosiego porque exige el compromiso firme de que su caso será tratado de manera individualizada y con garantías de ser realojadas de nuevo en la misma zona.

Cuando se ejecuten las obras, el barrio se modernizará de manera importante y será dotado de las infraestructuras necesarias para ofrecer más servicios a los vecinos. ■

SI

A la sensibilidad que ha tenido la junta directiva de la Unión de Festejos al nombrar Socio de Honor a Juan Rico Moltó, Alcalde de Fiesta durante los últimos veinte años.

Con su inseparable amigo Enrique Maestre Candela, ya fallecido, se entregó totalmente para que los actos de las fiestas de Moros y Cristianos fueran mejores y más ágiles. Nuestras fiestas se caracterizan por muchas cosas y una de ella es por su altruismo y Juan Rico es un buen ejemplo de ello.

VERBABUENA

El pan y la sal

Lo saben, lo entienden, hasta llegan a comprenderlo.... Pero admitirlo.... ¡Ah!, admitirlo es "otra cosa".

El Orden de la actividad social en democracia es el que es, y en su naturaleza está que los medios de comunicación sean la "policía de vigilancia" de los "Ejercientes del Poder". Pero ¿conocen ustedes algún político que "encaje" bien las críticas?. Con los dedos de una mano podríamos contarlos. La soportan porque, como dijo alguien sabio del que ahora no recuerdo su nombre, sin libertad de prensa es imposible la democracia.

Hidalgo y Yolanda son poco propensos a soportar. En la comilona que estas navidades, a dúo ambos, ofrecieron a los medios de comunicación "olvidaron" a "Petrer Mensual". ¿Acaso la pagaban ellos?. No, salía de las arcas municipales?. A propósito, ¿él y ella se soportaron?, ¿entonces....?. Otros mandamases locales manifiestan sin pudor su firme decisión de privar a este medio del derecho que le asiste a recabar sus declaraciones sobre asuntos públicos de interés.

Que nuestros gobernantes locales no quieran comprar y leer el "Petrer Mensual", personalmente, lo estimo nada recomendable y torpe. Que obstaculicen su derecho a la fuente de información y tengan dos varas de medir para aplicar los recursos de la Administración Local, según qué medio, es abuso de poder y nada democrático.

¡Ay libertad, libertad!, que una cosa es exigirla y otra practicarla. ¡Cuándo nuestros respetados cónsules locales comprenderán que la crítica no es látigo sino cincel; que la opinión no es escrúpulo sino miel; que el opinante no es enemigo sino colaborador!. No, si ellos lo saben, lo entienden, hasta llegan a comprenderlo. Les queda, solamente, asumirlo.

JR.

NO

Desde el pasado año el ayuntamiento anunció a **bombo y platillo** que desde primeros de enero del 2006 la basura no se podía depositar en la calle y había que hacerlo

en contenedores. Asimismo, ya no se enterraría porque tenía que ser trasladada a la planta de tratamiento de Villena. Ambas cuestiones obligaban a establecer un nuevo impuesto que cada vecino deberá abonar **religiosamente**. El año empezó con el mismo sistema de recogida **de toda la vida** y también continuó enterrándose la basura. Dicen que la implantación del nuevo método que exige la Unión Europea será progresivo a lo largo de seis meses. Es de esperar que el ayuntamiento **imparta justicia** y cobre solamente la parte proporcional del nuevo servicio. Es decir, si lo de los contenedores y el traslado a Villena se lleva a cabo solamene durante diez u ocho meses (por poner un ejemplo) se cobre solamente ese período. ¡Veremos!

¿Qué pasa, no te han traído lo que esperabas?



nuevo FordFiesta

Automóviles Murcia, S.L.

Autovía del Mediterráneo, km. 375 - 03610 PETRER (Alicante) / Tels.: 96 537 56 11 / 96 537 13 50 - Fax: 96 537 56 69



Febrerillo el loco, un día peor que el otro

Si hay un árbol sufrido ante el frío y la sequía, fuerte como las vigas de nuestra historia, pero a la vez romántico como aquel que sueña con primaveras en Febrero y nos calienta el cuerpo tanto por dentro como por fuera y nos regala el mayor acontecimiento floral en la provincia de Alicante, ese árbol es sin duda **el almendro**. Originario de Asia, adoptado como símbolo nacional en países tan lejanos como Japón, sirve además como ofrenda religiosa como le ocurre al Santo de nuestro vecino pueblo de Sax que desde hace muchos años en sus fiestas de Moros y Cristianos engalana a San Blas en sus procesiones con ramas de almendro en flor, siendo éstas del 1 al 5 de febrero. Pero en Sax no florecen los almendros hasta finales o principios del mes siguiente, resulta necesario traer las ramas de sitios más templados como los huertos de la Vega Baja. La importancia de nuestro almendro queda atestiguada además de por los antiguos ribazos, por los ancestrales almendrados, polvorones, turrones, tortas, trituradas ya sea en forma de leche o harina,

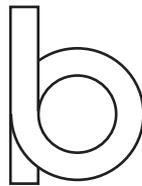
El almendro es originario de Asia, es un símbolo nacional en países como Japón.

garrapiñadas, tostadas o fritas, con o sin pie, o simplemente crudas, todo esto convierte a esta semilla en un delicioso y rico alimento imprescindible en la dieta mediterránea y muy valorado por los habitantes del norte que saborean con placer, sobre todo, las **almendras tostadas** del maestro artesano.

