



entim





SABANNA

SABANNA
CAFE

La Copisteria

Foto: José Miguel Bañón

ALBORADA 2013

E.G.LL.

El tiempo, en su misión de devorarse a sí mismo, nos muestra los treinta años acumulados haciendo camino en esa andadura emprendida en el año 1984 como continuación y relevo en su misión de ser esta revista, **Fiestas Mayores**, portadora de las eldenses Fiestas Patronales. Desde que la revista **Alborada** dejara de hacerlo, incumpliendo el cometido para la que fue creada, ya hubo en su tiempo encontrados sentimientos referentes a este tema; recordemos, como curiosidad y patente escisión, algunas manifestaciones vertidas a tal efecto: “Por decisión del Consistorio que, en abuso de poder, rompía con la tradición religiosa y ancestralmente eldense, lo cual, podían estar en su derecho, incluso se podía alabar la idea de crear una revista de altos vuelos si no vulnerara el otro derecho por aprovechamiento de la cabecera, creada e íntimamente ligada por y para las Fiestas Patronales al ser **Alborada**, umbral y definición emocional y envolvente de estas nuestras primigenias fiestas”. Y en el diario **Información** de fecha 25 de abril de 1984 se leía con grandes caracteres: “*la re-*

vista Alborada será renovada en su totalidad” argumentando sus creadores: “*Con la nueva etapa Alborada presta un inestimable servicio al realce cultural de la ciudad de Elda...*”; y también: “*Nosotros queremos que Alborada sea un medio eficaz al servicio del conocimiento y divulgación de la cultura que este pueblo ha creado en épocas anteriores y sigue originando hoy*”. Aunque también hubo opiniones contrarias a tal escisión en el mismo periódico citado, como la aseveración de **Jenaro Vera**, el inolvidable “**jenarito**”, presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos: “*Me parece una aberración sin objeto el intentar una transformación. El Ayuntamiento, si quiere, puede hacer una revista pero sin cambiar el sentido de Alborada. ¿Qué no tiene calidad? Ahí escriben Francisco Mollá, José Miguel Bañón, Rodolfo Guarinos, Ernesto García Llobregat, Alberto Navarro Pastor... Una calidad que para los de Elda nos sirve. A mí me sirve como calidad literaria e intelectual*”. Sin contar además con las plumas de **Antonio Porpetta, José Capilla, Francisco Crespo García, José Alfonso, Mira Candel, Juan Madrona Ibáñez, Carolina González, Eduardo**

Gras, Francisco Tetilla, Lutgardo Sánchez, Rafael Maestre, Vicente Valero, Joaquín Planelles, Jover González de la Horteta...etc., que dieron a esta publicación la necesaria “cultura” para su continuación e interés para los eldenses.

Como acontecimiento señalado y siendo portadora de las fiestas septembrinas, la revista **Alborada** consiguió en el número 22 de su existencia, correspondiente al año 1976, en plena transición política, el premio a la Mejor Revista Provincial de Fiestas concedido por la Diputación Provincial, algo que nos llenó de satisfacción y que demostró compromiso y explanación del acervo cultural existente. También habría que destacar, por primera vez en todo el ámbito nacional en esta especie de revistas oficiales, la supresión de las figuras jerárquicas de la Nación: Jefe de Estado, Gobernador Civil y demás autoridades, como era y sigue siendo costumbre en este tipo de publicaciones. Tan solo se rendía culto y veneración a una idea convertida en Imágenes Patronales que fueron motivo de arcaicas manifestaciones de nuestros ancestros que, creyentes o no, se rendían incondicionales ante unos días densamente pensados durante todo el año y realizados familiarmente en unas “Fiestas Cívico Religiosas”, como se decía en otros tiempos. *“Es obligado recordar el motivo, la causa. Aquella que tuvo lugar en el año de gracia de 1604 con la feliz arribada a nuestras costas alicantinas de aquellas imágenes que, D. Antonio Coloma Pérez Calvillo y Saa, segundo Conde de Elda, trajo consigo desde Cerdeña, isla entonces española y en la que desempeñaba cargo de Virrey. Situémonos dentro de ese especial momento eldense. Meditemos ante aquella circunstancia que marcó para siempre la devoción convertida en la gran Fiesta de nuestro pueblo. Perfumes de leyenda nos envuelven...”*

Treinta años ya de la revista **Fiestas Mayores**, decíamos al principio, que unidos a otros treinta años de la revista **Alborada** de su primera época

y como portadora de las primigenias fiestas eldenses, hacen un total de sesenta años en este transitar por campos eldensistas. Casi todos los que iniciaron esta trayectoria han desaparecido, y los pocos que quedan contemplan la mayoría de edad de esta revista *“crecida tanto en años como en independencia e identidad; una identidad irreversible y ajena a pasados agravios al estar ya instalada en definitiva cabecera la cual, es evidente, no puede engendrar temor a futuras e inesperadas expropiaciones”*. Es por esto y ante el paso del tiempo implacable y renovador la necesidad de pensar en el futuro. Éste se halla perfectamente instalado en la Cofradía de los **Santos Patronos**, con la eficiente mirada de su actual presidente **Ramón González Amat**. Cabe destacar, en este momento, el recuerdo emocional del anterior presidente: **Ramón Navarro Pla**, promotor de la Coronación Social de la **Virgen de la Salud** y de la recuperación de la **Traca**, el cual falleció el 6 de marzo del año en curso tras sufrir una larga enfermedad, siéndole impuesta, como homenaje y a título póstumo, la medalla de los **Santos Patronos**.

Una nueva generación se abre ante nuestros viejos ojos cansados que observan alentados a los jóvenes que vienen prometedores y con fuerzas a sumarse en esta empresa; lo que ya hace un tiempo en funciones: **Pedro Civera, Juan Arráez y Roberto Valero**, y los últimamente agregados: **Gabriel Segura Herrero, Juan Vera Gil** y, todo aquel que, ¡bienvenido sea!, alienate deseos de transitar por estos placenteros caminos entre paisajes netamente eldenses tan intensamente recorridos por los que nos precedieron, y, como siempre, y un año más brindemos --hasta que Dios quiera--, alzando la copa de nuestras emociones diciendo...: **¡Salud y Buenos Sucesos!** ¿Hay algo más deseable en este mundo que estas advocaciones con las que somos agraciados? 

S U M A R I O

Prólogo			
Alborada 2013	4	militar obligatorio y primera quinta anual en Elda	52
Tu dulce amor, Señora, me ha llegado		Fernando Matallana Hervás	52
Rodolfo Guarinos	8	V Centenario del Señorío de la familia Coloma en Elda (1513-2013)	
No tengo ojos, Señor, para llorarte		Gabriel Segura Herrero	59
Rodolfo Guarinos	10	José Joaquín González Payá. El alcalde poeta	
La alegría inmensa de creer		Conchita Juan Vera	65
Jesús Murgui Soriano	13	Una industria centenaria: la empresa fundada por D. Enrique Vera Gras (y III)	
Días para el reencuentro		Algunos detalles históricos de la misma	
José Abellán Martínez	15	Amador Vera Santos	66
Tiempo de devoción		La primera exposición de pintura organizada por «Los amigos del Arte»	
Adela Pedrosa Roldán	16	José Capilla	69
Balance y proyectos (1604-2013)		Apuntes sobre la antigua iglesia de Santa Ana	
Ramón González Amat	17	José M ^a Amat Amer	71
Un año de Fiestas Mayores		100 años de Historia eldense hemeroteca digital de Elda	
Juan Deltell Jover	19	Francisco Valero Juan	77
Evocaciones · Costumbrismo		Un cuadro de Gastón Castelló en Santa Ana	
Una pequeña historia eldense		Susana Esteve Maciá	81
José Blanes Peinado	25	Toponimia religiosa eldense (IV) Eclesiásticos II	
Anécdotas de José María Corbí, más conocido como «El tío Cosías»		Juan Vera Gil	88
María Luisa Navarro Corbí	28	El minado y el embalse de la Cañada de la Perdiz	
Un café con Eradio Plá Estevan		Juan Antonio Martí Cebrián	92
Miguel Barcala Vizcaíno	29	Las casillas de guardabarreras, un patrimonio histórico olvidado	
El Niño de la Bola		Emilio Gisbert Pérez	95
Laura Caballero	33	Aromas de raíces ancestrales. Plantas y flores en la fiesta (I)	
De la Salud Virgen Sagrada y Bella		Juan Carlos Valero	99
Camilo Valor Gómez	34	Flora del Pantano de Elda	
AMFI triunfa en el mundo de los minusválidos físicos		Antonio Lozano Baidés	103
José Luis Bazán López	37	Arte	
In Memoriam		Arte Nuestro presenta a José Ortín	
Ramón Navarro y sus Patronos		Ernesto García Llobregat	109
Regino Pérez Marhuenda	41	Recordando a Gabriel Poveda	
Esperanza, te recordamos		Ernesto García Llobregat	122
Esperanza Alonso	42	Literatura	
25 años después		Idella, el homenaje aplazado	
En memoria de M^a Carmen Andreu Martínez		Juan Vera Gil	125
Teresa Bellod López	43	Génesis y desarrollo de un proyecto «Idella, periodismo de una época»	
Historia		Julio Capilla Bellot	126
La toma de posesión del condado de Elda por Antonio Coloma, II conde de Elda: 12 de octubre de 1586			
Miguel Ángel Guill Ortega	46		
De «las fatigas e incomodidades de la vida arrastrada». Establecimiento en España del servicio			

Idella en el Instituto Monastil	Ana María Esteve López	128	Gracias mejor que adiós	Tomás Alarcón Navarro	189
Cultura con los jóvenes: ciudad ilusionante	Juan Manuel Martínez Albert	129	El rincón de los poetas		
La fantasía de un sueño	José Miguel Bañón	133	A la Virgen de la Salud	Lola	193
Las Pascuas de antes	Puri Moreno	135	Al Cristo del Buen Suceso	Lola	193
María y compañía	M ^a Cruz Pérez Ycardo	139	A la Virgen de la Salud	Andrés Beltrá	195
Todopoderosa tecnología	Marisol Puche Salas	142	Al Cristo del Buen Suceso	Andrés Beltrá	195
El santo de las migajas	Juan Rubio López	143	Fiestas de septiembre	Carlos Gutiérrez	196
¿A qué huele?...	María José Tornero	144	Ya llega la «Salud»	Carlos Gutiérrez	196
Reflexión			Para la Virgen de la Salud	Carmen Pérez Díaz	197
Un brindis por la familia	José Abellán Martínez	148	Para el Cristo del Buen Suceso	Carmen Pérez Díaz	197
Gracias, Elda	José Antonio Moyá	150	Madre e hijo	Marisol Puche Salas	197
Reflexiones sobre la religiosidad popular en el año de la fe	Francisco Carlos Carlos	153	A la Virgen de la Salud	Salutín Sirvent	198
A vueltas con la fe en el año de la fe	Julio César Rioja	155	Al Cristo del Buen Suceso	Salutín Sirvent	198
Del teatro a la fe	Hebert Agnelly Ramos López	158	¡Felicidades Madre de Salud!	Daniel Tercero	199
Elda eres ciudad dichosa... «vivencias»	Paco Miravete	163	Mirando al Cristo del Buen Suceso	Daniel Tercero	199
Primeras impresiones	Lucas Rafael Galvañ Ruso	165	Aquí están	Maruja Ycardo	200
Son días consagrados para nuestro Dios	Juan Alfaro Benítez	167	Petición a los Patronos	Maruja Ycardo	200
Los años ocultos de Jesús	Francisco Susarte Molina	168	La Traca		
Cristo y la Virgen en la Capilla Sixtina	Francisco Sellers López	173	Encender una traca con dos mechas	Ramón Rico Carpena	202
El libro de Job	Enrique Selva Poveda	176	A todos los eldenses...	Patrocinio Navarro	204
Ávila de la Santa	M ^a Teresa de Jesús Gil Verdú	179	Ramón Navarro Plá Q.e.p.d.	La comisión de la Traca	205
Curso de Biblia en San Francisco de Sales	M ^a Pilar Tercero Giménez	182	Globos	Roberto Valero	206
Amnistía Internacional y el derecho a la vivienda	Grupo de Elda-Petrer de Amnistía Internacional	185	Fiestas Mayores 2012. Soltar globos	Elisa Beltrán Giner	209
La Virgen de la Salud en el centro de día de Elda el Catí	Encarnación Guerrero Alcalde	188	La Traca 2012	Pedro Poveda	210
			Programa de actos y Solemnes Cultos		212

Tu dulce amor, Señora, me ha llegado

*Tu dulce amor, Señora, me ha llegado
hasta el alma sin sol, en crudo invierno,
como el sagrado pan, caliente y tierno,
que mis hambres de ti ya me ha calmado.*

*Que ese Cielo de luz azul buscado,
que es morada de nuestro Padre eterno,
alejado del mundo y del infierno,
me ha llegado contigo adelantado.*

*Porque Cielo es ya el solo contemplarte,
el sentir la dulzura de tus ojos,
que nunca pudo interpretar el arte.*

*Y me doy, despasados mis cerrojos,
mi espíritu y mi carne puesta a amarte,
mi palabra de amor caído de hinojos.*

R.G./96
Inédito



ILUSTRACIÓN: GABRIEL POVEDA

G. Poveda R.

No tengo ojos, Señor, para llorarte



*No tengo ojos, Señor, para llorarte
ni palabras bastantes de consuelo;
mi mundo y corazón están de duelo,
enfermos de dolor al contemplarte.*



*En esa cruz sagrada he de buscarte
y elevarte mis súplicas al Cielo
de que asciendas a él desde mi suelo
y sea leve el dolor que va a matarte.*

*Que no puedo aliviar muerte y martirio
ni arrancar las espinas de tu frente,
que cubre ya la lividez del lirio.*



*Pero sí que la muerte venga urgente
a acabar tu agonía y tu delirio,
a nublar tu mirada transparente.*

R.G./96
Inédito





FIESTAS MAYORES

NÚMERO 30

Septiembre 2013

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Coordinación y revisión de textos:

Juan Arráez García
José Miguel Bañón Alonso
Ernesto García Llobregat
Inmaculada Arráez Juan
Roberto Valero Serrano
Gabriel Segura Herrero
Juan Vera Gil
Pedro Civera Coloma

Portada y portadillas:

Pepe Ortín

Ilustraciones de los Patronos:

Gabriel Poveda

Ilustraciones:

Miguel Ángel Guill Ortega
Antonio Lozano Baidés
Patrocinio Navarro
Vladi Monzó
Andrés Beltrá

Fotografías y archivos de

Joaquín Sarabia
José Miguel Bañón
Pepi Almendros
José María Amat Amer
Manuel Serrano González
Roberto Valero Serrano
Fernando Matallana Hervás
José Luis Bazán López
Juan Vera Gil
Camilo Valor Gómez
Valle de Elda
Fiestas Mayores
Amador Vera
Francisco Susarte
Emilio Gisbert
Celia Olcina
Juan Antonio Martí Cebrián
Rafael Bañón
AHME
Archivo Museo Arqueológico
Municipal de Elda
Manolo Milán
Manolo Obrador

Francisco Pérez
Miguel Barcala
www.lavirtu.com
Pedro Civera

Diseño y Maquetación:

Rafael Bañón

Publicidad:

Francisco J. Pérez

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos

Tirada:

1.000 ejemplares

Imprime:

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores.

La alegría inmensa de creer

Jesús Murgui Soriano

Obispo de Orihuela-Alicante

Queridos hermanos y hermanas de Elda:
En este Año de la Fe que estamos viviendo, os invito con entusiasmo a redescubrir en cada uno de vosotros la alegría inmensa de creer. A vivir con profundo agradecimiento el gran regalo recibido de una fe que, como nos ha dicho recientemente el **Papa Francisco**, es relación de amor con un Dios que es Padre y que a todos nos trata como hijos, nos comprende, nos perdona, nos abraza y nos ama aun cuando nos equivocamos. Porque Él siempre es fiel.

El don de la fe, transmitido en nuestros pueblos y ciudades a través de nuestras fiestas y tradiciones, de padres a hijos, año tras año, abre nuevos horizontes a nuestra existencia colmándola de sentido y esperanza. La fe que confesamos y que estamos llamados a compartir con el mundo entero es la gran respuesta a la plenitud de vida que la humanidad tanto ansía y que nosotros hemos encontrado en Jesús, el Hijo de María la Virgen, Dios hecho hombre.

Que estos días de fiesta en honor de vuestros Santos Patronos, el Stmo. Cristo del Buen Suceso y Ntra. Sra. la Virgen de la Salud, sean momentos intensos para vivir y compartir todas nuestras creencias y raíces cristianas que son fuente de felicidad. Especialmente, compartamos con los más desfavorecidos y todos los que sufren. Que nuestra caridad hacia ellos sea prueba evidente de esta fe que profesamos y juntos vamos a celebrar.

Con mi bendición. 





Días para el reencuentro

José Abellán Martínez

Párroco de Santa Ana

Comienzan los días grandes de nuestra ciudad. Han llegado nuestras Fiestas Mayores. ¡Ya están aquí los días de nuestras Fiestas Patronales en honor a la Santísima Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso!

En medio de tantas calamidades, crisis económica y laboral que afecta a amplias capas de la población de nuestra ciudad, han llegado los días en que, junto a nuestros Santos Patronos, buscamos fortaleza para luchar y no desanimarnos en el día a día de nuestras familias.

Nuestras Fiestas Mayores son una ocasión para fortalecer nuestros lazos solidarios acercándonos y ofreciendo nuestra ayuda a quienes nos la pidan.

Son días para hacer más familia, para volver a los valores que siempre han hecho grande a nuestra ciudad y fuertes a nuestros jóvenes; fe hecha compromiso que nos capacite para superar miedos, complejos y perezas egoístas.

Son días para encontrarnos -a través de la Virgen de la Salud- con el Dios de la Vida y del Amor. ¡Eldenses todos!: encontremos tiempo para celebrar los sacramentos, busquemos a Dios en el día a día de nuestras ocupaciones, acerquémonos a nuestros Patronos, participemos en las Procesiones, y desahogemos el corazón de todo cuanto nos aflige y nos quita la alegría.

Virgen de la Salud: ¡Bendita seas porque Dios te eligió para ser nuestra Patrona y Protectora! No nos desampares. Bendice y protege a este pueblo que te ama. Acuérdate de nuestras familias, de nuestros matrimonios, de nuestros niños y jóvenes, de nuestros mayores y enfermos. Virgen de la Salud: anima con la esperanza y la fe a cuantos están tristes y desanimados en el camino de la vida.

Santísimo Cristo del Buen Suceso: Buena noticia para los que buscan sentido a sus vidas. Ayúdanos a llevar la cruz de cada día; la cruz de la enfermedad y la soledad; la cruz del paro y la falta de amor entre hermanos. ¡Sé tú nuestro cirineo! Cristo del Buen Suceso, bendice a Elda que te aclama y te busca. Entra en nuestros corazones, para entrar así en nuestros hogares. ¡Sí, nuestros hogares! ¡Hogares a los que no entra un sueldo hace tiempo! ¡Hogares en los que sus miembros están en paro! Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso, necesitamos trabajo; necesitamos paz y alegría. ¡Tenemos necesidad de trabajo, de pan y de fe en el futuro!

Eldenses: ¡Felices Fiestas!

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso!

¡Viva Elda! 

Tiempo de devoción

Adela Pedrosa Roldán

Alcaldesa de Elda

Las Fiestas Mayores, para cualquier eldense, más que unas fiestas son un sentimiento. Cada mes de septiembre ansiamos ese reencuentro con nuestros Santos Patronos, que velan por el bienestar de todos durante el año. En estos días tenemos la oportunidad de regocijarnos con su presencia por las calles de Elda y les acompañamos en las procesiones como muestra de respeto, cariño y devoción.

Pero bien es cierto que también son fechas muy entrañables y familiares. Los que gustamos

de mantener las costumbres nos reunimos con los nuestros en torno al típico relleno y disfrutamos de los mezclaícos. Y, por supuesto, no nos perdemos actos como Correr la Traca, donde las calles se llenan de colorido y pólvora.

En cada rincón de la ciudad se viven estas fiestas, en las que los barrios celebran sus verbenas y sus vecinos conviven más que nunca.

Mis mejores deseos para todos en estos días que nos aguardan.

Un fuerte abrazo. ◻



Balance y Proyectos (1604 - 2013)

Ramón González Amat

Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos

Desde el pasado uno de febrero, vuelvo a ser presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso, y volvería a utilizar los mismos adjetivos con los que me presentaba, responsabilidad e ilusión, así es para cualquier eldense, creyente en la fe, y amante de la historia y tradición de un pueblo, el nuestro, Elda, al que tanto queremos.

Tras cuatro años, cabe hacer balance de ellos, y recordar cómo han pasado.

Empezamos restaurando algunos elementos del trono, el paso del tiempo deja su huella, así es que la corona del trono vuelve a lucir si cabe

más desde el 2009, así como los candelabros del trono y el candelabro principal a los pies del Cristo del Buen Suceso, que ya acusaba su deterioro. Volvimos a dar luz a todo nuestro pueblo desde las torres de la Iglesia de Santa Ana, recuperando un signo y una tradición, homenajeamos a todas las mujeres que comparten el nombre de Salud, le dimos la importancia que tiene vestir a la Virgen en el mágico día seis; la presentación de la revista adquiere unas cuotas sociales y culturales, dignas de cualquier evento literario de relevancia, las portadas de la revista, hechas con acierto y cariño, y con ese cariño recuerdo la de nuestro querido Andrés Beltrá, todo un signo de integración social.



Logramos acercar a nuestros mayores las fiestas en los geriátricos de nuestra ciudad, a ellos nuestro homenaje de respeto y cariño, las procesiones brillan con el fulgor de tantos eldenses de nacimiento y adopción, que en ellas transmiten su fe hacia las imágenes que representan a Cristo, Buen Suceso y a su madre María de la Salud. Restauramos a nuestra querida Virgen de la Salud, que ha recuperado esplendor para largos años, celebramos diez años de la recuperación de la traca, el trabajo, la ilusión y la constancia de su comisión han hecho que miles de eldenses disfrutemos corriendo la traca. Así podríamos enumerar todavía algunos aspectos de estos cuatro años.

Agradezco de una forma especial y personal, el trabajo, dedicación e ilusión con los que durante estos años han trabajado de forma magnífica la Mayordomía, camareras, costaleros, celadoras, portadores del barco, colaboradores de la revista, Coral Santos Patronos, M^a Carmen Segura entregada a sorprendernos con la brillantez de sus actuaciones, a la orquesta de Cámara Ciudad de Elda, a la A.M.E.C. Sta. Cecilia, a la Asoc. Musical Virgen de la Salud, al Grupo Colla de los Santos Patronos, a la comparsa Huestes del Cadí, a la comparsa de Zingaros y a la Fanfarria, a nuestro Excmo. Ayuntamiento por toda su colaboración, al resto de instituciones que colaboran con la organización de los distintos actos, y a todas aquellas personas que de alguna forma participan en el esplendor de nuestras Fiestas Mayores.

Un recuerdo muy especial para los que nos han dejado en este año, en especial a dos personas que han dedicado, Fe, ilusión y tiempo a la Cofradía Santos Patronos Álvaro Amat y Ramón Navarro, mi recuerdo, respeto y cariño.

Para estos próximos cuatro años, en primer lugar hemos de pedir Salud, tanto espiritual como física. Con ella lograremos que al final todo sea un Buen Suceso. Tenemos retos y acontecimientos ilusionantes, en este año publicaremos el número treinta de la revista *Fiestas Mayores*, hemos restaurado la imagen del Cristo del Buen Suceso, durante el novenario comenzará el año del Buen Suceso, el próximo año 2014 celebraremos el III Centenario de su advocación, para ello habrá un completo calendario de actividades de todo tipo para conmemorar dicha efeméride, también ese 2014, recordaremos los diez años que han pasado del IV Centenario, la Parroquia de Santa Ana cumplirá setenta años desde su inauguración, y en el año 2015 celebraremos que nuestras imágenes es-

tán con nosotros desde hace setenta y cinco años. Todo ello sin descuidar los aspectos importantes de nuestro compromiso de creyentes, y llevar a la calle, una catequesis de vida, fe y compromiso. Hemos de ser cofrades todo el año, tanto dentro del templo como fuera, y manifestarlo con nuestra actitud, sin miedos ni reparos.

Nos preparamos para estas Fiestas Mayores, en las que seguro volverán a ser inolvidables. La fiesta es una manifestación del espíritu, y la fiesta es vida, ¡vivamos...!

¡Viva la Virgen de la Salud!, ¡Viva El Cristo del Buen Suceso!

¡Desde la Fiesta. Desde la Vida, felices Fiestas Mayores...! 



Un año de Fiestas Mayores

Juan Deltell Jover

Lo dejábamos en el mes de abril de 2012 con el Concierto Extraordinario de la Coral de los Santos Patronos en el Teatro Castelar.

Desde entonces, muchas han sido las actividades que ha tenido la Cofradía de los Santos Patronos y que a partir de ahora comenzamos a recordar en la edición número 30 de esta revista *Fiestas Mayores* 2013.

JUNIO 2012

DÍA 17

En rueda de prensa celebrada en el Ayuntamiento se presenta la portada de la revista, original de **Joaquín Planelles**, al mismo tiempo que se da a conocer al que será el presentador de la revista de este año, **Miguel Barcala Vizcaíno**. Están presentes el concejal de fiestas **Francisco Muñoz**, el autor de la portada **Joaquín Planelles**, Miguel Barcala Vizcaíno, **Ramón González** y **Juan Deltell**.

AGOSTO

DÍA 28

La comisión de la Traca presenta la Camiseta que ha sido diseñada por **Maite Carpena**, para las fiestas de este año. A la presentación acudieron los miembros de la citada comisión, **Pedro Poveda** y **Antonio Molina**, así como, el concejal de fiestas **Francisco Muñoz**, el presidente de la Cofradía **Ramón González** y la autora del diseño, **Maite Carpena**.

En dicha rueda de prensa se dieron a conocer las novedades para las fiestas de este año, como es la recuperación del lanzamiento de globos aerostáticos para los días de fiestas.

DÍA 31

En la sede social de la comparsa Huestes del Cadí, se presenta la Revista *Fiestas Mayores*, labor que realiza Miguel Barcala Vizcaíno.



La sede se llenó por completo y presidieron el acto los concejales del Ayuntamiento eldense, **Francisco Muñoz** y **José Francisco Mateos**, el presidente de la Cofradía **Ramón González** y el Párroco de Santa Ana, **D. José Abellán**.

Al final del acto fueron entregados diplomas de agradecimiento a **Joaquín Planelles**, a la presidenta de la comparsa **Huestes del Cadí**, **Lola Castelló**, al presentador de la Revista, Miguel Barcala y al mantenedor del acto y cronista de la Cofradía, Juan Deltell.

SEPTIEMBRE

DÍA 1

Como cada año, se celebra un almuerzo para los Costaleros de la Cofradía. En esta ocasión acude la Colla Santos Patronos. Al final del almuerzo, **Ramón González**, presidente de la Cofradía, entregó un diploma de agradecimiento a la citada Colla, que recogió **José Forte**.

A las doce de la mañana, después del almuerzo, varios miembros de la Cofradía se dividen para acudir a los dos Geriátricos de nuestra ciudad, para visitar a los residentes de ambos centros para ma-

yores, tanto en uno como en otro se sueltan globos aerostáticos.

DÍA 6

Como en años anteriores, desde las once de la mañana, las Camareras de la Virgen y los Costaleros comienzan a vestir y preparar las imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Cada año, este momento tan emotivo se ve acompañado de muchísimos eldenses que arden en deseos de estar junto a sus patronos.

A las 11:30 de la noche comienza el Pregón de nuestras Fiestas Mayores, este año, a cargo del industrial de nuestra ciudad, **Juan Navarro Busquier**.

A las 12 de la noche, como manda la tradición, y después de la palmera de fuegos artificiales desde las torres de la Iglesia de Santa Ana, se abren las puertas del templo para el saludo de todos los eldenses a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

DÍA 7

Tras la Santa Misa presidida por D. José Abellán, se celebra la solemne Salve a ocho voces de Agapito Sancho. Presiden las autoridades municipales y la Cofradía de los Santos Patronos, junto al pregoneiro y representantes de las entidades festeras y culturales de la ciudad.

Al finalizar la Salve fueron presentados 12 nuevos costaleros, seis mujeres y seis hombres. Don José Abellán bendijo las medallas que el presidente Ramón González impuso a cada uno de ellos.

DÍA 8

(Festividad de la Virgen de la Salud)

Se celebra la Santa Misa, ocupando la Sagrada Cátedra **D. Luis Aznar Avendaño**, Párroco de San Pablo de Alicante. Al finalizar, se le hizo entrega de una placa de recuerdo por parte del presidente de la Cofradía Ramón González, al mismo tiempo, se le impuso la Medalla de los Patronos al presidente de la Cofradía Virgen de la Salud de Onil, invitado a este acto.

Por la tarde se celebra la procesión de la Virgen de la Salud. Miles de personas abarrotan las calles del recorrido procesional de nuestra Patrona. En las calles Pedrito Rico y Nueva, **Salutín Sirvent** y **Juan Rubio** dedican unos versos preciosos a la Virgen de la Salud.

A la altura de la calle Juan Rico, la **Escuadra Sirokos** dispara una palmera de fuegos artificiales. Sobre las diez de la noche, entre grandes aplausos, la Virgen regresa de nuevo al templo de Santa Ana.



Presiden la procesión las primeras autoridades locales, así como la Cofradía, Camareras e invitados a la misma.

DÍA 9

(Festividad del Cristo del Buen Suceso)

A las 11 de la mañana, como el día anterior, se celebra la Santa Misa.

Ocupa la Sagrada Cátedra **D. José Antonio Moya Gran**, Párroco de San Vicente Ferrer de Orihuela. Presiden autoridades municipales y la Cofradía; Ramón González entregó una placa al Predicador y a continuación, el presidente de la Cofradía y la alcaldesa de Elda, **Adela Pedrosa**, entregaron un ramo de flores a **Mari Carmen Segura**, directora de la Coral Santos Patronos.

Por la tarde tiene lugar la procesión en honor al Cristo del Buen Suceso. Como el día anterior, las calles del recorrido se llenaron de gente para ver pasar al Patrón de la ciudad. Antes de empezar la procesión, se impusieron medallas a dos nuevos costaleros, un hombre y una mujer, con lo que la Cofradía, cuenta con 14 nuevos costaleros.

DÍA 10

Comienza la Novena a los Santos Patronos en Homnaje a la Parroquia de San Pascual, presidió **D. Francisco Carlos**, Párroco de la Iglesia de San Pascual.

DÍA 11

A las ocho de la tarde, dentro de la Novena, se celebra la Santa Misa presidida por **D. Juan Ignacio García Andreu**, a intención de la Parroquia de San José Obrero. El Club Balonmano Femenino Elda Prestigio, realizó una ofrenda floral a los Patronos de la ciudad.

La ofrenda floral corrió a cargo del Club Deportivo Eldense.



DÍA 13

A las 8 de la tarde celebra la Santa Misa **D. Joaquín Carlos Carlos**, Párroco de Cristo Resucitado de Orihuela. La Misa es a intención de los parados laborales y familias en crisis. La ofrenda de flores la realiza el Elda Industrial Club de Fútbol.

DÍA 14

La Misa de la Novena está presidida por **D. José Rives Mirete**, Párroco de la Iglesia de la Inmaculada, a intención de esta parroquia. La Ofrenda la realiza la comparsa de Estudiantes de nuestra ciudad.

A las 10:30 de la noche, se lleva a cabo la tradicional Serenata homenaje a los Patronos de la Ciudad, a cargo del Grupo de Danzas, Colla y Coro de la Mayordomía de San Antón, en la Iglesia de Santa Ana.

DÍA 15

Santa Misa, homenaje a la parroquia de Santa Ana presidida por D. José Abellán Martínez, a intención de la parroquia de Santa Ana y por los niños y jóvenes. La ofrenda de flores corre a cargo de las comisiones Falleras.



DÍA 16

A las 11 de la mañana se celebra la Santa Misa, presidida por D. José Abellán, con la presentación de los niños de Elda a los Patronos de la ciudad.

A las 12:30, Misa con celebración de Bodas de Oro y de Plata.

A las 8 de la tarde la Misa de la Novena está presidida por **D. Miguel Ángel Cremades Romero**, Vicario Judicial. Como es tradición, se realiza el Besa Escapularios de los Santos Patronos. La Misa está preparada por la Mayordomía de San Antón, a intención de Asociaciones Eclesiales y Religiosas de Elda.

DÍA 17

La Misa de la Novena está presidida por **D. Efrén Mira Pina**, de Villena, y es a intención de Cáritas.

DÍA 18

Último día del novenario a los Santos Patronos. La Misa está presidida por **D. Hebert Agnelly Ramos López**, Vicario de Santa Ana, y está dedicada a la intención de los difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos.

Tanto las Misas Mayores como las de la Novena, contaron con la intervención de la Coral Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigidos por **D. Francisco Villaescusa**. Los solistas fueron: **Isabel Tecles, María José Palomares, Juan Carlos Pastor, Diógenes Juan Poveda y José Luis Sáez**, todos bajo la dirección de Doña **Mari Carmen Segura**.

OCTUBRE

DÍA 3

La Cofradía de los Santos Patronos es invitada, en la persona de su presidente, a los actos que la Policía Nacional celebró con motivo de la celebración de los Ángeles Custodios. Ramón





González, recibió un Diploma Honorífico de la Policía en dicho acto.

NOVIEMBRE

DÍA 14

Tras agotarse el plazo legal de mandato, se disuelve la Junta de Gobierno de la Cofradía de los Santos Patronos y se abre el plazo para la presentación de candidaturas a la presidencia de la Mayordomía.

DÍA 18

Se convoca la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria para el día 2 de febrero, para la presentación de cuentas y para la elección de nuevo presidente.

DICIEMBRE

DÍA 15

La Coral Santos Patronos, acompañadas de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, ofrece un extraordinario Concierto en la Iglesia de Santa Ana.

DÍA 22

La Coral Santos Patronos vuelve a repetir el Concierto, esta vez en el Teatro Castelar, con un lleno absoluto, interpretando importantes obras bajo la dirección de Mari Carmen Segura.

FEBRERO. AÑO 2013

DÍA 1

Tras las Asambleas celebradas en dicha fecha, fue elegido de nuevo como presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos Ramón González Amat.

MARZO

DÍA 6

Fallece el ex presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, **Ramón Navarro**. El sepelio tuvo lugar en la Iglesia de Santa Ana, que se vio repleta de fieles que quisieron acompañar hasta el último momento al que durante varios años había desempeñado el cargo de presidente de la Cofradía. Se le impuso, por parte del presidente Ramón González, la Medalla de los Santos Patronos en el féretro, en medio de grandes aplausos.

ABRIL

DÍA 27

Se celebran las Advocaciones a nuestros Santos Patronos, el Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud. Éste es el primer acto desde la toma de posesión de la nueva Mayordomía. La Eucaristía estuvo presidida por el Consiliario de la Mayordomía, Don José Abellán, y la parte musical corrió a cargo de la Coral Santos Patronos.

En este día, la Cofradía rindió un homenaje al anterior presidente fallecido Ramón Navarro, entregándole una preciosa placa a su esposa, **María Salud Cremades**, en medio de una gran ovación. Fue una jornada muy emotiva.

MAYO

DÍA 3

La Cofradía de los Santos Patronos, coincidiendo con la semana de las Advocaciones, organiza una charla a cargo del prestigioso licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, **D. Alejandro Cañestro Donoso**, bajo el título "Simbología del Espacio Sagrado".

Aquí cerramos los relatos de las actividades más sobresalientes que ha habido en la Cofradía de los Santos Patronos de nuestra ciudad.

Lo que suceda desde ahora, si Dios quiere, lo podremos contar en la revista de Fiestas Mayores del año 2014. A todos, felices fiestas y que el manto azul de nuestra Patrona nos siga cubriendo y amparando en momentos tan complicados por los que atraviesa nuestra ciudad. ☐



MAYORDOMÍA

Presidentes de Honor: Pedro Maestre Guarinos y Ramón Navarro Plá

Presidente: Ramón González Amat

Vicepresidenta 1º: María Salud Tordera Marhuenda

Vicepresidente 2º: Gabriel Segura Herrero

Secretarios: Álvaro Amat Pérez y Sergio García Carlos

Tesorero: José María Cremades Pérez

Adjunto Tesorería: María del Carmen Gandía Rico

Consiliario: D. José Abellán Martínez (Cura Párroco de Santa Ana)

Vocal Parroquias: Julia Aguado Orgilés

COMISIONES

Camarera de Honor: Esperanza Alonso Guarinos

Camarera Mayor: Juana González Martínez

Camareras: Emilia Puche Pérez

M^a Pilar Martín Gil

M^a Salud López Moreno

M^a Carmen García García

Dori Martínez Granero

Isabel Bonete Camacho

Paca González Amat

M^a José Díaz Marín

Conchi Verdú Gallardo

Loli González Amellín

M^a Luz Vélez Laso

Liturgia: Teresa Bellod López y Ramón López Moreno

Costaleros: Antonio Gómez Rico

Traca: Antonio Molina Giménez

Procesiones: Francisco José Gómez y Miguel Gil Mondragón

Servicios: David Sempere López,

Antonio Miguel Español y

Ángel Gabriel Olcina Martín de León

Trono: Ángel Romero Arias

Nuevas tecnologías: Roberto Miró Juan

Protocolo: Álvaro Amat Pérez y José Soler Vilar

Cronista: Juan Deltell Jover

Patrimonio e Historia: Gabriel Segura Herrero y Antonio Gómez Palao

Juventud: Sergio García Carlos

Asesoría Jurídica: José Soler Vilar

Revista: Pedro Civera Coloma

Adjunto revista: José González Calero



SMO - COSTUMBRISMO -

Una pequeña historia eldense

José Blanes Peinado

Le conocí como compañero de colegio. Era un niño de ojos azules y de mirada tímida y azorada, que asistía por primera vez a la escuela a pesar de su edad, ya que una enfermedad de tipo respiratorio común, en esos tiempos de una postguerra larga y difícil le había impedido su asistencia hasta entonces. Sin embargo ya sabía leer de corrido y repetía sin parpadear ante propios y extraños una lista completa de los cabos y golfos de España. Yo creo ahora que apenas sabía lo que recitaba con tanto énfasis, sonriendo, eso sí, cuando reiteraba el término “golfos” quizá relacionándolo con el otro aspecto semántico de esta palabra. Su padre, un obrero con gran concienciación cultural, es quien decía que él le había instruido en esos incipientes conocimientos educativos. No le fue difícil aprender las letras con este pequeño bagaje que ya poseía, y el colegio, a fin de cuentas, no le causaba ningún contratiempo, si no fuese por el acoso de que éramos víctimas los más pequeños por quienes se consideraban “los mayores” y que intentaban, y a fe que lo conseguían, asustarnos e intimidarnos con historias truculentas, que afectaban sobremanera a nuestros tiernos cerebros todavía vírgenes y muy sensibles. Más de una noche la pasaba yo en blanco recordando estas “terribles” historias que creíamos ciertas, y supongo que a él, más tímido y sensible, también le afectarían produciendo un miedo que a esas edades era muy real.

El colegio, situado en la calle Colón, era un primer piso, o piso principal como se decía entonces, de una antigua casa mal adaptada a esos menesteres educacionales: una clase para niños exclusivamente que atendía un tal don Julio, maestro joven pero de carácter enfermizo, y una clase interior

iluminada por una gran claraboya donde su esposa, Victoria, trataba de pelear con los “cagones”, término que entonces se usaba popularmente para designar a los párvulos. Unas rudimentarias mesas rectangulares acogían a varios niños sentados a su alrededor en unas endebles e incómodas banquetas y eran el único mobiliario, junto a la mesa del maestro, que componía aquella clase que en principio ocupaba un espacio interior que daba a un lúgubre patio y que después se trasladó a una habitación más amplia que daba a la propia calle y que recibía la poca luz que la estrechez de la vía permitía por dos amplios balcones.

La salida de clase, a las cinco en punto de la tarde, casi siempre con luz solar, se nos presentaba como un premio a la larga jornada de mañana y tarde que sufríamos en el colegio. La alegría y la algarabía inundaban aquella arteria tan céntrica y estrecha cuando, con la merienda en la mano -el típico pan con chocolate en la mayoría de los casos- salíamos a jugar correteando por los portales y rincones de esa calle más allá de la cual raramente íbamos. Salvo en contadas ocasiones, no salíamos del perímetro que conformaban la calle de Colón en su tramo final antes de llegar a la plaza del Ayuntamiento y la calle y placeta de Santa Ana adyacentes, donde jugábamos nuestros partidillos de fútbol y las partidas de pelota “a la pared”, siempre y cuando no pasara por allí Santiago el inspector, cuya manía persecutoria para quienes practicábamos estos inocentes juegos era notoria. Era muy fácil y frecuente abandonar precipitadamente nuestro juego cuando alguien avezado gritaba “que viene Santiago” y el miedo que infundía hacía mella en nuestras asustadizas mentes. En algunas ocasiones abandonábamos estos acostumbrados lugares para dar la vuelta a la manzana



CALLE PEDRITO RICO.

por la plaza de Abajo y calle de la Purísima o por la calle San Roque, donde parece que las correrías se salían un poco de madre. Las plazas de Abajo y Arriba eran nuestro común lugar de juegos, especialmente a principios del mes de diciembre, cuando comenzaban a llegar los camiones con el sutil y esperado cargamento de las casetas feriales que se instalaban por la feria de la Purísima en ambas plazas. La llegada del primer camión cargado con las multicolores casetas de juguetes y los cajones de madera que albergaban todas las maravillas que luego podríamos contemplar en las iluminadas vitrinas en los días grandes de la Feria, era todo un acontecimiento. Decenas de chiquillos de todas las calles circundantes acudíamos, como moscas ante la miel, al sonido del claxon del primer camión que llegaba a la plaza de Abajo con tan ilusionante cargamento. Alguna vez, y por supuesto sin conocimiento y aprobación de nuestras madres, salíamos en pandilla. Esto solamente ocurría cuando en la víspera del Corpus los Gigantes y los “Nanos” solían pasar por nuestra calle Colón en dirección a la plaza de Abajo, precisamente a la salida del colegio, y nos aventurábamos tras ellos llevados por la grey infantil que les acompañaba, coreando el típico “je” cuando el tamboril daba la señal esperada. En esos momentos nuestras correrías llegaban a lugares tan lejanos como la Gran Avenida o el campo de deportes de “El Parque”.

Nuestro amigo Juanito, que así se llamaba el niño de quien hemos comenzado hablando, también participaba de estos regocijos cuando se lo permitía su madre, pues al ser hijo único, estaba un tanto mimado y a quien de alguna manera su familia protegía en exceso. Sin embargo nuestro amiguito era un niño bastante sano, a pesar de la precoz enfermedad que antes hemos citado, y trotaba y corría como todos nosotros, jugaba a la pelota con gran intensidad e incluso bajaba a la calle en cualquier momento saltando los escalones de dos en dos, desde el segundo piso en que vivía en su casa del rincón que formaba la calle frente a la célebre confitería de Peñataro.

Otras veces, cuando el invierno resultaba un tanto crudo o la lluvia hacía acto de presencia, los amigos más cercanos, el tal Juanito y los dos Paquitos -uno de ellos era este menda- nos reuníamos en nuestras respectivas casas para disfrutar de juegos más tranquilos, o para pintar aquellos cuadernos tan característicos utilizando las célebres pinturas de colores “Alpino”.

Juanito, más retraído y protegido que nosotros, se pasaba horas y horas, cuando no le dejaban salir a la calle, jugando en solitario con sus juegos favoritos: los típicos indios y americanos en el consabido fuerte o rancho, o simplemente se entretenía con botones de colores o construyendo unos rudimentarios “tanques” con carre-

tes de madera y unas gomitas que hacían que el rudimentario artefacto se deslizara lentamente. Las marionetas eran también su juego favorito, yo creo que de todos nosotros en realidad, pero él nos contaba que en su terraza actuaba con ellas ante su familia, con el regocijo de ésta al comprobar cómo hacía las voces de cada personaje. Su amor por la lectura de cuentos y tebeos -léase Pummy o Jaimito- le llevó en una ocasión a escribir un cuento, “El cerdito glotón” que hizo las delicias de sus padres y abuelos que le rieron la ocurrencia, no sé si graciosa o no, de tal aventura.

Las niñas casi nunca formaban parte de nuestros juegos, apenas salían de casa a jugar o, si lo hacían, solían reunirse entre ellas y jugar a esos juegos tan característicos como “la chula”, o los típicos de cuerda como “saltar a la comba”, “a barca”... Rara vez jugaban con nosotros interviniendo en nuestros juegos de calle como “el escondite”, “un quedo” o “el soldadito tieso” entre otros. Por otro lado, la atracción que, como es lógico suponer, sentíamos por alguna de ellas, que nos gustaba dentro de nuestra sutil inocencia, hacía que muchos compitiéramos entre nosotros para ver de quién aceptaría ser la “novia” y nuestro incipiente “ego” se manifestaba en hacer cuanta mayor tontería era posible para llamar su atención. Había una chiquilla morena, no recuerdo ahora el nombre, que era el amor platónico de Juanito porque nunca tuvo el atrevimiento de hablar con ella, salvo en muy contadas y limitadas ocasiones, y ante su presencia se ruborizaba y azoraba como nunca. Esta chica también era la preferida de los demás amiguitos, pero la atracción era más intensa por su parte, debido quizás a esa timidez tan acusada que demostraba nuestro común amigo. Se ufanaba diciendo que desde su terraza, mejor dicho desde el tejado anexo a ésta, miraba al balcón de la morena chiquilla e intentaba llamar su atención manejando sus marionetas o haciendo gestos y ademanes “sui generis”. Cuando la chica respondía con una simple mirada o iba más allá, con un tierno saludo, aparte del rubor de su cara su corazoncito latía más deprisa que de costumbre. Ese día ya era feliz denotando qué poco hace falta para hacer feliz a un niño, digamos enamorado o atraído por una bella chiquilla.

Nuestras vivencias y juegos en común todavía duraron algunos años más, aunque cada uno de nosotros cambió a otros colegios en busca de una enseñanza superior y, quizás también por haberse cerrado el colegio de don Julio. La Academia

de don Jesús en la plaza Sagasta o las Escuelas Nuevas, fueron algunos de los destinos donde recalamos algunos de nosotros, pero poco tiempo después el traslado a otros barrios de nuestras familias o, incluso fuera de la ciudad, hicieron imposible que siguiera existiendo esta incipiente amistad, que nació entre estas estrechas y típicas calles de nuestra Elda de la década de los cincuenta del pasado siglo XX. Sin embargo el recuerdo nos persigue con machacona frecuencia y estas sencillas líneas quieren ser un reflejo de aquellos años tan precarios desde el punto de vista económico y social, pero que para la mayoría de nosotros han sido de vital importancia a lo largo de nuestra vida de adultos. No podría decir qué ha sido de Juanito y de los demás niños de esta pequeña historia, cuál ha sido su vida o su trayectoria, pero donde quiera que estén estoy seguro de que han de sentirse felices, al recordar estos años tan significativos para el posterior desarrollo de nuestras respectivas vidas. Así eran nuestros juegos, nuestra vida feliz y plena de inocencia, así era nuestra Elda en aquellos tiempos. Parfraseando el famoso *Beatus ille...* del latino Horacio: “feliz aquel que en sus tiernos años vivió un vida placentera, disfrutó de amigos y de juegos y recibió los más delicados cuidados de su familia”. ◻



ANTIGUA CALLE COLÓN.