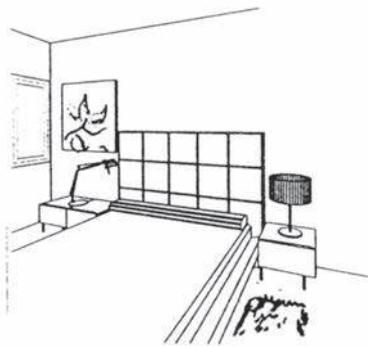
Aquí en Petrer, todavía podemos encontrar ejemplares centenarios que se resisten a caer en el abandono de los campos o al paso de las motosierras cuando llega el frío invierno. En las inmediaciones del **Xorret de Catí** se hallan algunos de los más grandes ejemplares con más de 8 metros de altura y 2,10 metros de perímetro, también en los campos de la **Almafrá** existen varios ejemplares dignos de catalogar. Algunos de estos árboles cuando se cuidaban llegaban a producir hasta "un par de sacos", aunque el verdadero valle de almendros lo encontramos en



Javier
Martínez
Orgilés



Bernabé Muebles para siempre



Avda. de Elda, 112
Tlf: 96 537 10 00
PETRER

L'Almadrava. La variedad más común cultivada es la llamada "pestaña" de almendra dura, no muy grande y muy sabrosa, aunque hoy en día se planta las variedades de floración tardía como la "guara", también la

"marcona", "glorieta", o "desmayo"; variedades que funcionan bien en nuestra tierra.

¿Y porqué no plantar este árbol tan útil en forma de bosquecillo, solitario o para la formación de setos en nuestro jardín? Quizás sea éste el mejor reconocimiento que le podamos dar ¡Animo! Junto a mimosas, con flores amarillas, los sauces con sus tallos rojos y penachos de inflorescencias blancas serán los encargados de abrir las puertas de la incontenible primavera, también se puede apreciar el bostezo del olmo que verdea falsamente ya que se trata de la semilla parecida a una hoja redonda y pequeña de la que se desprende volviendo a quedar desnudo pero habiendo conseguido la energía suficiente para iniciar la verdadera brotación. Los romeros comienzan a florecer y las aliagas y lentiscos continúan advirtiendo con sus intensos colores que **aún queda invierno**, en los jardines los membrilleros de Japón o chaenomeles arbustos de escandalosas flores rojas, las forsythias, arbustos también caducos con tonos fuertes amarillos y sobre todo los euriops, en la mayoría de sus versiones, desde la flor grande en forma de margarita amarilla hasta los que tienen las hojas aciculadas, convierten a estos resistentes arbustos en los mejores aliados del jardinero, con estas especies el éxito en color quedara asegurado.

Excepto los frutales de floración temprana podemos seguir podando siempre y cuando no exista riesgo de heladas: higueras, moreras, plátanos, melias y demás árboles caducos. Se siguen escombrando pinos y se empieza con los olivos. Los rosales que se podaron en Enero se estercolan y también se escarifica o airea el césped y se le aporta humus, mejor que estiércol ya que este si es de cabra u oveja puede contener demasiadas semillas de hierbas no deseadas. Se plantan árboles caducos a raíz desnuda, también en los rosales en esta época se encuentra la mejor relación calidad precio. Y sobre todo recuerde que Febrero es uno de los meses más inestables del año por lo que tendrá que aplicar el sentido común a la hora de realizar las labores del campo o jardín. ■

El autor agradece críticas y sugerencias.

Javier Martínez Orgilés, gerente de Arboricultura Savia S.L. y Viveros El Chorrillo.

El código secreto del cuerpo (III)

Ejemplos de órganos externos afectados y las creencias básicas que están relacionadas:

Piernas: La pierna representa la idea que tenemos sobre la capacidad de ir hacia adelante y el sentimiento de que nuestra vida evoluciona. Probablemente una de las creencias involucradas en los problemas en esta zona es el sentimiento de estar estancado.

Área abdominal: Puede haber problemas por un sentimiento de vulnerabilidad ante la propia sensibilidad.

Área respiratoria: Esta área simboliza las ganas de vivir y de estar presente, en este instante. Muchos problemas respiratorios se relacionan con la postura de cerrarse y no aceptar la vida a través de las circunstancias.

Pecho: La metáfora del pecho es un espacio disponible, un vacío para llenarlo de aire a cada respiración. Tenemos la tendencia a guardarlo todo, incluso lo que no nos sirve. Los problemas en esta área simbolizan resistencias debidas a la no aceptación de lo que hemos vivido.

Parte baja de la espalda: Representa las necesidades básicas. Problemas aquí indican creencias sobre que no cubrimos nuestras necesidades mínimas en aspectos físicos o materiales o escasez a cualquier nivel y en comparación con los demás. Creencias de escasez. También puntos de vista limitados acerca de cómo encaja nuestro trabajo en nuestra vida relacionados con aspectos de dinero, de obligaciones o del ambiente familiar.

Parte media de la espalda: Representa la parte emocional. Creencias sobre si nos quieren, si somos valorados o apreciados a nivel sentimental. También afecta a esta zona la necesidad de controlar a las personas que queremos que nos amen -sus acciones, sus comportamientos o sus sentimientos- con la intención de que nos demuestren que nos quieren.

Parte alta de la espalda: Representa la parte mental. Creencias acerca de la necesidad de sufrir, sacrificarse y esforzarse para conseguir lo que se desea.

Hombros: Representan responsabilidades que nos ponemos encima. Las personas con estrés suelen tener problemas en esta zona y también es un indicador de la importancia que nos damos a nosotros mismos o a una situación.

Cuello: Simboliza el puente que conecta las experiencias físicas, emocionales y mentales con la cabeza. Problemas en esta zona pueden representar resistencia a integrar lo que estamos viviendo. Se suelen notar síntomas en la



nuca antes de que aparezcan en la cabeza. Los bultos por detrás del cuello simbolizan querer controlar a los demás o una situación, pero sin sentirse con el poder para hacerlo.

Piel: Representa la cantidad de espacio del que nos permitimos disfrutar en nuestra vida. Cuando los jóvenes tienen problemas de identidad les suelen salir granos en la cara. Cuanto más relajada está la persona, menos problemas en la piel suele tener. Problemas en esta zona también pueden representar rabia, odio o ira contenidos y no expresados. Algunos aspectos de la piel se relacionan con sentirse sin poder.

Ejemplos de órganos internos afectados y las creencias básicas que están relacionadas:

Arterias: Representan la entrega. Aquí los problemas simbolizan retención, obstrucción o freno en la entrega hacia los demás.

Bazo: Simboliza nuestro grado de dependencia. Los problemas en este órgano pueden representar dependencia excesiva.

Corazón: Es el sentido de amor en tu vida. Problemas en este órgano manifiestan carencias afectivas en algún aspecto.

Glándulas endocrinas: Representan la liberación de las viejas emociones estancadas, que implica la necesidad de verse y aceptarse como una persona nueva, mirando al frente de otra forma. Los problemas en este órgano suelen manifestar creencias de incapacidad o dudas acerca de tu poder actual para mirar adelante y aceptar los nuevos desafíos y posibilidades.

Estómago: Representa nuestra disposición a aceptar las experiencias que vivimos y a transformarnos y alimentarnos a través de ellas. Los problemas en este órgano simbolizan la no aceptación del cambio, el no querer alimentarnos de los acontecimientos que nos trae la vida y rechazarlos o aceptar sólo una parte de ellos. Cuando comemos demasiado hay un aspecto de insatisfacción del momento presente porque no nos parece suficiente y queremos más. Los ardores son fuego. Cuan-

do uno se mete en una circunstancia fuerte y la quiere retener, la resiste, entonces se convierte en ardor.

Garganta: Es un punto de expresión, comunicación y poder. Los problemas aparecen cuando no nos permitimos expresar nuestras emociones por miedo, ego o por sentirte sin poder para hacerlo. Simboliza actuar por obligación. El dolor de garganta al tragar simboliza que te has tragado algo que tenías que haber expresado, algo que no puedes tragar y lo has hecho.

Hígado: Representa tu filosofía actual de vida. Los problemas en este órgano suelen reflejar creencias del tipo "todo es una lucha" o "no hay solución".

Músculos: Transforman la energía en acción. Creencias negativas en cuanto a la habilidad de crear nuestra propia realidad.

Nervio ciático: Es nuestra relación con el paso del tiempo y el pasado, como si lo estuviéramos almacenando. Problemas en este órgano indican dificultades para avanzar.

Pulmones: El pulmón es el órgano que sostiene la respiración. La respiración es la metáfora de la aceptación de la vida pues al inspirar aceptamos vida. Puede representar la resistencia a tomar acción, a mover hacia delante. Resistencias a los desafíos de la vida y falta de ganas de vivir.