Anécdotas de José María Corbí, más conocido como «El Tío Cosías»

María Luisa Navarro Corbí

1. Un día entró a la barbería a cortarse el pelo y afeitarse. Había mucha gente y les dijo que si le hacían el favor de que lo afeitaran a él primero porque tenía a su mujer mala. Así que todos le dijeron que sí, que no había problema y cuando terminó se levantó, cogió el periódico tomando asiento para leerlo y todos se quedaron asombrados preguntándole “pero José María ¿no está tu mujer mala? Y él respondió “¿Es que hay alguna buena?”
 2. Mi abuelo vivía en una casa en el puente de la estación. Tenía un pequeño huerto y un lavadero dónde iban muchas mujeres a lavar su ropa y esas mujeres le decían “¡Tío Cosías, que se llevan lo que tienes plantado en el huerto!” Y él les contestaba “déjalos, por lo que yo quito...”.
 3. Era zapatero y trabajaba en la fábrica de El Aragonés, que era familia de él. Un día termina la partida, la lleva y le dice el encargado “José María, las próximas partidas tráelas más armadas”. Así que le dan otra partida y cuando la entrega le dice el encargado “¿pero José María qué traes aquí?” y él le respondió “¿no me has dicho que te las traiga más armadas?, en cada zapato he puesto una herramienta, en uno un martillo, en otro unas tenazas, en otro un cortafíos...”.
 4. Estaba con unos amigos y les comenta que tiene una paloma rosa, al momento los amigos le dicen “¡seguro que la has pintado tú!”, negándolo él con la cabeza. Al no creérselo, los lleva a su casa, en ese momento sale una paloma blanca y les dice “¡mirarla!” y ellos le contestan “¡es blanca!” y él les responde “¿Es que no hay rosas blancas?”
 5. Una tarde está en un campo cogiendo cebollas y pasa el guarda y le pregunta “¿Tío Cosías, qué estás haciendo? ¿Estás cogiendo cebollas?” Y llevaba una rama de cebollas en la mano y le contesta que las estaba cogiendo porque como hacía aire para no volarse, preguntándole de nuevo el guarda “pero Tío Cosías ¿y las del capazo qué?” Y él le dice, “¡eso digo yo!, ¿Las del capazo qué?”
 6. Un día su mujer le preguntó que dónde había dejado el traje, respondiéndole él, “en la silla”. Y al ver que no estaba, lo busca y no lo encuentra y le dice, “no está por ningún sitio ¡a ver si se lo han llevado!” le exclamó ella, contestándole él que si se lo habían llevado sería porque le haría más falta que a él.
 7. Un día en la fábrica le dan una partida de color blanco, la termina y la entrega. En la fábrica se vuelven locos buscando la partida blanca que no aparece por ningún sitio y les sale una partida negra que no tenía que estar. Así que le preguntan “¿José María de qué color te llevaste la partida?” y él les contesta “blanca” y le preguntan, “entonces ¿por qué la has traído negra? respondiéndoles “se me manchó un zapato de tinta negra y los tinté todos negros...” comentando ellos “¡ya podíamos buscar la partida blanca!”
- Entonces todas estas cosas no se tomaban en cuenta, quedaban como anécdotas, porque la gente era más noble y se hacían las cosas de buena voluntad y sin mala fe.
- Así era mi abuelo, noble, buena persona, querido y apreciado por todo el pueblo. ◻
- COMENTARIO: Me gustaría que si alguien conoce alguna anécdota más de mi abuelo, se pusiera en contacto conmigo en el teléfono 656.523.510 o en el correo electrónico luisa.maria.alcaraz@gmail.com

Un café con Eradio Plá Estevan

Miguel Barcala Vizcaíno

Fue un encuentro casual... ¿O no? Lo cierto es que solemos cruzarnos por la calle con cierta frecuencia. Vivimos en la misma zona y ello nos hace coincidir por el barrio. Ante todo debo matizar que Eradio Pla Estevan es un hombre afable y cordial que goza de las simpatías de todos cuantos le han tratado. Es una de esas personas que no te la imaginas enfadado. Se puede decir que nos conocemos de toda la vida, al menos desde los años que él regentaba una tienda de muebles ubicada en la calle Jardines, de cuyo comercio mis padres eran clientes. Nuestros contactos continuaron después, metidos ya en la década de los 60 con el nacimiento de nuestra añorada Feria del Calzado, en el que fue testigo directo de la gestación y el nacimiento de aquella fantástica ilusión hecha realidad que, durante años, tanto prestigio proporcionó a Elda y a su industria zapatera y afín, y en cuyo primer patronato de la I Feria Nacional en 1960 formó parte como vocal, asumiendo la labor de responsable en la parcela de organización de stands del recinto ferial durante todos los años de permanencia de la feria en Elda hasta su cierre definitivo en el año 1991. En esa etapa mis contactos puntuales con él venían propiciados precisamente por asuntos relacionados con el *stand* que un representado de curtidos con quien yo trabajaba (Tenería Moderna Franco Española), ocupaba en las ferias. Por otra parte, otro encuentro que tuve con Eradio fue en la radio en la época que me ocupaba del programa de fiestas de moros y cristianos “Embajada”. Supe que era fundador de la comparsa de Piratas y le llamé para que me contara la historia de aquellos años de fundación. En muchas ocasiones que nos veíamos por la calle o en algún lugar solíamos hablar de aquellos tiempos pasados con la típica despedida de “un día me tienes que contar esos recuerdos”. De ahí que ese encuentro en una cafetería, resultara relativamente casual.

Un saludo, dos cafés, un agua sin gas y un “sentémonos”.

Eradio, que cuenta con 83 años que lleva enviadiblemente bien, es sajeño de nacimiento. Con el primer sorbo, comenzamos hablando en principio, ¿cómo no?, de la crisis, de la situación actual, de la Elda de ahora mismo que contrasta con aquella etapa próspera de los años de la Feria zapatera y del boom del calzado en Elda. ¡Qué tiempos! “¡hablaremos de ello!”.

Me cuenta que siendo muy niño, sus padres se trasladaron a Monóvar donde montaron un comercio de venta de borra para colchones y sillas bajas de zapatero, llamadas también blancas, no porque estuvieran pintadas de ese color, sino



porque tenían el color natural de la madera. Alrededor de 1935 se trasladaron a Elda donde continuaron con el mismo negocio añadiendo algo más de mobiliario a su oferta, en un local almacén situado junto al entonces flamante Hotel Sandalio. Años más tarde establecieron una tienda de muebles que, con el tiempo fue muy conocida bajo el nombre de *Muebles Estevan*, situada en una de las calles importantes de la ciudad, en el número 19 de la calle *Jardines*, un poco más abajo en la acera de enfrente del Teatro Castelar, donde hoy se encuentra el edificio Gran Teatro. Me cuenta Eradio, aunque yo ya lo había oído, que con anterioridad, en aquel mismo local estuvo el célebre Salón Arte Moderno, donde desde principios del siglo XX se llevaban a cabo espectáculos de variedades y baile, siendo no obstante lo más importante, el hecho de que fue la primera sala de Elda en donde se proyectaron imágenes cinematográficas, que en aquella época al ser escasas y de corto metraje, las sesiones debían complementarse con otras atracciones paralelas tales como cantantes, magos o rapsodas. La magia que proporcionaba el cinematógrafo encandilaba a los eldenses de principios de siglo al precio módico de 10 céntimos butaca y 5 céntimos general. Un lugar ciertamente histórico que pasó después a ser una especie de cabaret. Aquel inmueble fue también almacén de maquinaria para el calzado instalado por la firma AYO (Ariza y Ochoa), cuyo anagrama figuraba en lo alto de la fachada del edificio. Allí montaron la tienda de muebles, respetando en la sala de exposición parte de la antigua decoración del Salón de Arte que todavía se podía ver. La tienda estuvo en servicio hasta bien entrados los años 70 gozando de una espléndida clientela. Su oferta era de todo tipo de muebles y los sistemas de pago eran casi a comodidad del cliente. En esa etapa de "Muebles Estevan" perdió Eradio a su padre, que tan solo contaba con 44 años, en un accidente ferroviario en Caudete, donde fue arrollado por el tren. Años muy duros en los que su madre se tuvo



que hacer cargo del negocio, mientras que él para poder aportar algo en la economía doméstica, se puso a trabajar en la prestigiosa fábrica "Industria Española del Calzado" como oficinista, ayudando también en la tienda de muebles. Recuerda Eradio que por su proximidad al Teatro Castelar, ello le proporcionó la oportunidad de conocer a muchos de los grandes actores españoles que actuaban en el teatro, y que con frecuencia acudían a la tienda para alquilar muebles para la representación de las obras de teatro y revistas que se hacían. Este comentario me trajo a la memoria que en una de las comedias a las que asistí en las que actuaba el actor Ángel de Andrés, en un momento de la obra nombró a Eradio como personaje que había conocido en Elda. Guarda Eradio un especial recuerdo a uno de sus ídolos de la época, el extraordinario barítono Marcos Redondo.

Su vinculación con Elda es por lo tanto añeja, lo que le ha permitido vivir muy de cerca dos nacimientos dispares, uno de índole festera y otro que marcó un hito en la historia de nuestra ciudad. La conversación deriva en aquellos años que llegó a Elda, y lo que recuerda gratamente es el talante acogedor del pueblo eldense, en el que le resultó muy fácil integrarse. Recuerda la amistad que tenía, mediados los años 40, con uno de los miembros de la Mayordomía de San Antón, Perico “el Sajeño”, quien le comentó las inquietudes que se barajaban de introducir en los actos festeros que celebraban en enero en honor al Santo anacoreta un desfile de moros y cristianos, tal como se hacía setenta años atrás. Algunos festeros de las vecinas poblaciones Sax, Petrer y Villena, muchos de ellos vinculados por motivos laborales con Elda, tuvieron una influencia decisiva para hacer realidad esos deseos. Y fue precisamente un festero de Villena el que en 1943 prestó un traje de Contrabandista a Pepito “El Platanero” que, como es sabido, se presentó vestido como tal, para bailar en torno a la hoguera el día de San Antón. Era el año 1943, y por aquel entonces, apunta Eradio, algunos eldenses, como Rafael Navarro, José Vera, Juan Olcina, Octavio Moreno, Martín Bel, Vicente Vicent, Joaquín Tordera, Julián Maestre y Pedro Díaz entre otros, iniciaron el intento de crear la formación de algunas comparsas que hicieran posible un arranque festero, materializándose al año siguiente 1944, en que iniciaron su andadura las comparsas de Realistas, Marroquies, Estudiantes, Cristianos y Contrabandistas. El desfile lo recuerda perfectamente Eradio, calle Nueva hacia arriba hasta llegar al Hotel Sandalio y unos pocos metros más hasta “las cuatro esquinas” donde concluía, con la obligada parada de descanso para reponer fuerzas en El Negresco. Aquello fue la chispa para que en los años siguientes otras comparsas surgieran, como la suya, la de Piratas, de la que fue fundador en el año 1945 junto con Manuel Esteve “El Chiqueto”, el gran impulsor de la comparsa, con Pedro Maestre, José Miguel Bañón, Vicente Valero, José Amat, Pascual Vera, Candelas y Micó, entre otros, quienes inspirados en los Piratas de Villena formaron la comparsa. Eradio formó parte de la comisión que viajó a Alicante para matizar el traje oficial que les diseñó el modisto especialista en trajes festeros y de fallas Tomas Valcárcel, con las telas de “El Chiqueto” y las botas fabricadas en la industria de Pedro Bellot. Aquellos años el contorno del pueblo acababa prácticamente en el campo

de fútbol “El Parque”, donde después estuvo el edificio ferial, mientras que la Gran Avenida no existía y el terreno lo ocupaban campos de huerta. Las calles más importantes eran la calle Nueva, Antonio Maura, Jardines y la calle del Sandalio (hoy Ortega y Gasset). No había como ahora cuartelillos, pero ahora la costumbre que existía de elaborar de forma casera, rollicos de anís, toñas, madalenas, almendraos, que se tomaban con coñac, mistela, o palomica, para combatir el frío.

Pero sin duda, lo más apasionante vivido por Eradio y que recuerda con un especial entusiasmo, fue la gestación que desembocó en el nacimiento de la Feria del Calzado. Después de su trabajo como oficinista en “La Industria Española del Calzado”, importante empresa ubicada donde actualmente se encuentra el Edificio Ernes en la calle Juan Carlos I, su gran amigo Roque Calpena, que en el año 1959 era concejal de fiestas del ayuntamiento eldense, le pidió colaboración para el montaje de una exposición de calzado que se iba a celebrar en el Colegio Padre Manjón coincidiendo con las fiestas Mayores de Septiembre, bajo el nombre de I Certamen de la Industria del Calzado de Elda. Eradio recuerda que en aquella primera muestra, únicamente de calzado, muchos de los zapatos, especialmente de señora, fueron expuestos sobre un gran panel de madera forrado o pintado, sujetado entre las columnas del interior del edificio, donde unos cáncamos albergaban en sus orificios circulares los finos tacones de los zapatos, quedando los mismos exhibidos de una manera original y llamativa. Como testigo de aquellos momentos, sus recuerdos, con independencia de posibles olvidos en la memoria, señala en principio como emprendedor primordial de la creación de aquella Feria-muestra exposición de calzado en Elda, al industrial eldense José Rodríguez Espinosa “El Cromo”, que junto con Óscar Santos, Roque Calpena y Fernando Obrador, con el apoyo del alcalde Antonio Porta, se empeñaron en que aquella importante exposición, desembocara en un ambicioso proyecto ferial con miras a conseguir, primero el carácter nacional, con el apoyo y participación de las industrias conexas. Así nació en el año 1960 la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines. Dos años más tarde, en 1962, el ministro de comercio Alberto Ullastres concedería el rango de Internacional. Eradio formó parte del primer patronato de aquella Feria como vocal, y desde entonces su labor, como ha quedado dicho, giró en torno a la adjudicación y organización de los stands en los distintos cer-

támenes feriales que fueron sucediéndose hasta el último que se celebró en Elda en el año 1991. Eradio todavía llegó a trabajar en Torrellano, donde el personal de oficinas fue trasladado, hasta su jubilación. En aquel primer certamen de Calzado, Roque Calpena, coordinador de la exposición, agradeció públicamente, a través de los medios de comunicación, la labor desempeñada por un extraordinario cuadro de colaboradores, citando a Eradio Pla, Óscar Santos, José María Gran y Manuel Bonete, destacando la diligencia y trabajo desempeñado por ellos y que hicieron posible el éxito alcanzado. Otros detalles que permanecen en la memoria de Eradio, las dimensiones de los stands en aquella I Feria Nacional: cuatro metros cuadrados de superficie, así como de las vitrinas de exposición de los zapatos. Forma y mobiliario quedaron expuestos en su tienda de muebles a disposición de los expositores. Tres temas de distinta índole recuerda con sumo agrado: el día que Roque Calpena fue nombrado director general de la feria en 1962, el mismo año que se construyó el monolito dedicado al dios del comercio Mercurio rehabilitado y conservado actualmente en el patio del colegio Padre Manjón. Y otro momento indeleble en su memoria fue la aprobación de la construcción del palacio ferial en el año 1963 y los fructíferos contactos realizados para la financiación del proyecto que por fin tuvieron luz verde, merced a las gestiones llevadas a cabo con D. Antonio Ramos Carratalá, director general de la entonces, Caja de Ahorros del Sureste de España. Años increíbles para Elda donde las fábricas trabajaban a pleno rendimiento, y el prestigio de las ferias situaron a Elda en el punto de mira mundial del comercio del calzado. Es aquí donde Eradio pone más entusiasmo recordando aquellos tiempos de bonanza de una Elda rebosante de trabajo, con unos certámenes feriales que convertían Elda en un auténtico hervidero. Tal era así que en cierta ocasión tuvo Eradio que ir al Hotel Meliá de Alicante, y mientras esperaba a ciertas personalidades, el director del hotel le dijo que el gremio hostelero estaba agradecido a Elda y su feria, por la saturación de clientes que se registraba durante los días que duraban los certámenes feriales.

Casi sin darnos cuenta se nos había pasado el tiempo volando. “¿Sabes Eradio?, ha sido un café



que me ha sabido a Elda, evocando en un momento temas tan dispares como fiesta, el nacimiento de una comparsa, el esplendor industrial y laboral de una época, y de aquel comercio entrañable de muebles en una de las calles principales y emblemáticas de aquellos tiempos”. “Y hay más cosas”, me dijo, “otro día te contaré más de la Feria y sobre Elda...”. ¡Un placer! Y se marchó esgrimiendo una amable sonrisa, apoyando sus pasos en su elegante bastón.

Antes de concluir este escrito señalar que en la revista de *Fiestas Mayores* del año pasado dediqué unas líneas a un eldense que con su voz de extraordinario barítono, a lo largo de su vida ocupó un lugar destacado en el género lírico, participando en zarzuelas, y en diversos colectivos musicales, tales como el coro de los Santos Patronos y en el Coro del Hogar del Pensionista. Afortunadamente ese merecido homenaje que pretendí a través de las letras, llegó a tiempo para que pudiese comprobar que en Elda no le habíamos olvidado, reconociendo sus méritos y buena labor en el campo de la lírica. Óscar Poveda “Cuquillo” falleció pocos meses después de aparecer la revista del pasado año (Q.E.P.D.). ◻

Ciertos datos contrastados: Fernando Matallana Hervás (El Salón Arte Moderno – *Alborada* nº 39). José María Amat Amer (La F.I.C.I.A.-*Un gran esfuerzo colectivo*).

El Niño de la Bola

Laura Caballero

Se ha escrito en varias ocasiones, en esta misma revista, sobre el Cristo Crucificado de la parroquia de la Inmaculada, obra del escultor Nicolás De Bussy.

Ahora os quiero hablar del Niño de la Bola, cuyo origen es el mismo: la primitiva ermita de San Antón, situada a los pies del castillo.

Cuando derribaron dicha ermita repartieron entre algunas de las familias vecinas las imágenes que allí había, para su custodia.

No sé cuántas imágenes serían, pero lo cierto es que a casa de mis bisabuelos: Pedro Vera Vera y Genara Gras Gras, que estaba situada en la calle San Antón, llevaron el Cristo y el Niño de la Bola.

Cuando murieron mis bisabuelos se hicieron cargo de estas imágenes mi abuela Cándida y su hermana Genara. Mi abuela del Cristo y mi tía del Niño de la Bola.

Recuerdo que siempre que iba a casa de mi tía Genara (madre de la Hna. Celia, que muchos conocisteis) no dejaba de entrar a ver al Niño. La imagen estaba colocada encima de una cómoda,

creo que en un dormitorio, protegida por un fanal de cristal. El vestido que lleva, porque aún lo conserva como se ve en la fotografía, se lo hizo la Hna. Celia del velo de novia de su madre.

Actualmente se encuentra en la casa de mis primas Visitación y M^a Dolores, en la Gran Avenida. A ellas se lo entregó mi tía Genara (hermana de la Hna. Celia) cuando dejó su casa para irse a un geriátrico. Lo tienen muy cuidado, como se puede apreciar, aunque sin el fanal, porque estaba muy deteriorado y se lo quitaron.

Tengo entendido que durante la Guerra Civil estuvo escondido en una maceta... o recipiente lleno de arena.

La imagen la restauraron, por cuenta de mis primas, en el año 2004, en San Vicente del Raspeig. En el informe de los restauradores dice: "Datable del siglo XVIII".

Esto es, a grandes rasgos, y con "retazos" de mi memoria, lo que quería daros a conocer.

Si alguien de nuestra familia conoce algo más, o distinto sobre esta imagen me gustaría que me lo hiciese saber. Gracias. ◻



De la Salud Virgen Sagrada y Bella

Camilo Valor Gómez

Todos los católicos eldenses conocemos e interpretamos con mucho cariño y emoción este precioso himno, “De la Salud Virgen Sagrada y Bella”, a nuestra Patrona durante la celebración de las Fiestas de septiembre, sobre todo cuando el día de la Alborada se nos abren las puertas del templo de Santa Ana y con el aroma de espliego, contemplamos ese impresionante tro-



VIRGEN DE LA SALUD.

no desde el que nos reciben nuestros Santos Patronos el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud. Todos lo conocemos desde siempre, porque todos lo cantamos desde siempre, pero algunos no sabíamos de dónde viene, dónde nació ni desde cuando esta vigente, pero como lo tenemos tan asumido y lo cantamos con fervor, quizás no nos hemos preocupado de informarnos.

Éste era mi caso hasta que, recuerdo que siendo yo todavía comerciante, hace ya unos cuantos años, un representante de confecciones, amigo y catalán, que coincidió aquí el día seis de septiembre, asistió al acto en la Iglesia después de la Alborada y me dijo al día siguiente que le había emocionado el cariño y fervor que se le tenía a la Virgen de la Salud y que le había gustado y llamado mucho la atención que el himno que cantábamos a la Virgen era con la música del *Virolai*, que es el himno que interpreta la Escolanía de la Virgen de Monserrat del monasterio del mismo nombre. En la siguiente visita que me hizo a la tienda me trajo una estampa, que he conservado muchos años, de la Virgen de Monserrat con el *Virolai* escrito en catalán en la parte posterior de dicha estampa. Hace unos días la reencontré y al observarla de nuevo me surgió la idea de aclarar lo que pudiera de este tema que al final resulta interesante.

Para que se pueda observar lo acorde que está nuestro himno con la música del *Virolai*, me he atrevido a traducir y comparar ambos textos que aquí coloco. Veamos...

NUESTRO HIMNO

*De la Salud
Virgen Sagrada y Bella
de esta Ciudad vergel,
para el eldense refulgente estrella
que nos conduce al bien*

*que nos conduce al bien
Ángeles son aquellos marineros
Ángeles son
que de Cerdeña sobre el rico tul
y sobre el rico tul
de nuestro mar a la Virgen trajeron
de nuestro mar
como una perla envuelta en manto azul
envuelta en manto azul*

EL VIROLAI (traducido)

*Rosa de Abril
Morena de la sierra
de Monserrat estrella
iluminad la catalana tierra
guiadnos hacia el cielo
guiadnos hacia el cielo
con sierra de oro
los Ángeles serraron
con sierra de oro
sas colinas para haceros
un palacio
para haceros un palacio
Reina del cielo que los
serafines bajaron
Los serafines*

*dadnos abrigo en vuestro
manto azul
en vuestro manto azul*

Nosotros, en nuestro himno, repetimos la letra volviendo al principio y sin embargo el Virolai continúa con mucha más letra, aunque la música es siempre la misma que entonamos aquí. Nuestra letra está más adaptada a la versión original en catalán pues en la traducción al castellano no coinciden bien las notas musicales ni las palabras. Por ejemplo nosotros decimos “que nos conduce al bien” y en el Virolai, dicen “guieu-nos cap al cel” que encaja mejor musicalmente que la traducción “guiadnos hacia el cielo”.

Planteado ya el tema y el texto ahora viene, para conocimiento de todos, explicar como, por qué y por quién se llegó a esto.

Durante el transcurso de la guerra civil, iniciada en el año 1936, fue lamentablemente quemada y destrozada la Iglesia de Santa Ana entendiéndose, por lo visto, los que llevaron a cabo aquel inexplicable acto de vandalismo que no era suficiente quemarla, sino que había que destruirla hasta no dejar ni una piedra, ni una imagen, ni un documento, ni un símbolo del catolicismo, como así se



PRIMERA COMUNIÓN EN LA IGLESIA PROVISIONAL.

hizo. Por ello y por otros motivos, ya no tenemos en pie ni un solo testimonio de nuestra historia, ni la antigua Iglesia, ni el Castillo y ni siquiera, eliminado más recientemente, el casco antiguo. Elda es una de las pocas ciudades que no puede enseñar físicamente ninguna muestra de su antigüedad. Pero esto sería otro tema distinto a debatir.

Ya en el año 1939, una vez terminada la contienda, se restableció con relativa normalidad la práctica de la religión católica, realizándose todos los actos de culto en el templo provisional ubicado en una nave, junto al Coliseo España y que luego sería el cine Alcázar (hoy Plaza Mayor). Fue designado por el Obispo de la Diócesis D. Pablo Barrachina como párroco, el eldense D. Vicente Juan Ferrando y como coadjutor D. Tomás Rocamora García, sacerdote que regresó desde Chile, donde estuvo desde el año 1932 en que fue ordenado y que vino a Elda por razones familiares, ya que aquí residían su madre y sus hermanos.

El 2 de Junio de 1940 falleció el párroco D. Vicente Juan sustituyéndole en la labor D. Tomás hasta el día 1 de agosto de 1941, en que fue designado como párroco D. José María Amat. En el año 1942, D. Tomás fue trasladado a Aspe.

En ese espacio de tiempo en que fue cura de Elda y como él se reconocía a si mismo sacerdote, músico y poeta, creó como himno a la Virgen de la Salud el bonito poema que nos ocupa y que todos ahora conocemos y cantamos. Como músico, al escuchar la interpretación del Virolai en una visita a Monserrat y entusiasmado con su melodía,

le adaptó con su inspiración poética la letra que disfrutamos.

Pero hizo muchas cosas más en el ámbito religioso de Elda en aquella difícil situación de la posguerra. Voy a reproducir un trozo de una felicitación de boda, en verso, a sus sobrinos en donde les dice de él:

*Que también fue cura de Elda,
cuarenta al cuarenta y dos,
trajo las nuevas imágenes
de la Virgen y el Señor,
que Monseñor Alcaraz,
obispo de Badajoz,
(el ilustre hijo de Aspe,
autor de mi ordenación)
a estas nuevas Imágenes
impartió la bendición.*

Entre los años 1939-1941 en que ejerció de cura ecónomo desarrolló una intensísima labor pastoral. Tuvo en sus manos y así lo hizo, el inicio de la reconstrucción del Templo de Santa Ana. Recibió las nuevas imágenes, que habían sido destruidas, del Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud, que se ubicaron en la Iglesia provisional junto al cine Coliseo. Instauró en Elda una gran espiritualidad y puso en marcha la Acción Católica, tanto masculina como femenina. Hacia los niños y niñas también tuvo especial atención, creando lo que entonces se llamó “El Rebañito del Niño Jesús” que atendido por voluntarias catequistas, promovió la religiosidad a muy temprana edad.

Se podrían decir muchas más cosas de la intensa vida espiritual de D. Tomás Rocamora, aquel cura que estuvo en Elda tan corto espacio de tiempo y que sin embargo tantas y tantas cosas hizo en nuestro pueblo. Siempre ha habido y habrá un grato recuerdo para aquel, “sacerdote, músico y poeta” que creó el precioso himno del que tanto disfrutamos...

“DE LA SALUD VIRGEN SAGRADA Y BELLA” ◻



AMFI triunfa en el mundo de los minusválidos físicos

José Luis Bazán López

En muchas ocasiones existen personas que, por necesidad o por colaboración se están dedicando en cuerpo y alma, de una manera lógica y razonada, a colaborar intensamente con aquellas otras personas con minusvalías que tienen mucha dignidad, y siempre desarrollan sus vidas con pinceladas alegres, que les llevan a una dimensión a la que el corazón humano no está muy acostumbrado.

Lo importante es que esta realidad es un buen vehículo para que la asociación esté al alcance de estas personas, que continuamente necesitan todas las ayudas que precisan.

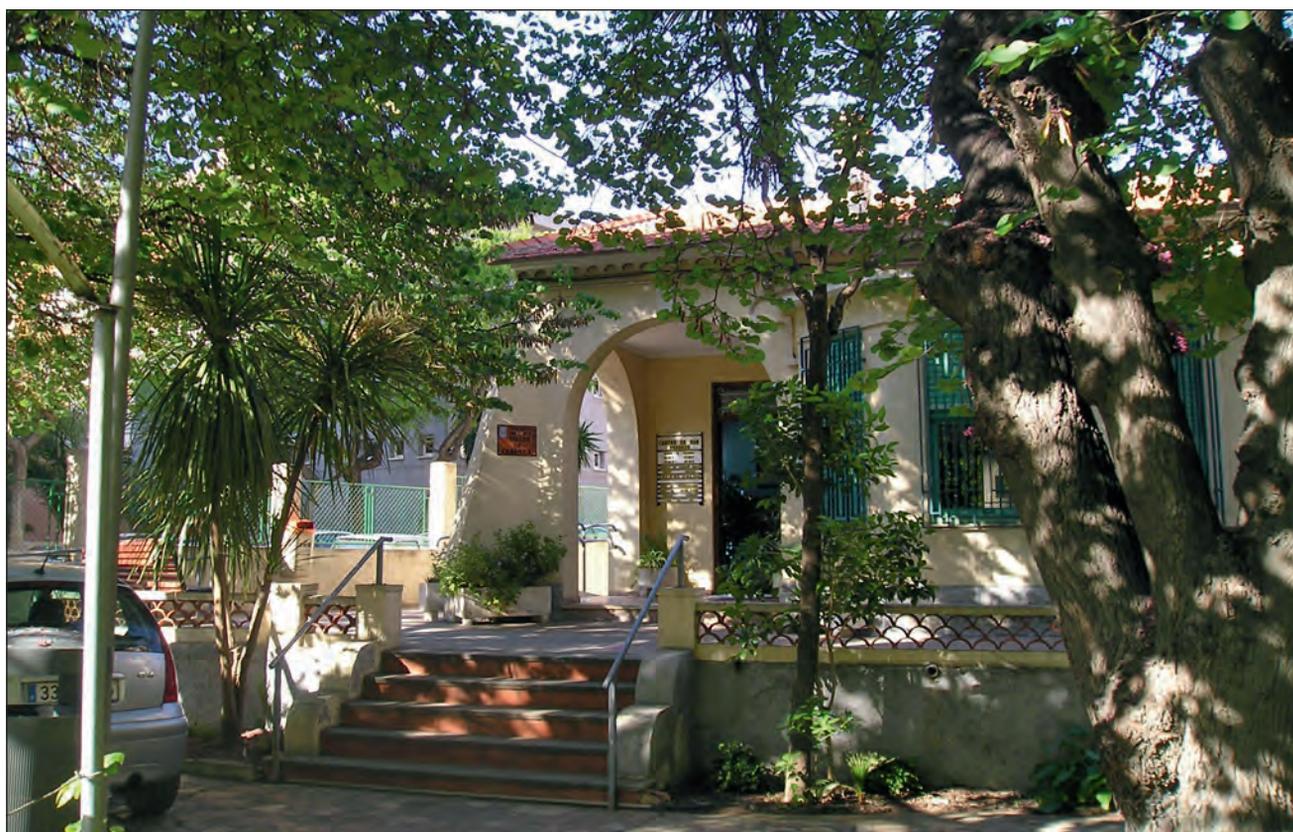
Vamos a realizar un breve recorrido por dicha asociación, donde intentaremos destacar lo más interesante, aunque sus realidades y objetivos son muchos más de lo que vamos a comentar, porque la intensidad de sus actividades y proyectos son tan amplios que sería para escribir un libro.

No cabe la menor duda de que los promotores de esta asociación fueron **Daniel Tercero** y **Andrés Molina**. Estas personas que se reunieron en algunas ocasiones en el comedor de la casa de Andrés, para ver la forma de hacer realidad su sueño.

Empezaron a realizar las gestiones con las autoridades de la ciudad, y una campaña en la prensa para poder concienciar a los eldenses de que los discapacitados físicos también tenían derecho a incorporarse a la sociedad.

Consiguieron un local en el Centro Social “Severo Ochoa” que compartían con la Junta de Fallas, aunque en poco tiempo se quedó solamente para AMFI. Andrés y Daniel continuaron luchando y el Ayuntamiento ya les ofreció el chalet de la viuda de Norberto Rosas, que estaba situado enfrente de la estación de ferrocarril, lógicamente lo tuvieron que rechazar por los inconvenientes del acceso, lejanía y demasiada altura. También hablaron con la Cruz Roja, que les ofreció el puesto de entrada a Elda, el que está situado en el Reventón, el cual también rechazaron, y al final se instalaron en el chalet de Chimo, en la Avenida de Chapí, nº 67, donde se encontraron con el lugar idóneo para su proyecto.

A primeros del mes de mayo de 1996 fue presentada oficialmente al Ayuntamiento de nuestra ciudad la nueva Asociación de Minusválidos Físicos de Elda. Se reunieron en el Centro Social “Severo Ochoa” la concejala de Servicios Sociales,





María del Carmen Jiménez, con los representantes de dicha asociación Andrés Molina y José Molina, los cuales dieron a conocer los objetivos de la Asociación de Minusválidos Físicos de Elda (AMFE), entre otros, la elaboración de un censo de las personas discapacitadas que vivían en nuestra ciudad, también ocuparse de la supresión de las barreras arquitectónicas en los edificios de nueva construcción, el disponer de determinadas zonas de aparcamiento reservado para estas personas, y que las viviendas tuvieran un fácil acceso.

Dos años después, en marzo de 1998, ya la asociación había ampliado su labor y ya se denominaba de Minusválidos Físicos de Elda y Comarca, de tal manera que actuaba en el medio y alto Vinalopó, abarcando las siguientes poblaciones: Elda, Petrer, Novelda, Sax, Salinas y Monóvar.

En estos momentos la asociación pidió, según nos aparece en el diario Información, a través de una carta dirigida al presidente de la Comunidad Valenciana, D. Eduardo Zaplana, para que la Generalitat emitiera una normativa que regulara las zonas de aparcamiento reservadas a los discapacitados físicos.

Esta petición fue enviada el 3 de marzo, en la cual también se pidió que este órgano autonómico estableciera un convenio con Telefónica, con el fin de que las personas con problemas de movilidad tuvieran algunas ventajas económicas. Incluso en esta misma misiva la asociación pidió a las autoridades autonómicas que la tarjeta que les autorizaba a aparcar en dichas zonas fuera emitida por la Generalitat y no por los ayuntamientos.

También los representantes de AMFIC criticaron a los responsables autonómicos porque cuando les mandaban las correspondientes subvenciones, siempre estaban dirigidas a proyectos de dotación de infraestructura, y nunca para poder contratar a trabajadores sociales.

Es obligado transcribir un comentario de Andrés Molina, que apareció en el diario citado anteriormente, diciendo lo siguiente:

“...que los colectivos como los que él preside son asociaciones que cuentan con pocos recursos económicos, por lo que se hace necesaria la presencia de ese tipo de trabajadores, que son los que conocen los proyectos de subvenciones existentes en los distintos organismos”.

A finales del año 2001 AMFI creó una Fundación que le permitiera continuar planificando y desarrollando proyectos, para la entera integración de los discapacitados físicos. Los miembros del patronato se trazaron, a medio plazo, una serie de objetivos, como la creación de un centro ortopédico para que los minusválidos pudieran fabricar sus prótesis, con el asesoramiento de profesionales, todo ello para poder hacer mucho más barato todo este tipo de artículos.

En un medio de comunicación escrito, el presidente Andrés Molina reconoció que estas metas eran muy difíciles de conseguir, pero destacó su lucha para mejorar la integración en la enseñanza, en el derecho y en la sanidad, porque estaban completamente discriminados.

El alcalde y Andrés Molina firmaron el 1 de noviembre el Acta de Constitución de la Fundación AMFI.

El Sr. Azorín comunicó al presidente del colectivo, Andrés Molina la apertura de un pliego de condiciones para la gestión del parking del Mercado Municipal, además le comentó que esta asociación tenía muchas posibilidades de adjudicarse este servicio. Así fue.

En el año 2005, todas las personas que estaban integradas en este colectivo tuvieron la satisfacción de que AMFI fuera declarada de “Utilidad Pública”, lo cual les llenó de orgullo por esta valoración que se hizo al trabajo que venían desarrollando desde hacía unos años. Además este nombramiento tan positivo les hizo seguir luchando para conseguir futuros proyectos.

En un principio AMFI creó los Centros Especiales de Empleo, que son empresas para dar trabajo remunerado a los trabajadores discapacitados, como por ejemplo el parking del Mercado Central,

el de la Gran Avenida, y más tarde la estación de ferrocarril.

A finales del año 2010, después de que la estación de ferrocarril Elda-Petrer fuera remodelada, AMFI ya estaba interesada en realizar la gestión correspondiente para hacerse cargo de todo aquello que implicaba coordinar este servicio, y se puso en contacto con el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF), para que tres integrantes de AMFI trabajasen en la venta de billetes.

Así se hizo, y tres miembros de esta Asociación están trabajando en la estación, haciendo sus turnos, y dando un tanto por ciento de las ganancias para este colectivo, que lo invierte en sus propios trabajadores.

No podemos obviar el trabajo del taller de cerámica que realizó unas esculturas en cuadros de lugares emblemáticos de Elda y Petrer, en la sala de espera de la Estación.

Es lógico que en todo tipo de asociaciones exista una Junta Directiva que se encargue de planificar y desarrollar determinados aspectos que beneficien a los necesitados. En este caso la Junta Directiva viene trabajando intensamente para cubrir una serie de objetivos que iremos conociendo.

Normalmente celebran, una vez al año, la Asamblea General Ordinaria, donde estudian los distintos temas que durante todo el año han estado trabajando, e intentan mejorar las actividades, con el fin de que todo asociado pueda participar en ellas sin ningún tipo de problemas.

Junta Directiva

Presidente: Andrés Molina Giménez.

Vicepresidente: Alfonso Fernández Almendros.

Secretario: Daniel Tercero González.

Tesorero: Alejandro P. Gil Serrano.

Vocales: Luis Morales Raya.

Providencia Alchapar Sánchez.

José García Olcina.

Las personas que están trabajando en AMFI son:

Psicóloga: Providencia Alchapar Sánchez.

Trabajadora Social: Ana Amat Asensio.

Administrativo: Enrique Payá Mira.

Fisioterapeutas: M^a José Pérez López.

Cristina Cuadrado Baca.

Elena Luz de Haro.

COLABORADORES

Coordinador General: Luis Morales Raya.

Profesora de Cerámica: María Rodríguez.



Encargado de la Ciberteca: José García Olcina.

Encargado de la Biblioteca: José García Olcina.

Profesor de Informática: Jorge Poveda.

Clases de Apoyo y Taller de Memoria: Cristina García Alba.

Profesor de Inglés: Carlos Molina Almendros.

Gimnasio: Soledad García Puche.

Eva García Puche.

Leixuri Peinado Lozano.

Roge Amorós Contreras.

Miriam Carrión.

A primeros de noviembre del año 2012 esta Asociación recibió la correspondiente Acreditación de Calidad, a través de un certificado ISO por las gestiones y el respeto al medio ambiente que AMFI ha trabajado mucho en ese aspecto, y lógicamente al recibir dicha acreditación todos sus miembros se sintieron muy orgullosos.

Es necesario que AMFI continúe con su labor durante muchos años, para que el beneficio a estas personas tenga un buen futuro. Porque de esta manera existen muchas más posibilidades de contribuir al bienestar y dirigirse directamente hacia lo auténtico.

No debemos terminar este trabajo sin hacer una valoración de todos aquellos que están trabajando incondicionalmente en beneficio de los discapacitados físicos, y pedirles que continúen realizando esa labor, que es una necesidad imperiosa para mantener la evolución tan positiva que se viene desarrollando desde hace unos años. 

San Juan Bautista



Ramón Navarro y sus Patronos

Regino Pérez Marhuenda

Fotografías: Manolo Milán

Con motivo del regreso de Ramón al Padre y durante la celebración de la Eucaristía, para celebrar su partida hacia la Vida Eterna, me dijeron que podría escribir sobre su persona para la Revista *Fiestas Mayores* del presente año, lo que me sorprendió, no me podía negar por conocer su dedicación y servicio a nuestras Fiestas Mayores, que se celebran cada año para exaltar a nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Ramón ha estado sirviendo a las Fiestas Mayores por el amor que tenía a los Santos Patronos, formando parte de su Mayordomía y colaborando intensamente con la misma durante muchos años, habiendo llegado a ser nombrado Presidente para el periodo 2005 a 2009.

Ramón siempre llevará, como su principal quehacer, el servir a nuestros Santos Patronos y nos seguirá inculcando su devoción a los mismos para compartirla con él. Y como muestra de ello, voy a destacar algunas de las vivencias para hacer presente, en nuestro pueblo y donde nos encontráramos, su amor por ellos.



Ramón colaboró para que el Hospital de Elda se denominara Hospital General de Elda Virgen de la Salud, hoy Hospital General Universitario Virgen de la Salud, entronizando la imagen de la Virgen que se venera en la capilla del mismo.

Ramón, cuando íbamos de viaje y se enteraba de que en la ciudad que visitábamos la patrona de la misma era la Virgen de la Salud, nos acercaba para visitarla y pasar un rato en su compañía para pedirle que nos protegiera durante la ausencia de nuestro pueblo, como ocurrió durante nuestra visita a Palma de Mallorca, donde nos enteramos que la patrona de la ciudad era la Virgen de la Salud, celebrándose igualmente el 8 de septiembre, entrando en contacto con el párroco sustituto, dándose a conocer y que lo invitó a firmar en el libro que al efecto tienen y que aquí dejo constancia de su escrito.

Ramón, sigue infundiéndonos tu fuerza y amor a los Santos Patronos como nos has demostrado en los últimos años de tu vida entre nosotros. Hasta siempre. ☐

Esperanza, te recordamos

Esperanza Alonso

Este año es para mí muy difícil querer participar en el programa de fiestas de nuestros queridos Patronos. Si Dios me ayuda dedicaré estas letras a mi hija Esperanza que fue cofrade de los Patronos desde niña y este año lo hará desde el cielo.

Para mí ha sido un ejemplo la resignación cristiana con la que ha llevado su enfermedad, no poniendo nunca inconvenientes y atendiendo con agrado a sus hijos y nietos que acudían todos los domingos a comer con ella, que lo aceptaba con alegría a pesar de sus dolencias y debilidad.

La visitaba con frecuencia el párroco de la playa de San Juan D. Antonio Verdú, que al tiempo le llevaba la Sagrada Comunión. Ella estaba deseando jubilarse y tener tiempo para ayudarle en la catequesis de niños de primera comunión.

Fue muy responsable desde pequeña, e hizo sus estudios en las Salesianas de Alicante como alumna interna. Allí era muy querida, continuando luego con los estudios de magisterio y piano que concluyó satisfactoriamente.



Como maestra desempeñó su labor en Elda, en el colegio Sagrada Familia desde la inauguración del mismo colegio, que ella consideraba su segunda casa.

Durante su enfermedad siempre tuvo a su lado a su esposo y los hijos se turnaban diariamente para que no les faltase a ambos su compañía. Así mismo cuando los domingos acudían también sus sobrinos, recordaban todos las alegres tardes de verano y la cena de despedida del mismo, pasando ratos muy agradables que le hacían mucho bien.

La última Navidad la pasó con toda la familia cuidando de ella, como siempre, para que no faltase nada, ni siquiera detalles que a ella tanto le gustaban, como el colocar un Niño Jesús con una velita delante de cada comensal para que éste la encendiera a su llegada, confeccionar angelitos de cartulina con el menú de la cena de Nochebuena, decorar el Nacimiento con los nietos y mil detalles más, pues era muy detallista. Nunca olvidaremos su última Navidad.

Su último adiós y despedida fue el día de la Inmaculada Concepción con asistencia de varios sacerdotes. Antonio, su hijo pequeño que durante la enfermedad le procuró agua del Jordán, cosa que a ella le reconfortaba, leyó unas cuartillas que su madre había escrito en el último retiro al que asistió y que él conservaba, diciendo al final de la lectura, “ésta es la semilla que mi madre nos ha dejado”.

Quiero en estas cuartillas dar las gracias a todos los que ese día acudieron a despedirla. Amigos, colegio Sagrada Familia, Cofradía de los Santos Patronos, Parroquia de Santa Ana y a todos los sacerdotes.

Éramos cuatro Esperanzas y quedamos tres. Que la Santísima Virgen nos dé los mismos dones con los que le dotó a ella.

Un abrazo a todo mi pueblo, Elda. ◻

25 años después

En memoria de M^a Carmen Andreu Martínez

Teresa Bellod López

En este año 2013 la Junta Mayor de Cofradías celebra el 25 aniversario del denominado resurgimiento de la Semana Santa Eldense. Precisamente, el nº 5 de la revista *Fiestas Mayores*, correspondiente al año 1988, recogía esta noticia en un artículo firmado por D. Vicente Valero y titulado *Se recupera una tradición perdida: las procesiones de Semana Santa Eldense*. En él se puede leer: “Un grupo bastante numeroso de jóvenes, a fines del pasado año expusieron al Sr. Arcipreste de Santa Ana, D. Enrique Garrigós Miquel, el deseo de trabajar por un resurgimiento, más entusiasta y fervoroso si cabe, de las cofradías que anteriormente figuraron organizadas, y a decir verdad no tuvo la jerarquía eclesiástica una gran confianza en principio”.

Este artículo refleja con gran exactitud los comienzos de la Hermandad de Cofradías, que inició oficialmente su andadura el 17 de octubre de 1987, fecha en la que tuvo lugar la Asamblea constitutiva, presidida por el entonces párroco de Santa Ana, D. Enrique Garrigós, a la que asistieron un centenar de personas, y en la que, según la crónica que recogió el señor Valero, “asistieron algunos antiguos cofrades que podían aportar orientaciones de interés, y de aquí se convirtió en realidad la idea y se trabajó con ahínco en la captación de futuros cofrades, y se nombraron accidentalmente cargos en cada una de las cofradías”.

Que nuestra pequeña “hazaña” mereciera ocupar media página de la publicación dedicada a las Fiestas Mayores de Elda significó para los que ya éramos fieles lectores de la revista y, sobre todo, devotos de nuestros queridos Patronos, todo un reconocimiento a nuestro incipiente trabajo .

En este artículo no puedo prescindir de hablar de cómo fueron nuestros comienzos, aunque no me voy a centrar sólo en eso, pues el propósito es enlazar la joven historia de las Cofradías de la Semana Santa Eldense con la cofradía madre de

nuestro pueblo, la que acoge a todos los eldenses porque en ella todos tenemos un sitio: la Cofradía de los Santos Patronos.

Tal y como indicaba el señor Valero: “..., en el corto espacio de 6 meses se fueron reorganizando las cofradías y en las procesiones de Semana Santa, celebradas en el mes de abril participaron con sus correspondientes vestas, siendo de una gran solemnidad y presenciadas por varios miles de personas...” .

Efectivamente, desde octubre de 1987 hasta la misma noche del Martes Santo del año 1988, iniciamos un trabajo a contrarreloj, que se caracterizó por la ilusión y la unión de aquel grupo de jóvenes que nos lanzamos a la aventura. Nos impulsaba la fe y el amor a nuestra ciudad y a sus tradiciones. Porque de eso se trataba, de recuperar unas procesiones que se iniciaron en la década de los 40 y que habían sido interrumpidas, aunque no en su totalidad, a principios de la década de los 70. Lo primero fue conocer los nombres de las personas sobre las que había recaído la responsabilidad de la organización en las procesiones de antaño o bien habían participado en ellas. Fue así como empezamos a ponernos en contacto con personas como Camilo Valor Gómez, Juan Sanchiz, Raquel Botella, Cándido Amat o José Navarro, cuyas aportaciones fueron decisivas. Recuperamos vestas y capirotos que nos sirvieron de modelo para elaborarlos de nuevo; programas de actos a través de los cuales pudimos conocer las procesiones que se realizaban; portacirios para alumbrar; cordones que se utilizaban para mantener la separación entre los cofrades (aunque esta idea nosotros nunca la aplicamos); y, sobre todo, recuperamos dos de las imágenes que, por ser de propiedad particular, habían estado apartadas de la veneración pública, como eran las imágenes de Jesús Nazareno y de la Mujer Verónica. Aquel primer encuentro que tuvimos con esas tallas lo recuerdo de una manera especial y me siento, en

cierto modo, privilegiada de haber vivido aquel momento y agradecida a Dios por la apuesta que creo que hizo por nosotros.

Desde el principio, la joven e inexperta Semana Santa encontró a una persona que se entregó por entero a nuestro proyecto. Estoy hablando de Ramón González Amat, el primer Presidente electo que ha tenido la Junta Mayor de Cofradías y actual presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos. Era el eslabón que unía a ese inexperto grupo de jóvenes. Ramón aportó su fe, su sabiduría, su habilidad, su destreza, su seguridad, sus valores...

La Semana Santa Eldense tiene el sello de Ramón, algo que siempre deberíamos conservar si queremos mantenernos en la línea que nos caracteriza, que es: seriedad, austeridad y espiritualidad. Su incondicional y más que demostrada devoción a los Santos Patronos acercó a los cofrades de la Semana Santa, como no podía ser de otra manera, a la cofradía de los Santos Pa-

tronos, donde encontramos un espacio para desarrollar nuestra identidad cristiana. Bajo la guía de Ramón, en algo contribuimos para revitalizar nuestras Fiestas Mayores: aportamos tal cantidad de costaleros que logramos portar a hombros a nuestras sagradas imágenes en sus procesiones, cumpliéndose así el gran deseo de Ramón. Aún recuerdo las serias dudas de los que, por aquel entonces, dirigían la Mayordomía.

Han transcurrido 25 años. Son muchos, pero nos quedan muchos más. Elda se merece una digna manifestación de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. No es tarea fácil porque los obstáculos por un lado, y las tentaciones, por otro, están siempre al acecho. Por eso, mi más sincera felicitación a M^a Pilar Martínez Payá y a las personas que, junto a ella, son las encargadas de mantener y mejorar aquello que comenzó hace 25 años.