Riñones: Representan relaciones muy cercanas: hermanos, amigos muy próximos, parejas y relaciones intensas en el trabajo. Problemas en estos órganos simbolizan bloqueos en las relaciones, que suelen estar motivados por pensar y callar en lugar de sentir y expresar. También hay casos de relaciones cercanas pero no con personas, sino con proyectos o trabajo prolongado y problemático del que hay una parte que te resistes a soltar.

Sangre: Es la metáfora del movimiento: fluidez, circulación, fuerza o velocidad. Los problemas en la sangre pueden manifestar sentimiento de estancamiento, rigidez y falta de fuerza o ilusión.

Vesícula biliar: Representa el coraje, el atrevimiento y nuestra relación con los sentimientos de poder o de impotencia. Los problemas en este órgano suelen manifestar sentirse sin coraje para afrontar una situación. ■

Consulta particular en
C/. Comparsa Vizcaínos, 7 – PETERER
T.: 678 363 600

ARGENTINA
 CENTRO AMÉRICA
 CANADA
 ISLAS EXÓTICAS
 OCEANIA
 RIVERA MAYA
 FIDJI
 KENIA
 CUBA
 MÉXICO
 VENEZUELA
 PARÍS
 ITALIA
 PRAGA



*Todos los destinos
 Todas las ilusiones*


HAYA TRAVEL
 Viajes CV-m377-V

Teléfono: 966 952 304 • Fax: 966 951 647 - Plaza de España, 8 • PETREL



Un todoterreno más

Un todoterreno **Más** DVD, **Más** Navegador, **Más** Cambio Automático secuencial de 5 velocidades, **Más** Asientos de cuero en color beige o negro, **Más** Techo solar, **Más** Reductora, **Más** Control de velocidad, **Más** Volante multifunción, **Más** Sistema de comunicación Blue Tooth, **Más** Climatizador con pantalla digital, **Más** Sensor de alumbrado automático, **Más** Rieles en el techo, **Más** Sistema de 6 altavoces con Tweeters, **Más** Cristales tintados, **Más** Luneta térmica delantera, **Más** Volante y pomo de cuero, **Más** Antena integrada en el parabrisas, **Más** Espejos retrovisores plegables eléctricamente, **Más** Sistema automático de desconexión de la batería, **Más** Inmovilizador y alarma antirrobo, **Más** Doble airbag con pretensores eléctricos, **Más** Airbags laterales, **Más** Tracción Integral Inteligente TOD, **Más** Sistema Antibloqueo de Frenos ABS, **Más** Sistema de Control de Tracción TCS, **Más** Sistema de Asistencia a la Frenada BAS, **Más** Automatic Braking Differential ABD, **Más** Programa Electrónico de Estabilidad ESP, **Más**...

3 Años de Garantía**
 SsangYong Asistencia
 70 puntos de servicio



Nuevo Rexton 270Xdi Limited 165CV 37.030 €* Gama Rexton 270Xdi 165CV desde 28.830 €.

* Precio 270Xdi Limited Profesional recomendado en Península y Baleares. Gama 270Xdi: Consumo medio de combustible entre 8,6 y 9,9 L/100Km. Emisión CO₂ entre 229 y 266 g/Km.

** 3 años o 100.000 Km. de garantía.



SSANGYONG
 DESVELA EL SECRETO

NACARMOVIL, S.L. / Avda. C.E.E. - nave 6 / tel.: 96 698 10 91 / Fax 96 698 16 35 / 03600ELDA (Alicante)

El insulto en política, la política del insulto



Cada mañana hay que levantarse de la cama con un firme propósito: no oír esa emisora histórica, no leer ese periódico amarillo, que ese militar golpista no te fastidie el desayuno, que el matonismo verbal de cierta derecha que rebuzna cada día con más fuerza no altere tu estilo de vida, que los regüeldos grasientos de un senador franquista no te impidan disfrutar de una sobremesa agradable con los amigos, que no te excite comprobar en cada telediario que el Partido Popular juega de nuevo a reventar al Gobierno hasta poner la democracia al borde del precipicio, que la agresividad de los gallos que cacarean en la vida pública no perturbe tu ánimo cuando Mozart llene serenamente tu espacio privado a media tarde. Pese a todo, por mucho esfuerzo que hagas cada día, puede que llegues a la noche cubierto con esta caspa ibérica y deberás ducharte por dentro antes de meterte en la cama. La política y la moral de este país se han convertido en una pesadilla muy cutre, pero mientras oigas *Don Giovanni*, como un acto de rebeldía, te sentirás a salvo. (Manuel Vicent, El País 22/01/06).

Definitivamente se han instalado en la estrategia del insulto. No sé si por conveniencia electoral o porque se lo ha recomendado el médico. Pero ellos han elegido ese camino para hacer política. No me gusta. Me harta. Me indigna. Me entristece profundamente. Y todo eso me pasa no porque se me insulte a mi, a mi partido

o a los líderes de mi partido, no, sino por que insultar es lo contrario de hacer política. La política se hace argumentando, no descalificando.

Veamos: ¿a caso ellos pensarán que no son igualmente insultables? ¿A caso creerán que la espiral del insulto tiene final? ¿De verdad viven en la esperanza que del crecimiento del tono insultante surgirá su verdad? ¿Tan poco creen en las virtudes del debate democrático? ¿Insultando y devolviendo los insultos se fortalece la democracia en un país?

La democracia, cualquier democracia, solo tiene un camino: el debate social, la legitimidad de los medios pacíficos (razonados y razonables) de presión, la controversia institucional, la conformación de mayorías en las instituciones, la búsqueda del consenso y, cuando éste no es posible, la consecución de mayorías que imponen sus criterios a las minorías. Y de la misma manera que hoy una mayoría aprueba una cosa, mañana, por duro que nos parezca, otra mayoría distinta la puede derogar. ¿Y qué pasa? Eso es la madurez democrática de un país. Sin alarmismos, sin posicionamientos de "yo o el caos". Los "salvapatrias", creo que lo he dicho en alguna ocasión, no nos sirven a los ciudadanos libres. Ni "salvapatrias" ni "santones arreglалotodo" resuelven los problemas, a no ser que piensen que la gente, pobrecita, no somos ciudadanos libres, que somos simplemente súbditos ignorantes sin derechos, sin deberes y sin capacidad para pensar por nosotros mismos.

Creo en el debate político. No me gustan las balsas de aceite ciudadanas. Soy vehemente en la defensa de mis ideas y proyectos. Hasta me puedo equivocar, y rectificar, y pedir perdón. No soy infalible, pero me producen terror esos políticos que cabalgan día y noche sobre el insulto, la mentira, la descalificación. Goebbels, el jefe de propaganda nazi, dijo "repite una mentira varias veces y, para la mayoría de la gente, se convertirá en verdad". Lo mismo se puede decir de un insulto. Y sobre esa "verdad" —y sobre aquellos insultos— construyeron aquella atrocidad que se llamó III Reich.

Devolvamos el sosiego a la ciudadanía. Eliminemos de la política el insulto como argumento central. Todo es debatible. Y cuando digo todo, es todo. En democracia unos ganan y otros pierden, por duro que parezca a los que pierden (o perdemos). A ver si una estrategia electoral dictada desde algún inmoral gabinete de estudios sociológicos que ha actualizado la teorías de Goebbels va a cargarse las propias reglas del juego democrático con la finalidad de servir en bandeja a un partido un buen resultado electoral.

¿Y si no sale bien, qué hacemos, qué hacen? ¿Elevan más y más la espiral del insulto o dan un salto en el vacío hacia otra estrategia que no quiero ni imaginar? Vale la pena pensar en ello. Hagamos política pero no insultemos ni descalifiquemos. La factura que puede pasar, que puede pasarnos, es, seguramente, demasiado elevada. ■

Los concejales no se ganan el sueldo



Juan Ramón
Montesinos
Máñez

Quería dedicar esta colaboración mensual a comentar las cosas que de inmediato seguramente ocurrirán en España: si se consiente o no celebrar el congreso de la etarra Bata-suna; o si la desvergüenza de Zapatero-Montilla dan vía libre al gran negocio de la Caixa; o si definitivamente el acuerdo entre Zapatero y los nacionalistas catalanes, como todo da a entender, se firma y en qué términos, para saber si debo o no prepararme a vivir en la "Confederación Monárquica de Repúblicas Autonómica Españolas". Pero Conchi, la jefa del Petrer Mensual, me apremia a que le entregue mi modesta colaboración mensual cuando todavía esos desmanes continúan amasándose en las "Cavernas de la Transparencia". Así pues tengo que optar por narrar mis casi seguros disgustos al respecto en próximo mes. Y me ha parecido interesante aprovechar este interin para reflexionar sobre el reportaje "Los sueldos del poder", o sea, lo que cobran nuestros políticos municipales, publicado por esta revista el pasado mes.

No entraré en si ganan mucho o poco porque mi criterio es que cada persona cobre en función de la rentabilidad de su trabajo. (Por eso no discuto que a Ronaldo, por ejemplo, le paguen la barbaridad de dinero que dicen que cobra si según Florentino Pérez, solamente en camisetas, genera mucho más dinero que le pagan). Aclaro que la rentabilidad en la actuación pública la entiendo no solamente en sentido económico sino también social: un buen trabajo del concejal de Obras, o de Hacienda, o del alcalde buscando recursos, pueden suponer un importante ahorro o mejor aprovechamiento de los gastos municipales y justificar suficientemente el sueldo que cobran. Y esto no es difícil de medir porque es cuantificable en euros. Pero también las actuaciones en Servicios Sociales, Cultura, Enseñanza o Desarrollo Económico, serán igualmente rentables si están bien pensadas, planificadas y ejecutadas, aunque no podamos medirlas en parámetros monetarios. Así pues, volviendo al punto de partida, lo que tendríamos que hacer los ciudadanos es enterarnos bien de la labor de los políticos y decidir a quien le bajamos el sueldo y a

quien se lo aumentamos, si ha lugar, en función de la rentabilidad de su gestión.