Felices Fiestas Mayores a todo el pueblo de Elda ◻





Ortin

IA - HISTORIA - HISTORIA

La toma de posesión del condado de Elda por Antonio Coloma, II conde de Elda: 12 de octubre de 1586

Miguel Ángel Guill Ortega

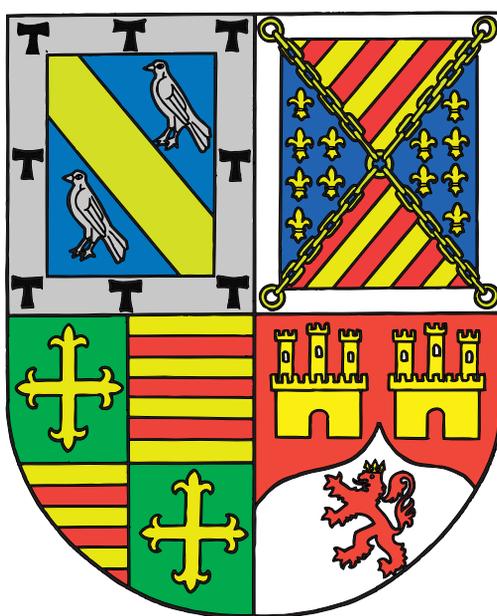
El 9 de octubre de 1586 falleció en el castillo de Elda el poeta y I conde de Elda Juan Coloma. Al día siguiente el notario Gonzalo Ferrández abrió e hizo público su testamento ante dos de sus hijos: Francisco y Carlos. Ambos se encontraban residiendo en esos momentos en el señorío de Elda tras servir juntos en las galeras de Sicilia. En él, entre otras muchas cosas, se dejaba como heredero del condado a su hijo mayor el militar Antonio Coloma. No era ninguna sorpresa, pues el condado estaba sujeto al vínculo del mayorazgo desde que Felipe II lo instauró en el mismo año, 1581, que Antonio se casó con Beatriz de Corella, hija de los condes de Cocentaina (Segura y Poveda, 1999, 45). Además, un año después, el 13 de febrero de 1582, Juan Coloma había arrendado el condado a su hijo mayor durante cuatro años (Asins, 2009, 79). Muy probablemente el viejo conde, ya con una avanzada edad, quiso desligarse de esa ocupación y que su heredero obtuviera experiencia en las tareas administrativa y de gobierno del señorío, además de financiarse para acometer su futura vida de noble. Por todo ello, tres días después de la muerte de Juan Coloma, se hizo efectiva por parte de Antonio Coloma la toma de posesión de las villas de Elda y Petrel, esta última el día después. Pero el heredero estaba ausente, por ello

fue su hermano Francisco quien tomó posesión del condado en nombre de su hermano.

El documento se conserva en el Archivo Condal de Elda¹. Es una copia efectuada en 1588, en conformidad a lo acordado en las capitulaciones matrimoniales llevadas a cabo entre Antonio Coloma y Juana Enríquez de Mendoza, su segunda esposa. Está compuesto por 39 páginas redactadas en valenciano por el notario Gonzalo Ferrández,

que también escribió el testamento de Juan Coloma, pero esta vez en castellano. Es de los pocos documentos condales concernientes a esa época y conservados en ese archivo familiar que están redactados en valenciano. La razón es que es un documento oficial concerniente, jurídicamente, al antiguo Reino de Valencia. Por desgracia el documento no sirve para hacer un estudio del uso de la lengua en el condado de Elda por la onomástica de los firmantes, pues en la copia o en el documento original, se unifican los nombres (Martin o Martí por Marti, Juan o Joan por Juan). Pero lo interesante de éste es que

describe la toma de posesión. Un acto lleno de protocolos cargados de simbolismos, muy similar al sucedido 112 años atrás en 1478 (Richart, 2002, 173-216), donde podemos descubrir detalles y curiosidades que nos ayudan a entender cómo eran las villas de Elda y Petrel durante el gobierno del I conde de Elda.



ESCUDO DEL II CONDE DE ELDA.
ILUSTRACIÓN: M. A. GUILL

La toma de posesión de la villa de Elda

El 12 de octubre de 1586 Francisco Coloma, caballero de San Juan de Jerusalén (más conocida como Orden de Malta) y comendador de Aliaga, como procurador de su hermano Antonio Coloma heredero del condado de Elda (Elda, Petrel y Salinas), mandó convocar al “*consell general*” de la villa de Elda por medio de Martin de Geroni, “*missange[r]*” [pregonero] “y *corredor publico*”. Éste se congregó en la lonja de la villa de Elda (los soportales del ayuntamiento). Allí, con Francisco Coloma presente, el notario Gonzalo Ferrández se dispuso a dar testimonio de la toma de posesión del condado. Anotó a todos los presentes, en total 159 personas que, como se dice en el documento, eran: “*casi tots los que son vecinos de la dita villa*” y representaban a los ausentes. Efectivamente no eran todos, pues es difícil explicar que con el apellido Vera solo conste un firmante, siendo éste uno de los apellidos más numerosos en la villa de Elda a finales del siglo XVI. La lista está efectuada con cierto orden jerárquico y social, pues tras el gobernador del condado se inscriben primero a los cargos municipales y a las personas del estamento social más alto; nombrados con títulos menores como: un *ciutada* [ciudadano], un *doncell* y un *caballer* [caballero].

Inscritos en la toma de posesión por orden alfabético:

(Se han puesto en negrita aquellos que sabemos con seguridad que son cristianos viejos. En paréntesis oficios o cargos municipales conocidos).

Abat, Jusepe (Conseller) - **Abat, Luis** (Conseller) - Adida Yzquierdo, Juan - Agüero, Juan de (zapatero) - **Alameda, Pedro de** - Alazmian, Jusepe - Albanes, Pedro - Albaz, Juan (Conseller) - Alpan, Ángel - Alcusart, Juan - Alateiz, Juan - Alizo, Gaspar - Alizo de Luis, Gaspar - Alizo, Martín - Alfaque, Martí (Jurado) - Alfaquí, Fernando - Alfaquí, Francisco - Alfaquí, Pere - Alhaden de Balthasar, Martí - Algeiso, Martín (Conseller) - Almate, Gaspar - Alpan Alamint, Francisco - Alpan de Merita, Pedro - **Aragnés, Francisco** - **Arboleda, Juan de** (Jurado) - Baffí, Alonso - Barrión, Luis - Bentalffa, Juan - Bentalsta, Gines - Bentariff, Juan - Bentaniff mayor, Juan (Conseller) - Berberuz, Juan (Jurado) - Berberuz morisco, Juan - **Bernabeu menor, Andreu** (Conseller) - Bernizo mayor, Damia - Caet, Alonso - Castellani, Antón - Castellani, Juan (Jurado) - Castellani de Xihit, Juan - **Carranza, Juan** - **Carrión, Martí** (Conseller) - Caztonli de Buta, Martí - Caztonli Melchanet Martí - Cazorlí menor, Martí - Ceneig, Gaspar



PUERTA DE ENTRADA A ALICANTE CON LAS HORCAS DELANTE. DETALLE DEL CUADRO “EL EMBARQUE DE LOS MORISCOS EN EL PUERTO DE ALICANTE” (1612 - 1613) DE PERE OROMIG Y FRANCISCO PERALTA. COLECCIÓN PARTICULAR.

- Cenfalich, Juan (Conseller) - Cheverria, Domingo de (Mestre/Maestro picapedrero) - Chiquillo, Baltasar - Chiquillo, Diego (Conseller) - Chiquillo, Juan (Conseller) - Chiquillo, Martín - Cidbon, Miguel - Cidbon, Pere - Coffaffa, Juan - **Colomini, Juan (Mestre)** - **Crespo, Juan** - **Crespo menor, Pedro** - Cucuma mayor, Pedro - Damiá menor, Daroca, Juseph - Espinosa, Gines - Espinosa, Juan - **Fallos, Jusepe de los** (Doncell) - Fanaig, Diego - Fajar, Martí - Ferit, Jaume - Faquia, Pedro - Faxardo, Rodrigo - García, Bartholome - García, Jaume - Gran, Andreu - Hadida, Alonso - Hadida, Hernando - Hadida de Gerony, Juan - Hadon, Jaume (Conseller) - Hellin, Gonzalo de - Hernández, Martí - Juan Comes, Jaume - Jaleda Anton - Jaleda, Pedro - **Juneda, Angel (Ciutada)** - Juniel, Martí - Jumeysel menor, Alonso - Lacayo mayor, Pedro - Majorat, Juan (Conseller) - Majorat de Juan, Juan (lloctinent de Justicia) - Majorat, Martí - Mapon Menor, Ferrando - Matoiz, Pedro - Maxamo, Ángel - Marxano, Pedro - Masco, Pere - Menta, Juan - Merita, Gerony - Milich, Baltasar (Contador) - Milich, Francisco - Milich, Gines - Modahuar, Anton - Monte, Pedro - Montel, Gines - Moseapan, Franci - Mostacalech, Pedro - Mostaza de Bagil, Pedro - Mureiti, Juan - Pelillo, Juan - Princuncum, Juan - Puchol, Juan - Pusey, Francisco - Pusey, Gines - Pusey, Pedro - Quaresma major, - Quaresma menor - Rapol, Martí - **Remiro**

de Espejo, Gaspar (Gobernador y baile del condado) - Remiro de Espejo, Jaume (Caballer) - Ribelles, Bernat - Ribelles, Frances - Rico, Gabriel (Conseller) - Rodríguez, Martí - Roig de Castellani, Juan - Roig de Toledano, Juan - Romero, Bartholome - Romero, Diego - Romero, Francisco - Romero mayor, Juan - Romero menor, Juan - Rumbo, Juan (Conseller) - Salabert, Miguel - Sánchez, Pedro - Sant Andreu, Stebe de - Sarria, Pere (Conseller) - Seva, Andreu - Servia, Jaume - Suaver, Damia - Tanah, Gines (Conseller) - Tarrach de Alazmar, Juan - Tarrach Almate, Juan - Tate, Damia - Toledano, Fernando - Toledano, Gines - Torach de Comoha, Juan - Toriano, Baptiste - Vera, Pedro de - Vernizo de Eymeis, Martin - Vernizo, Juan - Villareal, Jaume de - Ubararmuz, Alonso (Mustazaff) - Ubequer, Juan (Conseller) - Ubequer, Luis - Ximeno, Juan - Ximeno, Juan . Ynsar, Anton - Yazid, Pedro - Ynsan de Pedro, Nofre - Ynsan, Juan - Zaleda, Francisco - Zaragoza, Martí - Zatap, Diego (Conseller) - Zatap, Melchor (Justicia en lo civil y criminal)

Tras esto, Francisco Coloma mandó decir al notario en voz alta e inteligible lo que ya todos sabían: el fallecimiento tres días antes en el castillo-palacio de esa villa del señor de ella; su padre Juan Coloma I conde de Elda. Luego el notario comunicó que había abierto y hecho público el testamento del fallecido que había sido redactado por él, concretamente el 24 de abril del año anterior en Elda. En él se declaraba heredero a su hijo mayor Antonio Coloma. Su hermano Francisco tomaría posesión en su nombre como su procurador. Sabemos que durante la apertura del testamento de Juan Coloma en el castillo de Elda también estaba presente otro de sus hijos: Carlos Coloma; hijo varón menor y que en el futuro se convertirá en una importante personalidad de la monarquía hispánica: militar, historiador y diplomático. Pero este no es mencionado en el documento de toma de posesión. Francisco Coloma como procurador advertía, pues solo el conde podía convocar al “*consell general*” [consejo general], que había mandado al gobernador, justicia y jurados de aquella villa convocarlo, componiéndolo: vecinos, prohombres, vasallos y habitantes de la villa, habiendo más de dos partes de toda la universidad (de todos), con la intención de presentarle a Francisco Coloma, en nombre de su hermano, “*sagrament y homenaje de fidelitat*” [juramento y homenaje de fidelidad] y mandaba además que pagaran, obedecieran y respondieran al nuevo señor conde con los: censos, pechos, “*alfondec*” [alhóndiga], “*e[s]deveniments*” [multas], rentas, “*emoluments*”

[emolumentos], “*obvention*” [obvención] y otros derechos de “*dominicatura*” [dominio]. A lo cual todo el “*consell general*” se comprometió a hacer lo que mandara Francisco Coloma. Este último, seguidamente, absolvió a los vecinos habitantes de la villa, tanto: “*Homes com fémimas, mayoers, medianeses y menors*” (única referencia a mujeres y niños en todo el texto) presentes ausentes y venideros, del juramento hecho al difunto señor feudal (su padre) y se dispusieron a presentar vasallaje al nuevo conde. Entonces Francisco Coloma, en nombre de su hermano, les prometió: preservar, tener y guardar los fueros y privilegios del presente reino, las prácticas, los usos y las costumbres de la villa, escritos como no escritos, a lo que el gobernador, los jurados y los vecinos respondieron aceptando la absolución del vasallaje anterior y aceptaron y recibieron a Antonio Coloma como nuevo señor natural, diciendo presentar obediencia de buen grado. Para escenificarlo cada uno de ellos prestó homenaje y jurando por la cruz y los cuatro evangelios con la mano derecha en el misal que sostenía Francisco Coloma. Y por besamanos y besa boca, a éste, recibieron como leales y buenos vasallos a Antonio Coloma como nuevo señor feudal. Con ello, también prometían no hacerle daño a él, ni a sus fortalezas, no descubrir todo aquello que pudiera hacerle daño, al igual que sus secretos. Además le procurarían total “*homertat*” (¿honestidad?) conservando, sus rentas, regalías y derechos. El consell general aceptó todo lo dicho mientras que Francisco Coloma volvió a jurar, en nombre de su hermano, preservar, tener y guardar los fueros y privilegios del reino, las prácticas, los usos y las costumbres de la villa, escritas como no escritas. Y con ello, se especifica en el documento, también la jurisdicción civil y criminal, alta y baja: “*mer y mixto imperi*”. Y el cobro de diezmo como así tenían sus antepasados, pues el conde de Elda cobraba este impuesto originalmente eclesiástico, pero que era una prerrogativa de los señores del señorío de Elda desde 1449 (Asins, 2009, 70). Tras todo esto, y de manera simbólica, Francisco Coloma destituyó en nombre de su hermano al gobernador, justicia, jurados, “*lloch tinen*”, (lugar teniente de justicia) “*mustaffz*” (Encargado de los pesos, medidas públicas y mercados), y los otros oficios municipales, quitándole los bastones que estos llevaban como símbolo de posesión de estos oficios. Luego mandó que nadie pudiera llevar armas, ni ofensivas ni defensivas, bajo pena de confiscación y multa de sesenta sueldos aplicados a las arcas de la “*señoría*”. Tras esto, Francisco Coloma restituyó a

los destituidos en sus oficios, esta vez ya en nombre de su hermano, para que lo ejerciesen como lo habían hecho en tiempos pasados. Para ello todos juraron sus cargos poniendo sus manos en los santos evangelios que tenía Francisco Coloma en sus manos y diciendo que ejercerían sus oficios municipales con equidad, y sobre todo, guardando los derechos y regalías del señor. Todo esto quedó reflejado por el notario para, como el mismo escribía, hacerlo notorio y público y para que fuera recordado en el futuro. Esta parte del documento concluía con la firma como testigos de Andreu Guzmete Pocheilan, habitante de la villa de Elda y Martín Bellot cordelero de la villa de Petrel, aunque más adelante se escribirá de Biar. Y es lógico pensar que era biarense ya que no existe ningún habitante de Petrel con ese nombre. Muy probablemente fue un error del copista o del notario.

Tras todo esto, y siguiendo con la toma de posesión, Francisco Coloma se trasladó a la huerta de la villa de Elda junto al notario, el gobernador, el justicia, jurados, testigos y otros. Tras pasearse por ella mandó cortar unas ramas de los árboles y cavar la tierra en señal de verdadera y pacífica posesión. Luego continuó con la toma de posesión de la justicia criminal. Para ello marcharon todos al lugar de las horcas y deteniéndose en la caseta de la balsa que está enfrente de la loma de las horcas (zona del actual Altico San Miguel), mandó que Pedro Pinares, ministro, colgara una rama en ellas. Luego le volvió a mandar que la descolgara.

Seguidamente el alguacil de Elda, Pedro Alameda, le presentó preso a Juan de Aguera, zapatero de la villa, al cual había detenido por llevar una espada. Francisco Coloma mandó ponerle en libertad y ordenó restituirle la espada que le había sido confiscada. Tras esto marcharon a la casa de la prisión, donde ordenó que le llevaran ante su presencia al cordelero Hierony Sant Andreu que se encontraba preso en



MAQUETA DEL CASTILLO DE ELDA, REALIZADA POR LA ESCUELA TALLER.

ella. Tras interrogarle por el motivo de su cautiverio le pagó una fianza de cincuenta libras y lo liberó. Seguidamente mandó hacer tenencia de las regalías, que eran: el Molino, el Hostal, el Horno, la Taberna, la Panadería, la Tienda, la Carnicería, el Herbero (los pastos de la sierra de Salinas), el portazgo, en el que se indicaba expresamente que era un peaje por derecho de paso [aduana] y el melcochero [Miel]. Y todas aquellas que hasta la fecha disfrutaba su difunto padre y conde de Elda.

Concluido esto se fueron a tomar posesión del castillo de Elda, donde comenzó un acto protocolario y simbólico. El alcaide del castillo "*el magnifico*" Hierony Artes le esperaba en la puerta. Francisco Coloma informó al alcaide que era procurador de su hermano, el nuevo conde, y le pidió la entrega de las llaves del castillo. El alcaide le respondió que era público y notorio el fallecimiento de Juan Coloma (había fallecido en ese mismo castillo) pero que antes debía de absolverle del vasallaje que tenía contraído con éste. Lo cual hizo. Entonces el alcaide entregó las llaves a Francisco Coloma y éste le mandó, junto a otras personas, salir del castillo. Ya estando fuera de él les mando volver a abrir la puerta. Y manifestando a los presentes que confiaba la legalidad y su hacienda (la de su hermano) al alcaide, le devolvió



EL EMBARQUE DE LOS MORISCOS EN EL PUERTO DE ALICANTE. PERE OROMIG Y FRANCISCO PERALTA.

las llaves y le restableció todas las atribuciones, incluyendo el sueldo, que tenía con su difunto padre. Hierony Artes aceptó efectuando el juramento de no dar el castillo a nadie que no fuera su señor y prestándole homenaje. Con todo esto terminaba la toma de posesión de la villa de Elda, pero antes se advertía en el documento que si alguna cosa se había quedado sin tomar posesión se daba por hecha. Todo esto fue ratificado por el notario, junto a los dos testigos: Andreu Guzmete Pochelan, de la villa de Elda y Martín Bellot cordelero de la villa de Biar.

La toma de posesión de la villa de Petrel

La toma de posesión de Petrel se efectuó el día después de la de Elda, el 13 de octubre. También fue redactada en un acta notarial por el mismo notario y es un calco de la efectuada en esta última villa. Por ello, y para no ser repetitivos, nos

centraremos en las diferencias entre ambas tomas de posesión.

Se convocó al “*consell general*” de la villa por medio del ministro y corredor público de la villa de Petrel Leonardo Cacuma. Se congregaron en la lonja un total 148 personas. Todas ellas moriscas, a excepción del alguacil Juan Carranza, aunque también consta su presencia en el documento de la toma de posesión de Elda y está documentada su pertenencia a esta última villa.

Inscritos en la toma de posesión por orden alfabético:

(Se han puesto en **negrita** aquellos que sabemos con seguridad que son cristianos viejos. En paréntesis oficios o cargos municipales conocidos).

Abduzalent, Francisco (conseller) - Abduzalent, Juan (conseller) - Abonnazer, Juan - Abonnazer, Martin - Alamin, Frances - Alancon, Alonso - Alancon y Frances, Fernando (Jurado) - Alayzan, Frances - Alayzan, Juan - Alazancoh, Pedro - Alazanech, Alonso - Alazanech, Juan - Alazla, Angel - Alazmar, Hieronimo (llogtinent de Justicia) - Alazent, Juan (conseller) - Alazla menor, Angel - Albesa, Gonzalo - Alcayde, Alonso - Alcayde, Juan - Alcayde, Pedro - Alezanet de la Zequia, Juan (conseller) - Alhadich, Leonardo - Alhadich, Juan - Alhaig de Diego Alhancon, Gaspar (conseller) - Alhaig, Jaume (conseller) - Alhaig Frances, Martin - Alhaig, Melchor - Alhaig, Pedro - Alhaig, Rodrigo - Alhancon, Bernat - Alhancon, Francisco - Alimat, Martin - Almate, Jaume - Almate, Juan - Almate, Julian - Almate, Rodrigo - Almenig, Miguel - Almenig, Pascual (Jurado) - Almenig, Pedro (conseller) - Almenig menor, Pedro - Almenig, Juan (conseller) - Azay, Frances - Baroni, Baltasar - Baroni, Berenguer - Varoní, Francisco - Bernat, Gines - Bernat, Pedro - Bernet, Juan - Berniabie, Cosme - Bono, Marti - Burechan, Diego - Burech, Juan - Bureyham menor, Perot - Cabeza, Angel - Calt, Alonso - Calt mayor, Juan (conseller) - Calt menor, Juan - Calt, Martin - Calt menor, Marti - Calt mayor, Noffre - Calt, Onofre - Calt menor, Pedro - Calt Mayor, Pedro - Cardernas, Fernando de - Carraculi, Francisco - **Carranza, Juan** (Alguacil, *también firma en Elda*) - Castellani, Martí - Castellani, Miguel - Castellani, Noffre - Caves menor, Juan - Caves mayor, Juan - Caydon, Pedro - Caynoch, Berenguer - Caynoch, Juan - Caztonli, Baltasar - Caztonli, Marti - Cazorli, Juan - Cerdan, Juan - Como, Juan (conseller) - Como, Martin - Corroy, Pascual (Justicia) - Dayo, Gaspar - Eladich, Baltasar - Gimper, Pedro - Ginget, Pedro - Ginger menor, Pedro - Ginge[r] mayor, Juan (conseller) - Gimper menor,

Juan (conseller) - Gunger, Marti - Hadatí, Pedro - Haquini, Berthomeu - Haquini, Juan - Jaleda, Alonso - Jartall, Juan - Julia, Juan de (Mustazaff) - Lombart, Francisco - Lombart, Juan - Lopo, Bartolome - Lombart, Francisco - Lopo, Juan (contador) - Lopo, Pedro - Lopo, Martin - Lopo, Miguel - Martinez, Juan - Martinez, Pedro - Mat menor, Juan - Maymot, Juan - Melin, Anton - Melin, Balthasar - Melin, Frances - Melí, Guillem - Melin, Juan - Melin Huyrebel, Juan - Melin, Pedro - Milich, Baltashar - Milich, Diego - Milich, Gabriel - Milich, Gaspar - Milich, Luis - Milich, Martin - Milich, Miguel (conseller) - Mochamel, Juan - Mochamel de Marga, Juan - Palom, Frances - Palom, Juan - Pallá, Pedro - Panchut, Juan (conseller) - Pelo, Balthasar - Pelo mayor, Juan (conseller) - Pelo menor, Juan (conseller) - Penpio, Martin - Rabosa, Pedro - Rodrigo Caydon, Coltran - Taza, Angel - Taza, Frances - Taza, Pedro - Xuarez, Lope - Xuarez, Martin - Xuarez, Fernando - Ynzan, Nofre - Yffra del Pozo, Juan - Yffra, Frances - Yffra Mohacin menor, Juan - Yffra Muley, Juan - Zamora, Juan - Zaynot, Diego (conseller) - Zeltan, Martin - Zendan, Pedro.

Allí se les comunicó que Juan Coloma, señor de Petrel, había terminado sus últimos días en la villa de Elda. Se tomó juramento de vasallaje a todo el “*consell general*” en la lonja de Petrel. Tras reafirmar a los cargos municipales, se dirigió la comitiva a tomar posesión de la huerta y de la justicia criminal. Ejecutándose todo de la misma forma que en Elda. Pero en el caso de Petrel se dirigieron al lugar de las horcas y se detuvieron en una era que estaba al pie de la montaña de las dichas horcas (el altico). Francisco Coloma mandó hacer el mismo protocolo que en Elda al ministro de justicia de Petrel. Luego se dirigieron al castillo, del que era alcaide Alonso Sánchez. Francisco Coloma tomó posesión siguiendo el mismo protocolo que en el castillo eldense, aunque de manera menos pomposa. Pero a diferencia de este último, en el castillo de Petrer había un preso. Era un morisco de esa villa, llamado Baltasar Milich, detenido por el alguacil de Petrer, Juan Carrança, al portar en el cinto un cuchillo contraviniendo la orden de no llevar armas. Tras esto marcharon a la casa del procurador. Allí Francisco Coloma le perdonó la pena a Baltasar Milich, le devolvió el cuchillo y lo puso en libertad. En la casa del procurador no encontraron a nadie preso. Luego tomó posesión de las regalías de Petrel que eran: Molino, Horno, Panadería y el melcochero [miel]. Se terminó la posesión firmando en el acta como testigos: el fraile y cura de la villa mosen Llorens Bañals y el labrador de la villa de Castalla Juan Rico, alias “*lo lleal*”. La presencia

de este labrador cristiano de Castalla, nos deja ver las relaciones comerciales que había entre ambas poblaciones que se comunicaban por la “*senda de Castalla*” que iba por Navayol [l’Avaiol]. Recordemos que serán habitantes de esta población, un gran porcentaje de ellos con el apellido Rico, quienes tendrán un papel muy importante, cuantitativamente, en la repoblación de Petrel tras la expulsión.

A modo de conclusión

Pese a que este artículo es descriptivo y no tiene una funcionalidad analítica, sí es cierto que en él se aportan datos para entender y conocer aspectos de la Elda y Petrel de finales del siglo XVI. Por ejemplo: cómo se efectuaban las tomas de posesión, el lugar donde se encontraban las horcas, los cargos públicos, la existencia de una minoritaria élite social en la villa de Elda, la total población morisca de Petrel, las regalías señoriales en cada población, etc... En definitiva unos datos que pueden interesar al curioso y al aficionado, o ayudar al estudioso en futuras investigaciones. 

NOTA:

- 1 Documento original en: AHN, Sección Nobleza, FERNANNUÑEZ, C.3, D.33. Copia microfilmada en AME: Archivo Condal : DOC 227

BIBLIOGRAFÍA:

- ASINS VELIS, S., 2009: “*El paisaje agrario aterrazado, diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*”. Publicacions de la Universitat de València. Valencia.
- ASINS VELIS, S. y RICO NAVARRO, M. C., 2009: “*La población morisca del condado de Elda*”. La comunidad morisca en el Vinalopó, III congreso de estudios del Vinalopó. Págs. 57-111. Centro de estudios locales del Vinalopó. Petrer.
- SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C., 1999: “*Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*”. Ayuntamiento de Elda y Caja Murcia. Elda.
- GUILL ORTEGA, M. Á., 2011: “*Sirvientes y esclavos en el castillo de Elda*”. Revista Alborada nº 55, Pág.114-119. Edita ayuntamiento de Elda. Elda.
- GUILL ORTEGA, M.Á.,2011: “*Apuntes sociolingüísticos sobre la villa de Elda a finales del siglo XVI y principios del XVII*”. Revista del Vinalopó nº14, Págs.67- 92. Petrer.
- RICHART GOMÁ, J., 2002: “*Inventarios de los castillo y toma de posesión de Elda, Petrer, Salinas, Aspe y Sax en 1478*”. Revista del Vinalopó, nº5. Pág. 173-216. Petrer.

De «las fatigas e incomodidades de la vida arrastrada»

Establecimiento en España del servicio militar obligatorio y primera quinta anual en Elda

Fernando Matallana Hervás

Si bien la práctica de levas y reclutamientos para dotar al Ejército de recursos humanos en la clase de tropa es muy antigua, fue el Tercer Carlos quien regularizó con carácter anual el sistema de quintas y reemplazos mediante la Real Ordenanza dada en San Lorenzo el Real, el 3 de noviembre de 1770 (1). En el preámbulo de la norma se justifica la nueva personalísima exacción requerida a sus súbditos, basándose en motivos de seguridad nacional y falta de soldados, como razones patentes, mencionando, casi de soslayo, otras no menos significativas como la necesidad de ganarse el respeto de las potencias europeas y el derecho inalienable que asistía al rey absoluto a exigir a sus vasallos “*el Servicio militar, que me deben prestar*” como uno de los privilegios de la monarquía del Antiguo Régimen. Para atender a dichos fines, el soberano recurre a un sistema radicalmente diferente al que se venía aplicando hasta ese momento, fundamentado, por una parte, en la leva ocasional y episódica de vagos, ociosos y *malentretidos*, y, por otra parte, en las reclutas de voluntarios. Prácticas que, a la luz de los informes del general Alejandro O’Reilly, habían dado escasos frutos (2).

La nueva ley partía con vocación de convertirse en un mecanismo permanente de reparto y contribución de las provincias a las necesidades de mantenimiento y renovación de las unidades militares, evitando, supuestamente, agravios entre los distintos territorios; en palabras de la ordenanza, se trataba de adecuar la “*subsistencia del Ejército*” con “*el vecindario de cada Provincia*”. De esta forma, quedarían despejadas las incertidumbres en cuanto a resultados de los reclutamientos aislados y su ejecución se convertiría en

REAL ORDENANZA,
EN QUE S. M.
ESTABLECE LAS REGLAS
QUE INVIOLABLEMENTE DEBEN OBSERVARSE
PARA EL ANNUAL REEMPLAZO
DEL EGÉRCITO
CON JUSTA Y EQUITATIVA DISTRIBUCION
EN LAS PROVINCIAS.



EN MADRID:

EN LA OFICINA DE PEDRO MARIN, Impresor de la Secretaría
del Despacho Universal de Guerra.

AÑO DE MDCLLXX.

REAL ORDENANZA DE CARLOS III, DE 3 DE NOVIEMBRE DE 1770, INTRODUCTORA DEL SERVICIO MILITAR FORZOSO (ARXIU HISTÒRIC DE GIRONA).

un procedimiento administrativo normalizado, repetido periódicamente en los ayuntamientos, además de una prestación forzosa para los españoles varones comprendidos entre las edades reglamentarias.

La promulgación de la norma que introducía el servicio militar obligatorio, convocado mediante reemplazo anual, junto a la publicación de las Reales Ordenanzas militares de 1768 suponen la refundación del Ejército sobre nuevas bases legales y el comienzo de unas Fuerzas Armadas modernas en España.

El texto de la R.O. de 1770 se divide en 59 artículos donde se fija la limpieza teórica del procedimiento, siempre sometido a la luz pública, a la transparencia fiscalizadora, a la posibilidad de recurso y se tratan aspectos fundamentales como el alistamiento, edades y estatura de los mozos, juzgado de quinta, sorteos, excepciones y juicio de exenciones, sustituciones, envío de los sorteados a la caja o depósito del partido, prófugos y desertores, duración del servicio de armas, permisos y licencias y demás cuestiones complementarias.

La primera quinta documentada en Elda

Por orden de Carlos III, expedida en El Pardo, el 15 de marzo de 1775 (3), se asignó al Reino de Valencia un contingente de 933 hombres para el reemplazo de los Reales Ejércitos en aquel año. La soberana disposición, refrendada por el conde de Ricla, fue recibida en Valencia el 20 del mismo mes y el contador general del Ejército, bajo las órdenes del intendente general Sebastián Gómez de la Torre, procedió a la distribución de dicho número entre las diferentes gobernaciones, determinando que la de Orihuela contribuyera con 88 mozos, los cuales fueron adjudicados a los distintos municipios de su jurisdicción. De este reparto, a Elda -con una población estimada de 682 vecinos (aproximadamente, 3.000 habitantes), según los datos obrantes en la Contaduría- le tocaba aportar 4 hombres y cincuenta y ochoavos, con arreglo a un criterio más o menos proporcional de 1 soldado por cada 156 vecinos. A los cuatro enteros se añadieron 58 décimas de 156 que componían otro hombre a sortear junto con los demás pueblos, cuando en realidad sólo le correspondían 37 fracciones.

El representante del monarca en Valencia decía, en su circular, que enviaba a Orihuela 24 ejemplares de la orden impresa para que el gobernador, a su vez, se sirviera hacerla llegar a los respectivos ayuntamientos. Una vez notificadas las corporaciones municipales, debían proceder al “desempeño de este importante servicio encargandoles al mismo tiempo mui estrechamente pro-

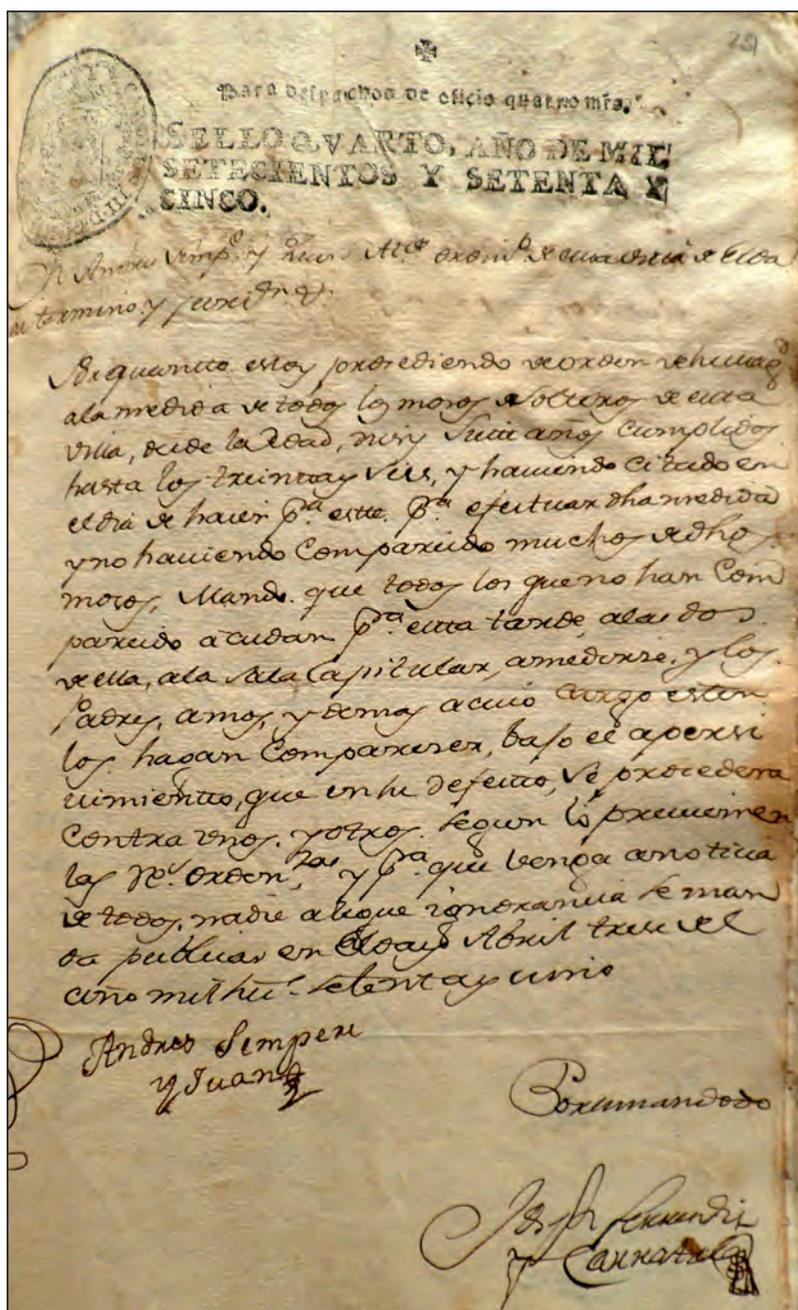


TEJUELO DEL LIBRO DE QUINTAS, 1775-1793 (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ELDA).

sedan sin dilacion á el alistamiento de los mosos sorteables”, al subsiguiente juicio de exenciones y al decisivo sorteo de donde saldrían los soldados exigidos en la disposición real. Un procedimiento administrativo que debía desarrollarse, en el marco local, bajo los principios legales de justicia, equidad, celo, imparcialidad y “amor al bien publico”, conforme a la cabal ejecución de cuanto estaba prescrito en este ramo. Se instaba a actuar, por otra parte, con celeridad en el envío de la documentación preceptuada, estableciéndose, en principio, la Caja de Reclutas en Orihuela como lugar donde debían ser entregados los mozos.

En carta de 7 de abril de 1775, el gobernador oriolano Antonio López de Alcaraz, ordenaba el cumplimiento de la real orden y mandaba a las respectivas justicias municipales que guardasen un ejemplar de la misma en los libros del archivo, junto con la ordenanza de 3 de noviembre de 1770, así como las posteriores reales cédulas y órdenes al respecto para su observancia y aplicación, documentos que debían servir de fundamento para resolver eventuales dudas.

El ejemplar impreso aludido no se conserva y posiblemente tampoco llegó a Elda; el texto del que disponemos es un traslado del documento original que copió el escribano Joseph Ferrándiz y Carratalá, el 10 de abril de 1775, ante el veredero, durante el tiempo estrictamente imprescin-



BANDO DEL 13 DE ABRIL DE 1775, DEL ALCALDE ORDINARIO ANDRÉS SEMPERE Y JUAN, INSTANDO A LA PRESENTACIÓN DE LOS AUSENTES O PRÓFUGOS PARA LA TALLA (AHME).

dible para que el correo siguiera su camino. Ese mismo día el alcalde ordinario de la villa, Andrés Sempere y Juan, emitió un auto en el que ordenaba la confección del “alísta de los mosos contribuyentes á dho. Real servicio de las Armas”, la publicación de un bando para general conocimiento de los individuos afectados y la prohibición de salir del término municipal. Aquellos jóvenes que se encontraran ausentes serían llamados por sus padres o amos para comparecer en la villa en el plazo de 8 días, y en caso de incumplimiento se procedería contra unos y otros.

Con la finalidad de no perjudicar el desarrollo de los trabajos agrícolas y el tráfico comercial, quienes bajo *justa causa* necesitasen traspasar la jurisdicción territorial deberían pedir licencia al consistorio. Por último, en aras a la rapidez del proceso, el alcalde se reservaba dar las oportunas providencias para el “*mejor asierto y cumplimiento*”, y una vez establecida la lista de los englobados en las edades reglamentarias “*se proseda á lo demas que correspondiese*”. En el transcurso de la misma jornada se redactó el aludido bando con los puntos enumerados en la resolución de la alcaldía; acto seguido se publicó por la voz pública en los lugares acostumbrados y quedó fijado en el pórtico de las Casas Ayuntamiento.

A continuación empezó el alistamiento de todos los mozos solteros (sin incluir a los viudos sin hijos) con edades comprendidas entre los 17 y 36 años cumplidos, con indicación de su profesión, edad y nombres de sus padres. Fueron 216 los jóvenes censados. En cuanto a oficios, predominan ampliamente los jornaleros, con 120 (55,5 %), seguidos de los labradores, 57 (26,4 %), y, a gran distancia, 8 tratantes, 5 estudiantes, 3 zapateros, 3 escribientes, 2 oficiales de tejedor, 2 carreteros, 1 oficial de cirujano, 1 carpintero, 1 oficial de carpintero, 1 oficial de herrero y 1 tejedor, en tanto que del resto no se dejó constancia de su actividad profesional.

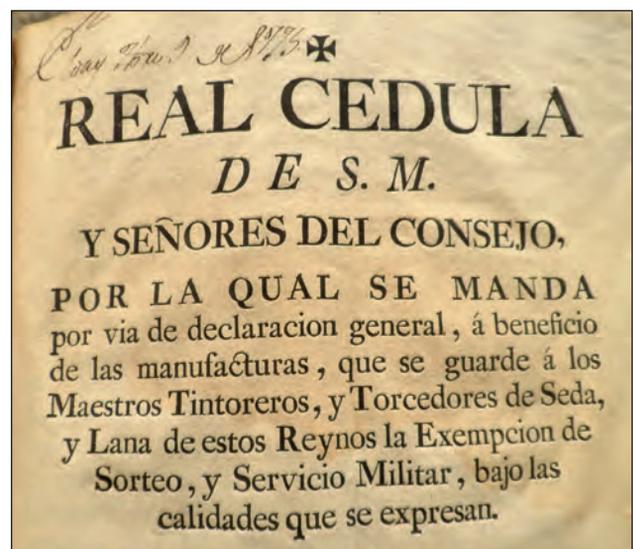
La lista de hombres disponibles no lleva fecha, pero debió terminarse antes del 12 de abril porque ese día el alcalde ordinario firmó otra providencia en la que citaba a los inscritos a las 7 de la mañana de la jornada siguiente en la sala capitular para comenzar la talla, acto del que se debían elaborar, a su finalización, dos testimonios: uno con los mozos que alcanzasen la altura reglamentaria y otro conteniendo los cortos de talla. Del mismo modo, Andrés Sempere volvía a prohibir la salida de poblado y jurisdicción a los mozos contribuyentes a la quinta y advertía a los que no comparecieran con las penas estipuladas. Para la realización de este trámite se

formó un pequeño tribunal, a designación del alcalde, en el que tomaron parte el cura párroco (a quien se pidió que llevase los libros parroquiales de bautismos y matrimonios), los médicos de la villa Antonio García y Roque Amat y los maestros cirujanos Francisco Pinos y Francisco Ager, para dictaminar en casos de enfermedades y defectos físicos no patentes. En quintas posteriores fue frecuente contar para estas diligencias con suboficiales retirados y facultativos ajenos al municipio.

Por otro auto, del 13 de abril, el alcalde ordinario pidió a los mozos alistados que nombrasen a dos personas que asistieran como *padrinos* o *testigos de excepción* al acto de la talla, siendo elegidos los vecinos Ignacio Bernabé Navarro y Gerónimo Sempere y Amat. Simultáneamente, puso a disposición de los que supieran leer la copia de la Real Ordenanza de 3 de noviembre de 1770 y disposiciones adicionales “*para que qualquiera pudiera enterarse de ellas*”.

Fueron medidos 194 mozos, por tanto con 22 ausentes (10,1 %); de los sujetos tallados, 86 no alcanzaron la estatura de ordenanza, es decir, el 44,3 %. Conociendo estos datos, el alcalde emitió dos bandos el mismo día 13 de abril. El primero iba dirigido a los individuos que faltaban por medir, conminándoles a presentarse esa misma jornada a las 2 de la tarde, al objeto de ser tallados y de su comparecencia hacía responsables tanto a los jóvenes en cuestión como a sus padres, amos, tutores o curadores, con los apercibimientos acostumbrados. El segundo bando era para que registrasen sus alegaciones, a partir del día siguiente, a las 7,30 h., todos aquellos moradores que hubieran superado la altura de los 5 pies y se considerasen con motivos suficientes para ser exonerados del sorteo. Entre las causas alegadas por los afectados para intentar zafarse de la prestación destacan las físico-médicas, con problemas en la vista, imperfecciones en brazos y piernas, fuego de hígado, quebradura, enfermedad en la sangre, cortedad de talla, tumores, tartamudez, daños en la boca y callos en los pies. Las motivaciones sociales argumentadas son igualmente variadas: hijos de viudas, padres sexagenarios, ser cabeza de familia, padres enfermos, necesidad para el trabajo, exención en quintas anteriores, trámites para contraer matrimonio, hermanos quintados y ser menor de 17 años.

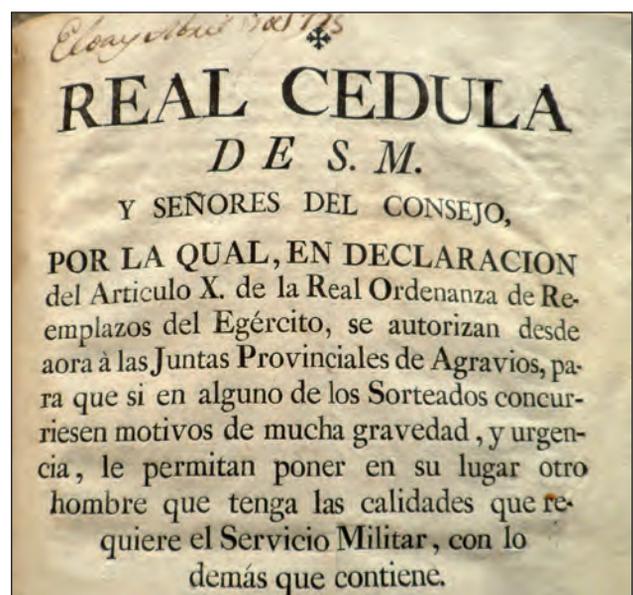
No obstante, los trabajos del expediente de la quinta se debieron prolongar unos días porque el alcalde volvió a publicar otro bando, el 18 de abril,



REAL CÉDULA SOBRE SUSTITUTOS, 1775 (AHME).

muy parecido al segundo de los voceados el día 13, llamando a los mozos de talla reglamentaria, que quisieran invocar alguna causa de exclusión, al juicio de excepciones, de carácter público, que continuaría el mismo día en la sala de reuniones de los consistoriales.

El 19 de abril se verificó el sorteo del cupo de 4 soldados que había correspondido a Elda, entre los 44 mozos declarados aptos para el ejercicio militar. El acto tuvo lugar en la sala capitular en presencia del alcalde ordinario, los cuatro regidores, el procurador síndico general, los dos diputados, el síndico personero del común, el párroco, el asesor del expediente de quinta, los escribanos



REAL CÉDULA DE EXENCIÓN DE TINTOREROS Y TORCEDORES DE SEDA Y LANA, AÑO 1775 (AHME).



DETALLE DEL ACTA DEL SORTEO DEL 6 DE MAYO DE 1775 (AHME).

municipales de Elda y Petrer, los dos padrinos nombrados por los quintos y todos los interesados en el desarrollo del proceso selectivo. Ante la presencia masiva de público, en años posteriores, el sorteo se trasladaría a la Plaza de la Constitución o a la lonja de las Casas Ayuntamiento sobre un tablado que se montaba al efecto.

En primer lugar, se leyó en “*altas e inteligibles voces*” la lista de los mozos sorteables y se pusieron sus respectivos nombres y apellidos en otras tantas boletas; se cotejaron con la lista original y se volvieron a leer las cédulas para obtener la aprobación de la concurrencia y fueron puestas en manos del rector parroquial para que las plegase y doblase, de manera que no se pudiera ver su inscripción, y las depositase en una olla.

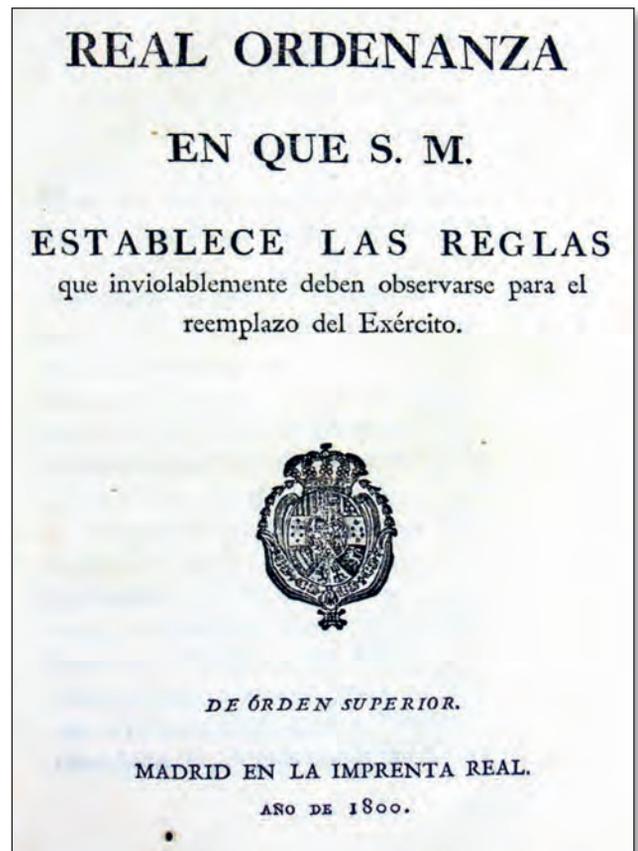
A continuación se leyó la orden de reemplazo del año en curso, con la finalidad de que los presentes quedaran “*inteligenciados, unanimes y conformes*”.

De otra parte, se prepararon otras 44 papeletas, de las que 4 indicaban la suerte de soldado y el resto de mozos libres, que fueron colocadas por el clérigo en otra olla. Movidos ambos recipientes, el sacerdote fue sacando, a la par, boletas de las dos cacerolas que pasaba a los escribanos para su lectura en voz alta y anotación. Del resultado de la extracción, Pedro Juan Sarrió, Joaquín Carpio Micó, Vicente Oriente Meseguer y Pedro Jover García obtuvieron suerte de soldado. Se comprobó el número de papeles restantes en los pucheros y, al ver que cuadraba, “*se volvieron a poner en las mismas ollas*” para guardarlas en el archivo de la sala capitular. Los miembros de la presidencia del sorteo firmaron el acta en prueba de su conformidad y de la limpieza del mismo.

Al día siguiente llegó un despacho del gobernador militar y político de Orihuela en el que co-

municaba que, una vez efectuado el sorteo de los números enteros, había fijado para el 25 de abril, a las 3 de la tarde, en la ciudad de su residencia, el sorteo de los fracciones o quebrados (-avos) que faltaban para cumplimentar los 88 soldados exigidos a dicha circunscripción. Para ello, solicitaba el envío de un delegado de cada municipio que aportase la lista certificada de los mozos restantes y estuviera presente en el sorteo. Según testimonio formado por los escribanos municipales de Elda, Joseph Ferrándiz Carratalá, y de Petrer, Gerónimo Amat y Poveda, para este nuevo sorteo quedaban 38 mozos disponibles, puesto que fueron suprimidos del listado dos individuos (Francisco Oriente Meseguer y Francisco Jover García) hermanos, respectivamente, de otros dos soldados extractos. Como consecuencia de la asignación de los decimales, le cupo la suerte de soldado, entre otros, al eldense Vicente Gil Guill, según certificación de Manuel Martínez Arques, escribano del Ayuntamiento de Orihuela.

En consecuencia, Elda tenía que aportar 5 hombres. Pero los problemas no terminaron aquí. Un grupo de 8 mozos encantados elevaron un memorial al alcalde en el que exponían su preocupación



REAL ORDENANZA DE CARLOS IV, DE 27 DE OCTUBRE DE 1800, QUE SUSTITUYÓ A LA DE 1770.

por 2 quintos sorteados con boleta de soldado, Vicente Oriente Meseguer y Pedro Jover García, que se encontraban ausentes de la villa. Del primero se sabía que estaba a punto de regresar a Elda; sin embargo, del segundo no se tenía noticia alguna, a pesar de haber salido una persona en su busca. Para evitar perjuicios a terceros y la posible realización de un nuevo sorteo, solicitaban que se hicieran nuevas y eficaces pesquisas para su localización. A este fin, pedían que se mandasen a dos sujetos para detener al quintado Vicente Oriente, cuyos gastos deberían pagar los padres del interfecto. El 28 de abril, el alcalde emitió un auto en el que ordenaba al alguacil mayor, Isidro Amat, salir acompañado de “*qualquiera otra persona de su satisfaccion*” en busca de Vicente Oriente, a costa de los progenitores de éste. Finalmente fue localizado y traído al pueblo porque el día 2 de mayo del año que corría fue entregado junto con sus compañeros de reemplazo en la Caja Particular de Quintos establecida en Alicante. El responsable de dicho depósito, Manuel de Yraola, teniente del Regimiento de Infantería de la Princesa, expidió recibo al comisionado eldense de los mozos:

- Joaquín Carpio Micó, hijo de Gabriel y de Ignacia, de 20 años.
- Vicente Oriente Meseguer, hijo de Francisco y de Rosa, de 23 años.
- Pedro Jover García, hijo de Thomas y de Úrsula, de 19 años.
- Vicente Gil Guill, hijo de Thomas y de Ysabel, de 17 de años.

En cambio, no admitió a Pedro Juan Sarrió, hijo de Pedro y de Francisca, de 17 años, “*por en-*



LA GOBERNACIÓN DE ORIHUELA EN EL MAPA GEOGRÁFICO DEL REINO DE VALENCIA, DE TOMÁS LÓPEZ (1788) (BIBLIOTECA DIGITAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID)

deble para el Real Servicio”. Inmediatamente, el alcalde mandó la celebración de otro sorteo entre los nombres que habían quedado en la olla, para el día 4 de mayo, a las 9 de la mañana, con los preparativos habituales: recado al cura párroco y bando para que todos los interesados presenciaran el sorteo en el salón del gobierno local.

El día y hora fijados, como diligencia previa, el alcalde mandó abrir el archivo donde habían

CUADRO 1. QUINTA DE 1775

MOZOS ALISTADOS	216
MEDIDOS	194 (89,9%)
AUSENTES Y/O PRÓFUGOS	22 (10,1%)
EXENTOS:	136 (63,4% de los medidos)
• CORTOS DE TALLA	86
• EXCEPTUADOS POR LAS RR.OO.	42
• SOLDADOS LICENCIADOS	8

CUADRO 2. QUINTA DE 1775

MOZOS APTOS Y SORTEABLES	58
PRESENTES EN EL SORTEO	44 (75,8 %)
AUSENTES Y/O PRÓFUGOS	14 (24,2 %)

quedado custodiadas las dos ollas que contenían las boletas. Seguidamente, y a petición de los sorteables, se acordó que el sacerdote extrajera una sola papeleta del recipiente nominal que sería la del soldado requerido. La voluntad de la fortuna quiso que fuera Blas Bañón Bañón, hijo de Francisco y de Luisa, de 19 años de edad.

El 5 de mayo fue conducido por el comisionado a la caja de recluta de Alicante, donde el oficial al frente rechazó al mozo propuesto debido a que, en el reconocimiento médico, le fueron detecta-

das “*barias úlceras en la bertebras del espinazo*” y un “*tumor lupioso*” cerca de la oreja derecha, por lo que consideraron los médicos que a la más mínima fatiga las úlceras le supurarían y no podría llevar la mochila.

De vuelta a Elda, el alcalde convocó nuevo sorteo para el 6 de mayo, a las 3 de la tarde, con asistencia de los cargos y el público de costumbre. Se repitieron los trámites procedimentales y, en este caso, acudió el vicario de Santa Ana, Pedro Sempere, por indisposición del rector, para extraer la papeleta del individuo que completara el cupo asignado. El mozo en cuestión resultó ser Agustín Santo Sánchez, hijo de Salvador y Francisca, de 21 años, que el 7 de mayo se incorporó a filas en la plaza de Alicante, con lo que se terminaba la contribución exigida al municipio en el reemplazo de 1775. 

NOTAS:

(1) *Real Ordenanza, en que S.M. establece las reglas que invariablemente deben observarse para el anual reemplazo del Ejército con justa y equitativa distribución en las provincias.* En Madrid: en la Oficina de Pedro Marín, Impresor de la Secretaría del Despacho de Guerra, Año de MDCCCLXX. 40 p. Arxiu Històric de Girona (consultable en página web). Esta ley tuvo su desarrollo normativo, entre otras, con la *Real Cédula... por la que se manda observar la nueva Real ordenanza... dando reglas para el anual reemplazo del Ejército* (1770); la *Real Cédula... que contiene varias declaraciones y adiciones a la Real Ordenanza de tres de noviembre de mil setecientos setenta, expedida para el anual reemplazo del Ejército* (1771); *Real Ordenanza adicional a la de reemplazos de tres de noviembre de mil setecientos i setenta, por la qual se sirve S.M declarar varias esenciones y casos para la mas facil y exâcta egecucion del alistamiento y sortéo, guardada equidad* (1773). La primera de las normas citadas se mantuvo en vigor hasta la *Real Ordenanza en que S.M. establece las reglas que invariablemente deben observarse para el reemplazo del Ejército.* Madrid: en la Imprenta Real, Año de 1800.

(2) O'Reilly, Alejandro. *Memoria sobre el Estado del Arma de Infantería en 1766* y otros dos informes sobre la misma arma en 1768 y 1770, respectivamente. Cito por Fernando Puell de la Villa en “La ordenanza del reemplazo anual de 1770”, publicado en www.aulamilitar.com.

Sobre la implantación de los reemplazos anuales véase la tesis doctoral de Cristina Borreguero Beltrán, *El recluta-*

miento militar por quintas en la España del siglo XVIII: orígenes del servicio militar obligatorio. Valladolid: Universidad, 1989, 432 p. Igualmente la tesis de licenciatura de M^a Vicenta Candela Marco, *De labradores a soldados. Un estudio social de las quintas del siglo XVIII en Castellón de la Plana.* Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2006, 237 p. Sobre la situación del estamento militar en el s. XVIII, véase el capítulo “El Ejército”, de Fernando Redondo Díaz, en *Historia general de España y América.* Madrid: Rialp, 1984. Tomo X-2: La España de las reformas hasta el final de Carlos IV, p. 145-185. El volumen colectivo *Ejército, Ciencia y Sociedad en la España del Antiguo Régimen*, Emilio Balaguer y Enrique Giménez, eds. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, 1995, 542 p. y el artículo de Enrique Martínez Ruiz, “El largo ocaso del ejército español en la Ilustración: reflexiones en torno a la secuencia temporal”. En: *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, n. 22 (2004), “Ejércitos en la Edad Moderna”.

(3) Archivo Histórico Municipal de Elda, 145, Libro de quintas, 1775-1793. *Ramo de las expediciones dispuestas en la quinta que se practica para su remplazo del Real Exercito en este año de 1775-ut intus*, ff. 1-177. La quinta de 1775 es, por el momento, la más antigua conservada y descrita en este fondo documental. No obstante, hay noticia de otro reemplazo que se efectuó en 1773 -cuyo expediente no ha llegado hasta nosotros-, según testimonio del escribano municipal de 17 de julio de este último año.

V Centenario del Señorío de la familia Coloma en Elda (1513-2013)

Gabriel Segura Herrero

Si común es el desacuerdo entre historiadores en situar el paso de la Edad Media a la Edad Moderna bien para unos en la conquista de Constantinopla por los turcos otomanos (1453), poniendo fin al milenario Imperio Romano de Oriente; o bien, para otros, en el descubrimiento de América (1492), que permitió ampliar las fronteras geográficas del Viejo Mundo a todo el planeta; en el caso de la historia de Elda, la fecha, el hito o el umbral cronológico que marcó el tránsito desde la época medieval a los siglos modernos fue el año 1513. En este año 2013 se cumple el V Centenario de la compra por parte de mosén Juan Coloma de la baronía de Elda, hasta entonces propiedad de los condes de Cocentaina. Adquisición que, más allá de una simple compraventa patrimonial, posee una trascendencia fundamental para la historia de nuestra ciudad. Desde entonces y hasta 1837, los designios de todos los eldenses quedaron sujetos a la familia Coloma (ss XVI-XVII) y, posteriormente, a los sucesores de éstos en el título condal (ss. XVIII-XIX).

Precedentes

Fue un 25 de octubre de 1424 cuando por compra a la reina Violante, Ximén Pérez de Corella, gobernador general del reino de Valencia, adquirió las villas y castillos de Elda y Aspe a la viuda del monarca Juan I de Aragón por el precio de 43.000 florines de oro; de los que 15.000 florines eran para redimir un censo cargado sobre las villa de Elda y Aspe, otra suma idéntica para cubrir la necesidad de la casa de la reina Violante y el resto para el monarca aragonés, Alfonso V.



ARMAS HERÁLDICAS DE LOS ROIÇ DE CORELLA, CONDES DE COCENTAINA.

A esta compra realizada por el Corella, cabe sumar la realizada en 1431, del castillo y lugar de Petrer, por el precio de 121.000 sueldos, moneda del reino de Valencia, a Pere de Rocafull, lugarteniente de la gobernación de Orihuela. Adquisiciones territoriales y jurisdiccionales que permitieron configurar la baronía de Elda, constituida por la villa de Elda y los lugares de Petrer y Sali-

nas, como futuro embrión del condado de Elda. Y a las que se vino a sumar en 1448 la compra de la villa y baronía de Cocentaina al mismo rey Alfonso V por 80.000 florines de oro; otorgándole además el título de conde de Cocentaina, en agradecimiento a los servicios prestados tanto en el gobierno del reino de Valencia, como en la conquista del reino de Nápoles.

Desde 1425 hasta 1513, la estirpe de Ximén Pérez de Corella poseyó el señorío y la baronía de Elda. Durante estos 88 años, la importancia de Elda en el entramado de posesiones del Corella cambió sustancialmente tras la entrada del mismo en el estamento de la nobleza titulada regnícola. Así, pasó de ser la principal posesión, cabeza del señorío (1424-1448), a ser una pieza más en la política geoestratégica de enfrentamiento nobiliario entre las principales familias que ostentaban el poder político y económico en el reino de Valencia y, en particular, en la gobernación de Orihuela y en el valle del Vinalopó (Maça de Liçana versus Roiç de Corella).

La grave situación financiera de Joan Roiç de Corella y Moncada, III conde de Cocentaina, y los cambios en los intereses familiares de la casa condal contestana, centrados ahora en su señorío del Comtat y en la capital del reino, condujeron a la progresiva enajenación de los señoríos en la cuenca del Vinalopó en favor de destacados personajes al servicio de los Reyes Católicos, en proceso de ennoblecimiento y fijación territorial en las tierras valencianas de la Corona de Aragón. Caso de Gutierre de Cárdenas, maestresala de la reina Isabel, y señor efectivo de Elche desde 1481, cuyo linaje fue ennoblecido en 1520 con el marquesado de Elche, y que adquirió el señorío de Aspe por 41.000 libras reales de Valencia, mediante escritura pública otorgada en Alcalá de Henares el 28 de noviembre de 1497.

En la misma fecha y lugar, se configuró el precontrato de enajenación de la baronía de Elda y Petrer a favor de mosén Juan Coloma, secretario personal de Juan II de Aragón y Fernando el Católico. Compraventa formalizada en 1513, por la cantidad de 48.000 libras en moneda del reino de Valencia, mediante escritura otorgada entre mosén Juan Coloma y el tercer conde de Cocentaina, el 4 de septiembre, en el monasterio de San Jerónimo de la Murta, en Alcira.

En cumplimiento de aquella transacción comercial entre un señor aragonés y un noble valenciano, la villa de Elda dejaba atrás siglos de

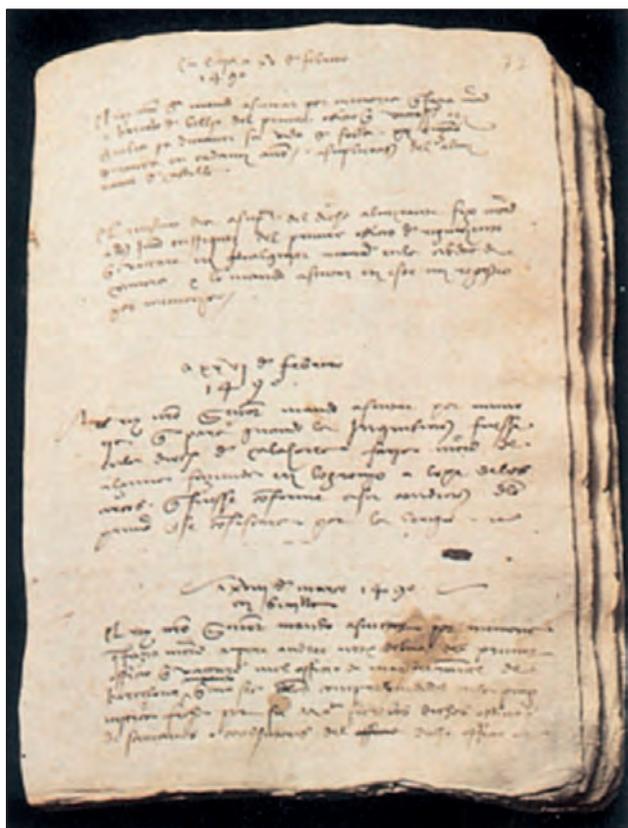
pertenencia a señores diversos, reinas de Aragón y nobles valencianos, en cuyos patrimonios siempre ocupó un lugar secundario, para convertirse durante los siglos XVI y XVII en el principal señorío de una familia de origen aragonés que, mediante un cuidada estrategia familiar de promoción social, fue escalando posiciones en la sociedad de la época hasta alcanzar la alta nobleza titulada, ostentando sus miembros las más altas magistraturas en la administración de la monarquía filipina.

Desde Aragón hasta Elda. Un viaje sin retorno.

El origen de los nuevos señores de Elda a partir de 1513 hay que situarlo en el Aragón del siglo XV, donde junto a las familias cristianas convivía una más que importante comunidad mudéjar y una menos numerosa, pero más poderosa económicamente, comunidad judía.

Mosén Juan Coloma, natural de la ciudad de Borja, de origen plebeyo pero cristiano viejo, entró pronto a servir en la corte aragonesa, llegando a ser secretario personal de Juan II de Aragón (1458-1479) desde 1469 hasta el fallecimiento del monarca (1479), siendo asistido por su fiel secretario hasta su último aliento; y, prestando el mismo servicio a su hijo, Fernando II “el Católico”, hasta prácticamente el fin de su reinado. Viudo Juan Coloma de su primer matrimonio con Isabel Díaz de Aux (1479), nieta del Justicia Mayor de Aragón Martín Díaz de Aux, del que no tuvo sucesión, contrajo matrimonio en segundas nupcias con María Pérez Calvillo (1493), de distinguida familia aragonesa, e hija de Juan Pérez Calvillo y Beatriz de Heredia, señores de Malón y de Bisimbre, respectivamente. Será este matrimonio el que aportará la sangre judía al linaje de los Coloma, por ser María Pérez Calvillo descendiente por línea femenina de las ricas y antiguas familias judías aragonesas de la Caballería y Paternoy, que alcanzaron altos puestos en el gobierno del reino de Aragón y en el municipio de Zaragoza. Ascendencia que causó no pocos quebraderos de cabeza, un siglo más tarde, a algunos miembros de la familia Coloma ante las pretensiones de realizar la carrera militar o al servicio de la administración real, donde para ingresar era condición *sinequanon* acreditar la pureza de sangre.

La destacada posición junto a ambos reyes aragoneses permitió a mosén Coloma intervenir



CUADERNO DE NOTAS DE MOSÉN JUAN COLOMA (1486-1492).

en destacados asuntos trascendentales para la historia de España, tanto en la corona aragonesa, caso del restablecimiento del Santo Oficio de la Inquisición (1485) y en la devolución por Francia de los condados catalanes del Rosellón y la Cerdeña (1493); como del reino de Castilla, caso del primer viaje de Colón a las Indias (Capitulaciones de Santa Fe, 1492), la expulsión de los judíos de los reinos castellanos y aragoneses (Edicto de Granada, 1492) y en la segunda regencia de Fernando en Castilla (1507-1516).

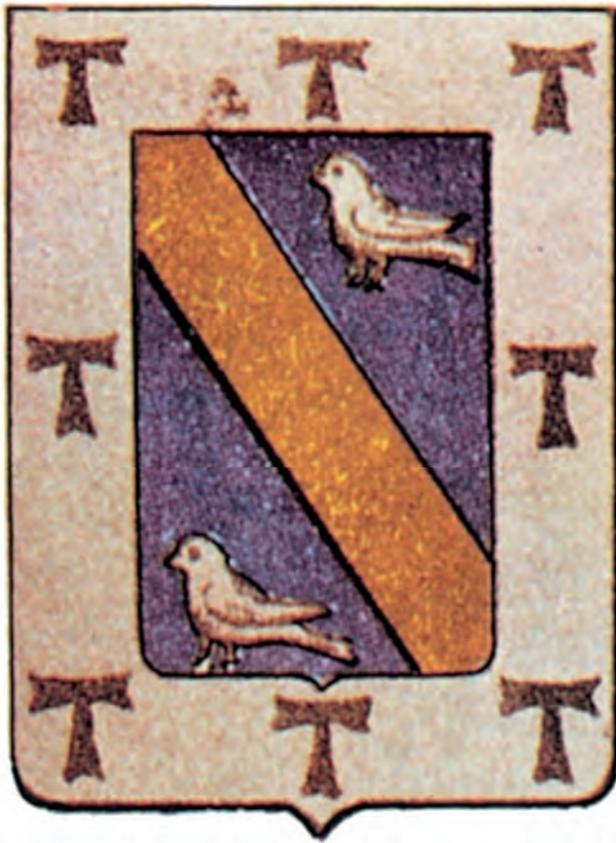
En pago a los servicios prestados a los monarcas aragoneses, Juan Coloma fue pronto recompensado con diversas donaciones de carácter económico, entre las que cabe destacar una cédula real de Juan II, expedida en Barcelona el 10 de diciembre de 1472, por la que le concedió 8.000 sueldos de renta sobre la bailía de Valencia y otra dada en Alcalá de Henares con fecha de 20 de agosto de 1473, otorgándole una pensión de doscientos florines de Sicilia para él y sus herederos. De igual modo, Fernando el Católico concedió dádivas y honores al secretario heredado de su padre. Así, el 26 de marzo de 1496 le otorgó los derechos del monarca en el peso de la villa de Alguer, en el reino de Cerdeña, que antes había poseído el judío Nino de Carcassonne, expulsado

de la isla tras el destierro de los judíos de los reinos de la corona de Aragón.

Entre los privilegios dispensados a mosén Coloma encontramos la merced regia otorgada en Barcelona, el 13 de enero de 1506, por la que Fernando II de Aragón concede título de nobleza de Aragón a favor de María Pérez Calvillo, mujer de Juan Coloma, al hijo de ambos Juan Francisco Coloma Pérez Calvillo y a los descendientes de éste. Privilegio confirmado posteriormente en Valladolid. Dignificación familiar que vino a ratificar la distinción social de la familia Coloma Pérez Calvillo en el reino de Aragón. Ascenso a la baja nobleza no titulada que ocasionó que el apellido materno, Pérez Calvillo, fuera antepuesto al cognomen Coloma paterno durante gran parte del siglo XVI, hasta la creación del condado de Elda (1577).

Señor de la baronía de Malón (Zaragoza) por su matrimonio con María Pérez Calvillo, con abundantes y fructíferos negocios e intereses económicos y financieros en las ciudades de Borja y Zaragoza, con una inmensa fortuna y con un reconocido prestigio y elevada posición social al servicio de la Corona, Juan Coloma adquiere la baronía de Elda, Petrel y Salinas, en el reino de Valencia, como medio de progresar en la escala social mediante la compra de jurisdicciones señoriales para convertirse en señor de vasallos y pugnar por ingresar en las filas de la nobleza titulada. Esta compra, ya tratada con anterioridad, quedó articulada en un primer acuerdo de compraventa (1497), hecha efectiva en 1513 entre mosén Juan Coloma y Joan Roig de Corella y Moncada, III conde de Cocentaina. Previa a la adquisición del señorío valenciano, y en un paso más de vincular todos sus bienes raíces al patrimonio familiar, con motivo del acuerdo matrimonial para casar a su hijo Juan Francisco Pérez Calvillo Coloma con María de Cardona, hija del almirante de Aragón, mosén Coloma fundó en 1512 el mayorazgo de todos sus bienes a favor de su único hijo y de los descendientes de éste.

A pesar de la adquisición del nuevo señorío y de la edad avanzada, no dejó mosén Coloma de servir como fiel secretario y consejero a su señor, permaneciendo con él hasta su fallecimiento en Madrigalejo (Cáceres), en enero de 1516. Tras el fallecimiento del monarca, mosén Coloma retorna a Aragón, estableciéndose en su Borja natal, donde fallecerá un 7 de agosto de 1517, siendo



ESCUDO HERÁLDICO GENÉRICO DEL LINAJE COLOMA.

enterrado el día 14 de agosto en el monasterio de religiosas clarisas de Santa María de Jerusalén, fundado por él en la capital aragonesa, quedando su sepultura dispuesta en la capilla de Santa Ana, junto al altar mayor.

Los Coloma Pérez-Calvillo en Elda

Fallecido mosén Juan Coloma, y en virtud del testamento otorgado y del vínculo del mayorazgo le sucede su hijo Juan Francisco Pérez Calvillo Coloma (1500-1539). María Pérez Calvillo, a quién su marido había dejado el usufructo de la baronía de Elda, ejerció la tutela de su hijo hasta octubre de 1520, cuando éste se hizo cargo del gobierno de las baronías de Elda y Malón. Tiempo durante el cual los Coloma debieron trasladarse a vivir a tierras valencianas, tanto en su casa de la capital del Turia como en su señorío eldense, fijando su residencia en el palacio de esta villa.

Entre 1520 y 1525 la progenitora del señor de Elda debió vivir entre Elda y Valencia, donde parece que falleció. En su testamento otorgado en mayo de 1525 nombra a su hijo heredero universal de todos sus bienes, entre los que se encontraban los derechos sobre la baronía de Malón (Malón, Maloncillo y Albeta), y del lugar de Bisimbre,

por legado testamentario de su hermana Isabel Pérez Calvillo.

Los Coloma Pérez-Calvillo establecieron su casa solariega en Elda durante todo el siglo XVI y parte de siglo XVII, hasta su traslado definitivo a Valencia (1634), y posterior a Madrid (1701). Primero, Juan Francisco Pérez Calvillo (1520-1539) y después su hijo, Juan Coloma y Cardona (1539-1586) ostentaron la titularidad del señorío de Elda durante la mayor parte del Quinientos.

No gozó Juan Francisco ni de la fama y ni del buen hacer de su progenitor mosén Juan Coloma; ni de su primogénito y sucesor en el estado de Elda. Basta con traer a colación dos de las frases a él dedicadas por el investigador M. Serrano y Sanz, quien así se refiere: "A varón tan eminente cual don Juan Coloma ..., le sucedió un hijo que en nada bueno se acreditó..." y, la no menos expresiva, "De hombre tan mujeriego y vengativo cual don Juan Francisco de Coloma, que no se distinguió ni en las armas ni en las letras, descendieron varones insignes...".

Por el contrario, con el nieto de mosén Coloma, Juan Coloma y Cardona, el señorío de Elda alcanzó su máximo apogeo. Prototipo del hombre renacentista, experimentado en el servicio de las armas, cultivado en el saber, capaz en el manejo de la pluma y competente servidor de los intereses regios fue designado virrey de Cerdeña, tras cuyo gobierno, y en pago y reconocimiento a los múltiples servicios prestados a la monarquía, Felipe II le concedió el título de conde de Elda (1577). De él arrancará una larga estirpe de Colomas, cuyos miembros desempeñaron las más altas magistraturas civiles, militares y eclesiásticas al servicio de la monarquía hispánica de los Austrias durante el Siglo de Oro español.

Periodo durante el cual, y al igual que gran parte de la nobleza del momento y siguiendo un programa constructivo claro y preciso, dotaron a la cabeza del señorío de una serie de edificios monumentales que fueran representación intemporal del poder del Señor. Palacio de Elda, iglesia de Santa Ana y convento de Nuestra Señora de los Ángeles fueron esos tres grandes hitos arquitectónicos construidos a mayor gloria del linaje Coloma. Palacio como lugar de residencia terrenal; iglesia como lugar de oración e intercesión con lo divino; y, convento, como lugar para el descanso y la morada eterna de los miembros de la estirpe de los Coloma.

A lo largo de ambos siglos los miembros del linaje Pérez-Calvillo Coloma, primero, luego Coloma, fueron acumulando mercedes, oficios y cargos de diversa índole y naturaleza. Sin embargo, a partir de su ascenso a la alta nobleza titulada, iniciaron un proceso de concentración patrimonial común al resto de la nobleza hispana, especialmente la castellana. Como estrategia para el mantenimiento y engrandecimiento del patrimonio familiar, el matrimonio de los herederos y primogénitos fue calculado y planificado en beneficio del vínculo familiar. Fruto de esta política matrimonial fue la unión de las casas condales de Elda (1577) y Anna (1604), como consecuencia del matrimonio entre Juan Andrés Coloma, IV conde de Elda, e Isabel Francisca Pujades y Borja, II condesa de Anna. Desde entonces y hasta 1918, ambos condados siempre estuvieron unidos en la misma persona.

Esta unión matrimonial permitió que, a partir de ese momento, los condes de Elda y Anna sumaran un rico patrimonio territorial en el que quedaban comprendidas tanto las villas de Elda y Petrer, el lugar de Salinas, como la baronía de Anna y Enguera, junto con los lugares de Fines-

trat, Agres, Piles, Palmera, Pedreguer, Rafelsineu y Matoses, además de Rellu; además de las posesiones aragonesas fundacionales del vínculo familiar, caso de Malón, Maloncillo, Bisimbre y Albeta.

De igual modo, el marquesado de la Nogueira (1670), creado en complejas circunstancias, y con base territorial y jurisdiccional en el actual caserío y partida de Santa Bárbara, en Petrel, también quedó vinculado a la familia condal de Elda a partir de 1678, cuando revirtió a Juan Andrés Coloma.

Esta acumulación de títulos, jurisdicciones y posesiones situó a los Coloma entre la élite de la nobleza del reino de Valencia; obligándoles, a partir de 1634, a trasladar su residencia principal a la capital valentina, donde residieron en su casapalacio de la calle del Mar, traslado que conllevó la paulatina desvinculación familiar y afectiva con la casa solariega que les daba nombre, pasando a convertirse en una posesión más de un rico y extenso patrimonio nobiliario. Pero que, a diferencia de lo que pasó en 1448 con la creación del condado de Cocentaina, ahora Elda era la cabeza de un importante estado nobiliario, al que daba nombre.



VISTA IDEALIZADA DE LA VILLA DE ELDA HACIA EL AÑO 1600 (AUTOR: MIGUEL A. GULL ORTEGA).



El título condal de Elda permanecerá en manos de los descendientes directos de mosén Coloma y de Juan Coloma hasta Francisco Coloma y Leyva, VI conde de Elda, a cuya muerte en 1729 sin descendientes, los derechos de sucesión pasaron a su primo hermano Gonzalo Joseph Arias-Dávila y Coloma, VIII conde de Puñonrostro, y a partir de ese momento VII conde de Elda. La ausencia de descendencia directa en el caso de algunos titulares, los derechos sucesorios prevalentes de una rama genealógica sobre otras y la pérdida del apellido familiar por transmisión femenina hizo que el apellido Coloma, divisa genealógica originaria del título condal desapareciera, al tiempo que la casa condal de Elda fuera integrándose en diversas familias y estados nobiliarios, caso de los Arias-Dávila, condes de Puñonrostro (1721-1783); los Centurión y Velasco, marqueses de Estepa (1783-1799); los Osorio, condes de Cervellón (1799-1859) y a partir de 1859, los Falcó, como duques de Fernán-Núñez.

Colofón

El señorío y condado de Elda permitió a los miembros de este linaje de origen aragonés, valencianizado posteriormente, y formado al servicio de la monarquía aragonesa de Juan II, y la posterior de Fernando el Católico y Felipe II, ocupar puestos de primer orden en el escenario político del gobierno civil y militar de la Monarquía Hispánica: virreyes, obispos, embajadores, capitanes generales, maestros de campo, gobernadores, alcaides, comendadores, canónigos, etc. Todos ellos llevaron muy a gala su linaje y origen, ostentando la gens Coloma y su vinculación nobiliaria con la cabeza del condado.

Quinientos años después de aquel 1513, podemos considerar que en aquella fecha, y de

mano de mosén Coloma y posteriormente de su nieto, Juan Coloma, I conde de Elda, Elda abandonó la Edad Media para entrar en plena Edad Moderna, participando de forma directa, tanto en lo social, en lo político, en lo religioso como en el económico y demográfico de la dinámica del Cinquecento hispano. Los Coloma vincularon la historia de Elda a la vida en la Corte, a la aventura americana, a la administración real, a la defensa del Mediterráneo y del imperio hispano en Europa, a la vida cultural del Renacimiento español, etc.; proyectando el nombre de Elda fuera de los límites territoriales de la antigua gobernación de Orihuela y del reino de Valencia, dados sus contactos sociales con la Corte y demás linajes nobiliarios, aparte de las uniones matrimoniales con familias de la nobleza castellana y valenciana; así como su participación en las Cortes del reino de Valencia, etc.

Sin lugar a dudas, cabe afirmar que el señorío de los Coloma y posterior condado de Elda ha sido uno de los tres hitos históricos que han singularizado la historia de Elda desde finales de la antigüedad hasta la actualidad. ◻

BIBLIOGRAFÍA:

- GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, 2000: "Coloma, Juan de". <http://www.encyclopedia-aragonesa.com>, [Consulta: 03-05-2013].
- SERRANO Y SANZ, M., 1991: *Los amigos y protectores aragoneses de Cristóbal Colón*. Riopiedras Ed. Barcelona.
- SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C., 1999: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I). Fondos microfilmados procedentes del Archivo Histórico Nacional (Sección Nobleza)*. Ayuntamiento de Elda.

José Joaquín González Payá

El alcalde poeta

Conchita Juan Vera

Nació el 10 de octubre de 1879 en Elda, hijo del matrimonio formado por José Joaquín González Amat (alcalde de Elda en dos ocasiones y al que se le debe el título de “ciudad” que Elda ostenta, motivado por la conversación que tuvo con Don Antonio Maura en la estación a su paso de regreso a Madrid) y Lucía Payá Pertusa.

Durante sus periodos de alcalde, que fueron dos años y ocho meses separados por un periodo de cinco años, poco podía iniciar reformas y mejoras públicas, pues entonces la permanencia de los alcaldes era relativamente corta y se limitaban a sembrar para que otros recogieran las iniciativas de sus antecesores.

Pero la faceta que yo quiero destacar de este alcalde-poeta, sería sus poesías que, ya en la revista *El Centenario* publicaba un soneto dedicado a la santísima Virgen de la Salud, patrona de Elda.

Se le presentó la posibilidad de incorporarse al periódico *Heraldo de Madrid*, pero prefirió quedarse en su pueblo con su vida familiar.

También en el periódico *Idella*, dedicado a las fiestas de nuestros patronos, publicó su poema *Alborada* que resumo aquí:

“¡Oh, Alborada de mi pueblo! ¡Bello instante misterioso del comienzo de las fiestas! Con anhelo fervoroso te dedico las ternuras de mi amor, de mi cantar, y a mi lira humilde y pobre, entusiasta yo quisiera los acordes más sublimes. De la más gentil quimera en mi afán y mi entusiasmo de sus cuerdas arrancar...”

Terminando con estos versos henchidos de suave añoranza:

...¡“Oh, la noche inolvidable! ¡Alborada esplendorosa! ¡Bello anuncio de la fiesta deslumbrante y luminosa! ¡Los encantos más felices de mi vida están en ti! En ti duermen silenciosas. Melancólicas, calladas breves dichas que pasaron, ilusiones adoradas



que esta noche deliciosa en el alma yo sentí.

En ti viven encantadas adorables añoranzas, engañosas ilusiones de mentidas esperanzas que se fueron con los años para nunca más volver.

En ti alientan, venturosos mil ensueños, mil encantos, que alegraron nuestras risas o regaron nuestros llantos cual doradas mariposas del dolor o del placer...”

En el semanario *Idella* del 1 de septiembre de 1928 publicó un soneto dedicado a nuestro pueblo y que, por ser corto, también transcribo. Dice así:

Sobre la verde alfombra tapizada de su vega feraz y esplendorosa, se reclina indolente y luminosa nuestra ciudad querida y adorada.

Al despuntar la Aurora sonrosada se despereza espléndida y hermosa acudiendo al trabajo, generosa, con voluntad alegre y esforzada.

Trabajando sin penas ni ambiciones, aparece radiante, embellecida, dando al viento el rumor de sus canciones:

Bello todo es en ti. ¡Elda querida! en ti viven mis bellas ilusiones, ¡los recuerdos más dulces de mi vida!

En los Juegos Florales o Fiesta de la Poesía celebrados en Elda en septiembre de 1930 obtuvo el primer premio del tema III con su poema *Ruinas de grandeza*, dedicado al antiguo Alcázar de Elda.

Murió el primero de abril de 1960 a los 80 años, dejando unos folios llenos de versos y una honrosa ejecutoria en su paso por la Alcaldía.

Era ante todo un hombre bueno, digno de ser recordado por los eldenses como un hijo destacado. Yo lo traté mucho por ser hermano de mi abuela materna Concha. ◻

Una industria centenaria: la empresa fundada por D. Enrique Vera Gras (y III)

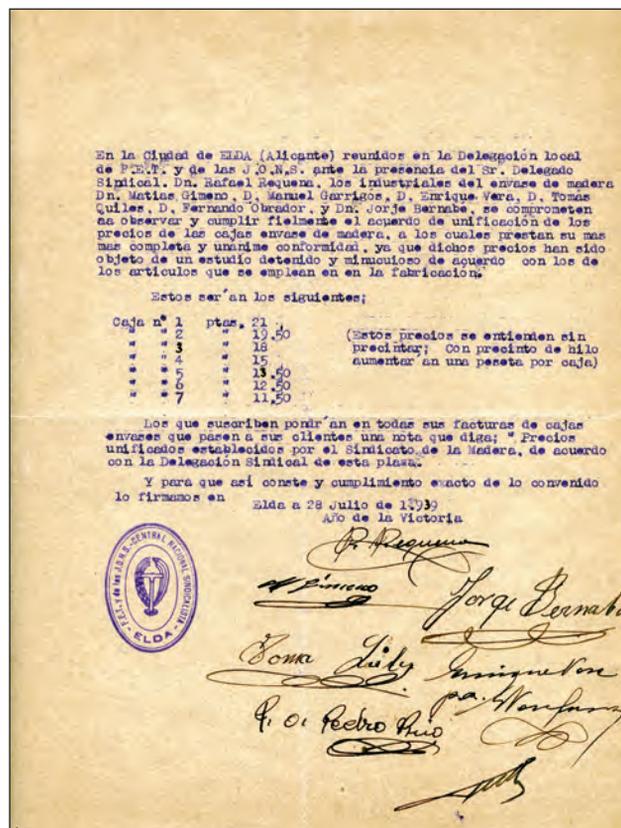
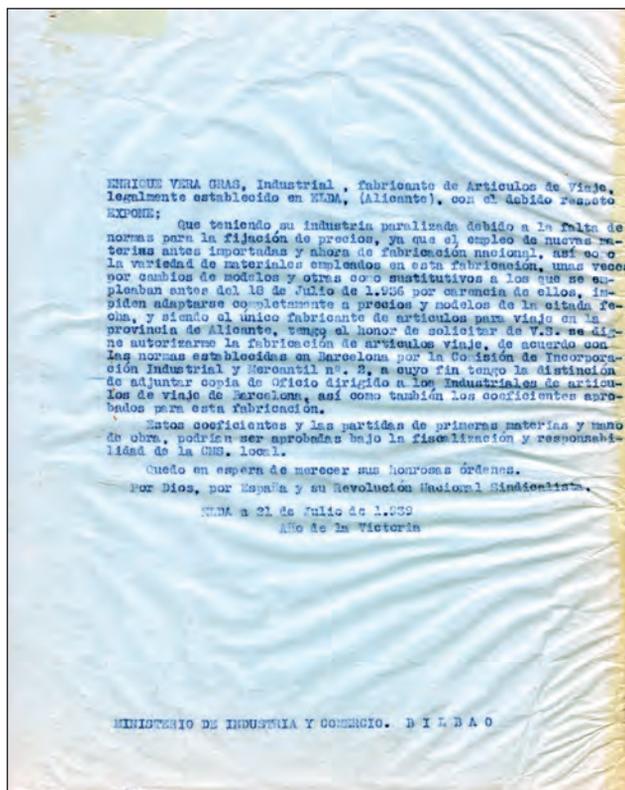
Algunos detalles históricos de la misma

Amador Vera Santos

En este tercer y último artículo de la evolución de esta industria eldense, abordamos el periodo comprendido desde el final de la Guerra Civil hasta nuestros días.

La empresa continuó con su actividad, acatando las directrices y nuevas normas que exigía el nuevo gobierno. Entre las cartas encontradas, una solicitaba al Ministerio de Industria y Comercio que residía en Bilbao (21/7/39) se le permitiera, mediante la autorización correspondiente, la fabricación de artículos para viaje.

los industriales del envase de madera D. Matías Gimeno, D. Manuel Garrigós, D. Enrique Vera, D. Tomás Quiles, D. Fernando Obrador, y D. Jorge Bernabé, se comprometieron a observar y cumplir fielmente el acuerdo de unificación de los precios de las cajas envase de madera que habían sido establecidos por el Sindicato de la Madera.



Durante los primeros años de la postguerra se tenía que hacer, bajo juramento, una declaración de los carburantes líquidos que necesitaba la empresa para su funcionamiento, tanto para la limpieza de la maquinaria como para la utiliza-

ción como disolvente para los esmaltes y pinturas. Como en el año 1941 se fabricaban mensualmente de dos mil a dos mil quinientas maletas, maletines, baúles y otros artículos de viaje, en ese año se solicitaron cuarenta litros mensuales. Se necesitaba una tarjeta de aprovisionamiento de gasolina para la fábrica, que expedía la Delegación Provincial de Industria de Alicante.

DECLARACION JURADA

ENRIQUE VERA GRAS, vecino de ELDA (Alicante) industrial, declara bajo juramento, que tiene instalada y en funcionamiento una industria de **ARTICULOS DE VIAJE y CARPINTERIA MECANICA**, en la cual emplea 32 obreros, y que para el buen funcionamiento de dicha industria, precisa de **cinco litros de gasolina mensuales**, para la limpieza de la maquinaria siguiente:

2 aparatos de aserrar madera, Sierra cinta sin fin.
 1 máquina de capillar madera
 1 máquina de escoplar madera
 Un motor de 10 caballos
 Tres motores de 3 caballos cada uno
 Tres máquinas de cortar fibra movidas a pedal
 Una máquina de coser Maletas

Además, mensualmente, se consumen ochenta kilogramos de esmaltes y pinturas que se emplean para Baúles, Maletas, y flejes para las mismas, y como disolvente para dichos esmaltes y pinturas, se emplean mensualmente **cuarenta litros de gasolina**.

Para los efectos consiguientes, he de significar que esta industria trabaja todos los días laborables, exceptuando solamente aquellos determinados por la Ley sindical.

Por todo lo expuesto, solicita se le asigne mensualmente, la cantidad de **35 litros de gasolina, necesarios mensualmente**, para el normal desenvolvimiento de su industria.

Por Dios, por España y su Revolución Nacional Sindicalista
 ELDA Abril 1941

(Adjunto ficha de Incorporación Industrial y 5 recibos de Contribución)

Ve Se
 El Delegado de la C.N.S.

SECCION DE CARBURANTES - ALICANTE -

DECLARACION JURADA, QUE PRESENTA D. Enrique Vera Gras,

domiciliado en ELDA, calle General Aranda, nº. 9, para que con arreglo a las normas dictadas por la Comisaría de Carburantes Líquidos le sea facilitada la correspondiente tarjeta de aprovisionamiento de gasolina para su fábrica de artículos para viaje y de envases de cartón que tiene emplazada en ELDA, calle Gral. Aranda, 9, en la que con 30 obreros y una máquina de aserrar madera, una máquina de capillar madera, una máquina de cortar cartón, una máquina de hender cartón, una id. de coser cartón, una id. de coser maletas, un aparato de pintar aerografía, un motor eléctrico de 10 H.P., 3 motores id. de 3 H.P., 4 id. de 2 H.P. y uno de 1 H.P., producen mensualmente unas dos mil maletas, baúles, maletines etc., consumiendo 35 litros de gasolina al mes, para uso de disolvente de esmaltes y pinturas que emplea en la fabricación de dichos artículos.

ELDA 5 de Junio de 1.942

Enrique Vera Gras
Enrique Vera Gras

ENRIQUE VERA
 Propietario de la industria para viaje
 ELDA

EL DELEGADO LOCAL DE SINDICATOS
Alfonso...

SINDICATO NACIONAL TEXTIL. Pínceps nº 14, Duplicado - MADRID

DECLARACION JURADA

Que presenta ENRIQUE VERA GRAS con domicilio en ELDA, calle Liberación nº 1, dedicada a la fabricación de Artículos de Viaje en la misma plaza, al objeto de que le sea concedida Tarjeta de Usuario según las normas establecidas por la SECRETARIA GENERAL TECNICA DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO, publicadas en el Boletín Oficial del Estado nº 49 de 18 de Febrero último, haciendo constar los siguientes extremos relacionados con la Industria.

- 1º Fundada esta industria el año 1898, oportunamente fué dada de alta en la contribución industrial.
- 2º Séñales al corriente en el pago de la contribución y uno de los recibos que se poseen por FABRICA DE ESTUQUES DE LIÑO, corresponde al trimestre corriente y lleva inscrito el número 589.-
- 3º Los artículos que se precisan son HILOS PARA COSER, DE VARIAS CALIBRES, COLORES Y GRUESOS, y son empleados para coser Cajas Escolares, Maletines, Neceseres, Maletas, Carteras Estudiante y demás artículos de viaje.
- 4º Las casas que habitualmente suministran los expresados artículos son FABRA Y COATEY y Sucesores de Ramón JULIA, S.A de Barcelona.

Que por cuanto procede, SUPLICA al más rápido cumplimiento del despacho y entrega de la referida Tarjeta que para abastecerse de estas materias, ya lo urge.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista
 ELDA para Madrid 26 de Mayo de 1.943

Ve. Se.
 El Delegado Local

SINDICATO NACIONAL TEXTIL. Pínceps nº 14, Duplicado - MADRID

Vemos otra declaración jurada para obtener la Tarjeta de Usuario para abastecerse de materias necesarias para la fabricación de sus artículos. Es

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS
 de
 Falange Española Tradicionalista y
 de las J.O.V.U.S.
 ALICANTE

Vicesecretaría Provincial de
 Ordenación Económica

SINDICATO PROVINCIAL DE Papel, Prensa y Artes Gráficas

Sección	Ciclo	Grupo	Sub-grupo
Nombre comercial de la empresa....	Enrique Vera Gras		
Nombre del propietario (Individual o sociedad) ...	Enrique Vera Gras		
Localidad donde está establecida	ELDA		
Dirección de las oficinas	Liberación, 1		
Id. fábrica, taller, establecimiento			
Fecha de constitución de la empresa	Año 1.898		
Id. de puesta en marcha del negocio o industria. "			
Capital escriturado	Líquido 220.476'14		

Contribuciones que satisface por razón del negocio o industria (Industrial, territorial, utilidades 3ª, beneficios extraordinarios) expresando la cuota correspondiente, así como la clasificación tributaria por contribución industrial.

Actual, 1.285'70. 2ª 2.185'52; 1.ª; 21.104.73 de 3.ª 1.ª 354. Terri. ptas. 241'08. Utilidades 3ª ptas. 5.352'30. R.E. ptas. 12.452'30.

Producción

Elementos de producción ... Manuales y mecánicos, con 25 Hp.
 Productos que fabrica Artículos para Viaje y envases de cartón.
 Producción actual... 670.122'00 ptas.- Producción máxima - Unos dos Millones de ptas
 Id. de 1935 ptas. 141.301'00 Id. 1938 246.807'00 ptas.
 Número de obreros en cada una de las mismas. 1942-27; 1935-32. 1938-29

Consumo de materias primas

Materias que emplea - Cartón, papel, alambre, colas, fibra, herrajes, remaches, etc.
 Procedencia - Cataluña, Santander, Valencia, Alemania, Madrid, etc.
 Consumo en 1935- 30.650'00 ptas. Id. en 1938- 162.334'00 ptas. Id. actual - 519.506'03

Exportación

Productos que exporta - Ninguno

Nombres y apellidos de los empleados fijos con sus sueldos, o jornales respectivos y gratificaciones fijas (Las reseñará en relación que se adjuntará) Indíquese el número de obreros eventuales, caso de emplearlos -

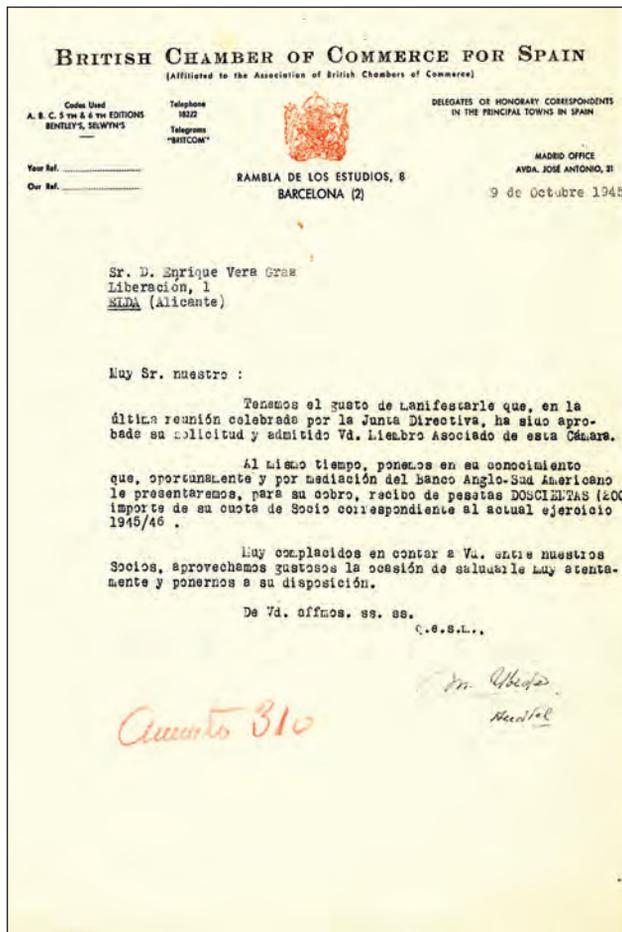
Indíquese el importe de la cuota sindical que satisface así como de subvención 350'85 Sindical: 1.140'78 ptas. Subsidio familiar; ptas. 596'08 Subsidio Mater. y Vejer.