Reflexionando sobre tan ardua cuestión, me inclino a pensar que los concejales gobernantes locales no se ganan lo que les pagamos porque su trabajo actual es más propio de un jefe de negociado que de un director de departamento, y para jefes de negociado ya están los funcionarios municipales. El 90% de su tiempo lo destinan a supervisar al supervisor. El alcalde podría tener todas las mañanas una reunión de "staff" (tan antiamericanos que son y lo que les gusta la palabreja) con los responsables-jefes de los servicios municipales y a funcionar. Nos ahorraríamos la plantilla de concejales que si son ciertos los datos, cuestan más de **sesenta millones de pesetas**.

Otra cosa distinta sería si los concejales fuesen directores que en equipo con el alcalde tuviesen que programar "La Empresa", ver cual es su posicionamiento en el mercado, averiguar cómo puede continuar siendo competitiva, si nuestro producto continúa demandándolo el mercado o tendríamos que cambiar nuestra política de desarrollo, garantizar el trabajo futuro, prever para en lo posible aumentar las actuales cotas de bienestar social, etc., etc. y de todo esto ir haciendo planes y buscándole soluciones. Eso sería distinto, porque esas funciones no son las de jefes de negociado, son de los responsables de "La Empresa", en este caso, la nuestra, "Petrer, Sociedad Colectiva".

Nuestro actual equipo de gobierno desde hace seis años, no hace estas cosas, hace seis años que vive de la inercia, sin planes de futuro. Especifico: **¿Qué idea tienen sobre el desarrollo urbanístico de la ciudad?** Desde hace diez años que se decidió expandirse hacia Elda, nadie se ha preocupado en estudiar cual sería el siguiente paso y hoy nos encontramos con un Petrer que no sabe ni cómo ni hacia donde crecer. **¿Qué perspec-**

tivas de futuro económico tiene Petrer? Se viene denunciando machaconamente desde hace muchos años que nuestras tradicionales fuentes productivas se agotan y no se han planteado tan gravísimo problema. A mayor ineptitud, manifiestan una falta de sensibilidad incomprensible para estimular las nuevas actividades económicas que van surgiendo, sobre todo en el sector terciario. La política de suelo industrial ni existe. Resumiendo, ya será lo que Dios quiera. **¿Cómo integrar en nuestra cultura ciudadana las afluencias de inmigrantes, vecinos y extranjeros?** La política cultural sigue siendo la misma que en los años ochenta resultando obsoleta y rutinaria para las necesidades actuales, no apta para integrar "a una población dividida en dos mitades, una al oeste pegada a Elda que vive de su influencia; otra al este adormecida en las faldas del Castillo contemplándose el obligo", más los inmigrantes extranjeros.

Refiero tres actuaciones "claves" para el desarrollo armónico de nuestra ciudad en las que la actuación política de seis años hasta hoy, ha dejado muchísimo que desear. Conclusión: no es exagerado, pues, decir que nuestro gobierno local no sabe lo que tiene que hacer. Si sacamos a nuestros "ministros" de la estéril y fútil función de supervisar lo que hacen los funcionarios municipales podrían irse de vacaciones veinticinco de los treinta días que tiene el mes que nadie les echaría de menos. Ya no podemos creernos que nuestros ediles se apuntan a un partido y van a la política por el gran amor que le profesan a su pueblo, por su gran vocación de servicio a los demás. Dejémonos de zarrandajas porque sus "razones" parecen tener más que ver con esos **sesenta millones de pesetas anuales** a repartir que con su "vocación" de servicio al pueblo. Porque díganme ustedes: qué ciudadanos petrerenense equiparables con los concejales que nos rigen, no cambiarían su actual puesto de trabajo por el de cualquier concejal, con un sueldo de más de cuatrocientas mil pesetas al mes, contrato para cuatro años y responsabilidades tan limitadas. ■



Villena.

Arqueología y Museo

EL TESORO DE VILLENA.

Un descubrimiento de José María Soler

El MARQ, dentro del ciclo Museos Municipales, nos acerca el legado de Villena en dos fantásticas exposiciones.

“Villena. Arqueología y Museo” una muestra de piezas arqueológicas, de la comarca villenense, desde la época de los cazadores y recolectores del Paleolítico hasta la sociedad moderna.

“El Tesoro de Villena. Un descubrimiento de José María Soler”. Para conmemorar el centenario de su descubridor, nos llega al MARQ un erario formado por 66 piezas, casi todas de oro, que forman el mayor hallazgo áureo de la prehistoria de nuestro país.