(Copia de la relación enviada con fecha 16 Marzo 1943)

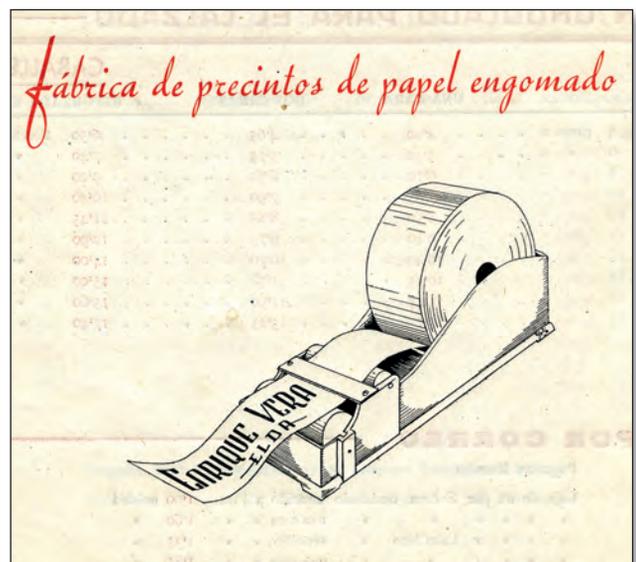
la siguiente. Para casi todo se tenía que obtener un certificado o similar documento.

También se han encontrado en unos antiguos archivos, este documento del Sindicato Provincial de papel, prensa y artes gráficas.

En 1945 es admitido como Miembro Asociado de la Cámara Británica de Comercio para España.

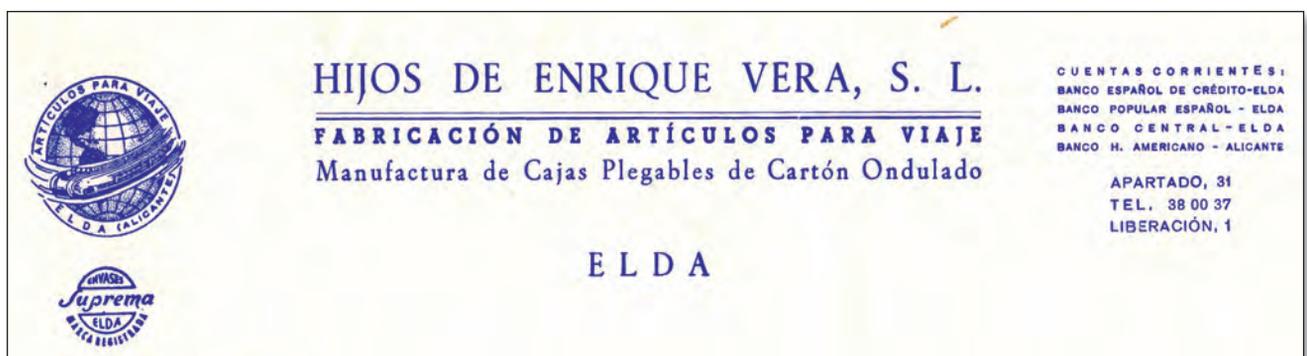


En 1948 y mediante Escritura de Mandato, otorgó el gobierno de la empresa a sus hijos Enrique, Emiliano y Amador Vera González con el nombre de Hijos de Enrique Vera S.L.



En la actualidad ostenta la titularidad de la empresa mi hermano Salvador (nieto del fundador) denominándose la misma "Maletas Vera".

Con este último artículo, hemos querido honrar a un Empresario eldense (nuestro abuelo) que comenzó como carpintero y se incorporó al mundo zapateril fabricando cajas y envases de madera para el transporte de calzado. Una empresa que ha cumplido 113 años de vida. 



La primera exposición de pintura organizada por «los amigos del Arte»

José Capilla

*(El texto que reproducimos a continuación, amparado con el epígrafe “Vida artística en Elda”, apareció publicado en la prensa provincial el día 8 de enero de 1945 según nota manual escrita sobre el recorte del periódico y junto al sello: “Archivo, J. Capilla”. La fotocopia de este documento me fue proporcionado por el hijo del autor, Julio Capilla, al cual me une antigua y fraternal amistad tras nuestro último encuentro motivado por la exposición dedicada al semanario **Idella**, publicación aparecida en Elda, a principios de los años veinte, y en el cual, su padre tuvo destacada intervención. Acontecimiento notable esta exposición realizada en el Casino Eldense patrocinada por la Concejalía de Cultura y fraguada por Julio Capilla que, visiblemente emocionado entre los documentos paternos aportados, escuchó las emotivas palabras de presentación acompañado de su familia.*

*Este texto que presentamos, dentro de aquella ya histórica “Vida Artística de Elda”, tiene supremo interés porque nos relata la primera exposición de pintura celebrada en Elda, en el año 1945, como bien nos dice José Capilla en tan oportuno y documental escrito. Tiene además el aliciente de venir acompañado con las fotografías de este primigenio acto artístico realizadas por el autor de esta introducción, también participante de la exposición que tan testimonialmente nos describe José Capilla, padre de Julio Capilla, el amigo de siempre, al cual nos unimos en el emocionado recuerdo de **Idella** y de su padre con la publicación de este escrito. Sin más, damos paso referencial a aquella Primera Exposición de Pintura celebrada en Elda...).*

E.G.LI.

El grupo de “Amigos del Arte”, devotos de la belleza en todas sus manifestaciones, nos ha sorprendido -sorpresa grata- con su primera Exposición de Pintura, instalada en los salones del Casino Eldense durante las recientes fiestas de Navidad. Magnífico acontecimiento en la vida local eldense al finalizar el año. El número de las obras expuestas, unas sesenta, es ya índice revelador del trabajo y fervor artísticos de los jóvenes expositores. La casi totalidad de las pinturas expuestas lo son al óleo, algunas acuarelas y también las hay al “guache”. Los géneros con que se nos presentan estos incipientes artistas, pues tan sólo Margarita Pertejo y Gabriel Poveda cuentan con alguna veteranía, son el bodegón, el paisaje y algún retrato.

La señorita Margarita Pertejo, firma “Gari”, presenta un autorretrato, ya galardonado con el segundo premio en la Exposición de “Educación y Descanso” de Alicante, que muestra buena orientación en la difícil técnica del retrato, así como estudio de la paleta. En este concurso ha obtenido el segundo premio por su óleo “Claveles”, estudio de matices del rojo. El pintor Gabriel Poveda, dando ejemplo de entusiasmo a la vez de modestia





a los principiantes, ha presentado, fuera de concurso, nueve lienzos, entre los que, por atrevidas reminiscencias del “Cretense”, destaca su composición “Stradivarius”, por lo que se la ha concedido un premio extraordinario. Apuntan también inquietudes en su cuadro “Asunto místico”. Y ya vamos a pasar a los noveles.

Francamente, la revelación ha sido el joven Felipe Navarro por las dotes excepcionales que para el cultivo de la pintura acusan los ocho óleos, cinco acuarelas y un “gouache”, labor que presenta. Ha merecido el primer premio por su paisaje “Monte de pinos”. Sus acuarelas, sumamente elogiadas por los visitantes, aparecieron con sendas tarjetas de “adquiridos” a las pocas horas de inaugurarse la exposición. Sin pretensiones proféticas nos permitimos augurar a este novel pintor muchos éxitos.

El tercer premio le ha sido otorgado a Rigoberto Román por el paisaje “Aguas muertas”, de expresión anímica muy bien lograda. A Tomás Pellín le ha sido premiado con “accésit” un paisaje, “Lejanías del castillo”, de los cinco cuadros al óleo que ha presentado. De Alberto Navarro hemos de mencionar un paisaje al óleo, “Pinos”, y una acuarela, “Un jardín de Valencia”, y de Ernesto García el óleo “Niña triste”.



El dibujante Marino Martínez Nieto merece plácemes por la novedad de sus dos “témperas”, “Panorama de Elda” y “Marina”, muy bien de dibujo y perspectiva, trabajos realizados en el estudio, de memoria, que también son méritos que apreciar.

Daremos término a esta ligera revista de la Exposición aplaudiendo el acierto del dibujante Óscar Porta, el gran animador de “Los Amigos del Arte”, en cuyo honor ha vuelto a coger sus lápices para trazar perspicaces caricaturas de cada uno de los expositores, visión última de quien visita la Exposición, de la que se despidе con la franca sonrisa provocada por los agudos trazos de Porta.

Y, en fin, hemos de nombrar también al modesto campesino José León, que presenta dos bodogones, y al benjamín de los expositores, el niño Joaquín Planelles, por su aportación de cuatro bodogoncitos que dicen lo bien encaminado que se halla en el aprendizaje del color.

La Exposición, la primera de “Los Amigos del Arte” marca una fecha en la vida eldense, tan industriosa, tan inquieta, siempre ansiosa de placeres espirituales. Esperemos que esta Exposición sea iniciación de una serie de actividades y preocupaciones por el arte noble y desinteresado de siempre. ◻



Apuntes sobre la antigua Iglesia de Santa Ana

José M^a Amat Amer

Cualquiera que haya leído sobre Elda lo que algunos historiadores locales han escrito, como **Lamberto Amat y Sempere**, en sus libros facsímil de 1873 y 1875, o **Alberto Navarro Pastor**, con su *Historia de Elda*, entre otros, podrán comprobar la sobresaliente evolución de un pueblo en permanente desarrollo.

La obra de Lamberto Amat, *Elda, su antigüedad, historia*, es un maravilloso relato, casi un diario, de una villa que crecía en pleno siglo XVIII; la descrip-

ción que en ella se hace de determinados monumentos del pueblo, entre ellos su iglesia, da pie a que se pueda seguir ahondando en detalles que deben ser conocidos por los eldenses, ya que en algunos de ellos se habla de auténticas joyas (hoy desaparecidas) con las que contaba el municipio en aquellos años.

Mis recuerdos, desde muy pequeño, han ido ligados a muchos acontecimientos de esta noble y próspera ciudad; mi padre me describía con mucho detalle algunas cosas que no podía observar físicamente porque habían desaparecido; entre ellas el Convento de Franciscanos, el antiguo Hospital o la destruida iglesia parroquial de Santa Ana. Sobre esta última la recorría mentalmente, casi siguiendo cada rincón de sus altares y naves; mi padre, desde muy joven, adoraba a su tío que era el presbítero de la iglesia de Santa Ana y que se llamaba **José María Amat Gras** (1863 - 1941) (de ahí viene mi nombre de pila), era hijo de **Matías Amat Amorós** y **María Gras Crespo**. En los últimos años de su vida, ese venerable anciano acudía a su iglesia para decir la primera misa del alba, sobre la 6:30 de la mañana como era costumbre, y muchos días le acompañaba mi padre. Él me transmitía la gran satisfacción que experimentaba acompañar a su tío muy anciano y, especialmente, con motivo de las Fiestas Mayores, colaborar en el encendido de las miles de velitas que rodeaban las balaustradas de los altares (una operación que repetiría desde que recordaba tener uso de razón) y de forma especial en las misas solemnes del día de la Virgen o del día del Cristo.

Evidentemente, yo no conocí la antigua iglesia de Santa Ana, pero siempre he recordado como un ejemplo de perseverancia, el insistente trabajo que realizó su primer párroco en la reconstrucción, **José María Amat Martínez**, que aunque también tenía el



ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA ANA.



JOSÉ MARÍA AMAT GRAS. PRESBITERO DE SANTA ANA.

mismo nombre y primer apellido que aquel tío de mi padre, no tenían parentesco alguno. Aquel cura, Amat Gras, falleció en el año 1941; pero a vueltas con ese trabajo de reconstrucción desde mis recuerdos de niño oía en cada misa de once (esa era la misa de los niños) la cantinela de siempre... "la campaña de la loseta de mármol" por ejemplo, con la publicación en un panel en la propia parroquia, de las personas que se suscribían y donaban las cantidades en pesetas para la reconstrucción, después sería el pintado de las paredes, los altares... y especialmente los de los Santos Patronos.

Pero volvamos atrás..., ya he dicho que aquel anciano sacerdote, José María Amat Gras, falleció dos años después de acabada la guerra civil y tras los desmanes que cometían las turbas enloquecidas con ansias de venganza e ira incontenible, especialmente hacia la Iglesia Católica, hasta el punto de cometer auténticas locuras (que en nuestra mentalidad del siglo XXI es difícil poder comprender) especialmente con curas, monjas o personas significadas por su entrega a la Iglesia, quemando templos y conventos ... y Elda no fue una excepción.

En Elda fueron asesinados casi todos los sacerdotes y muchas personas que se habían significado por sus ideas religiosas, además de otras que fueron producto de venganzas o persecuciones



Maria	20	Noviembre	1870	u
Maria	15	u	1871	u
Paulina	10	u	1871	u
Doña Maria, Amal Amoroz	5	Julio	1877	u
Maria Gras Crespo	20	Noviembre	1877	u
Maria	21	Octubre	1871	u
Jose	9	Noviembre	1868	u
Maria	21	Julio	1865	u
Doña Josefa Berrabé Amal	14	u	1819	u
Josefa, Mercedes Berrabé	27	Mayo	1860	u
Maria	25	u	1819	u

PADRÓN DE VECINOS DEL AÑO 1875.

personales. ¿Cómo fue posible que un cura de Santa Ana, que siempre vistió sotana, fuera respetado en aquellos días?, la respuesta me vino por casualidad muchos años después.

A pesar de la diferencia de edad, tuve un amigo que casi me duplicaba en años pero era un gran conversador y una persona de una especial talla

humana, y sin saber de su pasado me gustaba hablar con él y pasear, en los últimos años de su vida, por el entorno de la calle José María Pemán que era el lugar en el que tenía mi trabajo; aquel amigo se llamaba **Andrés Lloret Martí**, era un intelectual, un poeta y para mí, un hombre muy equilibrado que con argumentos rebatía ideas y defendía criterios.

Cuando un grupo de amigos nos hicimos cargo de la directiva del Club de Campo, creamos un fondo editorial para publicar obras de escritores que relatasen, en prosa o en verso, temas relacionados con Elda o que aportasen valores literarios desde esta ciudad, así conocí a Lloret; se publicó un poemario llamado *Rama de laurel*. Un buen día Andrés me contó un pasaje de su vida de la que se sentía orgulloso (y no era para menos), recordando mi nombre y primer apellido, me confesó que él conoció a un anciano sacerdote de igual nombre (debo aclarar que Lloret desconocía mi procedencia hasta ese momento), su relato me emocionó. En aquellos días, inmediatamente anteriores a la guerra civil, habían individuos exaltados que ayudados con otros que recorrían los pueblos, se dedicaba a dar lo que llamaban “paseos” y que no era otra cosa que sacar de sus casas a personas inocentes y arrastrarlas hasta dejarlas muertas junto a las cunetas de cualquier carretera y, en la mayoría de casos, solo por sus creencias religiosas o por haber servido a la iglesia. Allí, en una de esas algarabías, alguien se acordó del único sacerdote que seguía vivo en Elda, “*D. José María el vicario*”, como se le llamaba, y esas gentes enardecidas y alentadas por el odio, el rencor y la inconsciencia, decidieron encaminar sus pasos a la casa del sacerdote que esperaba vestido con su sotana habitual, sentado en una silla en el hall de entrada, la llegada de aquellos que le iban a martirizar. Pero Andrés que era un joven perteneciente a las juventudes socialistas, que con muy pocos años idealizaba los conceptos de libertad y justicia en la adecuada dimensión, corrió por las calles del casco antiguo de la ciudad para situarse en la misma puerta de la casa del cura y cuando llegaron aquellos coléricos criminales, les advirtió que ese hombre era una persona ejemplar y nadie debía tocarlo a no ser que antes lo eliminasen a él; eso le valió al sacerdote salvar la vida. Este relato lo conté a mi madre en casa y, aunque ella había oído algo sobre las personas que intervinieron en salvar al tío de mi padre, no conocía con detalle el desarrollo de los acontecimientos, sabía que hubo algunos gestos heroicos como el que estoy narrando. Como es natural, mi respeto y admi-

ración por Andrés Lloret se incrementó y a partir de ese momento, con un sentimiento de gratitud, pero sobre todo porque efectivamente estaba ante una persona que merecía ser escuchado.

Pero los desmanes siguieron y le tocó el turno a la iglesia de Santa Ana, interiormente una joya barroca, que se había construido en el año 1528, sobre las bases de una antigua mezquita y en la que habían intervenido muchos fieles con aportación de recursos y que contenía tallas de gran valor y pinturas que, por su calidad, han pasado a la historia de la pintura valenciana, entre ellas tablas que decoraban las paredes de la capilla de la Virgen del Rosario (antesala de la capilla de la Virgen de la Salud) y que databan del siglo XVI.

Según Lamberto Amat, en el año 1747 se procedió a una ampliación del templo de Santa Ana, con la colocación de la primera piedra en los terrenos que ocuparía la capilla de la Virgen de la Salud, se trataba de un acto solemne con el clero en procesión y asistencia del Ayuntamiento y el alcalde **José Linares** a la cabeza. Las obras se acabaron el 3 de Septiembre de 1757, con remodelación de la fachada y la colocación de estatuas “*vaciadas en piedra extraída de Bateig*”. Este libro escrito por Lamberto Amat, me da pie para investigar en los artistas que intervinieron en dar realce y belleza a la desaparecida iglesia de Santa Ana, en un periodo anterior a 1936.

Entre las diferentes obras de arte, había una escultura de la Virgen hecha por el escultor y restaurador oriolano **Antonio Perales**, hermano del también ensamblador y maestro tallista **Jacinto Perales**, que intervino en la creación de varios retablos y esculturas que se encuentran todavía en muchos templos de



MONASTERIO DE SAN JUAN, ÓLEOS DE VILLANUEVA.



CÚPULA DE LA IGLESIA DE BENIEL.

España, entre ellas destaca la portada de la iglesia de Santiago en Orihuela, de estilo barroco dividido en dos cuerpos con columnas salomónicas, adornos florales y cariátides, obras de indudable valor artístico; las estatuas de un ángel y las de San Joaquín y Santa Ana, realizadas por otro escultor, **Ignacio Esteban Díaz**; que era un artista consagrado en el siglo XVIII y que sus esculturas han destacado en el arte religioso, como “El retablo de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña”, de la iglesia de Santiago de Orihuela. También se realizó un magnífico retablo con altar de madera en la capilla de la Virgen, obra del imaginero **Francisco Mira**; viéndose también varias tablas del pintor **Cristóbal Llorens** que decoraban la Capilla de la Virgen del Rosario; la quema por el fuego de esculturas y tallas de otro gran imaginero de la época como fue **Jerónimo Esteve Bonet**, cuyas obras son apreciadas y conservadas en museos e iglesias; además de intervenir diferentes artistas en el dorado de los altares como **Francisco Tormo**, cuya fama era conocida por la forma en que doraba los tronos o los retablos en algunos templos, también en los tronos de pasos para procesionar en la Semana Santa; el manto de la Virgen que fue adquirido a uno de los talleres especializados de la época y que regentaba **Pedro Juan Bege-rot**, como es natural en aquellos tiempos, totalmente hecho a mano con hilos de oro y plata formando los bordados típicos de este tipo de mantos; las puertas de la capilla de la Virgen que fueron esculpidas por el escultor **Francisco Esteban**, con una belleza en sus tallas que demuestran la valía artística de este famoso tallista; además de lámparas de plata hechas por el maestro orfebre **Antonio Martínez**, también de Orihuela y que trabajó en múltiples trabajos de orfebrería religiosa, en casi toda España. Los artistas que hemos nombrado, han pasado a la historia como ejemplo del arte del siglo XVIII y principios del XIX y sus obras se conservan en museos y, especialmente, en igle-

sias de muchas ciudades españolas, pinturas, tallas y decoraciones que, en nuestro caso, desaparecieron para siempre.

Bajo la cúpula, en las columnas del crucero, se colocaron cuatro grandes óleos que representaban a los Doctores de la Iglesia y cuyo autor fue **Fray Antonio Villanueva** (1714-1785), además de otros dos lienzos, uno de la Virgen y otro de San José situados en la capilla a los lados del altar, ambos pintados por el mismo artista, que por su gran calidad es recordado y admirado en todo el país.

Antonio de Villanueva fue merecedor de honores en su vida como pintor, arquitecto y escultor, nacido en Lorca el 30 de agosto de 1714, pintor del último barroco español, más conocido quizás fuera que dentro de Murcia, siendo hijo de un reputado tallista oriolano, **Laureano Villanueva**, que le dio una educación académica basada en la filosofía y la gramática. Pero a pesar de sus estudios Villanueva tenía una especial dedicación al dibujo. Sus estudios artísticos se inclinaron primeramente por la arquitectura y la pintura, mientras seguía avanzando en su segunda vocación, la religiosa, junto a la orden franciscana. Fue trasladado, tras haber profesado y haberse ordenado sacerdote, al convento valenciano de San Francisco donde perfeccionó su técnica y trabajó en numerosas obras para el cenobio, pintando cuadros para el claustro, la iglesia, el retablo, el altar mayor, la capilla de la Orden Tercera y una representación histórica del capítulo general de la orden franciscana en el mismo convento en 1768. Fueron entonces muy variados los encargos que llegó a realizar, para Aguasaltas, un San Francisco para su retablo mayor, una Porciúncula (pequeña Iglesia donde empezó el movimiento franciscano) para la iglesia de Busto, los frescos del camarín de los franciscanos de Hellín, la vida de San Francisco en varios lienzos para Requena, 36 lienzos para las monjas franciscanas de Onteniente, otro cuadro del Santo Patrón para el convento de Alicante, varias obras para el Convento-Iglesia de San Juan de la Penitencia de Orihuela, a él se deben las pinturas del presbiterio, realizadas en 1780, los esgrafiados decorativos y, probablemente, la traza misma del convento y de la iglesia actual.

El lienzo pintado y que representa la Sagrada Familia de la Virgen y está situado en el bocaporte de la hornacina central del retablo dedicado a la Sagrada Familia, en la iglesia de Santiago de Orihuela.

El retablo de la Capilla Mayor, desafortunadamente perdido, también fue obra suya, hacia 1759. A pesar de la pérdida de algunas de sus obras en distintos



ALEGORÍA DE LAS TRES NOBLES ARTES.

episodios históricos, el salón de sesiones del actual ayuntamiento de Elche conserva una Asunción, pintada por Villanueva en 1747, con un gran efecto cromático y en el que están representados, ángeles, obispos, beatos, fieles y la Virgen en su Asunción a los cielos; y en Murcia, la cúpula mayor de San Bartolomé de Beniel, muestra también la decoración realizada por el artista a mediados del XVIII.

La cúpula del camarín de Nuestro Padre Jesús de la Iglesia de Santa Ana de Orihuela, y la capilla de la Inmaculada de Callosa del Segura que precisamente han sido objeto, recientemente, de una profunda restauración.

La academia de San Carlos lo nombró socio de mérito en octubre de 1768, y aún se conserva en ella un cuadro, "Las Tres Nobles Artes". Su celda conventual siempre estuvo abierta para los principiantes y estudiantes que buscaron en fray Antonio a un maestro ya consagrado, dirigió la Escuela de dibujo de Requena hasta que falleció el 27 de noviembre de 1785.

En el mural Fray Antonio de Villanueva realiza un tipo de pintura fresca y suelta de un gran efecto; realizaba un boceto a carbón sin grandes detalles, pintando sobre el blanco inmaculado del yeso, realiza los detalles valiéndose de tierra roja aplicada a pincel (sinopia); en las túnicas de los ángeles y santos emplea cinco colores: ocre, almagra, azul, rojo y verde, usando la gama de origen mineral,

cálida y derivados de óxido de hierro; las alas y las nubes las trabajaba con añadidos de negro y tonos ocres a modo de molduras, consiguiendo las luces con el empleo del yeso (la actual tiza); suele emplear el negro a modo de veladura con el gris al fondo; con esta forma de pintar consigue una gran calidad que resalta y aumenta el efecto cromático; es probable que el aglutinante de los colores empleados fuese a base de una cola proteica. En este pintor hay que destacar el uso de oro en polvo, a modo de pincelada en sus murales.

Como dije anteriormente, la mayor parte de la antigua iglesia se sufragó con colectas populares, a base de entregas que se realizaban, bien a la Iglesia misma o al Consistorio y como en aquellos años los medios económicos de los habitantes de Elda eran escasos en su mayoría, se solicitaba cualquier aportación en especies que, después el Ayuntamiento o el cabildo lo entregaba a cambio de la limosna para la iglesia. De esta forma se entregaban desde gallinas, pavos, conejos y demás animales de granja, hasta productos de la cosecha, que se recogían en los lagares de vino o en las almazaras de aceite, trigo, arroz, joyas, ropas y demás objetos que pudieran transformarse en dinero y que contribuyese a pagar las deudas contraídas con los artistas que realizaban los trabajos para la iglesia de Santa Ana o para las capillas de los Santos Patronos, y "lo hicieron generosamente sin recompensa de ninguna clase. Las minuciosas y detalladas cuentas, dan a conocer estas particularidades y de todas y cada una de las partidas de entradas de fondos, parece que brota la expansión del entusiasta, acrisolado y general sentimiento de los hijos de este pueblo por proporcionar a su común Madre, La Virgen de la Salud, una Capilla tan decorosa y digna, como les fuera posible realizarla, cual merece y es debida a tan Santa Señora.»

Trece años después, en 1770, se colocaría la primera piedra de la capilla del Santísimo Cristo del Buen Suceso, con la presencia del alcalde **Gerónimo Sempere** y el cura de la parroquia **Bartolomé Payá**.

El retablo del camarín del Cristo y las figuras, se realizaron por el escultor **Francisco Mira**, que en aquellos años realizaba imaginería para algunas iglesias del obispado de Orihuela y entre ellas, la capilla de la Virgen del Remedio de la Iglesia Arciprestal San Juan Bautista de Monóvar.

En la capilla del Cristo había unas preciosas pinturas al óleo de "insuperable belleza", según Amat y Sempere, que podrían pertenecer a la mano de una señora cuyo nombre se desconocía, sin embargo algunos atribuían al nombrado Fray Antonio de Vi-



DETALLE DE LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE BENIEL.

llanueva, si bien y siempre según Lamberto, no era el estilo de este gran pintor. Esta capilla al ser más pequeña que la destinada a la Virgen, también tenía menos ornamentación.

En cuanto a la forma de sufragar los costes de la capilla del Cristo, fueron exactamente igual a la de la Virgen, es decir, por cuestación popular.

Pero la Iglesia destruida de Santa Ana, no era solamente los altares de los Santos Patronos o los de la Virgen del Rosario, San Antonio, Santo Tomás y San Francisco de Paula, que formaban la antesala del camarín de la Virgen de la Salud y que concentraban la mayor parte de obras escultóricas, pictóricas y de orfebrería; la riqueza patrimonial estaba también en el resto del recinto, con retablos en el Altar Mayor o los altares de San Miguel y San Rafael; todo el lugar sagrado era una meritoria obra barroca del siglo XVIII, que contenía obras de arte que venían desde el siglo anterior y que pertenecían al trabajo de muchos artistas de la época, algunos de ellos, como se ha dicho, de talla universal y que realizaron obras de arte para muchos templos que, afortunadamente, conservan en la actualidad.

Para acabar este corto recordatorio de la antigua Iglesia, lo haré de la mano del sacerdote con el que inicié este escrito, José María Amat Gras que, por circunstancias que en otra ocasión comentaremos, conoció y entabló cierto lazo de amistad con un inspector de policía que se llamaba **Aurelio Blasco López**, destinado a Elda y que lo asesinaron frente al bar “Ivory” de Elda, en plena calle Jardines, por un ladronzuelo al que unos vecinos habían denunciado por robo y al ir a prenderlo sacó una pistola y disparó a “bocajarro”; pero volviendo al tema, Aurelio Blasco vino destinado desde Valencia en los años previos al inicio de la guerra civil y era nada menos que el único hijo varón de **Aurelio Blasco Grajales**, que fue uno de los masones más representativos de la Comunidad Valenciana, en su despacho de Valencia trabajó en su juventud

Vicente Blasco Ibáñez. Era abogado republicano, diputado en las Cortes Generales y presidente, desde 1885, del grupo de librepensadores llamado “*El Independiente*” y que en su reglamento se adherían a la *Unión Española de la Liga Anticlerical de Librepensadores*. Aurelio Blasco López, que no se parecía a su padre, era conocido en Elda por una persona tolerante y nadie sabía de sus ancestros (salvo algunas personas), no era hombre de iglesia pero respetaba, como hombre liberal, las creencias de cada cual. El cura José María, era consciente de que la iglesia de Elda, que estaba cerrada desde hacía varias semanas, iba a ser destruida o al menos profanada, pero ese cura no podía salir a la calle ya que el alcalde Manuel Bellot le recomendó expresamente que no saliese de casa por ningún motivo para no dar pie a que cometiesen otra barbarie. Por cercanías familiares conoció a Aurelio y algunas veces conversaban sobre aspectos de la vida civil y también religiosa, así que el sacerdote tenía una idea muy clara de cómo era ese hombre...un día le pidió un favor, puesto que era ajeno a cualquier sospecha de estar vinculado a movimiento alguno relacionado con la Iglesia, le solicitó su compañía para entrar en la Iglesia de Santa Ana y retirar las Formas Consagradas que todavía estaban dentro del Sagrario, ante el temor fundado de que la profanación llegase a realizarse de forma inminente, Aurelio se brindó a acompañarle y un día a las seis de la mañana (antes del amanecer), entraron en la iglesia, recogieron las hostias consagradas y las trasladaron al hospital para que las monjas las consumieran y las custodiasen.

Después de todos los desmanes y tropelías que se realizaron en Elda y que culminaron con la quema de su única joya barroca del siglo XVIII, se salvó lo más importante para los creyentes, con la certeza de que la profanación en el Templo, no llegó a consumarse en lo más Sagrado que allí se guardaba. ◻

100 años de Historia Eldense

Hemeroteca Digital de Elda

Francisco Valero Juan

Ilustraciones: Joaquín Laguna, El ojo sensible y Antonio Lozano Baides

En la revista *Alborada*, número 31, de la primavera de 1985, un grupo de jóvenes eldenses, los mismos que actualmente y con más años siguen descubriendo trazos de nuestra historia, acompañados por el incansable Alberto Navarro Pastor, editaban en la citada revista el dossier “Prensa eldense (1886-1939)”.

En su prólogo nos dan a conocer la labor que se estaba realizando para ofrecernos una muestra, lo más completa posible, del periodismo eldense desde sus orígenes. Sus trabajos comienzan con *El Bien General* (1886-1887), primera publicación eldense de la que se tiene constancia material hasta las últimas publicaciones de 1938-1939, *Al Margen* y *¡Rebelión!*

Únicamente abarcan ese periodo de tiempo porque sus autores entendían que, a partir de 1939, la prensa entra en un nuevo ciclo. Resaltaban que el trabajo estaba inacabado, puesto que muchos eran los ejemplares de distintas publicaciones de los que no se podía disponer en nuestra Biblioteca Municipal, en aquel entonces en la Casa de Cultura.

Pasaron 25 años y con ellos el tiempo suficiente para que nuestra Biblioteca “Alberto Navarro” se actualizara y fuera recuperando todas esas publicaciones echadas en falta en aquel momento y que iban apareciendo poco a poco en los hogares eldenses. Entramos en un periodo en que se les daba la importancia que requerían estos documentos para la historia de nuestra ciudad.

Tengo que confesar que la Historia de Elda me apasiona, en complicidad con mi padre nos ilusionaba poder sacar a la luz algún día las publicaciones eldenses, cosa por aquel entonces totalmente inviable puesto que era impensable el



modo de efectuarlo, ya que los avances informáticos actuales los teníamos a años luz de nuestra imaginación.

Allá por el año 2007 tuve los primeros cambios de impresiones con nuestro anterior concejal de Cultura, Sr. Ortuño. La iniciativa fue excelentemente acogida con las consiguientes salvedades por los recursos económicos. El tema se fue debilitando por razones obvias pero pensamos que un bonito proyecto unido a trabajo e ilusión debía conseguir su objetivo: “Para mejorar el futuro debemos tener presente lo que aprendimos del pasado”, según resaltaba el prólogo de *Alborada*.

La consecución final del proyecto ha sido un trabajo de equipo: la aportación económica de empresas que apuestan por nuestra cultura local, la extraordinaria labor de **Fernando Matallana** y **José Ramón Valero** con su asesoramiento, las facilidades dadas con los fondos de documentos

aportados por la Biblioteca “Alberto Navarro”, bajo la dirección de **Consuelo Poveda** y la hemeroteca privada de **Vicente Valero**, han hecho conjuntamente posible que en estas Fiestas Mayores, al fin, se vea hecha realidad la *Hemeroteca Digital de Elda*, fechas que consideramos idóneas pues es cuando el sentimiento local aflora y nuestros recuerdos y arraigo nos hacen sentirnos más eldenses.

El trabajo que se distribuirá estos próximos días estamos seguros, modestia aparte, que será claro exponente de un alto enriquecimiento histórico-cultural para nuestra ciudad. Historiadores, investigadores, profesores y curiosos de nuestra historia, verán en esta publicación digital una herramienta de trabajo que cubrirá todas sus expectativas. Los periódicos son el reflejo de la vida diaria de una ciudad, nada mejor para contarla.

Puedo asegurarles que ha sido un trabajo tremendamente costoso porque ha sido difícilísimo el renunciar conforme se seleccionaban los documentos a ojear, curiosear y poder entretenerse en infinidad de artículos literarios de los cuales nos podemos sentir orgullosos, así como anuncios, espectáculos, noticias pueblerinas que hoy nos llenan de extrañeza pero que formaban parte de la vida cotidiana de nuestra Elda.

Diferentes tendencias han cubierto la dilatada historia de nuestras publicaciones, sociales, políticas, educativas, literarias, deportivas, etc., fruto de las distintas coyunturas políticas por las que atravesó nuestra nación, en algunas de las cuales la censura formaba parte de un silencio impuesto obligatoriamente. Dato curioso, que en alguna de ellas apareciera “lo censurado” y una gran mancha negra mutilara los libres pensamientos.

Quiero destacar entre todas las publicaciones a *Idella*, el periódico que más perduró de todos ellos entre 1926 y 1929, con su fundador y mecenas Manuel Maestre Gras al frente.

Hay que reconocer que algunas de las publicaciones no están completas por carencia de documentos y que otras importantes y más contemporáneas como *Alborada*, *Fiestas Mayores*, *Moros y Cristianos*, *Valle de Elda* o *Vivir en Elda* no se han incluido en esta colección, unas ya tratadas por sus organismos correspondientes y otras porque su dilatada trayectoria merece otro procedimiento.

En los preliminares de este trabajo, bajo formato DVD, el profesor José Ramón Valero nos presenta casi una a una todas las cabeceras, re-

creándose en algunas de ellas donde su importancia cultural, social o política lo requiere.

Como hemos comentado, *El Bien General* fue pionero en nuestras publicaciones, al menos que se tenga constancia. Agustín M. Tato fue el impulsor de esta editorial donde se alabó las iniciativas periodísticas de Emilio Castelar. Contaba igualmente con la colaboración del destacado industrial eldense D. Isidro Aguado.

La revista *El Centenario*, que vio luz en 1903, fue editada dentro de las organizaciones católicas de nuestra ciudad, para conmemorar los actos del III Centenario de la llegada de las imágenes de nuestros Patronos.

Ya metidos en el siglo XX aparece *El Vinalapó* (sic) donde Maximiliano García Soriano y Antoino Vera fueron algunos de sus colaboradores destacados. Este periódico empieza a recoger poemas de Francisco Ganga, “El Seráfico”.

El Heraldo de Elda (1912-1913) y *El Adalid* (1914) fueron publicaciones que le sucedieron, incorporándose posteriormente *El Reformista* y el *Liberal de Elda*, que publicó un número extraordinario en 1915 para dar a conocer lo que fue una industria brillante para nuestra ciudad como ha sido el calzado. Vieron la luz durante esos años revistas de corta duración como *La Bandera Radical* o *La Lucha*, ambos de claras ideas republicanas.

Guerra Social, otra publicación de ideología anarquista, apareció en 1915 fruto del sindicato zapatero.

El profesor don Eliso Verdú y su hijo, don José, publicaron un quincenal de efímera vida: *Cultura y Progreso*. Don Eliso dejó una imborrable huella entre nuestros mayores eldenses, algunos de ellos tristemente desaparecidos (mi padre siempre se sintió orgulloso de haber sido su discípulo) y su hijo, don José Verdú, persona de grandes virtudes humanas grabó en mi vida personal unos valores incalculables de educación, respeto y honestidad.

En el año 1925 sale *Cultura*, para dejar paso de inmediato a la que sin duda fue la publicación con más peso tanto por su contenido y por su longevidad de 198 números, como por sus colaboradores: *Idella*.

Manuel Maestre Gras, importante empresario de nuestra ciudad fue el *alma mater* de esta gran obra, fundador y mecenas, que contó con colaboradores como Maximiliano García Soriano, José Capilla, Antonio González, Gabriel Miró, Rafael Altamira, Gregorio Marañón o el mismísimo José



ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN LAGUNA.

Martínez Ruiz, “Azorín”, y otros columnistas tales como Antonio Montoro, Silvestre Verdú, la intelectual Carmen Payá y la poetisa Remedios Picó. Los trabajos de la cabecera de *Idella*, dibujos y caricaturas fueron obra de Óscar Porta. La cabecera ha servido de inspiración como presentación de nuestra *Hemeroteca Digital*. Óscar Porta formaba parte del núcleo indivisible de *Idella*, sin duda la hermana mayor de todas nuestras publicaciones y me atrevo a decir que, aunque hubiese sido sólo porque los eldenses conociéramos más a fondo esta publicación, ha valido la pena todo nuestro trabajo.

Tres publicaciones se editaron simultáneamente con *Idella*, *Elda Gráfico* (1928), creada por Óscar Porta en un sólo número editado, *El Tirapié* (1928), dirigido por Francisco de Asís Crespo Guarinos, y *La Voz del Pueblo*, con tres entregas, colaborando en esta última el poeta petrerense Paco Mollá. En el año 1930 aparece el primer *Boletín del Excmo. Ayto. de Elda*, siendo alcalde entonces el liberal Joaquín Coronel, su distribución fue gratuita y vivió varios meses, dando paso a *Labor Municipal*, obra del primer Ayuntamiento republicano presidido por Emérito Maestre.

Horizonte fue un periódico propagandístico “Semanario Republicano”, en el que volvieron a destacar plumas que lo habían hecho en *Idella*. José Capilla fue un estrecho colaborador durante 1931-1932. Además, se editaron otros periódicos durante estos años, como *¡Rebelión!*, de tendencia socialista, y *Proa* de la CNT, ambos con intermitencias.

Nuevas publicaciones se iban sucediendo, intercalando y surgieron *El Cronista* (1932-1935), *Elda Extraordinario*, con un solo número en 1932,

Nuevo Rumbo, de las Juventudes Libertarias. *Albor* con periodicidad anual desde 1933 a 1935, donde nuevamente José Capilla figura como fundador y editor.

Pensamiento Escolar fue una curiosa experiencia creada por alumnas de 6º grado de las Escuelas Graduadas, con su profesora D^a Josefina Ferrándiz al frente y con siete mensuales, de diciembre de 1932 a julio de 1933.

Cambió totalmente el panorama de publicaciones eldenses a partir de 1939, puesto que la reorganización de la vida cotidiana era difícil. Los ciudadanos tenían suficiente preocupación con problemas de toda índole, racionamiento de alimentos, trabajo, y muchísimas carencias eran dificultades a las que nuestra ciudad debía sobreponerse.

En 1945 comienzan los primeros programas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, como hemos comentado no tratados en este trabajo.

Ya en 1948 aparece *Peregrinación*, primer número de una sencilla hoja que fue ampliando su contenido con artículos relacionados con noticias locales. Editado por la Juventud de Acción Católica con motivo de la Peregrinación Nacional a Santiago de Compostela, siendo su fundador y director José Amat Jover, persona muy vinculada a la vida eldense y volcado en infinidad de temas sociales, su último trabajo la creación de la Asociación ADOC y su Auditorio.

Alberto Navarro Pastor, nuestro historiador, aparece dirigiendo los cuadernos literarios *Dahellos*, en septiembre de 1949, con publicación de quince números hasta enero de 1953; relatos cortos, poesía y ensayos y, con menos espacio, la actualidad local ya que dada la situación política no había otra disyuntiva. En esta revista ya aparece la nueva generación de escritores eldenses de posguerra, algunos de ellos tenemos la suerte de poder contarlos todavía entre nosotros.

Francisco Vidal Martínez es el alma de *Elda Creadora* (1958), vinculado a la industria del calzado con el mero propósito de ser portavoz y estímulo de la profesión y la moda. Dos números verán la luz de este proyecto e iniciativa de Francisco Vidal, quien en uno de sus artículos ya hablaba de la necesidad de un certamen ferial.

Vinalopó-Nuevo Ciudad es el último periódico digitalizado, su salida se produjo en 1974 con un año aproximadamente de existencia. Semanario con panorama de noticias comarcales y amplias referencias durante su vigencia a temas de de-



ILUSTRACIÓN: ANTONIO LOZANO BAIDES.

sarrollo local, urbanístico y sobre todo temas de nuestra industria del calzado.

Hemeroteca Digital de Elda nos acerca igualmente a infinidad de temas eldenses, como programas religiosos y cívicos de nuestras Fiestas de septiembre, revistas no editadas en nuestra ciudad pero de indudable valor local por su contenido eldense como *El Patrón Americano* (1904), papeles interesantísimos como la declaración de Ciudad a Elda, la fundación del Casino Eldense, curiosos documentos del Centro Excursionista Eldense, testimonios sobre el Centenario de la venida de nuestros Patronos y un sinfín de páginas que a buen seguro culminará de buen grado las inquietudes de los amantes de nuestra historia local.

Varios años de trabajo e inquietudes nos han llevado al final de su meta con casi 12.000 páginas de archivos relativos a nuestra historia, con un cómodo programa de “búsqueda” en varias opciones: Periódicos y Revistas, Estudios y búsqueda por texto libre nos acercará fácilmente a todo lo que poco a poco, paso a paso han ido escribiendo las plumas de muchos eldenses de

naturaleza y eldenses de adopción que nos han narrado, nos han contado el día a día de nuestra ciudad. A todos ellos nuestro profundo agradecimiento, como igualmente nuestro agradecimiento a cuantos patrocinadores han hecho posible este “milagro” de la *Hemeroteca Digital de Elda* que podremos disfrutar en estas Fiestas de septiembre 2013.

Las gestiones realizadas con el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Valenciana harán posible que todo este trabajo figure en todas sus hemerotecas digitales, incluso europeas, gracias al programa BIVALDI de la Generalitat Valenciana, hecho que nos hace sentirnos tremendamente orgullosos, y un reconocimiento silencioso de que este trabajo ha valido la pena. ■

BIBLIOGRAFÍA:

Navarro Pastor, Alberto. *La prensa periódica en Elda (1886-1992)*. Alicante, Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, 1997, 407 p.

Alborada, núm. 31, Primavera de 1985. Dossier “Prensa eldense anterior a la Guerra Civil”. p. 7-48.

Un cuadro de Gastón Castelló en Santa Ana

Susana Esteve Maciá

El pintor y muralista Gastón Castelló nació junto a la playa de Babel en 1901 y desde entonces la luz de Alicante comenzó a correr por sus venas. El cielo le concedió dos gracias más: un don para pintar y un padre que creyó en sus dotes artísticas.

Su obra “El bautismo de Jesús” pertenece a la parroquia de Santa Ana de Elda y se expuso el pasado mes de febrero en la muestra titulada Arte Alicantino Contemporáneo que habla de Dios, organizada por Ginés Pardo en el Centro Cultural de la capital. Este cuadro levantó una gran expectación ya que es una obra poco conocida de uno de los artistas más destacados de la provincia:

“Es el pintor que más ha profundizado y sintonizado con su pueblo, sus costumbres y sus horizontes. Creó su propio estilo y fue fiel hasta el final”.



EL CUADRO EL BAUTISMO DE JESÚS SE EXPUSO EN ALICANTE ESTE AÑO.

Son palabras de Adrián Espí Valdés, miembro de la academia de Bellas Artes de Valencia, Madrid y Barcelona, recogidas en el prólogo del libro escrito por Manuel Mas Calabuig titulado *Gastón Castelló, 1901-1986*.

El cuadro de Santa Ana presenta el sello inconfundible de Gastón: es una obra figurativa con un dibujo bien definido, ligeramente idealizado, luminoso y de colores suaves. La hermana de Gastón, Laura Castelló, lo donó a la parroquia con motivo del nacimiento de su nieto Miguel, y a instancias de las reiteradas peticiones del sacerdote José María Amat, para decorar el interior del templo reconstruido tras la guerra, pues tenía mucha amistad con esta familia y además sabía que eran parientes del afamado artista alicantino. El óleo permaneció durante muchos años en el pequeño baptisterio, sito a la izquierda de la entrada principal, que hoy es un pequeño museo de arte cerrado al público.

La vinculación de Gastón Castelló con Elda viene por un capricho del destino y es que 50 años antes, un eldense conocido como Clemente “El cantero” que recorría con su carro los pueblos de la provincia, se enamoró en Cocentaina de una joven sastresa que finalmente accedió a casarse con él y trasladarse a Elda. Esta mujer y la abuela de Gastón Castelló eran hermanas.

Así pues, las primas de Cocentaina visitaban cuando podían a su tía en Elda, y a su única hija, la prima Antonia, quien a su vez tuvo siete hijos. Mientras vivieron, mantuvieron esa relación con la constancia y la fidelidad de los lazos familiares de antes, aunque el parentesco ya no fuera directo. De aquellos siete primos de Elda, solo vive Eva Juan, quien cuenta con 90 años y una buena salud: “Cuando la tía Matilde, la madre de Gastón,



EVA JUAN JUNTO A LA INMACULADA QUE GASTÓN PINTÓ CON 15 AÑOS.

venía a Elda a ver a su prima Antonia, mi madre se ponía muy contenta y nos decía que fuéramos a saludarla, recuerdo que íbamos alegres porque nos traía caramelos, que antes eran algo extraordinario". Gastón fue un bohemio, pero a la vez, una persona muy familiar: "Quería mucho a mi madre, de hecho, era su madrina y siempre que venía a Elda no se iba sin saludarla; el primer cuadro que pintó con 15 años se lo regaló y aquí está, una copia de una Inmaculada de Murillo pintada sobre tela de saco". Con el paso de los años, Gastón le pidió a su tía que rompiera ese cuadro, pero ella lo guardó como uno de los tesoros más preciados de su casa. Hace años una persona le quiso pagar por él un millón de pesetas.

Eva Juan recuerda una anécdota que habla de la intensa relación familiar que mantenían: un día, su primo Gastón le dijo a su hermano Emilio: "primo, estoy pintando el mural de la Estación de Autobuses de Alicante y no sabía qué cara ponerle a uno de los personajes, un hombre que está al lado de unas mujeres, así que le he puesto la tuya".

La vinculación de Gastón con Elda fue mayor aún porque su hermana Laura se casó con el eldense Emilio Pérez Poveda. Esta historia de amor comenzó cuando la joven vino a pasar unos días

durante las Fiestas Mayores a casa de su tía Antonia y en la verbena conoció al joven con el que después se casaría, a pesar de que toda su vida echó de menos el mar. Del matrimonio nacieron dos hijos: Emilio y Laurita. El tío Gastón venía a Elda con cierta frecuencia para ver a su hermana, a su cuñado y a sus dos sobrinos, además de las citas fijadas que eran en Navidad y Fiestas Mayores. Hasta sus últimos años de vida continuó esta relación, "le encantaba venir en septiembre por fiestas y comerse las pelotas del Día de la Virgen, pero en cuanto terminaba se iba porque era un hombre muy inquieto", recuerda Conchi Jerónimo, su sobrina nieta, hija de Laurita. Otra cita que el artista no se perdía eran las fiestas de Moros y Cristianos, "él era Hijo Predilecto de la Provincia y le invitaban a muchas fiestas de Moros y Cristianos, pero mi tío nos decía que las de Elda eran las que más le gustaban por el ambiente tan alegre y festivo que tenían", añade.

Pepita Alemany es sobrina política de Gastón y la madre del niño al que el artista dedicó el cuadro. Ella estaba convaleciente del parto cuando el artista entregó el óleo, lo que sí recuerda es la brevedad de sus visitas a Elda porque era un ave de paso, aunque también necesitaba sentir el calor de la familia.



GASTÓN CASTELLÓ PINTANDO UNA DE SUS OBRAS.