Del 20 de diciembre de 2005 al 19 de febrero de 2006,

ven al MARQ y descubre dos formas de ver la historia de Villena.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

Alicante en un clic



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Ya estás a un sólo clic de todo el empleo, la cultura, el ocio y la formación.

A un sólo clic de agilizar los trámites.

A un sólo clic de toda la información sobre tu provincia.

Porque la Diputación de Alicante tiene un nuevo portal más dinámico, más útil, más fácil.

A cualquier hora y desde cualquier lugar, entra.

Diputación de Alicante, ladipu.com



divertirse

vivir

trabajar

conocer la provincia

estudiar

tramitar

www.ladipu.com



El Fogón

Debía de ser siempre navidad

¡¡Cuidado!! Analicemos un poco el título de este tema. Me refiero a que durante el periodo en el que se celebra la Navidad, nos hacemos proyectos con el propósito de cumplirlos, como por ejemplo: ser un poco más solidarios, visitar con más frecuencia a aquellas personas que tenemos olvidadas, ser menos racistas, hacer propósitos de ahorro, no dejarnos influir por el bombardeo publicitario televisivo y celebrar esa cacareada Nochebuena, donde intentamos reunir a gran parte de nuestra familia, procurando que todo se desarrolle con una gran armonía.

Todo esto me parece correcto, pero donde quiero llevar mi tema es que estos propósitos se prolonguen a lo largo de todo el año que acaba de nacer. Este 2006 se presenta un poco jo... (cada uno que le ponga el adjetivo que crea más conveniente). Nos van a subir la factura de electricidad, de basuras y del gas, pero nuestras pensiones siguen estando al mínimo. Habrá que hacer más números

que Pitágoras para acabar el mes, aunque a decir verdad este científico lo que descubrió fue la geometría. Pero tengo en mente otra incógnita, estoy pensando como habitante de este casco centro que soy ¿Dónde colocarán los cubos para la recogida de basuras? Pues hay que tener en cuenta que esta parte de la población está habitada por personas un "poco" mayores y será difícil poder desplazarse cargados con la bolsa de basuras, y más en invierno. Si estos contenedores están un poco alejados de nuestra casa, puede ser un verdadero problema para la mayoría de vecinos. No quiero ser muy pesimista y debo y quiero pensar que habrán tenido en cuenta estos detalles para que los habitantes de esta parte del pueblo puedan resolver con tranquilidad el problema.

Nuestra receta es muy sencilla y sirve, además, para desengrasar un poco nuestro organismo y poder subir con más elasticidad la fatídica cuesta que se avecina con tantas subidas en las facturas...

Vamos a preparar una:

MOUSSE DE PUERROS.

Ingredientes: 6 puerros (solo la parte blanca). 50 gramos de miga de pan (del día anterior). Medio vaso de leche caliente. 3 huevos grandes. 1 vaso pequeño de nata de cocina. Papel de horno. 1 pellizco de sal y pimienta.

Preparación:

Pelamos muy bien los puerros y los cortamos en pequeños discos. En una cacerola con agua y sal los introducimos hasta que estén cocidos. Escurrimos bien y reservamos. En un tazón ponemos la miga de pan en remojo con la leche caliente. Con la ayuda de la batidora mezclamos los puerros, el pan, añadimos la nata y los huevos, de uno en uno. Salpimentamos esta crema y la introducimos en un molde forrado con papel especial para el horno. La cocemos durante una hora aproximadamente. Hacemos la prueba de la aguja para comprobar si está en su punto de cocción. Acompañamos esta exquisita mousse con unas patatas fritas a palitos. Os gustará.

Un abrazo
Eufemia Payá

20 / EUFRASIA / Un elixir para la vista

La eufrasia es la planta para la buena vista, tanto en fitoterapia como en homeopatía. Su nombre parece proceder de *Euphrosynia*, una de las tres gracias griegas, que se distinguía por su capacidad para traer la felicidad a las almas de los sufrientes. No obstante, las referencias más antiguas que se han hallado de los beneficios del agua de eufrasia para el cuidado de la vista datan del siglo XIV. Se le atribuía el poder de devolver la vista a los ciegos y de alejar el demonio de los ojos. Los grandes herbolarios europeos la tenían como uno de los mejores remedios para tratar dolencias oculares.

Su nombre en inglés "eye-bright" significa "ojos brillantes". Esta planta reduce la inflamación ocular y ataca los focos infecciosos provocados por virus o bacterias. Los herbolarios la aconsejan para tratar la blefari-

tis, la conjuntivitis, la inflamación de los párpados, los orzuelos y como remedio de apoyo en caso de alergias por polen, ácaros, polvo o humo que cursen con inflamación ocular. Es idónea para las molestias derivadas del rechazo al uso de lentes de contacto. Para estos problemas el remedio más simple es la decocción de planta seca de eufrasia, a razón de una cucharada sopera por 200 ml de agua. Hervir la mezcla un par de minutos y dejar en reposo. Filtrar y dejar templar. Empapar unas compresas y aplicar sobre los ojos cerrados hasta que las compresas se enfríen por completo. Esta operación se repetirá tres veces al día.

Libros recomendados: "Aprender de la pérdida" de Robert A. Neimeyer. Editorial Paidós. "La alimentación: la tercera medicina" de Jean Seignalet. Editorial RBA-Integral. ■

NUEVAS GENERACIONES DEL PP de Petrer



GRANADA

DÍAS 3, 4 y 5 MARZO



DÍA 1º - PETRER - GRANADA CENTRO

Salida a las 15.30 de ROTONDA DE CARREFOUR con dirección a Granada. Llegada, acomodación en el hotel y CENA.

DÍA 2º - GRANADA

DESAYUNO. Subida a Sierra Nevada para disfrutar de la estación de esquí. Los que no suban a la estación podrán visitar el centro histórico de Granada y disfrutar de esta bella ciudad. CENA EN HOTEL.

*Opcional: visita a la Alhambra y Generalife.

DÍA 3º - GRANADA

DESAYUNO. Tiempo libre o posibilidad de subir a Sierra Nevada para disfrutar de la estación de esquí. Por la tarde, a la hora indicada, salida en viaje de regreso.

PRECIO105,00 €

INCLUYE:

- Autopullman para todo el recorrido.
- Hotel EL CARMEN ****
- Media pensión
- Subida a pistas
- Visitas indicadas Seguro de asistencia en viaje
- IVA e impuestos vigentes.

INFORMACIÓN:

- AGENCIA DE VIAJES HAYA TRAVEL
- TELEFONOS: 686 935 470
- PARTIDO POPULAR: 96 698 94 05 (de 9.00 a 15.00h)

33

Petres



ÁLBUM RETROSPECTIVO

Cinco ediles de nuestro ayuntamiento, nos han facilitado algunas fotografías que inmortalizaron momentos felices de sus vidas. De este modo los ciudadanos los conocen mucho mejor.

El popular Pascual Díaz y su delfín Oscar Payá el día de su Primera Comunion. La socia lista Yolanda Céspedes un día de Carnaval. José Antonio Hidalgo (EU) y Pilar Brotons (PSOE) tras la firma del pacto entre las dos fuerzas políticas.

LA CABALGATA DEL AÑO QUE VIENE TENDRÁ 33 REYES MAGOS Y SEIS RESERVAS

Visto el éxito de la pasada cabalgata en la que participaron seis reyes en lugar de tres (la mitad se quedaron por el camino), los organizadores han decidido ampliar la nómina de Sus Majestades para que ningún barrio de Petrer se sienta discriminado. Bajo el lema "Ponga un Mago en su barrio" la Federación de Asociaciones de Vecinos ha mostrado su satisfacción y ha emprendido una campaña encaminada a informar a los más pequeños. Tanto Onésimo Martínez, representante vecinal del barrio de San Rafael, como Sánchez Miralles de Hispanoamérica, han sido los más eufóricos a la hora de valorar la noticia. Gracias a esta medida innovadora tanto las zonas antes mencionadas y las Chimeneas, San José, el Guirney, la Canal, el Campet, Salinetes, la Foia y Cuatrovientos tendrán sus propios Magos. Caprala también lo ha solicitado pero, de momento, no podrá ser por motivos logísticos. Los organizadores han hecho hincapié en que no habrá discriminación de sexo para encarnar las Regias figuras, es más, tendrán preferencia las mujeres.

¡ATENCIÓN POLÍTICOS!

¿Quiere llevarse el gato al agua en las próximas elecciones?

Se ofrece asesor de imagen para políticos con ambiciones.

Los concejales más inútiles y nefastos se convierten, gracias al marketing, en ediles eficaces y diligentes.

Si los resultados no son de su agrado le devolvemos el dinero.

RAZÓN:

TODOVALE Asesores & Asociados

Próxima apertura de despacho y oficinas en Plaça de Baix, 1 bis.



A VISTA DE ULTRALIGERO

Juan Miguel Martínez Lorenzo, a bordo de su ultra ligero Metal Lube ha captado esta preciosa imagen de la finca de El Poblet, situada al norte del término municipal. Es un paraje histórico por que allí se celebró el último Consejo de Ministros de la República. Desde este lugar, rodeado de una frondosa pinada, partieron hacia el exilio Dolores Ibaruri, Rafael Albertí, Juan Negrín y otros políticos. El palacete, construido a finales de la década de los años veinte, se reconstruyó durante el periodo republicano en un hospital. En 1997, el gobierno belga quiso comprar esta legendaria finca para esconder al dictador congoleso de su antigua colonia africana, Mobutu Sese Seko. Compra que no se llegó a materializar.