Gastón Castelló es para algunos críticos el pintor alicantino más significativo de la segunda mitad del siglo XX. Su estilo figurativo, elegante, colorista y estilizado, contribuyó al enorme éxito de su obra:

“Gastón Castelló Bravo (1901-1986) es de entre todos los artistas nuestros, los pintores se entiende, el que más ha atraído la popularidad, la simpatía, el afecto grande absolutamente desplegado de su entorno. La sintonía del arte sencillo y feliz con el público, acaso porque el artista ha sabido desde el principio, desde sus comienzos, usar un lenguaje inteligible y directo y ofrecer una pintura amable, alejada de manifiestos, credos o vanguardias, siguiendo en consecuencia, por un camino naturalista y simple...”. En palabras de Adrián Espí.

Las causas por las que este artista y sus obras encajaron tan bien en nuestra provincia se deben a dos factores: en primer lugar, el pintor quiso a Alicante con toda su alma y, en segundo lugar, fue un hombre sencillo, bueno, amable y dispuesto a ayudar a quien lo necesitara. Era además alegre y bromista, le gustaba cantar tangos y el teatro, e incluso actuó como payaso en una compañía de circo en Albacete escapando de los bombardeos de la capital durante la Guerra Civil.

A pesar de su natural optimismo, su vida no fue fácil; cuando uno lee la breve y encantadora autobiografía que escribió cuando ya había cumplido los 77 años, puede dar la sensación de que el Cielo le premió con logros constantes. Más bien, su extraordinario carácter convertía en positivas experiencias que para otros fueron terribles. Transcribo cómo narra el pintor su estancia en la cárcel de Alicante después de la Guerra Civil en la citada autobiografía:

“...lejos de considerar la prisión como un castigo, aproveché el tiempo de recluso para plasmar cuanto se presentaba a mi vista. Por falta de espacio no me era posible pintar al óleo... De esta circunstancia brotó mi dedicación a la acuarela, técnica que llegué a dominar gracias a la práctica diaria. Los temas me producían honda impresión... Verdaderamente, mis dieciocho meses de cárcel constituyeron para mí una felicidad a causa de poder contar a todas horas con centenares de modelos vivientes, bien dispuestos a posar”.

Lo que sí es seguro es que Gastón tuvo una gran suerte con su padre. Miguel Castelló Agulló nació en Tenes, localidad de la colonia francesa en Argelia, donde sus progenitores habían emigrado años antes desde Cocentaina huyendo del hambre.



HOGUERA DE GASTÓN PLANTADA DELANTE DEL AYUNTAMIENTO.

Micalet “el Francés”, como le conocían, se trasladó a Alicante, donde trabajó como jefe mecánico de la fábrica de conservas Las Palmas, que estaba ubicada en el barrio alicantino de Babel. Allí nació Gastón, el pequeño de cuatro hermanos, quien ya de niño pintaba a las mujeres pelando tomates o desgranando guisantes. Su padre supo valorar desde el principio el talento del niño y guardó con cariño aquellos primeros esbozos. Viendo que la inclinación artística de Gastón crecía, un día se puso bajo el brazo la carpeta donde había guardado sus dibujos y se encaminó hacia Alcoy para llevárselos a su amigo, el célebre pintor Fernando Cabrera Cantó. El joven Gastón le acompañó en aquel largo y pesado viaje en diligencia tirada por mulas, de ocho horas de duración. Al alcoyano le gustó lo que vio, y le dijo a su amigo Miguel que, si bien no acostumbraba a dar clases de dibujo, aceptaría a su hijo como discípulo cuando tuviera 17 años. Así fue, Gastón acudió cada semana a Alcoy al estudio de Cabrera durante dos años en los que aprendió la importancia del dibujo, a la vez que asistía a la Escuela de Artes y Oficios.



GASTÓN VERSIONÓ LA DAMA DE ELCHE PARA UNA DE SUS HOGUERAS.

Gastón recordaba que su primera composición surgió, años antes, de la visita que hizo con su madre en Navidad, siendo niño, a la plaza del Ayuntamiento de Alicante, que estaba decorada con belenes: “al llegar a casa hice un dibujo en colores, recordando cuanto había visto mi imaginación infantil, dibujo que mi padre hizo enmarcar para colgarlo en la pared”.

Su madre, Matilde Bravo Ferrer, era de Cocentaina y le hizo amar su cultura y su lengua valenciana. Gastón tuvo dos hermanos, además de Laura: Adela, que murió siendo joven y Ernesto, que fue músico profesional y componente de la Banda Municipal de Alicante. La influencia del padre fue decisiva para que se materializaran las inclinaciones artísticas de sus hijos, su formación francesa, más avanzada, posiblemente tuviera que ver en ello. Conchi Jerónimo recuerda que en su casa siempre se comentó que Juan de la Cierva fue amigo suyo y que incluso Gastón y sus hermanos jugaron de niños con la maqueta de un autogiro. Las hermanas de Gastón ya fueron otra historia, en una época en la que el

destino de las mujeres estaba muy alejado de la cultura.

Con poco más de 20 años, Gastón se trasladó a Madrid gracias al dinero que consiguió por el encargo de un cartel anunciador. Allí quiso continuar su formación, pero como no tenía medios para realizar estudios en la Escuela de San Fernando, asistía por las noches a las clases gratuitas del Círculo de Bellas Artes donde había modelos vivientes. Para subsistir, trabajó de dibujante en agencias de publicidad.

El espíritu bohemio y viajero que le acompañó siempre, le llevó con 25 años a París, donde reproducía obras impresionistas del Museo *Jeu de Paume* para venderlos en Montmartre. Pero fue en 1928 cuando se produjo el gran cambio de su vida: ese año realizó junto con dos amigos la Hoguera de Benalúa tras enterarse de que en Alicante se iban a implantar las Hogueras. El diseño de su monumento fue un éxito y durante los años sucesivos le llamaron para construir hogueras. Este trabajo de cuatro meses anuales le proporcionaba ingresos económicos para volver a París y pasar allí el resto del año. En sus estancias en Alicante permanecía inmerso de lleno



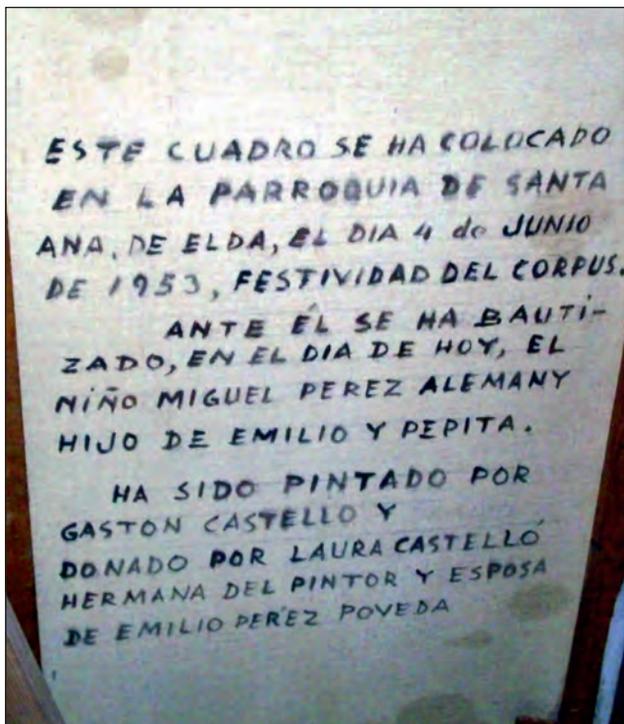
MIGUEL PÉREZ ALEMANY, SOBRINO A QUIEN LE DEDICÓ EL CUADRO AL NACER.

en la vida cultural, de hecho, conoció a Federico García Lorca y participó en un corto de cine.

Desde 1928 hasta 1950 construyó 32 monumentos con los que consiguió numerosos premios. Su influencia en las Hogueras de Alicante fue tan grande que incluso creó un nuevo estilo que dio en llamarse “alicantino”, frente al valenciano, con figuras más estilizadas y colores suaves. Además, en las hogueras introdujo movimientos mecánicos y efectos luminosos con la ayuda de su padre. Gastón incluía también grandes cuadros que recibieron el nombre de “lástimas” por los comentarios que suscitaba entre el público que fueran pasto del fuego.

Gastón Castelló tuvo cierta relación con el inicio de las Fallas en Elda a través de su primo Manolo Juan, quien vivía en el barrio de La Prosperidad. Eva Juan recuerda que durante algunos años Gastón diseñó el monumento que se levantaba en la Calle 2 de Mayo, aunque no hay constancia de ello. Por otra parte, el artista realizó para Elda el cartel de la celebración del Centenario de Castelar en 1932 en el que se anunciaba la inauguración de la escultura del tribuno, así como un certamen literario y las Fiestas Populares Septembrinas. Este cartel ha estado colgado de las paredes de la antigua Casa de Cultura de Elda, hoy Museo Arqueológico.

El estallido de la Guerra Civil rompió el itinerario ideal del artista entre Alicante y París.



INSCRIPCIÓN QUE FIGURA DETRÁS DEL CUADRO.



CARTEL REALIZADO POR GASTÓN PARA LAS FIESTAS DE ELDA.

Durante la guerra recibió los encargos de pintar grandes carteles con la efigie de Azaña, Lenin o Negrín para utilizarlos en mítines y actos políticos. Por ello, fue detenido tras la contienda acusado de dibujante subversivo y condenado a una pena de seis años y un día tras el juicio celebrado en 1939. En el Reformatorio de Adultos de Alicante pasó 18 meses, ya que la pena le fue rebajada porque un sacerdote, director del Museo Arqueológico Provincial, hizo constar por escrito que Gastón Castelló salvó y restauró imágenes religiosas procedentes de las iglesias saqueadas.

Gastón no llegó a conocer la parte de la cárcel destinada a los presos condenados a muerte, sino que se encontraba en la zona de los presos políticos donde abundaba gente del mundo de la cultura que sufría condenas menores.



FRAGMENTO DE LA CARTA-LECCIÓN QUE LE ENVIÓ A SU SOBRINO EMILIO DESDE LA CÁRCEL.

Al salir de la cárcel decidió viajar a Argelia, la tierra de su padre, en 1941, donde plasmó los tipos del lugar. Dos años más tarde se marchó a Suiza, invitado por una de las personas que marcarán su trayectoria artística: Joseph Lachat, quien le inició en la técnica del mosaico que luego desarrollaría con genialidad.

En 1945 el alcalde de Alicante le propuso decorar la pared de la escalera principal del Ayuntamiento con un gran mural de 40 metros cuadrados. En él plasmará las alegorías del campo, la ciudad y el mar tras un trabajo de dos años. El siguiente alcalde le propondrá pintar sendos murales en la nueva Estación Central de Autobuses. En todos ellos mostrará un costumbrismo idealizado de la provincia, con temas amables y una composición perfecta.

Gastón Castelló era un hombre muy alto y delgado, de cerca de 1,80 metros de estatura, una talla muy superior a la media nacional de entonces. En las numerosas fotografías del álbum familiar es muy fácil encontrarlo porque su cabeza sobresale con diferencia sobre la de todos los demás. Puede que su compleción física influyera en la esbeltez de sus figuras, además era admirador del Greco.

Nuestro artista no se casó, era un bohemio que necesitaba libertad, de hecho, en la pared de su estudio tenía pintada una frase que decía: “la fortaleza del hombre se mide por el tiempo que puede estar solo”. Era un ave migratoria que huía de los compromisos, aunque la soledad que ello implicaba le resultó dura en ocasiones, sobre todo durante la vejez.

En cuanto disponía de medios económicos, emprendía largos viajes por Europa, África y América. En uno de ellos, realizado en el año 1970, trabó una honda amistad con el famoso muralista mejicano David Álvaro Siqueiros, que duró el resto de su vida.

En el año 1964 el periodista Emilio Romero le encargó un gigantesco mosaico de 75 metros cuadrados para decorar el vestíbulo de las nuevas instalaciones del *Diario Pueblo* de Madrid. Realizó una composición de 20 grandes figuras y más de un millón de teselas de mármol, que tituló “Libertad por el trabajo”, nombre que tuvo que cambiar debido a la censura por el de “El mundo del trabajo”. Según sus propias palabras, “de mis mosaicos siguen a éste en importancia los del aeropuerto del Altet, uno dedicado al Misterio de Elche, en el vestíbulo del antiguo Banco de Vizcaya de Elche- y otro a exaltar la provincia alicantina por encargo de la Diputación”.

Su ciudad le concedió en 1979 el título de Hijo Predilecto de Alicante y a partir de ahí se sucedieron numerosos homenajes. En 1983 la Diputación

lo nombró Hijo Predilecto de la Provincia y dos años más tarde, un colegio público de la capital llevó su nombre. En el año 2001, el Ayuntamiento de Alicante le dedicó una importante exposición con motivo del centenario de su nacimiento, junto con un vasto programa de actos que dieron cuenta de lo querido que fue el artista.

Los críticos coinciden en que su obra refleja no solo su personalidad, sino su “alicantinismo”, que en su caso fueron una misma cosa. El propio artista define así a su ciudad:

“Alicante no es tan bella [como Granada, Guanajuato o Venecia], pero tiene la paz de la ciudad pequeña, la finura de su luz, el donaire de sus habitantes, la gracia antigua repartida entre sus antañones barrios, la dulzura de su mar de plata ante sus rocas amarillas y el corazón de las gentes que aquí nacieron”.

Esto es lo que nos muestra su pincelada: claridad, dulzura y, en definitiva, el corazón de un hombre bueno, de quien se puede decir el mejor halago posible: que nunca habló mal de nadie, según afirman quienes le conocieron.

Gastón fue un hombre honesto, generoso y nada oportunista que tenía amigos en todas partes. Le gustó enseñar los secretos de su arte, ya fuera a sus alumnos de los cursillos del *Cercle del Vall de Laguart*, como a los jóvenes que le pedían consejo. Esta vocación didáctica se aprecia ya en sus meses en la cárcel y son enternecedoras las cartas que escribe a su pequeño sobrino Emilio -a cuyo hijo le dedicó años más tarde el cuadro de Elda-, aficionado a la pintura, diciéndole cómo debía dibujar, e ilustrándolo con bocetos de grupos de presos:

“Tú tienes condiciones para dibujar. Te mando una carta lección y repito lo de siempre: no copies. Toma apuntes de objetos o de personas. En la fig. 1 y 3 muestro algo de lo que debes hacer: dibujos de actitudes, a línea simple y rápidos. Si las personas están quietas puedes hacer ligeras sombras (fig. 2). Cuando uses la acuarela, como práctica, hazlo a mancha, sin detalle (fig. 4) y no te preocupen las desproporciones (verás los brazos muy largos del que está sentado). Todos estos apuntes son tomados en el patio sin que los modelos se den cuenta de ello”.

Conchi Jerónimo lo recuerda en el campo familiar de El Carril, ya muy mayor, resolviendo con cuatro líneas el dibujo de una maceta rota y di-



GASTÓN REALIZÓ ALGUNOS RETRATOS POR ENCARGO.

ciéndole mientras a sus sobrinos bisnetos: “vosotros, cuando pintéis, no copiéis”.

La obra de Gastón Castelló es muy conocida en toda la provincia, en Elda expuso en el año 1977 en la Sala Sorolla dirigida por Miguel Ángel Esteve, acuarelas y óleos de sus últimos viajes con notable éxito. La muestra fue muy visitada, dada la calidad de su pintura y la cantidad de admiradores que tenía en nuestra ciudad. No obstante, lo que más le gustaba al artista eran los murales y las obras grandes para que todo el mundo pudiera disfrutar del arte. En este sentido, tanto Conchi Jerónimo como Pepita Alemany y Eva Juan insisten en que Gastón querría que el cuadro que realizó para el templo de Santa Ana se mostrara al público y, en ningún caso, entendería que estuviera guardado. Para él era tan importante este aspecto que “vino a Elda para ver dónde habían puesto el cuadro en la iglesia”, recuerda Eva Juan, quien entiende que hay que proteger esta importante obra, si bien “podría mostrarse a través del cristal de la puerta del antiguo baptisterio”, donde se encuentra hoy el museo de Santa Ana. ◻

Toponimia Religiosa Eldense (IV)

Eclesiásticos II

Juan Vera Gil

La idea de elaborar un callejero local que reflejase la toponimia religiosa nace en 2010, aunque con la intención de recoger estrictamente las advocaciones marianas y para su exclusiva publicación en la revista Fiestas Mayores de aquel año. La buena acogida que tuvo la idea, pronto nos animó a elaborar una segunda parte en la que se recuperaban las calles con advocaciones de Cristo y nombres de santos. Visto que con esto no se acababa el trabajo, la siguiente propuesta fue la dedicada a eclesiásticos y dada la amplitud de la nómina, no quedó más remedio que dividirla en dos partes, de las cuales la que ahora publicamos es la segunda.

Confiamos en contar con el interés del lector y poder continuar con nuevas entregas en futuras ediciones, pues la relación de nombres de connotaciones religiosas en calles, plazas, lugares y partidas del término municipal así lo permiten. Mientras tanto agradecemos el interés mostrado y esperamos que esta nueva entrega, la cuarta de la serie, sea tan bien recibida por el público, como lo fueron las anteriores.

HERMANA ARCÁNGELA BADOSA

Calle situada junto a la antigua carretera de Ocaña, lindante con la tapia del parque comarcal de bomberos y el patio de la sección infantil del colegio Virgen de la Salud. Orientada en sentido este-oeste, comienza en la intersección con la calle Santa Bárbara, prolongándose hasta las postrimerías de la partida de La Tafalera. Fue inaugurada el 12 de marzo de 1997.

El nombre de esta vía rinde homenaje a la religiosa carmelita Carmen Badosa Cuatrecasas (1878-1918), nacida en San Joan de les Fonts (Gerona), quien al profesar adopta el nombre de



Hermana Arcángela. En 1909, después de una estancia en el colegio que las hermanas carmelitas regentaban en Elda, es destinada por la orden al hospital de pobres que el Ayuntamiento había construido un año antes; en un par de ocasiones vaticinó que ella sería la primera en ser enterrada en el panteón que la congregación disponía en el nuevo cementerio, así como el día de su muerte. Su entierro a juzgar por las crónicas de la época, supuso una gran manifestación de duelo popular, parando de trabajar incluso en las fábricas para que los obreros pudiesen asistir al sepelio.

Años después de su muerte, corrió la voz de que, el agua que contenían los jarrones que adornaban su tumba no se corrompía, y que algunas personas sanaron de sus dolencias tras beberla. Basándose en estos hechos y en el transcurso de su vida en la congregación, la orden solicitó a las autoridades religiosas la apertura de un proceso de beatificación, el cual culminó el sábado 18 de diciembre de 1999 en la iglesia de Santa Ana, con la constitución de un tribunal encargado de estudiar la causa.

JAIME BALMES

Esta vía transcurre en dirección oeste-este, arran-



cando de las puertas del mercado central de abastos y el parque de la Concordia, hasta la confluencia con la Avenida de Elda, nombre que adopta la misma calle al entrar en el término municipal de Petrer. La que actualmente conocemos como calle Jaime Balmes en el tramo que discurre por Elda, nació a finales de los años 20 del pasado siglo para unir dos barrios por entonces en construcción: Progreso y Fraternidad. Inicialmente la vía era conocida como calle Joaquín Costa, en homenaje a Joaquín Costa Martínez (1846 – 1911), político, jurista, economista e historiador español, representante del movimiento conocido como Regeneracionismo, cuyo lema era «Escuela, despensa y siete llaves para el sepulcro del Cid». Posteriormente, por medio de convenio con la Diputación Provincial y previa cesión de los terrenos por parte de la sociedad de Casas Baratas La Fraternidad, la calle se convierte en carretera provincial que uniría las dos poblaciones, dando origen al popular nombre de Carretera de Petrel, con el que desde siempre se le ha conocido. Aunque el proyecto se aprueba en 1934, no sería hasta después de la guerra cuando se hiciese realidad, siendo en 1939 con la construcción del monumento y jardín a los caídos, cuando se le cambia el nombre, adscribiéndole el que actualmente ostenta, como homenaje al sacerdote y filósofo catalán Jaime Balmes i Urpiá (1810-1848), el más importante filósofo español del siglo XIX.

JUAN XXIII

Calle de reciente creación y que desde su sentido este-oeste une los barrios de Estación y Virgen de la Salud, salvando la conocida como Rambla del Sapo. En su inicio se encuentra la residencia de la 3ª edad *Novaire*.

La calle está dedicada a la memoria de Angelo Giuseppe Roncalli (1881-1963), más conocido



como el Papa Juan XXIII (pontífice romano entre 1958 y 1963), beatificado en el año 2000, por el Papa Juan Pablo II, es recordado con el cariñoso apelativo de “El Papa Buono” (El Papa Bueno).

LEÓN XIII

Otra de las calles creadas el 19 de agosto de 1952 por acuerdo del pleno municipal, destinada a la expansión urbanística e industrial de la ciudad en aquel periodo. Situada entre la Avenida José Martínez González y la Avenida de las Acacias, su trazado discurre en dirección norte-sur.

La calle está dedicada a Vincenzo Gioacchino Pecci (1810-1903), Papa romano que estuvo al frente de la iglesia católica bajo el nombre de León XIII (1878-1903). Se le conoce con el apelativo de “Papa de los obreros” por su defensa de los más desfavorecidos. Falleció tras una breve enfermedad pulmonar y en su sepulcro, situado en la Basílica de San Juan de Letrán, figura la efigie de un obrero, en recuerdo de la preocupación social que tuvo en vida.





LOPE DE VEGA

Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635) escritor español de tardía filiación sacerdotal, cuya vida fue sumamente agitada y llena de lances amorosos. Esta vía transcurre en dirección norte-sur, y está situada en el costado derecho del Teatro Castelar, entre calle Jardines y el último tramo de la calle José María Pemán. A principios del siglo XX, Elda inicia su expansión hacia el sur. Por estos años se construyen algunos edificios de interés social y cultural como el Casino Eldense y el nombrado Teatro Castelar. Como consecuencia de esta expansión, se crean nuevas calles en el entorno, siendo una de ellas la que ahora tratamos. Construida sobre un antiguo camino rural conocido como Cañada del Conejo, será en 1904 cuando se le otorgue el nombre con el que hoy la conocemos, no cambiando nunca su denominación.

MIGUEL SERVET

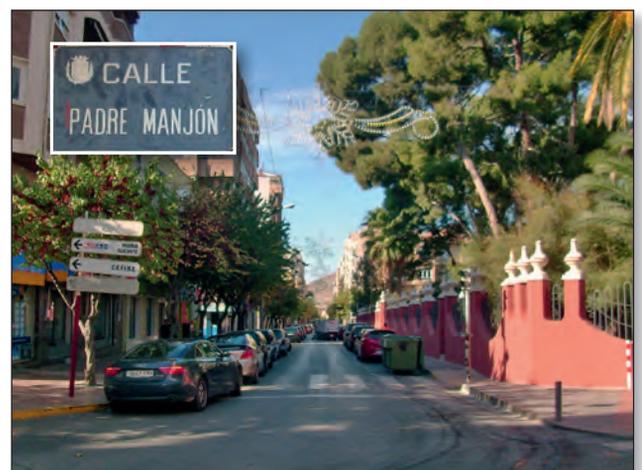
Calle dedicada a Miguel Servet (1511-1553), médico y teólogo español que fue ejecutado por el gobierno calvinista de Ginebra a causa de sus creencias. Situada en la zona oeste de la ciudad, cuyo trazado discurre en sentido norte-sur, des-



de el inicio en la Avenida de Alfonso XIII hasta su confluencia con la Avenida de Ronda. Creada a finales de los años 50 del pasado siglo al abrigo de los bloques sociales conocidos como Las Trescientas Viviendas, actualmente se ha convertido en una moderna vía repleta de nuevos edificios, en la que también encontramos la parroquia de San Pascual. Su ubicación la ha convertido en una calle transitada al comunicar las dos grandes arterias de esa nueva zona ciudadana.

PADRE MANJÓN

Importante vía situada en el corazón de la ciudad, transcurre en dirección este-oeste como continuidad de la popular Gran Avenida, hasta el cruce con la Avenida de Chapí. El origen de esta calle se remonta a 1921 cuando el arquitecto D. Ildefonso Bonell presenta un proyecto de vía urbana, que uniese los terrenos de la sociedad El Progreso con la carretera de Alicante. Un año más tarde y con la colaboración de los propietarios de las parcelas allí existentes se construyen algunas casas con un antejardín hasta formar lo que se conocería como Avenida de los Entusiasmados. Posteriormente y ya en época de la II República, su nombre cambia por el de *Pablo Iglesias* y en ella se construye el deseado edificio de las Escuelas Graduadas, llamado en primera instancia de D. Emilio Castelar. Durante la Guerra Civil, el edificio de las Escuelas formó parte de los inmuebles requisados por el Gobierno, instalándose en él las oficinas del Ministerio de la Guerra, al menos durante el periodo final de la contienda. Al acabar el conflicto la calle pasa a denominarse de Padre Manjón al igual que el colegio público. Esta vía está dedicada al sacerdote burgalés **Andrés Manjón y Manjón** (1846-1923) quien cursó estudios en el seminario de Burgos



y más tarde trabajaría como docente en Valladolid, para posteriormente ocupar cátedras en las universidades de Salamanca, Santiago de Compostela y Granada, ciudad en la que desarrollaría su obra pedagógica más importante y en donde viviría hasta su muerte.

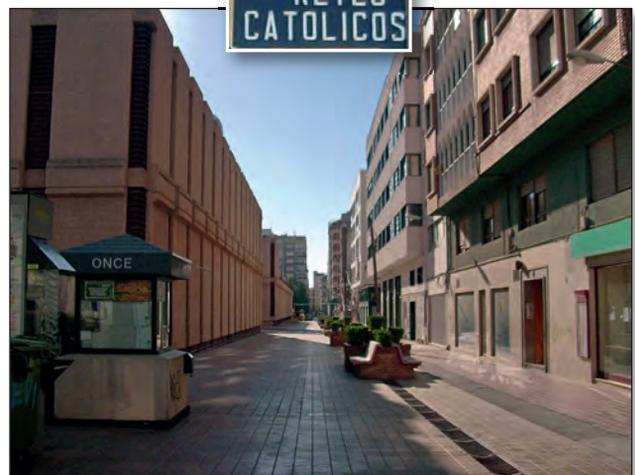
PADRE RODES

Calle fundada en los últimos años de la década de los cincuenta del pasado siglo, situada en la populosa barriada de Las Trescientas, discurre entre las avenidas de Alfonso XIII y Ronda en sentido este-oeste, aunque su origen se remonta a más de cincuenta años, no será hasta fechas recientes cuando cobra mayor auge al formar parte de la zona de expansión de la ciudad. En su confluencia con la Avenida de Ronda, se encuentra la iglesia de San Pascual, último templo católico construido en la ciudad. El nombre que ostenta sirve para recordar la labor del sacerdote jesuita Lluís Rodés Campdera (1881-1939) reconocido astrónomo español.

REYES CATÓLICOS

Nace esta calle, originariamente con el nombre de *Vicente Blasco Ibáñez*, al alinearse los terrenos de la *Sociedad de Casas el Progreso* (1916-1954) para construir las viviendas por cuyo fin fue constituida, aunque no sería hasta 1921 cuando empezasen las obras de la casas. Su trazado discurre en dirección norte-sur, con arranque en la calle Pedrito Rico y final en la Avenida de José Martínez González (Gran Avenida). A lo largo de este trayecto encontramos el edificio del Mercado Central de Abastos y la parte oeste de la Plaza Castelar, edificio y parque construidos en estos terrenos, por cesión al municipio de la Sociedad El Progreso. Será

en 1939, cuando la calle adopte el nombre por el que actualmente la conocemos. Con él se pretende rendir homenaje a los reyes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, conocidos por el sobrenombre de Reyes Católicos, artífices de la unidad de los reinos que conformaban la península Ibérica y a la vez, impulsores del concepto España como entidad patria. ◻



BIBLIOGRAFÍA:

MONTESINOS Y PÉREZ, José. *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997

NAVARRO PASTOR, Alberto. *Eldenses Notables*. Elda, Alberto Navarro Pastor, 2000

NAVARRO PASTOR, Alberto. *Historia de Elda*, 3 vol. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante, 1981

RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan. *Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*. Elda, Ayuntamiento, 1999

<http://bib.cervantesvirtual.com>

El minado y el embalse de la Cañada de la Perdiz

Juan Antonio Martí Cebrián

*A mi padre, que me enseñó a valorar y amar
el patrimonio cultural de mi ciudad.*

In memoriam

La zona donde vivimos se encuentra ubicada dentro del clima mediterráneo donde las precipitaciones suelen ser escasas y variables. La mayor parte de estas lluvias anuales suelen concentrarse en el otoño, siendo ocasionalmente torrenciales cuando se dan en forma de gota fría, causando graves daños en la agricultura, los pueblos y, desgraciadamente en pérdidas humanas. También se dan ciclos de sequías, donde la escasez de agua es notable. Para colmo, nuestro pequeño río Vinalopó no ha podido abastecer a una gran huerta, solamente la sabiduría de nuestros antepasados pudo distribuir sus aguas del pantano a través de diversas acequias para luchar contra esa sequía. Gran parte de nuestro término estaba formado por tierras de secano, duras y pedregosas. La falta de agua era un verdadero problema y nuestros ancestros tuvieron que desarrollar el ingenio para sacar agua de donde fuera. Por consiguiente se construyen pozos y aljibes para recoger el agua de arrastre de lluvia. Destacan las **hoyas** (foies en valenciano) para situar los cultivos directamente en los cauces de las ramblas, con unos pequeños muros de piedra que hagan que el agua pueda estancarse reduciendo la pendiente y aumentando con ello la infiltración al poder reducir la corriente.

También deben resaltarse las **terrazas** y los **derramadores** (conos aluviales; derramadors en valenciano) formados por pequeñas presas o diques que desviaban el agua por rudimentarias acequias hasta las zonas de cultivo. Aquí en Elda da nombre a la partida rural del Derramador que regaba las huertas de las Cañadas. Todavía pueden verse sus restos a espaldas del nuevo cementerio rambla arriba. Es digno de visitarse y de un estudio futuro.



DETALLE DE LA BOCA DEL MINADO DE LA CAÑADA DE LA PERDIZ CON ARCO Y DOVELAJE EN MAMPOSTERÍA CON MORTERO DE CAL. (FOTO ARQUEALIA).

Además de lo citado anteriormente existían otras formas de obtener el preciado líquido, que actualmente solemos derrochar tan alegremente. Eran los **minados** (alcavons en valenciano), una técnica que ya se utilizaba en la época islámica, importada de Oriente Medio (qanat en árabe). Cuando se sospechaba que una zona determinada podía tener agua bajo la superficie del terreno se practicaban pozos, pero si no se llegaba a localizar el agua, entonces se buscaban pendientes

y laderas de ramblas, observándose dónde crecía la vegetación más frondosa. Una vez detectado el lugar se excavaba una galería horizontal hasta dar con la veta del agua, esto ocasionaba un minado. El túnel se reforzaba con arcos de piedra y solía colocarse dentro una pequeña acequia labrada en piedra que dirigía el agua al exterior, desde donde era conducida hasta alguna presa o alguna alberca cercana. Éste pudo ser el origen del **minado** y de la **presa de la Cañada de la Perdiz**.

La Cañada de la Perdiz se encuentra a unos cuatro kilómetros al oeste de la ciudad de Elda, muy cercana al paraje del “Pocico Alonso”, el caserío de “Las Julianas” y a la sierra de las Barrancás. Podemos acceder a ellas por los senderos de pequeño recorrido (PR CV25 y PR CV195), aunque lo más sencillo es llegar al “Pocico Alonso” desde el camino de “La Patá” que bordea Bolón y desde allí tomar un senderillo a la izquierda que nos lleva a la rambla del Derramador, antiguo camino de Salinas y al Barranco del Gobernador. Antes de llegar a la citada rambla, a mano derecha, cubierto por la maleza se encuentra este pequeño complejo hidráulico conocido como la Cañada de la Perdiz.

En esa pequeña rambla vemos la boca de la mina en cuyo acceso aparece un arco de medio punto, de rústica mampostería de rocas y mortero de cal (véase foto 1). La altura es de unos 70 cms. por un ancho de 95 cms., aunque puede ser un poco mayor ya que la maleza impide hacer una medición correcta. Desconocemos la profundidad y a primera vista no hemos localizado ninguna lumbrera (especie de chimenea para la ventilación del túnel), aunque algo más arriba, en mitad de la colina aparece una colada de escoria formada por arcilla que podía serlo. Actualmente no sale agua. Junto al minado y a escasos metros aparece una pequeña presa totalmente soterrada (foto 2), donde han llegado a crecer algunos pinos. Dicha presa está construida de idéntica forma, de piedra y mortero de cal. Tiene una altura de 1,45 mts. y un grosor de 80 cms. dispone de dos contrafuertes que han evitado su destrucción por las riadas, y en el centro se encuentra un pequeño aliviadero o canalillo central, que evacuaba las aguas sobrantes. El vaso es semicircular, con un diámetro desde el aliviadero de unos 13 mts. A ambos lados existen dos muros de mampostería de piedra en seco. Hay que decir que se encuentra en un aceptable estado de conservación ya que al estar en un paraje poco transitado no ha sufrido



EL PEQUEÑO EMBALSE DE LA CAÑADA DE LA PERDIZ, ACTUALMENTE SOTERRADO. PUEDEN OBSERVARSE LOS DOS CONTRAFUERTES A LA DERECHA Y EL PEQUEÑO ALIVIADERO EN SU CENTRO. (FOTO ARQUEALIA).

ninguna agresión urbanística. Arriba de la presa aparecen unos tramos de canal labrados en piedra que posiblemente serían de otra boca o mina secundaria dependiente de la mina madre.

Las aguas del minado darían riego a una pequeña huertecilla y a unos bancales de almendros y algarrobos en una terraza algo más abajo en la margen derecha, a la vez que servirían como abrevadero para el ganado ya que se encontraba muy cerca de la Vereda de los Serranos. No hemos podido localizar a nadie que haya visto salir agua de la mina, al igual que quién la construyó, aunque pensamos que pudo ser a finales del siglo XIX. Únicamente, una persona me informó que, ocasionalmente, en épocas de grandes lluvias llegaba a salir un hilillo de agua poco importante. Antes de la Guerra Civil estos terrenos pertenecían a Francisco López, conocido como “Quito el Sota” de Novelda, propietario adinerado, dueño también del caserío algo más abajo conocido como Casas del Cojo Juan Tomás. Al morir éste, sus fincas fueron divididas entre sus ocho hijos, correspondiéndole una casa de dicho caserío y los bancales del minado a su hija Antonia López Navarro. Esta señora cuando se refería a la presa la denominaba “La Huerta”, así como también se refería a un pozo en la rambla donde desembocaba el barranco de la Cañada de la Perdiz, de unos 2 mts. de profundidad, que manaba agua con una cantidad suficiente para llenar una pileta que servía para que bebieran los caminantes y abrevara el ganado que transitaba diariamente por la zona.



BANCALES DE LA CAÑADA. (FOTO ARQUEALIA).

En época de lluvias se solía desbordar. Algunos años más tarde el caserío y sus tierras fueron vendidos a la familia de “Calderet”, de Monóvar.

De todo lo visto anteriormente podemos llegar a la conclusión de que el afloramiento de agua del “Pocico Alonso”, el minado de la Cañada de la Perdiz, el pozo del abrevadero y un pozo que todavía existe rambla arriba, antes de llegar a la



DETALLE DEL ALVIADERO DE LA PEQUEÑA PRESA. (FOTO ARQUEALIA).

“Casa Toscana”, denominado “Pozo de Juan Tomás” demuestran la riqueza en aguas subterráneas de este paraje.

Este tipo de minados es muy frecuente también en el cercano término de Petrer, concretamente en la zona de Pusa, el Esquinal y el Palomaret. En la Región Murciana, concretamente en la zona del altiplano de Jumilla y Yecla se encuentran minados muy similares al descrito en este trabajo, que actualmente están estudiados y catalogados por la Universidad de Murcia.

Para concluir, añadiremos que esta pequeña infraestructura hidráulica viene desgraciadamente a sumarse a ese desconocido patrimonio cultural eldense. Para otras poblaciones el conservar estos elementos históricos y etnológicos es motivo de orgullo y admiración. Es hora ya de que de una vez se publique el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Elda. 

BIBLIOGRAFÍA:

- ALBEROLA, Armando (Edt.) “Cuatro Siglos de Técnica Hidráulica”. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante. 1995.
- ASINS VELIS, Sabina. “El Paisaje Agrario Aterrazado. Diálogo entre el Hombre y el Medio en Petrer (Alicante)”. Publicaciones de la Universidad de Valencia. 2009.
- BERNABE I MAESTRE, Josep. “Obras Hidráulicas Tradicionales en el Regadío de Petrer (Vall del Vinalopó)”. Bitrir, Tomo I. Suplemento de El Carrer. Edita Caja de Crédito de Petrer. 1991.
- GIL MESEGUER, Encarnación. (Coord). “Sistemas Locales de Recursos Propios de Agua en la Región de Murcia: Minados y Galerías”. Publicaciones de la Universidad de Murcia. 2007.
- PÉREZ MEDINA, Tomás. “Arquitectures Tradicionals de L’Aigua a les Valls del Vinalopó”. Colec. Punt D’Encontre nº 1. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. 2007.
- RUIZ, Ignacio. “La Tierra y sus Aguas Ocultas. Reglas para Descubrir Manantiales”. Valencia. 1935. (Reeditado en 2008 por Editorial Maxtor. Valladolid).
- SEGURA HERRERO, Gabriel. “Rutas Culturales del Casino Eldense”. Folleto cultural (Ruta 3. 25 noviembre 2012. “Pocico Alonso y Cañada de la Perdiz. Elda).

GRATITUD:

Deseo agradecer la información aportada por mis amigos Emilio Gisbert Pérez y a Gabriel Segura y Francisco Tordera, de la empresa Arquealia.

Las casillas de guardabarreras, un patrimonio histórico olvidado

Emilio Gisbert Pérez

El 25 de mayo de 1858 fue oficialmente inaugurada la línea férrea Madrid-Alicante. Dicho acontecimiento cambiaría totalmente el paisaje del Valle de Elda y la vida de todos sus habitantes, comenzando una carrera imparable sin retorno, llena de progresos económicos, sociales y comerciales que marcarían para siempre el futuro de nuestra entonces villa.

Para poder crear la mencionada vía de comunicación de ferrocarriles, se tuvieron que realizar previamente numerosas obras y elementos para que ésta fuese una realidad. En nuestro término

municipal se construyeron numerosos puentes y varios taludes para poder salvar los desniveles de la orografía eldense. También se levantaron dos estaciones, una para Elda –desde 1933 se le conoce como Elda-Petrer– y otra para Monóvar, esta última situada en término de nuestra población y a partir de 1934 denominada Monóvar-Pinoso, a ambas se les añadieron almacenes para las mercancías que transportaban los ferrocarriles. Aparte se construyeron otras edificaciones, como las llamadas casillas de guardabarreras, aunque parece ser que éstas se levantaron un tiempo después a la fecha inaugural de 1858, como después comentaremos.

CASA DEL GUARDABARRERAS DEL ANTIGUO CAMINO ELDA - MONÓVAR.





PASO A NIVEL Y CASILLA DE GUARDABARRERAS DEL ANTIGUO CAMINO MONÓVAR-BATEIG.

En la actualidad la línea férrea Madrid-Alicante está en funcionamiento y la mayoría de las infraestructuras originales aún están en uso, aunque como es lógico todas ellas han tenido que ser reforzadas, otras reemplazadas y algunas modificadas. Como ejemplos podíamos citar los puentes y la estación de Elda. Sin embargo algunas de estas obras han caído en desuso, como les ha ocurrido a las anteriormente mencionadas casillas de guardabarreras. De ellas, de su función original y de su estado actual nos ocuparemos en el presente dossier.

UN POCO DE HISTORIA

Entre los años 1859 y 1861 se creó a nivel nacional el llamado Reglamento de Inspección de Ferrocarriles, que recogía entre otras normas la obligación de vigilar el tránsito de personal, ganado y carruajes por los pasos a nivel para evitar accidentes mediante la colocación de barreras, que en el caso de carreteras generales el control sería de 24 horas, y sólo durante el día para los caminos y carreteras comarcales. Este reglamento fue el que motivó que se construyeran las mencionadas casas de guardabarreras por todas las líneas de ferrocarriles del territorio nacional. Desconocemos en qué año se levantaron las casillas situadas en el término eldense, aunque sí que sabemos que

en 1896 ya existían unas cinco, gracias a un mapa de Elda impreso en dicho año.

Según la normativa nacional, estas viviendas-casillas estaban habitadas por capataces y obreros de ferrocarriles con sus familias. Los puestos de guardabarreras eran ocupados por las esposas de éstos, cobrando por su tarea un suplemento monetario bastante inferior al de sus maridos, alegando las empresas ferroviarias como excusa, que dicho trabajo “no requería ninguna cualidad”, a pesar de que estas mujeres tenían que estar constantemente pendientes de la llegada del tren para bajar las barreras. En los inicios de la construcción del trazado Alicante-Madrid, MZA, la empresa propietaria de dicha línea, tenía en su plantilla un 95% de hombres, frente a un 5% de féminas.

En todo el territorio español y dependiendo de la época, la arquitectura de estas edificaciones era similar en todas ellas. Ésta constaba de planta baja y tejado a dos aguas, fachadas con adornos en todos sus exteriores y patio trasero con horno de cocer pan, aunque podía variar su dimensión, como luego comprobaremos.

LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS CASILLAS ELDENSES

Como hemos comentado anteriormente, en nuestro término municipal existieron cinco casas de

guardabarreras, dos de ellas desaparecieron hace algunas décadas debido a obras en la zona. Una fue la que se encontraba en el camino del Marín, junto a “Los Corrales” (actual zona IES Monastil) y la otra se ubicó en el Pantano, justo a la salida del túnel de la Torreta y junto al camino del Guitarrón. Las tres restantes se encuentran actualmente deshabitadas y en estado de ruina, aunque pensamos que se está a tiempo de practicarles algún tipo de recuperación o consolidación de sus estructuras. A continuación pasaremos a comentar su estado actual y dónde se encuentran ubicadas.



INTERIOR DE UNA VIVIENDA-CASILLA.

CASILLA DEL ANTIGUO CAMINO DE ELDA A MONÓVAR

Se encuentra situada frente a la Ciudad Deportiva del CEE, aunque su estructura está en mal estado, ésta es la que mejor se conserva de las tres y la de mayor dimensión. También llama la atención su patio trasero, que forma desnivel con el resto de la vivienda debido a la orografía del terreno. En un principio éste era el paso a nivel del antiguo camino de Monóvar, pero a raíz de la inauguración de la actual carretera Elda-Monóvar en el año 1922, este camino se quedó como acceso principal hacia partidas rurales como Campo Alto, las Cañadas, Barranco del Gobernador, etc. El paso a nivel se clausuró a finales de los setenta del siglo XX, cuando se construyó el puente que actualmente salva la vía férrea junto al lugar donde existió la casa de la “Tía Gervasia”.

CASILLA DEL ANTIGUO CAMINO DE MONÓVAR A “LA JAUD”

Antes de que se realizara la actual carretera de Monóvar en el año 1922, y según aparece en un mapa de catastro antiguo, existió un paso a nivel con barreras que controlaba el antiguo camino de Monóvar a “La Jaud”, y que fue clausurado al construirse un puente inferior cercano, perteneciente a las entonces obras nuevas de la carretera Elda-Monóvar. A pesar del cierre de dicho paso a nivel, parece ser que la casilla del guardabarrera estuvo habitada hasta la década de los sesenta, morando en ella como era habitual personas trabajadoras de la RENFE. Esta vivienda-casilla se ubica a unos doscientos metros de la Estación

Monóvar-Pinoso, antes de llegar a ésta, en dirección desde Elda hacia Alicante.

CASILLA DEL ANTIGUO CAMINO DE MONÓVAR A BATEIG

Esta vivienda de guardabarreras se ubica en la parte Oeste de la meseta de Bateig y es la que peor estado de conservación presenta actualmente, ya que la cubierta se hundió hace ya varias décadas, cuando la casa fue abandonada por sus moradores. Sin embargo, y como anécdota, diremos que el paso a nivel que controlaba esta casilla es el único que todavía funciona en nuestro término municipal, aunque su sistema ha sido modificado. En la actualidad este paso está regulado por unos semáforos que se activan mecánicamente cuando está cercana la presencia de los trenes, pero sin barreras. Su mantenimiento se debe a la intensa actividad de las canteras cercanas, donde se extrae la denominada “Piedra Bateig”, y que es paso obligado para acceder desde la zona de extracción en terreno eldense hasta las factorías noveldenses, donde se acaba el proceso de fabricación de este mineral.

CONCLUSIONES

Como todos sabemos, a lo largo de nuestra historia, los eldenses no nos hemos caracterizado por la conservación de nuestro patrimonio histórico. Son muchos los elementos importantes que se han perdido para siempre: antigua ige-

sia, convento, antigua casa consistorial, etc. Y parece ser que ésta sigue siendo la tónica general en nuestro pueblo, y máxime si las autoridades que nos gobiernan no les entusiasma la conservación de nuestro legado histórico material; y si a esto le añadimos que nos encontramos en época de crisis, el estoque final para estos temas está servido. Sabemos por informaciones de Internet y de prensa escrita, que existen en España numerosos colectivos culturales que solicitan proteger el patrimonio ferroviario de nuestro país. El más cercano es la Asociación Alicantina de Amigos del Ferrocarril, cuya sede se encuentra en la antigua Estación del tren de Torrellano, donde incluso han montado un museo dedicado al ferrocarril. Un bonito ejemplo para imitar en otras poblaciones, incluida la nuestra.

No sólo corren peligro de desaparecer totalmente estas casillas de guardabarreras, también la Estación de Monóvar y su almacén de mercancías pueden perderse si no se toman medidas, ya que en los últimos tiempos estas

edificaciones han sido tabicadas debido a su desuso, y si no se actúa en un futuro su deterioro será irreversible y le pasará como a las susodichas casillas eldenses. Tenemos constancia que muchos ayuntamientos han decidido conservar algunas edificaciones contemporáneas a éstas, como ejemplo podíamos citar las casas de peones camineros, que son originales en sus mayoría del siglo XIX.

Sabemos que nos encontramos inmersos en una época difícil, no obstante también es cierto que existen muchas maneras de rehabilitar y conservar, no tiene por que ser siempre la opción más cara. Con proyectos de consolidación y la intervención de escuelas talleres o similares se podrían obtener excelentes resultados. A veces es cuestión de voluntad, todo aquello que se pierde ya no se recupera jamás, y estamos a tiempo de salvar de la piqueta estos elementos arquitectónicos centenarios que forman parte de la Historia de las comunicaciones y los transportes en Elda, y que tuvieron mucho que ver con el progreso de ésta como ciudad. ¿Alguien recoge el guante? 



VIVIENDA-CASILLA DEL ANTIGUO CAMINO DE MONÓVAR A LA JAUD.

Aromas de raíces ancestrales

Plantas y flores en la fiesta (I)

Juan Carlos Valero

Dedicado a mi tío José Luis

Una parte importante de las fiestas, es aquella que más que verse, se respira, siendo una estampa muy eldense la noche de la Alborada, cuando el templo de Santa Ana abre sus puertas extendiendo su manto y fuerte aroma a espliego.

Desde la antigüedad se ha venido haciendo uso de las hierbas y otros productos derivados de árboles y plantas aprovechando sus propiedades medicinales, culinarias y por supuesto se les han otorgado propiedades mágicas y religiosas.

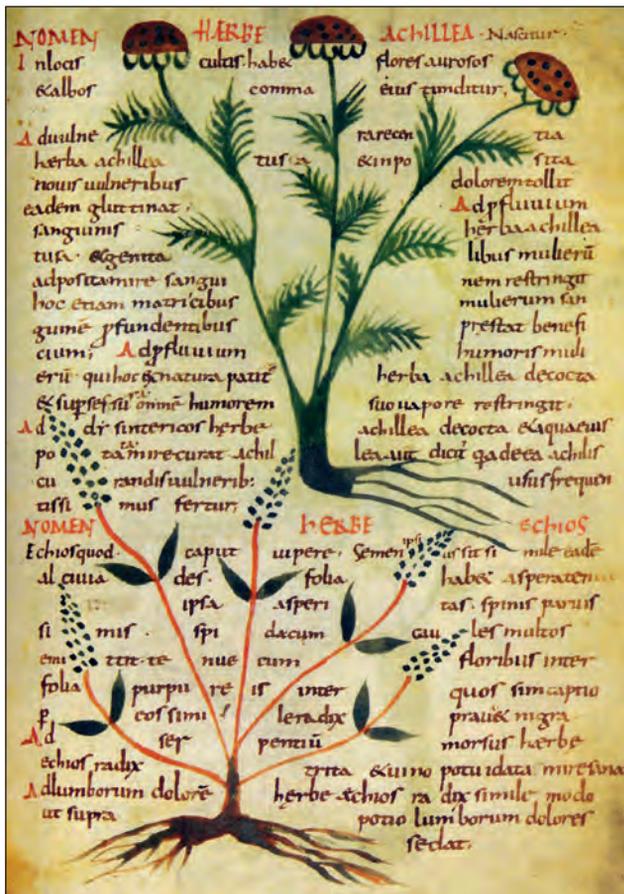


ILUSTRACIÓN MEDIEVAL DE LA ACHILEA.

El nacimiento de Jesús vendrá acompañado de dos importantes elementos que van a establecerse como referencia en los posteriores cultos religiosos cristianos: incienso y mirra.

Las propiedades de las plantas ya serán bien descritas por estudiosos como los griegos Hipócrates (V-IV a.C.), Teofrasto (III a.C.), y Dioscórides (s. I d.C.) destacando de éste su obra *De materia médica*. Galeno de Pérgamo (s. II d.C.), realizó importantes aportes a la medicina y del periodo medieval Isidoro de Sevilla hizo menciones a las plantas, siendo lo más destacable e influenciado en la medicina moderna, la obra de Avicena (s. XI). Ya en el siglo XVI destacará en la Península Ibérica, Andrés de Laguna, traduciendo la obra de Dioscórides, con comentarios y adiciones propias.

Hablar de las propiedades y usos de las plantas y flores en un artículo sería excesivo, con lo cual nos ceñiremos a describir aquellas que por cercanía y formando parte de nuestro clima mediterráneo son bien conocidas en nuestra comunidad y en aquellas colindantes (Castilla La Mancha y Murcia).

¿QUÉ DICEN LOS TEXTOS?

En el mito mesopotámico de Etana (III milenio a.C.) se habla de un rey sin hijos que busca una planta mágica como único remedio para asegurar-se un heredero: *Oh señor, habla y dame la planta que hace engendrar, ¡muéstrame la planta que hace engendrar! Quitame este oprobio y dame un hijo.*

En la Biblia se cita la creación y bendición de éstas por Dios:

Y todos los diezmos de la tierra, así de la semilla de la tierra como del fruto de los árboles, de Jehová son; es cosa consagrada a Jehová. (Lev.27-30)

En el Nuevo Testamento se cita su uso comercial:

En aquel tiempo Jesús dijo: ¡Ay de vosotros, los fariseos, que pagáis el diezmo de la menta, de la ruda y de toda hortaliza, y dejáis a un lado la justicia y el amor a Dios! (Lc.11-42) y también:

¡Ay de ustedes, maestros de la Ley y fariseos, que son unos hipócritas! Ustedes pagan el diezmo hasta sobre la menta, el anís y el comino, pero no cumplen la Ley en lo que realmente tiene peso: la justicia, la misericordia y la fe. Ahí está lo que ustedes debían poner por obra, sin descartar lo otro. (Mt.23-23).

Los griegos las citan hablando de sus propiedades terapéuticas, pero también asociadas a la magia y la religión: *Ahora, Testilide, toma tú estas hierbas mágicas y estrújalas en secreto.* (Idilio II, Teócrito II d.C.)

SIMBOLISMO

Las plantas a lo largo del tiempo han representado el ciclo de la vida: fertilidad, muerte y renacimiento. Ya en el Antiguo Egipto pensaban que el trigo, -alimento fundamental para esta sociedad- crecía sobre el cuerpo del dios Osiris.

*Para los cristianos las hierbas medicinales debían su eficacia al hecho de haber sido halladas por primera vez sobre el monte del Calvario.*¹

La salvia aparece representada en pinturas medievales simbolizando a la Virgen María.

La ruda por su sabor amargo ha simbolizado el arrepentimiento, el romero a través de su aroma duradero, simboliza la memoria, pero también la fidelidad, habiéndose incluido antaño en los ramilletes de novia. El recuerdo también se asocia al romero y era plantado en las tumbas de los seres queridos. El tomillo simboliza la pureza, ya que se pensaba que contribuía a purificar el sabor de los alimentos. Durante la Edad Media aparecerán ramilletes de tomillo bordados representando: la piedad, la compasión y la dulzura. Asimismo, en este mismo periodo el espliego hacía alusión simbólica a las virtudes de María.

¿QUÉ ES UNA HIERBA AROMÁTICA?

Es una planta anual o bianual que no desarrolla un tejido leñoso firme y se caracteriza por presentar un aroma agradable y ser utilizados sus tallos, hojas, semillas y raíces tanto en la cocina, como fuera de ella (remedios contra las enfermedades, tratamientos de belleza, como ambientadores o en rituales).

Las especies que describiremos a continuación, forman parte del matorral mediterráneo y

se dan sobre suelos calizos, tienen la misma raíz familiar perteneciendo todas al género *labiadas*.

Se trata de hierbas anuales o perennes, también árboles y arbustos con tallos herbáceos de sección cuadrada, con flores hermafroditas y vistosas. Los aceites esenciales que producen se suelen emplear con frecuencia en perfumería, además de ser muy utilizadas como condimentos. Las principales son: tomillo, romero, lavanda y espliego, orégano, mejorana, salvia, menta, poleo, melisa, hierbabuena y ajedrea.



ESPLIEGO.

Espliego: En época romana solían ser comunes los baños con la flor de la lavanda con fines relajantes. Durante el Renacimiento se consumirá de manera habitual en ensaladas, mientras en el s. XVIII será utilizado como remedio contra las cefaleas.

En la cocina acompaña ensaladas y quesos, sirve para condimentar potajes, elaborar confituras y asimismo se utiliza para elaborar ciertos vinagres, estimula el sistema nervioso y es un importante antiséptico, -al igual que el romero, la manzanilla y el tomillo- que impide el desarrollo de infecciones microbianas. Se toma en “tisanas” para bajar la tensión, estando indicado igualmente ante la insuficiencia circulatoria y los malestares cardíacos, migrañas, nerviosismo, neuralgias, neurastenias, insomnio y el agotamiento.

En la vecina Castilla La Mancha, se ha documentado el uso de la esencia del espliego por parte de los pastores para curar la picadura de diferentes insectos y de los escorpiones.

El espliego se maceraba en agua recogida la noche de San Juan, empleando posteriormente ese líquido como cosmético (limpieza del rostro).

Salvia: Desde el siglo X, los médicos árabes hacían uso de ella en decocción obteniendo una

bebida que endulzaban con miel y servía para mejorar la fuerza cerebral. A ésta la llamaban “en buena salud” que es lo que significa Salvia. Los monjes de la edad media preparaban un jarabe con miel, salvia y vinagre de manzana para curar la tos, los resfriados y la bronquitis. Los chinos la apreciaban mucho en medicina, ya que intercambiaban a los comerciantes su preciado té negro por una caja de hojas de salvia en proporción de tres a una y en época colonial formó parte de las boticas. Está indicada para las irritaciones e infecciones de boca y garganta, así como para la tos y la ronquera.



TOMILLO.

Tomillo: En la antigua Mesopotamia, el tomillo era utilizado junto a otras 250 especies de plantas, y en el Egipto del s. XVI a.C. también aparece citado en uno de los Papiros Ebers. Era usado por los pueblos celtas en algunos rituales mágicos al ser considerado un atrayente de las mariposas y hadas del bosque. Los romanos se daban baños de agua perfumada en tomillo para darse fuerza y valor antes del combate, y durante el siglo XII hay referencias de su uso vinculado al combate de la lepra y la parálisis.

Su uso en infusiones ayuda a paliar resfriados, la tos convulsiva, la ronquera, la bronquitis y los



ROMERO.

desórdenes digestivos. Se utiliza en la maceración de aceitunas y en la condimentación de carnes.

Romero: Indicado para la hipotensión, los desórdenes circulatorios y los dolores cardíacos, para los dolores reumáticos y las neuralgias, así como para la debilidad y el agotamiento. Está vinculado a muchas romerías de la provincia, portando un pequeño ramillete para hacer el camino.

Se usa en la preparación de aceites, como condimento de carnes y en platos fuertes como los gazpachos.

CULTURA POPULAR, RITOS Y FIESTAS

Así en nuestra población cabe recordar una frase decimonónica con respecto a las hierbas aromáticas durante las fiestas de Septiembre:

*...Yo no he visto procesión como aquella al anochecer, con las calles enramadas de salvia y espliego; las casas ceñidas de follaje...*² Así conocemos que el recorrido estaba alfombrado con estas hierbas, destacándose su uso en el tramo inicial de la calle Pedrito Rico, hasta el barrio La Prosperidad (documentado hasta finales de los años 50). Con la llegada de Pedro Maestre a la presidencia de los Santos Patronos, habrá un incremento considerable de espliego en el interior del templo, y ante la proximidad del IV Centenario (desde el año 2000 aproximadamente) también volverá a esparcirse por el estrecho tramo viario arriba citado.

En el Valle del Vinalopó no hemos encontrado referencias en Petrer ni Novelda, pero sí se documenta con fecha imprecisa el empleo de la Salvia en la población de Biar, tapizando el pavimento de la iglesia parroquial en las fiestas de mayo, Corpus Christi y la Festeta de Setembre *...cuanto más se mueve al pisarla o tocarla en las manos, más aumenta su perfume...*³ Asimismo se conoce el uso de romero atado a una caña en la romería que hace la población de Monóvar a la ermita de la Virgen de Fátima en el Fondó.

En la población de Albacete se cita:

*En el caso del Corpus, se levantan altares y se engalanan las calles con alfombras de plantas, sobre todo aromáticas como la mejorana, el hinojo, el romero, el tomillo, la retama en flor, etc. El Domingo de Ramos, de forma general, se bendicen ramas de olivo y palmas...*⁴

Siguiendo con la festividad del Corpus, en la población de Alcaraz, es un manto de mejorana el que cubre el suelo de la iglesia parroquial, mientras en Yeste son las calles por donde transcurre

la procesión las que se cubren con dicha planta aromática.

El romero está relacionado con festividades en honor a la Virgen, Santa Lucía y San Antón. En su aspecto mágico, interviene en numerosos rituales, como el “mal de ojo” en los recién nacidos y en la protección de las diferentes cosechas frente a tormentas y plagas.

En algunas localidades de la sierra de Albacete y en Socovos se ha utilizado tanto el romero como el tomillo conjunto en oraciones. Una de ellas dice: “Alabado sea el Santísimo Sacramento del altar, que se alivie (se cita el nombre del enfermo y el lugar afectado) que es una necesidad. Jesucristo salga del hondo del mar con un cuchillo de cuerno y le corte el mal”.

También una serie de refranes y dichos populares han acompañado desde antaño las propiedades y los efectos de dichas hierbas:

“Quien va al campo y tomillo huele a la noche ve lo que quiere»

«El que va al monte y coge romero, lleva a Dios de compañero»

Y en un cantar albaceteño se dice sobre el romero:

«Pajarica de las nieves, di donde tienes el nido. Al otro lado de la sierra en un romero florido» 



RECOGIDA DEL ESPLIEGO.

NOTAS:

- 1 CHEVALIER, J y GHEERBRANT, A. Diccionario de los símbolos. Herder. 2003. p.566
- 2 CASTELAR, E; Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo. Tip.Moderna. Elda. 1932. pp.19-20
- 3 CERDÁ CONCA, M. P. 65 Miscelánea biarense. Alcoy. 1986
- 4 FAJARDO, J.; VERDE, A; RIVERA, D; Y OBÓN, C. p.155. Las plantas en la cultura popular de las provincias de Albacete. Instituto de Estudios albacetenses «Don Juan Manuel». Serie 1 - Estudios - Núm. 118. Albacete, 2000

BIBLIOGRAFÍA:

- BRUCE-MITFORD, M. El libro ilustrado de signos y símbolos. Ed. Diana. México. 1997.
- BECKER, U. Enciclopedia de los símbolos. Swing. 2008
- CASTELAR Y RIPOLL, E. Recuerdo de Elda o las fiestas de mi pueblo. T.Moderna. Elda. 1932.
- CERDÁ CONCA, M. P. Miscelánea biarense. Gráficas Ciudad. Alcoy. 1986.
- CHEVALIER, J y GHEERBRANT, A. Diccionario de los símbolos. Herder. Barcelona. 2003.
- FAJARDO, J.; VERDE, A; RIVERA, D; Y OBÓN, C. Las plantas en la cultura popular de las provincias de Albacete. Inst. de Estudios albacetenses «Don Juan Manuel» Serie 1 - Estudios - Núm. 118. Albacete, 2000.
- FONTANA, D. El lenguaje secreto de los símbolos. Debate. Barcelona. 1993.
- Mc CALL, H. Mitos mesopotámicos. Akal. Madrid. 1999.
- SERRANO GONZÁLEZ, M. Perfumes de la fiesta: El espliego. Fiestas Mayores 1984. Elda.
- SERRANO GONZÁLEZ, M. Perfumes de la fiesta: El taray. Fiestas Mayores 1985. Elda.
- SERRANO GONZÁLEZ, M. Perfumes de la fiesta: La salvia. Fiestas Mayores 1986. Elda.
- THOMSON, W. Guía práctica ilustrada de las plantas medicinales. Blume. Barcelona. 1981.
- TRÁNSITO LÓPEZ LUENGO, M. pp.60-63. El romero, planta aromática con efectos antioxidantes. Offarm. Vol.27. nº 7. Julio-Agosto 2008.
- VERDE, A; RIVERA, D; Y OBÓN, C; Etnobotánica en las sierras de Segura y Alcaraz: Las plantas y el hombre; Serie I – Núm.102; Inst.Estudios albacetenses. 1998. Albacete.
- VERDE, A; RIVERA, D; et ALLI. Guía de las plantas medicinales de Castilla-La Mancha (y otros recursos medicinales de uso tradicional). Altabán Ediciones. 2008. Albacete.
- VERDE, A; RIVERA, D; et ALLI. Guía etnobotánica de los alimentos locales recolectados en la provincia de Albacete. Inst. Estudios albacetenses” Don Juan Manuel”. Albacete. 2006.
- WHICHELLO, Denise. Aromaterapia. Remedios a través del aroma. Amat Editorial. Barcelona. 2005.
- <http://ec.aciprensa.com>
- <http://www.deon.com.ar>
- <http://www.murciaenclaveambiental.es>
- <http://www.revistamundonatural.com/>

Flora del Pantano de Elda

Antonio Lozano Baidés

Inicio este recorrido con las primeras horas del día 4 de junio de 2012, durante las fiestas de Moros y Cristianos. Un rincón tan emblemático como es el pantano de Elda (foto 1), paraje que se debe proteger y mirar, por ser éste de gran interés medioambiental al albergar una flora y fauna importantísima en perfecta armonía y de interés paisajístico; así como desde el punto de vista arquitectónico y patrimonial de primer orden eldense. Esta presa construida a finales de 1698, ha sufrido varias transformaciones desde su construcción, dando fe de ellas las inscripciones de finales del siglo XVIII (foto 2), tanto de ampliación para aumentar su caudal, como en 1842 se acometió una reconstrucción, debido a una gran avenida fluvial que inutilizó la presa en 1793. Actualmente la presa se encuentra fuera de servicio.

La finalidad del presente artículo es mostrar y comentar una flora adaptada al medio salobre (halófilas), debido al aporte hídrico salino y que en gran medida proviene de la Acequia del Rey

de Villena, así como otras que prefieren colinas calizas, y rupícolas que han colonizado la propia presa, pasando inadvertidas para muchas personas que visitan el pantano.

Dado lo extenso en variedad de flora allí presente, he seleccionado una pequeña muestra de fotografías, numerándolas para su identificación.

Una de las sorpresas que nos tiene reservada la presa, es la variedad de especies que han colonizado sus vetustos muros. Lo primero que llama mi atención es el aladierno o palomesto (*rhamnus alaternus*) (foto 3), arbusto de hoja perenne, con sus frutos llamativos rojos tornándose negros posteriormente, colonizando las fisuras de la presa y muy extendido por todos nuestros montes de origen calizo.

Continuando la ascensión por la escalinata, justo a la izquierda y en la primera cornisa de la presa, encontramos varios ejemplares parientes cercanos del aladierno, ya que son de la misma familia botánica (*rhamnáceas*). Es el espino negro (*rhamnus lycioides*) quizás no tan vistoso como el

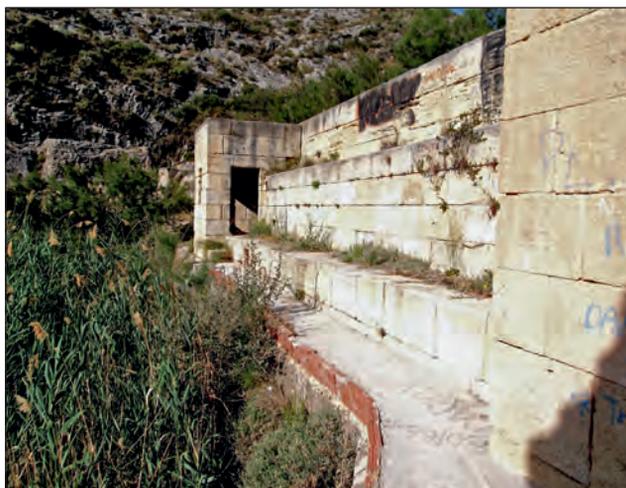


FOTO 1- PANTANO.



FOTO 2 - INSCRIPCIÓN DEL PANTANO DE ELDA.



FOTO 3 - ALADIerno.

anterior pero muy presente en nuestros montes.

Continuando la ascensión, pronto observamos otra joya de nuestros montes, sobre todo cuando se encuentra en plena floración desprendiendo su peculiar fragancia, me refiero al té de roca, también llamado olivardilla o té de Aragón. Planta rupícola, pues siempre la encontraremos sobre rocas calizas, haciendo honor a su nombre (*jasonia glutinosa*) (foto 4), muy apreciada para infusiones, bien sola en pequeñas dosis o combinándola con otras aromáticas. Siguiendo el recorrido nos encontramos con una planta que ha sido utilizada como tinte, es



FOTO 5 - HINOJO.



FOTO 4- Té DE Roca - OLIVARDILLA-
JASONIA GLUTINOSA.

la rubia, conocida también como raspalenguas o tintorera (*rubia peregrina*) haciendo mención al uso que se le ha dado.

Sin moverme del sitio observo la cornisa de mi izquierda, donde un desfile de variadas plantas compiten por colonizar la cornisa sin piedad.

Haciendo un barrido visual se puede contemplar el junco (*scirpus holoschuenuus*), planta amante de terrenos de mediano aporte hídrico, que en este caso a pesar de estar sobre la misma presa, y estar algo alejada del agua ha encontrado su sitio. Como un farolillo que pende de la pared de la presa, con su color púrpura la boca de dragón, (*antirrhinum majus*). En la misma cornisa admiramos la albaida, (*anthyllis cytoides*) familia leguminosa. Muy cerca de ella un ejemplar de esparraguera (*asparagus horridus l.*), planta muy buscada y codiciada por sus espárragos (turiones) tan deliciosos y justo pegada al lado en la pared como un blasón, un precioso limoniun (*l.vulgare*).

Desde la misma cornisa que da vistas al Valle de Elda, un linsón (*sonchus tenerrimus*) tomando el



FOTO 6 -ROMERO (*ROSMARINUS OFFICINALIS*)
LABIADAS.



FOTO 7- ENTORNO DE LA PRESA.

incipiente sol matutino, excelente ingrediente para ensaladas y guisos, pero tomado en pequeñas cantidades, pues debido al látex que contiene inflama el vientre, del género “familia compuestas” apenas sin moverme del sitio, una comunidad de uña de gato o uva de pastor (*sedum sediforme*), parecen ponerse firmes al pasar, y como un estandarte contemplamos un ejemplar de hinojo (*foeniculum vulgare*), planta de múltiples aplicaciones y usos por excelencia, como: aerofagias, digestivo, postres, repostería, para aderezar encurtidos etc. (foto 5).

Echando una mirada hacia el fondo, contemplamos un ejemplar de éfedra (*ephedra fragilis*), con sus peculiares tallos en segmentos, cuyos principios activos, (la efedrina) que solo debe utilizarse

bajo prescripción médica, ya en los últimos peldaños para alcanzar el alto de la presa en el roquedo de unión con la presa, un ejemplar joven de romero, (*rosmarinus officinalis*) (foto 6) la planta de los mil usos y eficacia probada, desde su uso externo como: antiséptico, rubefaciente, en productos dermatológicos, etc. Y en uso interno como: digestivo, carminativo, enfermedades respiratorias, etc. Así como condimento en gastronomía y un sinfín de propiedades más.

Culmino los últimos peldaños de piedra, que me permiten ver la parte más alta de la presa, abriendo una panorámica del verde tarayal, que llena lo que antaño fue el vaso del embalse. Observo como en lo alto de la presa, entre las grietas



FOTO 8 - RÍO DISCURRIENDO ENTRE TARAYS.



FOTO 9 - LIQUEN, DETALLE.



FOTO 10 - TARAY CENTENARIO.

de los sillares colonizan parte de las plantas antes descritas.

Dejando atrás la presa para bordear el perímetro del tarayal, observando el taray (*tamarix gallica l.*) (foto7) con su peculiar follaje, de hojas minúsculas, casi pegadas unas a otras, así como sus flores que llegan con la primavera hasta final del verano, en una especie de plumeros de color blanco rosáceo lo hacen inconfundible. Es un arbusto de corteza pardo rojiza de un tamaño medio, aunque en algunos casos alcanza la categoría de árbol llegando a la altura de 4 a 6 metros, con un sabor salobre al paladear sus hojas, debido a la sal que segrega. Es una planta que gusta de la cercanía de ríos, arroyos y sitios donde discurra el agua. Sin duda el buque insignia del pantano formando uno de los tarayales más importantes de la península. Planta ligada a las tradiciones eldenses, empleada para engalanar junto con el espliego los actos religiosos dedicados a sus Santos Patronos: El Cristo del Buen Suceso y Nuestra Señora la Virgen de la Salud, decorando la Iglesia de Santa Ana en sus fiestas patronales.

También debemos reseñar, la importancia que tuvo antaño el preparado medicinal denominado comercialmente: *La Tarayina (del boticario de Elda)*, esta especialidad elaborada en los laboratorios de D. José María Hernández Blanes, cuyo principio ac-

tivo se obtiene del taray, gozando de gran prestigio por sus resultados, combatiendo flatulencias y acidez, siendo un buen producto estomacal. Tuvo una gran repercusión en la prensa escrita del momento, gracias al talento y la pluma de Maximiliano García Soriano con sus viñetas y textos humorísticos, que prestó sus servicios en dicha farmacia, como auxiliar de farmacia o mancebo. Denominación antiguamente utilizada para esta profesión, en la actualidad técnico en farmacia.

Continuando con el recorrido, como centine-las desaliñados, arbustos de salado (*atriplex halimus*), y antes de adentrarme en el corazón del tarayal, se alza el puente del ferrocarril, que por esa zona hay un pequeño puente que da acceso a la otra margen del río, donde se aprecia el discurrir del agua lánguidamente, ya que el caudal es mínimo en esta época, como pude comprobar posteriormente al estar el cauce seco completamente a la altura de las Agualejas.

Ya desde la otra margen del río, que discurre anexo a la sierra de la Torreta, adentrándome en el corazón del tarayal (foto 8), se observan varias plantas tales como: ombligo de venus (*umbilicus rupestres*), así como una comunidad de malvas (*malva sylvestris*), y un tapiz verde de pequeñas graminéas, carrizos y líquenes adheridos a los troncos del taray esos maravillosos especímenes, (*simbiosis entre un alga y un hongo capaces de sobrevivir en los medios más hostiles, como se puso de manifiesto por parte de la Agencia Espacial Europea en la misión de: Foton-m2, donde fueron expuestos al espacio exterior y sorprendentemente a su regreso continuaron sin ninguna alteración*) dan la sensación de que han sido recubiertos de pan de oro (foto 9).

Saliendo a la orilla se contempla una valla con grandes chumberas (*opuntia maxima*) y piteras



FOTO 12 - CLAVELLINA SILVESTRE (DIANTHUS BROTERI SB. VALENTINA).



FOTO 11- CONTRALUZ DESDE LA PRESA.

(*agave americana*), que corresponde a la casa que antaño habitó Joaquín, (que por su expreso deseo que en su día me comentó, omito el sobrenombre que se le dio, y que al parecer no le gustaba). Una persona polifacética pues lo mismo escribía poemas, que hacía esculturas con desechos, como recuerdo una de D. Quijote con restos de metal y otros materiales, así como mosaicos por las paredes de la casa, con restos de cerámica procedentes del Monastil, formando vasijas; también el suelo perfectamente empedrado con pequeños guijarros, dándoles forma y color a las escenas imitando las pinturas rupestres, como danzas y caza realmente dignas de contemplar; en resumen una persona que quizás no se le ha tenido demasiado en cuenta, pero digna de ser recordada.

En esa misma senda nos sorprende el taray centenario (*tamarix boveana*) (foto 10) con una edad aproximada de 125 años, que se alza majestuosamente ante nosotros, que para ser un arbusto en la mayoría de los casos, éste alcanza un tamaño de 9,5 m. de altura 11m. de diámetro de su copa, digno de admiración. Este mismo taray fue motivo de una publicación de árboles monumentales por parte de la CAM.

Continuamos por la senda algo tortuosa, cruzando por encima del canal anexo al pantano hasta llegar al aliviadero, donde entre otras plantas

se aprecia saliendo de forma erguida un ejemplar de espárrago de lobo (*orobanche crenata*) y unos magníficos marrubios (*ballota...*) y al lado unas preciosas lechugas silvestres (*lactuca virosa*). Dejando atrás el aliviadero y subiendo a lo alto de la presa, contemplo el multicolor paisaje que se abre ante mis ojos con ese contraluz perdido en el horizonte (foto 11). Emprendo el descenso y regreso por la senda, observando varias plantas como la albaida (*anthyllis cytisoides*), tomillo macho (*thymus capitatus*), así como el gran manto de carrizo (*phragmites communis*).

Con vista a la autovía podemos observar varios ejemplares de salsolas y saueda (*suaeda vera*) familia quenopodiaceas, achicoria (*cichorium intybus*), clavellina silvestre (*dianthus broteri* sb. *Valentina*) (foto 12), mercurial, también llamada oreja de ratón (*mercurialis annua* l), no lejos varios ejemplares de una leguminosa muy común en los márgenes del río, (el *zygophyllum fabago*) y varias plantas de albardín (*lycium spartum*), que es el pariente pobre del esparto, pues se empleó antaño para cordeles de baja calidad, dejando al esparto para productos de primera calidad.

Llegamos al final del recorrido junto con mi esposa que pacientemente me acompañó en esta ocasión, encontrándonos en la caseta de las Aguas del Canto y con vistas a la ciudad, damos por finalizada esta excursión. ◻



REACCIÓN - LA CREACIÓN -

Arte Nuestro presenta a José Ortín

Ernesto García Llobregat

Al iniciar este escrito, y sin poder evitarlo, se nos aparece en el pensamiento un lugar de nuestro pueblo conocido como “Las Cuatro Esquinas”, espacio éste íntimamente ligado al personaje que hoy se asoma en esta sección de Arte Nuestro.

“Las Cuatro Esquinas”, como ente potencial haciendo esfuerzos para rescatar su memoria y

aquella importancia que su situación urbanística le había acarreado el correr de los años. En sus mejores tiempos, fue centro de actividad comercial y trasiego poblacional como puerta de entrada al núcleo cívico: la Iglesia, las plazas de Arriba y de Abajo acogedoras del Mercado, el Ayuntamiento, el Castillo, las calles de Colón y de la Purísima. Y puerta también de cruces de





IMAGEN DE "ESTUDIO FOTOGRÁFICO IBÁÑEZ" DE MADRID.



caminos o calles destacadas en su itinerario urbano: calle de Pierrat, significativamente comercial y que conducía al barrio de la Prosperidad, a la carretera, a los nacientes barrios del Progreso y de la Fraternidad, además, portal donde tenían lugar los duelos o despedidas de los difuntos. Calle de La Cañamona en dirección al río, al Altico de San Miguel, al Matadero, a la Estación de Ferrocarril. Calle del Vall también puerta de entrada a la modernista calle Nueva y puerta de salida a la calle Jardines por la que transitaba la carretera de Ocaña como nexo entre Madrid y Alicante y barrera natural en otros tiempos a los confines de la población. Y la calle de San Francisco, ya comentada anteriormente como puerta de entrada al centro cívico.

Repetimos: "Las Cuatro Esquinas", como puerta de constante ajetreo tanto comercial como de viandantes en busca de sus destinos y por el que era necesario pasar. Decimos: "como puerta" y, así es, pues a este lugar también se le conocía como "La Puerta del Sol", pues en la casa esquina a la calle de La Cañamona con Pierrat, donde estaba ubicado el afamado en su tiempo comercio conocido como el de "La tía María la de los platos", había en la pared lindando con el tejado un enorme reloj de Sol donde este astro estaba pintado con cabeza humana, de cuya boca brotaba el palillo marcador de las horas; en el enfrente diagonal, la esquina de San Francisco, formaba una pequeña manzana de casas con la calle de Los Giles, desaparecida por la reconstrucción de la iglesia de Santa Ana, inaugurada en el año 1944, quedando en su lugar el pequeño jardín actual. Precisamente, esta esquina amparaba en su pared los carteles anunciadores de las películas,



atrayendo el interés del público que, en general, participaba de éste, digamos, vicio, como único medio de evasión comentado con sumo interés en obradores, tertulias y encuentros callejeros. El cine entrando de lleno en la vida del pueblo, formando parte de su acervo emocional; todavía

en nuestra memoria aparece el cartel de la primera película sonora proyectada en Elda, en el año 1930: “El Desfile del Amor”, acontecimiento sensiblemente compartido por el pueblo que gozoso olvidaba la prosaica rutina ambiental y las amenazantes crisis políticas de entonces envuel-

siempre
una
elegancia
nueva !

los tejidos de...

fiesta de
primavera...
i las
nuevas
telas !

Otoño
1959

...lo
nuevo
en
la
moda !

la gran especialidad de las sedas naturales



tos en agradables efluvios de opereta interpretados por Maurice Chevalier y Janette Mac Donald de inolvidable recuerdo.

En esta esquina de San Francisco, donde se anunciaban las películas, se encontraba la imprenta de “Belda” y, en la esquina de enfrente, en la calle del Vall y competente aparecía “Gráficas Ortín”. Es en este taller gráfico donde vamos a fijar la atención por ser el lugar íntimamente ligado al personaje que hoy se asoma a esta sección de Arte Nuestro, como decíamos al comienzo de este escrito, y donde bulle la mente de un joven, hijo del impresor, envuelto en proyectos artísticos. El que este escrito suscribe, por ser morador y nacido en la calle General Castaños –antes Cañamona, en la esquina del callejón de La Pastora, casa que aún milagrosamente existe–, recuerda al joven Ortín, por análogas aficiones estéticas, con sus dibujos en la mano y seguramente meditando en poner en práctica sus sueños artísticos. Pero tuvo que llegar al año 1956, cuando decide, con el consenso de su padre, marchar a Madrid y poner en marcha sus deseos: “No hubo lágrimas en la despedida, tan sólo palabras de ánimo, y consejos de última hora: Hijo haz bien las cosas, ten presente

siempre que un pastel mal presentado es una caca, y que una caca bien presentada es un pastel, no olvides esta filosofía.” Y con tan sucinto bagaje comenzó su aventura de “loco, iluso que quería comerse el mundo, aprender a dibujar y pintar y trabajar en algo que estuviese relacionado con las artes (escaparatismo, publicidad, decoración, etc.)”. Al principio fueron tiempos muy duros embarcado en aquella aventura incierta, se movía en constantes vaivenes por encontrar el hospedaje perfecto donde alojar su vocación tan necesaria a su anhelado destino, hasta hacía primorosos cartelitos donde aparecían los precios de los distintos productos que los vendedores exponían en el mercado.

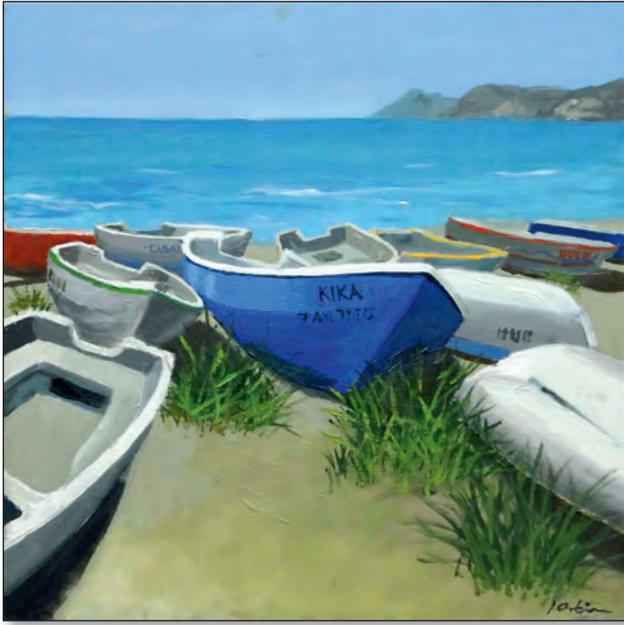
Tras el áspero rodaje inicial recaló en El Corte Inglés, donde sin pensarlo dos veces se zambulló en el impresionante movimiento publicitario y artístico de tan gran empresa, en la que consiguió sus primeros triunfos y tuvo la oportunidad de conocer al importante empresario don Ramón Areces, con el que tuvo frecuentes y acertados contactos profesionales. “Oye chico, si te doy un mensaje para García ¿tú se lo llevarías?”, le decía don Ramón como difícil misión, ya que esta frase significaba históricamente un episodio de la guerra de

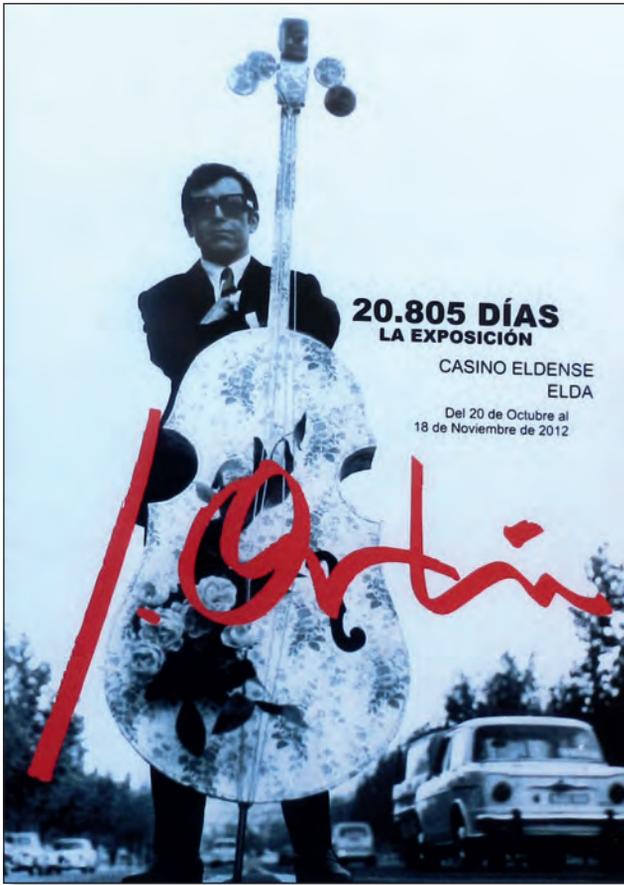


DISEÑO DEL DÍPTICO “EN PIE DE FOTO” HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

Cuba que salvó a todos los soldados de un batallón. ("Un mensaje para García" también película de los años treinta del siglo pasado, que no fue estrenada en España y que en su momento acaparó nuestra atención despertando su recuerdo actual por motivo de esta exposición). Y fueron muchos y complicados los "mensajes a García" los que tuvo que cumplir, los cuales no podía firmar; después diseñó para Mayerling -tejidos exclusivos para alta costura- y también ropa, sombreros, pañuelos y gafas para René Pierre y Rinaldo de Roma. Ha trabajado en París, Londres y Bruselas y llevado la página dedicada a la mujer en el diario Pueblo. Ha dirigido multitud de Pasarelas de Moda, ha sido profesor de la Escuela de Decoración, director de la Escuela de Alta Costura, trabajó para la revista Piel, para la Warner Bros, para Disney...etc.; así, en interminable alternancia de éxitos hasta el momento de crear su propia empresa: INTERMONTAJE, y que ahora llevan sus hijos.









“20.805 DÍAS” es el título de la exposición que ahora nos ocupa celebrada en el Casino Eldense con notable clamor del 20 de octubre al 18 de noviembre del pasado año. “Hace 20.805 días zarpé de este puerto embarcado en una aven-

tura incierta, pero llena de ilusiones. He recorrido mares con sol, con niebla y fuertes galernas, melancólicos atardeceres y noches llenas de estrellas y he visto maravillosas alboradas que teñían el cielo de colores increíbles”, nos dice José Ortín en su pre-



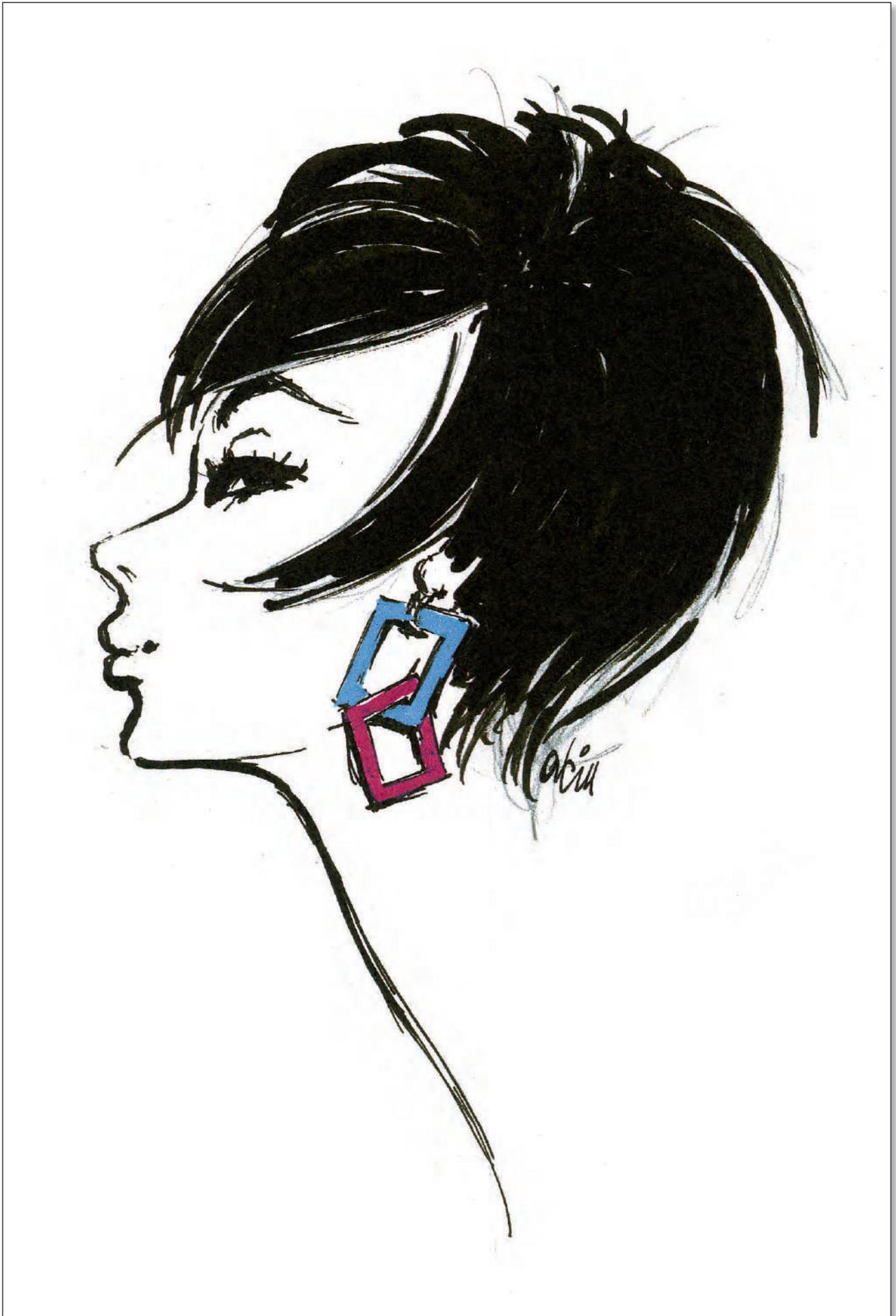
sentación. *“Ahora vuelvo a Elda, al puerto desde donde partí. Vuelvo lleno de ilusiones por estar aquí y exponer mi bagaje de sensaciones convertidas en pinturas y dibujos y poder disfrutarlo con mi familia y mis amigos de siempre”.*

Dibujos y pinturas de nuestro amigo Ortín en profusión de emocionales impactos adquiridos en un largo proceso al servicio del Arte en sus distintas facetas: paisajes y marinas de sus viajes como instantes captados a su natural inspiración; composi-



ciones florales o de objetos susurrantes de estética y, sobre todo, sus mujeres, esos atractivos bocetos femeninos adornados de distinción, estilo, moder-

nidad y belleza, que compendian a la subyugante “fashion” como resumen a la obra bien hecha de José Ortín, el de “Las Cuatro Esquinas”. ◻



Recordando a Gabriel Poveda

E. G. LL.

(La Concejalía de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda rindió homenaje de admiración y recuerdo al pintor Gabriel Poveda, "Leirbag", con motivo del Centenario de su nacimiento, con una magna Exposición de su obra realizada simultáneamente en el Casino Eldense y la Casa Grande del Jardín de la Música, del 28 de septiembre hasta el 17 de octubre del año pasado. Este escrito fue realizado por tal motivo, queriendo unirnos a este acto cuyo autor, al que consideramos trascendente en nuestra trayectoria artística local, y al cual es procedente resaltar su memoria tanto por su valía como por su colabora-

ción en lejanos tiempos en las páginas de esta revista, siempre propicia en resaltar los Valores Eldenses).

Se ha cumplido un siglo desde el nacimiento de Gabriel Poveda, cien años que ahora se conmemoran con el afecto y consideración que nos merece, como amigo, y como sobresaliente pintor, con este acto recordatorio en el que nos encontramos reunidos. Hijo de emigrantes petrelenses, y nacido el 12 de agosto de 1912 en Sao Paulo (Brasil), algo que no sabíamos directamente por el pintor, empeñado no sabemos por qué en obviar tal referencia, pero que ahora su hijo Dante nos lo confirma. De vuelta a Europa sobre los seis años de edad, su infancia transcurrió en Lyon (Francia), donde se inició su andadura pictórica, hasta alrededor de los once años en que la familia se trasladó a Elda -el mejor sitio para emigrar en aquellos tiempos- donde fijaron definitivamente su residencia los padres, y donde Gabriel continuaría en esa trayectoria artística que tanto le apasionaba. Tenemos noticias de que asistía en Monóvar a las clases de un relevante pintor, cuyo nombre nos huye de la memoria, como también se nos escapa ese periodo de su vida donde estarían incluidas sus estancias en Madrid como copista en el Museo del Prado, y en Barcelona, como alumno de la Escuela de Arte de San Jorge. Decimos que se nos es-

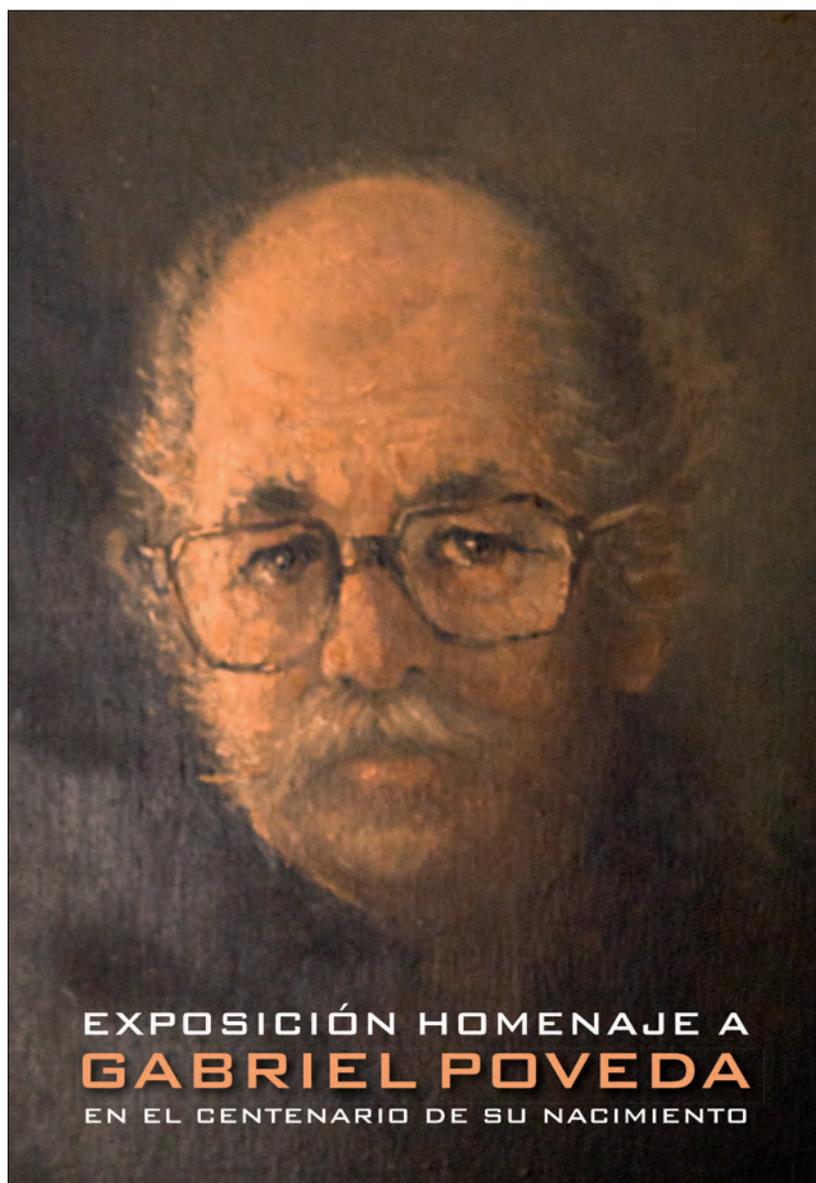


capen estos conocimientos un tanto confusos y dispares en sus confidencias; todo lo contrario como lo ocurrido en la post guerra incivil, de lo que fuimos testigos, tras su detención como consecuencia de aquel conflicto bélico, su lógico indulto y la supervivencia posterior pintando paredes y puertas en aquel terrible tiempo de carencias y estraperlo, hasta su necesario y vital resurgimiento artístico. Aunque a Poveda lo conocíamos desde siempre, desde niños, por entonces pretendiente de René, apreciada vecina nuestra, la que posteriormente sería su esposa y a la cual admirábamos, nuestro trato fue ya de mayores y con una diferencia de once años. Tal diferencia con el tiempo se fue igualando; la pintura y el mundo del arte en general fue tejiendo lazos de amistad además de su genuino saber estar con palabras y recuerdos de esta tierra. Conversador ágil cuando se lo proponía, con prácticas manifestaciones paisanas, como guisar una gachamiga en rueda de amigos tal como hacíamos en “Domus Juliae”, (Casa de Julia, puesto en latín, en honor a mi esposa Julia) casa rural que poseíamos en la “La Buitrera”, por los campos de Monóvar, y que él nos ayudó a decorar y a darle el sabor ancestral y que nos permitiera estar plácidamente instalados en el ambiente típico y tónico de éste, nuestro entorno. La amistad se puede fomentar de muchas formas, pero, ésta, creemos puede alcanzar mayor intensidad, cuando en grupo se guisa una gachamiga. La gachamiga como nexa infalible de la amistad, ¡y son tantas las gachamigas confeccionadas en “Domus Juliae”...!

Amigo Poveda, en este momento te estamos recordando no sólo como amigo, que ya es importante, sino también como pintor. Tu figura, junto a la de tu esposa René, la llevamos impresa en el paraje de “La Torreta”, donde erigiste tu morada y donde también pasamos buenos momentos. Has sido el artista más sobresaliente que ha dado esta tierra, el único que, con ponerse delante de ti, le hacías el retrato sin necesidad de fotografías previas. Fuiste nuestro maestro en aquel

grupo de “Amigos del Arte”, como primera referencia pictórica en Elda, allá por principios de los años cuarenta del siglo pasado. Y con el recuerdo, además, de aquellas gigantescas obras pictóricas en el desaparecido cine Cervantes que, aunque copias de Rubens y Tiziano, (¡Ay, “El Jardín del Amor”!) nos dejaron imborrable impresión, tanto es así, que de haberlas conservado, hoy serían motivo reverente de visitas a pesar de los desnudos tan denostados en su tiempo.

Las cenizas de tu cuerpo vagarán dichosas por la Peña del Cid, el mejor lugar de nuestro particular mundo terreno para el descanso eterno y por ti elegido... Como decíamos al principio, con este acto conmemorativo donde las palabras fluyen copiosas, oportunas de un público admirado y rodeado de tantas obras tuyas donde la inspiración dejó su impronta huella, te recordamos profundamente, como pintor... y como amigo. ◻



COLECCIÓN



Foto: Joaquín Sarabia

Idella, el homenaje aplazado

Juan Vera Gil

Coordinador de la exposición

El empeño personal de un hombre por que se reconozca la obra de su padre podríamos decir que ha sido el detonante para que Elda se reencuentre con una parte de su pasado que, si bien nunca se ha olvidado, hasta el momento no se había empezado a divulgar de la forma merecida. A pesar de residir lejos de la ciudad, **Julio Capilla** nunca se ha desvinculado del entorno eldense. La comunicación con los amigos que dejó aquí cuando marchó a Barcelona con su familia ha sido constante, y esto posiblemente ha sido el eslabón que le ha permitido mantener viva la idea de que las nuevas generaciones de eldenses llegasen a conocer la obra tan peculiar que creó su padre, junto a otros ilustrados de aquellos años anteriores a la Guerra Civil, nos referimos al semanario *Idella*.

Partiendo de un buen número de documentos pertenecientes al archivo personal de **José Capilla**, los cuales han sido donados por Julio a la ciudad de Elda siguiendo la estela de anteriores donaciones de esta misma serie, el pasado 14 de diciembre se inauguraba, en el Casino Eldense,

una exposición en torno al semanario y su tiempo que, bajo el título de *Idella (1926-1929): Periodismo de una época* ha permitido acercar al público el espíritu ilustrado de aquellos soñadores, casi aventureros, de la comunicación y en especial de la palabra escrita.

No vamos a contar de nuevo qué fue *Idella*, pues se ha dicho en los últimos meses por activa y por pasiva, pero si queremos destacar el trabajo de un grupo de personas que, contra todo pronóstico, pues no eran las llamadas en primera instancia a hacerlo, han sabido dotar de alma a los recuerdos que nos quedan de toda una generación mágica.

La necesidad que tenía la concejalía de cultura de sacar adelante esta exposición encontró los recursos humanos que la harían posible, en el grupo *Alberto Navarro Pastor*. Las mujeres y los hombres que lo componen, sin conocer apenas el tema que iban a trabajar, supieron hacerlo suyo, y entendieron perfectamente cuál era el enfoque preciso para que el público disfrutase de la muestra. Basándose en el material de la donación, y en





el estudio preliminar hecho por el técnico **Fernando Matallana**, se pone en pie la estructura, siendo la diseñadora gráfica y pintora **Lorena Guerrero**, quien se haría responsable de maquetar la exposición en su aspecto gráfico, partiendo de un espléndido cartel y folleto explicativo, para redondearlo con la sencilla pero evocadora estética de la cartelería que hilaba las distintas secciones.

Se contó también con la inestimable ayuda de los compañeros funcionarios del Ayuntamiento, **Chelo Moya** y **Daniel Graciá**, quienes pusieron todo su empeño en solventar los pequeños problemas técnicos que surgían durante la impresión de los documentos.

Para la puesta en escena dispusimos de los fondos cedidos por los museos del Calzado y Etnológico de Elda, gracias a los cuales se pudo recrear la escenografía de la redacción de un periódico de la época.



Gracias a todos ellos y con la supervisión de **M^a Salud Sánchez**, el 14 de diciembre quedaba lista para su apertura la ansiada exposición. Durante un mes estuvo abierta al público, con muy buena aceptación por parte de los visitantes. Pero al cerrar sus puertas empezaba para ella una segunda vida, la itinerancia por los institutos de secundaria de Elda, dando a conocer a un público distinto la historia de la ciudad en la que viven, haciéndoles llegar de forma visual el recuerdo de su pasado, para muchos de ellos sorprendente y motivador. Aunque esa sería otra historia.

Esto solo es una introducción, en las páginas siguientes el lector encontrará imágenes y opiniones variadas sobre esta aventura, que esperamos sirvan para recordarles la experiencia, si pasaron por ella, o acercarles a esa parte de la historia reciente de Elda, en caso de no haberla visitado. ◉



Génesis y desarrollo de un proyecto «Idella, periodismo de una época»

Julio Capilla Bellot

Mi padre, José Capilla, falleció en Barcelona en 1963. Desde entonces he dedicado muchas horas de mi tiempo al orden y cuidado de los libros de su escogida biblioteca, y de su interesante archivo. Parte del archivo corresponde a la época del semanario *Idella* (1926-1930), del que mi padre fue redactor jefe y director.

Se está en lo cierto cuando se afirma que *Idella* fue, de las publicaciones eldenses, la de más larga vida de cuantas le precedieron. El semanario destacó por su independencia, seriedad, y sobre todo por su calidad literaria nunca superada. Contó *Idella* con la colaboración honoraria del excepcional trío de escritores nacidos en tierras alicantinas: **Rafael Altamira**, **Gabriel Miró** y **Azorín**. El genial dibujante *Bagaría*, tal vez el mejor caricaturista de todos los tiempos, colaboró también en el semanario eldense. Se puede afirmar, sin lugar a dudas, que la existencia de *Idella* ha constituido uno de los acontecimientos culturales de mayor notoriedad de nuestro pueblo.

Siempre pensé, y estuvo en mi ánimo, que el destino de la parte del archivo relacionado con el semanario *Idella* sería Elda. Movido por este propósito, haré unos tres años, realicé la prime-

ra de mis entrevistas en la sede de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda, con su concejal, señor **Mateos** y con la funcionaria de esta concejalía, María Salud Sánchez, que desde un principio mostró especial interés por mi propósito, cuyo fin era donar a la Concejalía de Cultura la parte del citado archivo en torno a *Idella* y proponer que, con ese material, se realizase una exposición en Elda, con lo cual se pretendía mostrar a la actual población eldense un compendio de lo que fue y significó el semanario *Idella* en aquellos años de la Dictadura del general Primo de Rivera y su censura.

El resultado de mi gestión con el concejal y su colaboradora fue del todo positivo. Convinimos en un plazo, aproximadamente de año y medio para planificar, desarrollar e inaugurar la pretendida exposición sobre el semanario *Idella* y la gente que participaron en esta aventura periodística. La exposición estaría abierta al público durante dos semanas del mes de septiembre, coincidiendo con las fiestas septembrinas, de ser posible. Lamentablemente, lo proyectado no pudo cumplirse y quedó en suspenso por no disponer de los medios económicos suficientes para su realización. El plan diseñado por el historiador y





JULIO CAPILLA EN LA EXPOSICIÓN SOBRE *Idella*.

cronista local, Fernando Matallana, por lo visto, excedía a las posibilidades económicas del Ayuntamiento de Elda, pero la voluntad de en un futuro hacerlo realidad, no quedaba descartada. Precisamente, en la celebración del 110 Aniversario de la Fundación del Casino de Elda, que tuvo lugar el 29 de abril del pasado año 2011 y a mí me distinguieron con el premio “Casino Eldense a la cultura”, al ser felicitado por la señora alcaldesa, Adela Pedrosa Roldán, tuve la agradable sorpresa y satisfacción de escuchar su promesa de llevar adelante, sin especificar fecha, el proyecto de realizar la exposición sobre *Idella*.

Sin precisar la fecha, más o menos, sobre el último trimestre del pasado año 2012, de la Con-

cejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda, por medio de su funcionaria M^a Salud Sánchez, desde un principio interesada por el proyecto de la exposición sobre el tema de *Idella*, recibí la deseada noticia de la puesta en marcha, por fin, del renovado plan para proceder al montaje de la exposición. La fecha programada para su inauguración sería la del 14 de diciembre de aquel año y tendría lugar en el salón de exposiciones del centenario Casino Eldense, generosamente cedido por su junta directiva, y la exposición llevaría el título de “*Idella*, Periodismo de una época”.

Ante una asistencia expectante, sobre las siete y media de la tarde del sábado, día 14 de diciembre del año 2012, tal como estaba programado, por fin se inauguraba la exposición. Se iniciaba el acto con la intervención del vicepresidente del Casino Eldense, el señor **Eladio González**, con la lectura de un excelente e inspirado escrito suyo, principalmente centrado en la rememoración de la personalidad de José Capilla y su actividad literaria en la época del semanario *Idella*, como director y redactor del periódico. Tras la ovación dedicada a la acertada intervención del señor González, no sin emoción, participé yo brevemente agradeciendo lo expresado por el señor González en la lectura de su escrito y, también, expresé mi gratitud a cuantos contribuyeron en hacer realidad mi proposición a la Concejalía de Cultura de llevar a cabo la exposición sobre el semanario *Idella*. Deseo felizmente cumplido y que dejó de ser mi asignatura pendiente. Cerró el acto el señor Mateos, Concejal de Cultura, con palabras de agradecimiento por mi aportación del material de archivo destinado a ser expuesto y como donación a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda. También el señor Mateos manifestó que, una vez clausurada la exposición, ésta se transformaría en una muestra itinerante por los centros de enseñanza de Elda y así se ha hecho. ◻



Idella en el Instituto Monastil

Ana María Esteve López

Directora del I.E.S. Monastil

¿Cómo es posible que una ciudad entera quepa en un instituto? Idella (Elda en una de sus etimologías) ha llegado al Instituto Monastil gracias a la Exposición “Idella (1926-1929)” patrocinada por la Concejalía de Cultura y bajo el auspicio del heredero de su fundador, José Capilla. La ciudad de la década de los 20 nos visita a través de las ajadas páginas de este semanario cultural y de las viejas fotografías que nos evocan rincones del pasado. En la retina, los rostros circunspectos de famosos escritores, **Azorín, Ortega y Gasset, Baroja, Gabriel Miró**, saludan a los jóvenes espectadores. En los pasillos, los estudiantes observan perplejos los legajos de cartas, hojas sueltas de periódicos y viejos retratos de las vitrinas, preguntándose dónde estará el túnel del tiempo que los ha traído hasta el presente. Una visita guiada por este improvisado museo del pasado recomienda fijarse en los detalles: anécdotas locales, fe de erratas, anuncios publicitarios, importe de la suscripción (en céntimos de pesetas), firmas autógrafas de los colaboradores, nombres de las

empresas exportadoras del momento...En fin, una inmersión en la “intrahistoria” de la ciudad, como decía **Unamuno**.

La ciudad siempre devuelve a sus habitantes lo que éstos le dan. Los chavales de Secundaria poblaron hace poco las calles con su ruido y algarabía mientras visitaban el casco histórico, gracias al paraguas del proyecto educativo La llave de Elda: el castillo, la ermita de San Antón, la placeta de las Monjas, el Ayuntamiento, la calle Nueva, la Biblioteca **Alberto Navarro**... Ese día llenaron sus mochilas de leyendas, dichos populares, misterios inexplicables y viejos fantasmas eldenses. Y se llevaron consigo la curiosidad por saber más sobre esta gigantesca célula llena de vida que nos acoge a todos. Elda respira, siente, se mueve, se transforma. ¡Qué diferente esta Elda actual de la que ha llegado ahora al instituto a través de la exposición Idella!

“Tempus fugit”, me dice un alumno, mirando una fotografía antigua del Casino. Y sólo tiene quince años. “¡Quién tuviera la llave del tiempo!”, le respondo yo. ◻



Cultura con los jóvenes: Ciudad ilusionante

Juan Manuel Martínez Albert

Director del I.E.S. La Torreta

En múltiples ocasiones, los mayores nos hacemos eco de las carencias afectivas que muestran nuestros jóvenes hacia aquello que les pueda suponer un alejamiento de su propio interés inmediato, de aquello que se les presenta como ajeno a su mundo de relaciones cercanas o a su acomodada manera de contemplar lo que la vida les va procurando, ya sea a través del espejismo de las Nuevas Tecnologías o del último famoso que los Medios de Comunicación elevan sin pudor a los altares de la exaltación efímera, e incluso resaltando esa pose simplista de marcar relaciones en quiebra con quienes representamos a las generaciones anteriores.

En otros momentos, los mayores somos el “enemigo a batir”, esos “antiguos” que se dedican a imponernos normas y condicionantes, sin tratar de facilitarnos el jugar la partida en la que queremos establecer las reglas del juego del entendimiento interesado.

Tal vez sea el precio de la libertad, entendida como ausencia de trabas, lo que predomine en esta visión precipitada que encorseta las relaciones intergeneracionales. Tal vez, en muchos aspectos, por negligencia, abandono de responsabilidades, por comodidad o vaya Vd. a saber por qué, se origina y, lo que es peor, se mantiene en el tiempo, un enorme abismo que, lejos de nuestra propia voluntad, acaba por superar y desbaratar por años, el necesario acercamiento y confianza que a todos nos gustaría mantener con nuestros hijos o nuestros alumnos; y esto, de lo cual todos somos conscientes, no es fácil superarlo sin el compromiso decidido y sostenido con constancia en el tiempo, encaminado hacia escenarios de armonía que nos permitan relacionarnos afectivamente con nuestros menores. Todo al fin parece reducirse al consumo para satisfacer necesidades imaginarias, para no ser menos que nadie y para no quedarse atrás en una carrera que intuimos no nos lleva a ninguna parte, pero que tampoco rea-



lizamos un esfuerzo decidido para contrarrestarla, sabiendo que el transcurso del tiempo nunca juega en nuestro favor.

¿Qué hacer? -nos preguntamos. En esta vida a lo único que nadie nos enseña es a ser padres-sería la resignada respuesta. Tal vez ahí radique el descargo de conciencia en el que nos instalamos. Pero la vida nos enseña que hay otros caminos, si es que queremos transitarlos. Yo quiero marcar uno, sencillo, cómodo, económico. Veamos pues.

Hace unos meses, **Juan Vera**, bibliotecario municipal, me planteó el organizar en el IES “La Torreta” una exposición de la publicación local *Idella* aparecida y desaparecida en los años 20 del siglo pasado. Constituía el legado cultural de D. José Capilla y otros entusiastas escritores que quisieron aportar publicaciones literarias y fotográficas de lo que acontecía en nuestra ciudad hace ya casi un siglo. Mi contestación inmediata fue: ¿qué necesitas? Su respuesta: nada; tan solo un espacio adecuado.

Durante varios días, Juan Vera, acometió la tarea solitaria de distribuir documentos publicados, cartas de escritores ilustres, referencias comerciales de la época, retratos de personajes y fotografías de lugares eldenses casi irreconocibles de aquellos años, etc. Su lugar fue la biblio-



teca escolar. Al día siguiente el profesorado pudo recorrer la exposición y escuchar de su boca las explicaciones de todo aquello relevante que aquella exposición contenía. Tuvo tal impacto que de inmediato nos dimos cuenta del extraordinario caudal pedagógico que podía tener para nuestros alumnos. Un grupo de docentes comandados por Enrique Pérez -profesor de historia-, iniciaron las visitas guiadas con los grupos de alumnos a quienes, además de explicarles la Elda de sus abuelos, les hacía elaborar redacciones y valoraciones didácticas de todo lo que consideraban destacable.

Ha sido un hecho insólito el interés que esta exposición ha despertado en nuestros alumnos de ESO, Bachiller, PCPIs y FP. Todos se han implicado con inusitado afán por conocer la Elda de sus mayores en todos sus aspectos. Ello nos ha llenado de orgullo y satisfacción, al tiempo que comprometidos y agradecidos por la iniciativa de Juan Vera. Pero además, ello también nos llama a una reflexión que queda encadenada a lo que ha servido de inicio del presente artículo: existen múltiples fórmulas de fomentar la cultura en esta ciudad y hacerla llegar a los ciudadanos.

Habitualmente, parece que valoramos más la cultura de consumo que nos viene recomendada por circuitos más





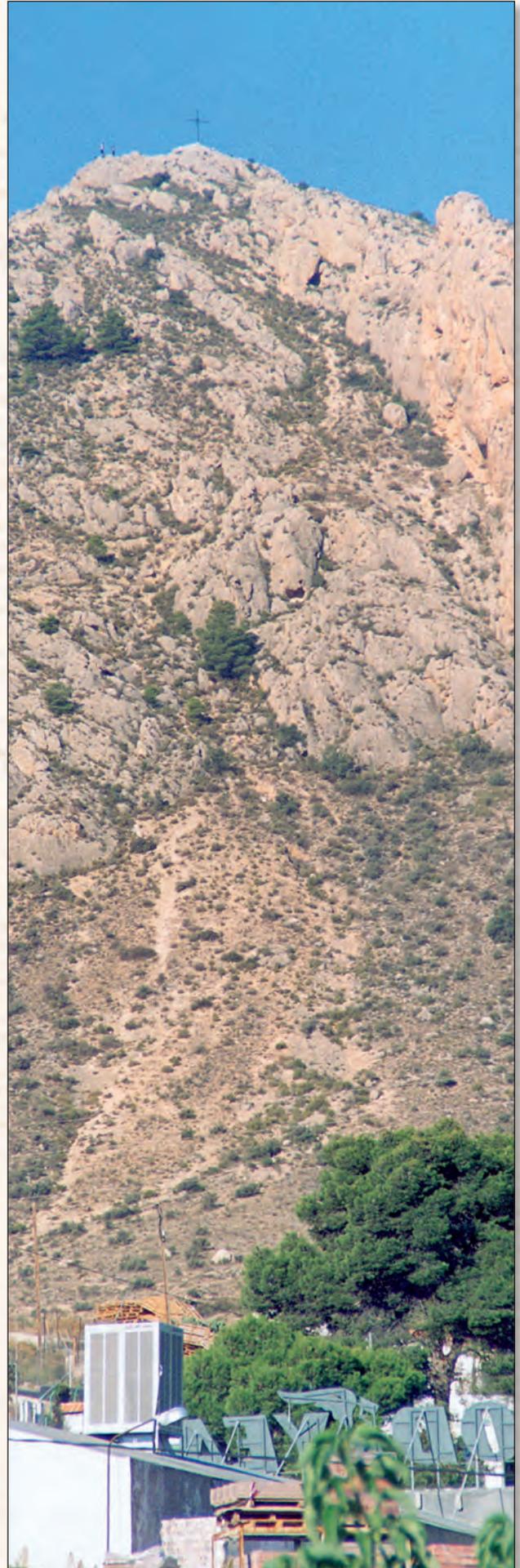
comerciales, que aquella otra, más nuestra, más cercana, que nace en las gentes de nuestra ciudad y nuestra comarca. Tal vez nos decantamos en exceso, más hacia aquello que cuesta dinero, que hacia aquello otro que surge espontáneamente de las inquietudes ciudadanas. Es algo sobre lo que todos debemos meditar. De estos jóvenes alumnos del Instituto, he recibido una lección que -no siendo novedosa- me impulsa a reivindicar “lo nuestro” como instrumento básico y primario de hacia dónde dirigir los esfuerzos de promoción de la cultura en todas sus acepciones.

¿Cuántas iniciativas culturales ajenas a las institucionales son puestas en valor por nuestros dirigentes y arrojadas con decisión para su difusión y mantenimiento en el tiempo? Es evidente que “de la respuesta nace el camino”.

Quiero terminar con dos frases que le escuché decir al “maestro” Gabilondo (el ministro anterior de Educación):

“No hay nada que una más, que luchar juntos por algo”; y, “Eduquemos a nuestros jóvenes no diciéndoles haz lo que yo, sino hazlo conmigo”.

Yo añado una invitación: cada día, cuando todos estemos en casa, apaguemos la televisión para leer y comentar de forma compartida cualquier capítulo de un buen libro. (Seguro que ganaremos felicidad). ¿Acaso no es eso lo que buscamos? ◻



La fantasía de un sueño

José Miguel Bañón

Estoy sentado en la terraza de un ático. Frente a mí una pequeña mesa y sobre ella un libro cerrado que posiblemente nunca termine de leer. Una brisa fresca se deja sentir al filo mismo de la tarde que muere. El crepúsculo comienza a iniciarse ya ello, el sol de agosto, rojizo y pasional, dorado y agobiante, va hundiéndose dulcemente en el horizonte.

La perspectiva de la ciudad desde la terraza es impresionantemente hermosa. Los blancos edificios enormes y altos parece que pretenden arañar con sus cúspides nuevas, el crepón violeta que envuelve la tarde que fenece. En el fondo permanecen, solemnes y mudos los montes del Cid y Bateig tan familiares en el valle.

De verdad que me sobrecoge la tarde que agoniza. Nada hay en el cielo sino su misma intensidad, su acostumbrada grandeza. Sin embargo me fijo mejor y allá por la derecha, va llegando, tristemente perdida, una blanca nube. Recuerdo que, desde niño me han gustado muchísimo las nubes. Siempre he admirado la majestuosidad con que se deslizan por el ancho camino del cielo. Solamente el viento las ayuda en su marcha. No tienen prisa, y nadie limita jamás sus ansias de recorrer caminos largos. La nube perdida está sobre mí

y me fascina su impoluta blancura, su pompa virginal y algodonesa. ¡Quién fuera nube! Un raro éxtasis me invade. Mis pensamientos, o mis sueños quizás, se van haciendo, poco a poco, tremendamente extraños.

¿Habría podido yo haber nacido nube? Posiblemente hubiera sido mi mejor destino. Me habría podido evadir de esta sociedad que me sobrecoge y angustia. Habría sido definitivamente libre, sin condicionamientos ni trabas. Por otro lado ¡cuánta felicidad hubiera repartido! Porque las nubes son para la vida una esperanza importantísima. Con qué satisfacción daría sombra fresca al labrador sudoroso y cansado que trabaja unos campos que tantas veces nada le dan. Con qué alegría marcharía haciendo caminos, sin límites ni fronteras, empujada por los cierzos transparentes del otoño o por las virginales brisas de la primavera. Puede también, - en todo hay que pensar -, que algún día pidiera horrorizada que me arrastrase veloz un vendaval, pues desde arriba de lo alto, también deben verse las profundas miserias del mundo. En tal caso, me pondré muy triste, y es más..., hasta lloraría, pero mi llanto privilegiado de ser nube a nadie acongojaría. Las lágrimas de las nubes son esperadas con gozo por todos. ¡Cuántas rogativas se hacen en la tierra para que lloremos las nubes! Me

duele pensar que para dar felicidad, habría de convertirme en una nube llorona. ¡Qué extraño me parece todo esto! Llorar para hacer felices a los demás. En nuestra vida terrena, cuando existe el dolor viene el llanto y todo es angustia y congoja, nadie sonrío ¡Qué mundo más distinto el de las nubes!

Aquí abajo, al hombre, la sociedad le estrecha más y más el camino, pero son más angostos cada día los límites en que se puede mover. Es el rey de la creación, pero un rey fatalmente encadenado. Resulta muy dura y trabajosa la andadura humana, sin embargo, la nube, ¡qué horizontes

más amplios!, ¡qué caminos azules recorre tan llevaderos...! Además, da sombra, crea vida con su fresca lluvia y adorna con su blanca pompa los paisajes. De haber podido elegir vida, me hubiera gustado muchísimo ser nube.

La brisa fresca se ha vuelto fría y su gélida caricia me ha hecho despertar de mi sopor, de mi ensueño. La ciudad, oscurecida por la noche, luce ya sus luminarias amarillas y en el cielo quiebran su luz millares de estrellas misteriosas. Frente a mí, silenciosa, está la pequeña mesa y, sobre ella, un libro cerrado que posiblemente, nunca termine de leer. ◻



Las Pascuas de antes

Puri Moreno

Querida abuela:

Hace ya diez años que nos dejaste, diez años que han mitigado mi dolor por tu muerte... pero no mi nostalgia de tu cariño, compañía, sabiduría y ese increíble humor tan realista y mordaz del que hiciste gala hasta el último momento de tu intensa vida. Te echo mucho de menos, y conforme van transcurriendo los años, más. Tu firmeza para conmigo, nuestra complicidad, tu realismo y tu sorprendente capacidad de ver las cosas “cuando vienen por Sax” (como solías decir), tu apoyo y tu



DE IZQUIERDA A DERECHA: JUAN ANTONIO (YA FALLECIDO), PURI (MI MADRE), Y LOS HERMANOS FINI Y JUAN CARLOS MUÑOZ. AÑOS 50.

inmensa bondad permanecerán por siempre en mi corazón.

¡Cuánto me acuerdo de las miles de historias, de anécdotas y de chismes que me contabas! Como al abuelo Luis, QEPD, a mis abuelos paternos (José y Dolores, QEPD) y a tantos millones de españoles de vuestra generación, os tocó vivir la peor época de la historia de España; la guerra, la posguerra, la dictadura, las injusticias, el hambre, la miseria, la sinrazón del odio más exacerbado, la negrura de un tiempo que -ojalá- nunca más se repita. Os tocó vivir una época complicada, muy complicada, sí, pero superasteis la prueba con un pragmatismo y un realismo que muchas veces brillan por su ausencia en los también revueltos tiempos que estamos sufriendo ahora. No teníais tantos adelantos tecnológicos ni tantos lujos como mi generación, y sin embargo de tus relatos siempre he sacado la conclusión de que no necesitabais tantas “gilipollices para disfrutar la vida” (expresión literal tuya).

Los tiempos. Las fiestas. Los usos y costumbres. La forma de vivirlos. ¡Cómo ha cambiado todo! Antes, ni teníais Halloween, ni os disfrazabais en Nochebuena (que sigo sin entender qué pinta un disfraz en semejante noche, pero, bueno, esa es otra historia), ni os podíais ir de viaje tantas veces como días de asueto marcaba el calendario..., etc. Pero, a vuestra manera, os deleitabais y os regocijabais con las celebraciones. Y, te lo confieso abuela, no me extraña que echases de menos esos momentos que me narrabas con tanta gracia y tanta precisión.

Una de las fiestas que más disfrutaban los niños y jóvenes de vuestra época, basándome en tus relatos y en los de mis papis y mi tita, sin duda, eran las Pascuas. Vosotros, los adultos, también



DE IZQUIERDA A DERECHA: SEBITA, MARUJA, NARCY, EMMA, MARI CARMEN (MI TÍA), Y CARMEN. AÑOS 70.

las vivíais con intensidad, y es muy bonito ver que no os importaba el agotamiento por las muchas horas que trabajabais, la falta de sueño por el pluriempleo con el que intentabais dar una vida mejor a vuestra familia o la imaginación de la que debíais hacer gala para lograr que todos comieran, tuvieran ropa limpia y decente o encontrarán un regalo por sus cumpleaños o el día de Reyes. Es muy bonito ver que no os importaba nada de todo esto, porque el brillo de vuestros ojos y la luminosidad de vuestras sonrisas al narrar cualquier anécdota de aquellas Pascuas hacen comprender a quien os escuchara que esos días de jubiloso ajeteo valían por todos los restantes de tediosa y grisácea rutina.

El Domingo de Ramos se vivía con intensidad religiosa. La Procesión de las Palmas era rigurosa, hermosa, solemne. Las mujeres (fuesen de la clase social que fuesen) debían llevar velo, y, como entonces no se disponía de recursos económicos, outlets ni centros comerciales, la ropa que casi todo el mundo estrenaba era cosida por las madres. ¿Eran conscientes sus familias de la cantidad de horas de sueño y descanso que perdieron estas progenitoras entre agujas, dedales y telas? No lo sé... Lo que sí sé es que muchas chicas de mi tiempo admiramos esas ropas cuando las vemos en documentos fotográficos y audiovisuales, y nos preguntamos ¿por qué las tiraron y no cayeron en nuestras manos? Mi mami recuerda con mucho cariño un desmangado tableado en tonos

azules y una camisa blanca que tú, mi querida abuela Paca, le hiciste un año, y mi tita tampoco olvida un vestido patita de gallo de grisáceo colorido con una chaqueta a juego que le cosiste... Es una pena que no los guardasen, porque, sinceramente, no hubiera tardado nada en *confiscárselos*.

El Domingo de Pascua, la tradición era ir al Arenal andando. La chiquillería cantando, corriendo y brincando durante todo el trayecto, y vosotros, los adultos, cargados con las cestas llenas de comidas y dulces tan típicos como apetitosos; el conejo con tomate, las tortillas de patata, las longanizas de Pascua, las habas, las monas... ¡Qué bien lo pasabais centenares de familias y cuadrillas de jóvenes de Elda y Petrer, que no teníais problemas en regresar a pie y vociferando alegremente a vuestras casas tras haber dado buena cuenta de tan apetitosas viandas!

Sin embargo, es una pena que los camiones de la construcción se llevaran toneladas de arena, y que, habiendo sido declarado Paraje Protegido (y contando con guardias forestales), el Arenal esté repleto de hierbajos, sucio y abandonado. ¿Para qué se editan reportajes promocionales y se construyen réplicas, si luego no se intenta algo para mejorar el entorno natural que está tan arraigado en la memoria colectiva de cientos de eldeneses y petrerenses? Ya sabemos que la burocracia



DE IZQUIERDA A DERECHA: MARUJA, PURI (MI MADRE), Y MARI CARMEN (MI TÍA). AÑOS 50.

es engorrosa y lenta y que las cosas de palacio van despacio, pero, ¿no se puede hacer nada en base a su singularidad biológica y geográfica? Es vergonzoso que un lugar que ha significado tanto para varias generaciones esté tan deteriorado. Triste y vergonzoso.

El lunes de Pascua se celebraba en el Santo Negro. En aquellos años, el paisaje no estaba ocupado por colegio, hospital, tanatorio o parques “sancrispineros”; un amplio espacio con árboles (principalmente pinos) y mucho césped hacía las delicias de los eldenses que, también andando, cargados con las cestas de la comida y cantando, ibais a merendar.

A la que estas líneas te escribe le resulta difícil creer que, con las rígidas normas de moral y decoro que imperaban en los años 40 y 50 (principalmente) y con las faldas y vestidos que se estilaban entonces, las mujeres os encontraseis cómodas sentadas en la hierba o debajo de un pino comiendo y debiendo estar pendientes de la ropa para que cualquier movimiento corporal o cualquier golpe de aire no os hiciese caer en posturas “escandalosas”. Trato de situarme en el contexto de la época para entenderlo, pero, francamente, no lo consigo. Menos mal que los años 60 y 70 trajeron soplos de aire fresco en forma de pantalones femeninos, que resultaron providenciales para la comodidad y la modernidad de aquellas féminas.

Mi madre fue una de las primeras niñas de Elda que lució pantalones, al final de la década de los 50. Su carácter travieso, su afición a subirse a las verjas con sus amiguitos y la constante y consiguiente rotura de vestidos que ello ocasionaba, provocaron que una modista llamada Pilar y tú, abuela, optaseis por solucionar el problema haciéndole un “pichi”; un pantalón rojo, de algodón y con peto, que complementasteis con un lazo para el pelo de igual tonalidad. Es una pena que en el archivo fotográfico familiar no se conserve ninguna instantánea de este pantalón, porque tendría (en mi humilde opinión) un gran valor... Al menos sentimental.

El martes de Pascua, los eldenses ibais (también andando, y también cargados con la merienda) a la Tía Gervasia. Este bonito paraje natural estaba situado en la zona de la Ermita de los Dolores, en las faldas del monte Bolón, y debe su nombre a la dueña de una casa de campo, Gervasia, que antaño vendía pan, cerveza y refrescos. La casa fue derribada hace tiempo, y ahora sólo son



DE IZQUIERDA A DERECHA, ARRIBA: PEPE, MI ABUELO LUIS, JUAN Y MARÍA -ESPOSA DE PEPE- (YA FALLECIDOS). DE IZQUIERDA A DERECHA, ABAJO: MARÍA, MI ABUELA PACA Y PILAR -ESPOSA DE JUAN- (YA FALLECIDAS). NIÑAS: MARÍA, MARI CARMEN (MI TÍA), PURI (MI MADRE), Y FINI. AÑOS 50.

visibles unos pocos restos... Y eso para los que sepan lo que son, porque con lo aficionados que somos en esta ciudad a destrozar y despreciar lo antiguo en aras de una modernidad muchas veces estrafalaria... En fin, mejor no tecleo todo lo que estoy pensando... Aunque, desde donde estés, tú lo sabes...

Mientras los niños jugaban a indios y vaqueros, a las canicas o al fútbol, las niñas se lo pasaban en grande haciendo comiditas, mimando a sus muñecas (las que las tuvieran, claro) o jugando con algo tan sano y ecológico como la comba; mientras disfrutaban de los saltos y se retaban a ver quién los daba mejor y más elevados, cantaban canciones que hoy día pueden parecer cursis, pero temas como *Al cocherito Leré*, *Al pasar la barca*, *Cuando venga el cartero*, *Saltos, Rey, rey*, *Quisiera saber*, *Al remolichón*, *Debajo de un puente*, *Sal y pimienta*, *Pareja por pareja*, *Osito...*, etc, se siguen escuchando. Y hay diferentes tipos de modernas combas que se encuentran a la venta, hay



DE IZQUIERDA A DERECHA: PURI (MI MADRE), LA NIÑA MARI NIEVES Y JUANI. FINALES DE LOS AÑOS 60.



DE IZQUIERDA A DERECHA, ARRIBA: JUAN ANTONIO (MI PADRE), Y RUPERTO. NIÑOS: MARÍA SALUD Y RAFA (MIS HERMANOS), Y LOS HIJOS DE RUPERTO. AÑOS 70.

competiciones de comba, los portales de vídeos de internet están llenos de saltadores de comba en acción... Y, además, se ha demostrado que es un ejercicio ideal para quemar calorías, para mantener el cuerpo en forma y perfeccionar el plan de pérdida de peso.

El miércoles de pascua, aunque ya era laborable, todos los eldenses que tenían oportunidad iban al Pantano a celebrar el “Día del atún”, que consistía en devorar, según contabais, riquísimos bocadillos de atún salado con aceite y habicas. A este atún de ijada lo llamabais *de zorra*, y no era un producto tan exclusivo y tan caro como en la actualidad porque todavía no había sido descubierto por los japoneses... Y, como bien decías tú, mi querida Paca, es de esperar que no acabe sucediendo lo mismo con el jamón serrano... Porque, vamos, con lo negros que andan los tiempos...

Es un crimen que, actualmente, contando con elementos naturales únicos como los tarays (amén de que no está en servicio y sus compuertas siguen abiertas, lo que provoca que se escurra el agua), no se haga nada por regenerar y recuperar el Pantano de Elda. Es un crimen y es una vergüenza el desinterés institucional para con este bellísimo paraje eldense. Es desinterés, es desidia y es dejación de las distintas autoridades que ha habido a lo largo de los años. ¿Para qué se incluye, entonces, el Pantano en el catálogo de zonas húmedas valencianas? ¿Para qué se estudia la posibilidad de crear un plan de saneamiento cuyo fin sea declarar el Pantano de Elda paraje natural municipal, si luego nadie hace nada por evitar que las buenas intenciones se desvanezcan y caigan en un cajón a dormir el sueño de los justos?

En fin, mi querida Paca, espero haber plasmado con fidedigna exactitud los hechos, recuerdos y anécdotas que tantas veces me narrabas. Aquellos años nunca volverán, por desgracia, pero siempre quedará la maravillosa reminiscencia de unos instantes que demuestran que, a pesar de la negrura que empañe los tiempos que nos toquen vivir, siempre existen retazos de arco iris en forma de tradiciones, vivencias y personas que nos regalan detalles inolvidables.¹ ◻

1 Agradecimientos: a mis padres y a mi tía, por permitirme la difusión de instantáneas del archivo fotográfico familiar (nota de la autora).

María y compañía

M^a Cruz Pérez Ycardo

Siempre le había resultado fácil mentir. Para ella, la mentira como tal no existía, sólo era una transformación de la verdad. Una transformación que en ocasiones podía llegar a ser peligrosa, alcanzar dimensiones insospechadas, pero que la mayoría de las veces caía en el olvido y nunca se la volvía a tener en cuenta. Por eso, se fue habituando a hacerlo; si al principio era para salvar el pellejo o evitarse una buena reprimenda, más tarde fue porque le divertía ver cómo la gente se lo creía todo y, últimamente, porque ya no distinguía qué era cierto y qué no lo era.

De pequeña, tenía una imaginación desbordante y esto, unido a su capacidad de contar mentiras, formaba una bomba de relojería siempre a punto de estallar. Si la cosa era muy exagerada, como por ejemplo, ver un perro volando o una piedra hablando, nadie le hacía el menor caso. En otras ocasiones, decía que había visto a su abuelo, muerto treinta años atrás, al que ella no había conocido ni siquiera visto en fotografía. Si en estas condiciones era capaz de decir cómo era su abuelo y cómo iba vestido, la gente ya empezaba a inquietarse. Y cuando lo que decía era una cosa normal, que lo mismo podía ser verdad que mentira, nadie dudaba un momento y la creían a pies juntillas.

Su arte era el engaño. Había nacido con una extraña habilidad para convencer a la gente, y con un sexto sentido que le permitía ver cosas que nadie más veía.

El caso es que la mayoría de las veces, lo que nadie creía, resultaba ser verdad. Ella podía ver a su abuelo, aunque nadie más lo hiciera, podía sentir que las piedras se comunicaban entre sí, y el espíritu de un perro volando libre al atardecer. Pero también existían las mentiras...

Los que la rodeaban, pronto se hartaban de sus locas historias y cada vez la ignoraban más. Siempre que podían la evitaban, y cuando no había más remedio que soportarla lo hacían sin oír lo que decía, con la mente puesta en otra cosa.

Ella se daba cuenta de este rechazo y por eso fue aislándose cada vez más. Jugaba con amigos imaginarios aunque quizá fueran reales y sólo ella los veía. A pesar de todo era feliz, pues con todos estos amigos su mundo era perfecto.

Al crecer, dejó de lado todo esto y comenzó a comportarse como una persona normal. Volvió a relacionarse con la gente, y todos la aceptaron rápidamente, pues era imposible no sucumbir a su encanto y simpatía.

Era sólo el principio del fin. Durante los años anteriores se había especializado en el arte de mentir.

Siempre decía que si querías mentir tenías que saber hacerlo. No bastaba con llegar, soltar tu mentira y ¡hala, ahí queda eso! No. La mentira tenía que planearse, urdir y tejer una trama tan espesa que ni la más mínima duda pudiera atravesarla y, como remate, decirla con tanta naturalidad como quien dice buenos días.

Una cosa imprescindible era tener muy buena memoria, pues tenías que mantener tu teoría el tiempo que hiciera falta y no podías decir que no te acordabas de qué te estaban hablando.

Para establecer un perfecto equilibrio en todo el mare magnum que se alzaba sobre la mentira, lo mejor era creérsela desde el principio. Si tú creías lo que estabas diciendo nadie notaría que no era verdad, pues tu tono sonaría seguro y firme; y si alguien dudaba de tu palabra tendrías fuerza para defenderla, pues era tu verdad y nadie te la podía negar.

Una vez que tenía bien claro el proceso decidió llevarlo a la práctica. Empezó con cosas de poca monta, como por ejemplo cambiarse el nombre. Cuando conocía a alguna persona, siempre se presentaba con un nombre que no era el suyo. Pero como la gente se lo tragaba todo sin problema, la cosa dejó de tener aliciente, así que se marcó una nueva meta: a cada persona le diría un nombre diferente y tenía que ser capaz de recordarlos todos y no dejarse arrastrar por su engaño.

En poco más de un mes acabó con todos los nombres del santoral. Llegó desde Acacia hasta Zulima, pasando por Antonia, Bernarda, Concepción, Dagoberta, Emiliana, Fátima, Gumersinda, Hipólita, Ignacia, Josefa y un largo etcétera, sin olvidar Tránsito y Godofreda. El único nombre que nunca llegó a utilizar fue el más sencillo de todos, el suyo propio: María. Un nombre tan bonito relegado en el olvido.

Para poder recordar todos sus nombres utilizó reglas nemotécnicas y fue más sencillo de lo que parecía. Para el cura, ella era Rosario; para el técnico de ascensores, Ascensión; para el pastelero, Magdalena, y para el que iba desastrado como un Adán, ella era su Eva. Siempre encontraba algún detalle, por mínimo que fuera, que le sugiriese un nombre, lo mismo podía ser el color del pelo o los ojos, la forma de las orejas o cualquier particularidad física. Si conocía a alguien que por los dientes le recordaba a un conejo, ella era Marcela, porque de pequeña tenía un conejo que se llamaba Marcelo. Así, era imposible olvidar un solo nombre.

Tenía una memoria prodigiosa, por lo que no tenía el menor problema a la hora de recordar el nombre que utilizaba con cada persona. Ni una sola vez falló ni tan siquiera dudó, por lo que nadie sospechaba lo más mínimo.

El único inconveniente era cuando coincidía con más de una de sus amistades en el mismo sitio. Si para cada uno era una persona distinta, la única solución posible era no ser ninguna de ellas. La forma más fácil de resolverlo era añadiendo unos personajes más a su larga lista: sus hermanas gemelas. Con esto el asunto quedaba zanjado definitivamente y resuelto sin la menor complicación.

Mentía con más naturalidad que un político y, poco a poco, la mentira iba creciendo y creciendo. Como una pequeña bola de nieve que se desliza por una ladera y acaba siendo gigantesca, así crecía su mentira, arrasando todo a su paso y arrasándola a ella en su caída. Pero siempre sabía

sobreponerse. En el último instante saltaba de su mentira y pasaba tan rápidamente a otra cosa que a la gente no le daba tiempo a reaccionar y terminaban pensando que qué torpes eran, vaya lío se habían hecho con una cosa tan sencilla.

Así siguió durante mucho, mucho tiempo, cambiando de personalidad como de camiseta, creyendo que el día que en realidad se identificara con uno de sus múltiples personajes se quedaría definitivamente con él. Pero ese momento tardaba en llegar y no sabía cuánto tiempo más podría aguantar en ese devenir de un ser a otro.

Sus personajes fueron muy variados y pintorescos, distintos todos ellos pero con un “algo” común que no llegó a descubrir qué es.

Cada día estaba más triste. A menudo se le veía deambular por la ciudad, sin rumbo fijo y hablando sola (o quizá no tan sola). Lo cierto es que su carácter cambió por completo. De ser una persona alegre y extrovertida pasó a ser taciturna y reservada. Ni ella misma encontraba una explicación a ese cambio de humor; ella no quería ser así, pero no lo podía evitar. Fue dejando de lado a sus amistades y encerrándose en sí misma. Lo más grave es que hasta un par de veces llegó a confundirse de nombre, y eso la hizo sumirse aún más en su depresión.

Se hundió en su miseria igual que un barco agujereado en alta mar; la iba engullendo poco a poco, atrapándola irremisiblemente, cada vez más abajo, cada vez más dentro.

Su mirada también cambió. Antes tenía unos ojos que transmitían vida, alegres, vivarachos y muy negros, que no podían estar un minuto quietos, y con un brillo que envidiarían muchos luceiros. Sin embargo, ahora, tenía una mirada perdida y triste, que miraba sin ver, que no miraba lo que veía. Su color había pasado a ser de un gris ceniciento y apagado, como si las cenizas de su vida se albergaran en sus ojos para obligarla a ver constantemente en qué se había convertido.

Nunca hubiera podido imaginar que unas simples mentiras pudieran llevarla tan lejos. Se sentía llena y pesada, como si en su mente no hubiera sitio para nadie más. Quizá se había excedido un poco y lo que necesitaba era aislarse por unos días, no ver a nadie y puede que así alguno de sus personajes se aburriera y se marchara para siempre. Y puede que a éste le siguiera otro, y otro, y otro...

Sí, definitivamente era la mejor solución, así que un buen día se despidió de su única amiga, la

única persona en este mundo que la comprendía y que sabía su verdadero nombre, la persona que constituía un madero de salvación al que poder agarrarse.

Dijo que volvería pronto.

Pero no volvió.

La encontraron en un parque a las afueras, con la mirada perdida y la boca entreabierta. No respondía a ningún estímulo, no sabía quién era y a veces tenía ataques de locura.

Por eso decidieron internarla.

La sala donde está tiene las paredes acolchadas; es la única forma de evitar que se destroce la cabeza.

Su única obsesión es golpearse una y otra vez, según dice ella “para remover mis sesos y agitar mis recuerdos. Con el tiempo se han depositado en el fondo de mi cerebro y necesitan movimiento para aflorar a la superficie”.

Últimamente ha habido que atarla a la cama, pues se golpeaba contra todo: contra la puerta, el suelo, las enfermeras... Si hubiera podido se habría golpeado contra la vida.

Quiere recordar quién es, su verdadero nombre, su verdadera historia, pero no lo consigue. Tantos nombres, tantas mentiras, tantas aventuras se ha creído que ya no sabe distinguir entre la verdad y la mentira. Bueno, perdón, entre la verdad y su transformación, porque ya sabemos que para ella la mentira no existe, es tan sólo una transformación de la verdad.

Ya no habla, ya no ve. Sus ojos miran hacia dentro, su voz grita en su interior en un desesperado esfuerzo por conseguir remover el poso de sus recuerdos.

No sé si es mi imaginación, pero cada día la veo más pequeña, como si se fuera recogiendo sobre sí misma, dándose la vuelta e introduciéndose en el envoltorio que es su piel. Poco a poco se va convirtiendo en poco, en muy poco.

Ayer el delirio llegó a su punto culminante. Por fin habló, durante todo el día sin parar: “Hola, soy Marta, de Zaragoza, vendo abrigos de piel, hola

soy Lucía, de Alicante, vendo lámparas, hola soy Salud, de Bilbao, enfermera, hola...” Así todo el día, como si quisiera despedirse de todos sus “yo”, para que no la acompañaran nunca más y poder encontrar su verdadera identidad.

Hoy ha estado todo el día muy agitada. Ya no hablaba, pero movía los labios sin cesar.

A media tarde, se ha oído una risa victoriosa y un grito lleno de júbilo: “¡María, sí, María!”. Por fin ha logrado encontrarse. Espero que ahora comience a recuperar su equilibrio mental, si es que alguna vez lo tuvo.

Hace tres días de su reencuentro y no se ha vuelto a saber nada más de ella. La enfermera que fue a llevarle la cena vino a decirme que no estaba. Era imposible: la ventana con rejas, la puerta cerrada con llave y las correas que la ataban a la cama aseguraban su estancia indefinida en el centro. Pero así era, la habitación estaba desierta, las rejas y la puerta intactas y las correas de la cama sin desatar.

Mi teoría es bien sencilla, pero si la expusiera nadie me creería y sería yo el próximo huésped de este centro. Yo creo, es más, estoy completamente seguro, que con cada persona que ella despedía, se iba un trocito de sí misma, de su interior, y que lo único que quedaba al final era el envoltorio, la piel, y el trocito de María. Al descubrirse a sí misma, ese trocito cogió sus pertenencias y desapareció para reunirse con todos los demás. María simplemente había sido el vehículo de un montón de seres traviosos que no tenían otra cosa mejor que hacer y decidieron abordarla.

Esto lo sé porque cada noche, en la cabecera de mi cama aparece uno de sus personajes que se despide con un afectuoso beso en la mejilla y una sonrisa encantadora y pícaro que me llega al corazón.

Ignoro cuánto durará este desfile, pero probablemente la última sea María y quizá me dé una explicación.

Hasta ese momento, seguiré despidiéndome de ella trocito a trocito. ◻



Foto: Manuel Serrano González

Todopoderosa tecnología

Marisol Puche Salas

*Todo es bueno, todo es malo
según en qué cantidad.
Todo es malo, todo es bueno,
solo hay que saber triar.*

Y es que, en su justa medida, podemos conseguir sacar el mejor partido de cualquier invento o medio que se nos ponga al alcance.

En su momento fue revolucionario el efecto que produjo la televisión con sus defensores y sus detractores. Según distintas opiniones, unía y separaba familias. Pasaba de ser, síntoma de progreso y estatus privilegiado, a motivo de rechazo por una corriente progre que alzaba su bandera en contra de aquella “caja tonta”. Pero como un rayo poderoso se coló en nuestros hogares y llegó a formar parte de cualquier familia. Y en alguna, en cantidad desmedida.

Si en un hogar había un frigorífico, una cocina, un termo para todos los miembros de la familia, no era extraño ver un televisor para cada uno de ellos.

Pero la mano tecno-poderosa cambió la caja “no tan tonta” por “cajetines” que han resultado ser más listos cuanto más reducido llega a ser su tamaño. Y nos han abierto un universo de posibilidades inimaginables hace tan solo unas décadas.

La información al instante y la forma de relacionarnos con el mundo, en el más amplio sentido de la palabra, son las grandes bazas del todopoderoso universo de Internet.

Un universo cuajado de estrellas en forma de nudos que componen esa inmensa malla que entrelaza opiniones, denuncias, sensaciones. Pero hay que saberse afianzar bien a esa red para evitar “colarse” por su entramado.

Hemos combinado la charla de dos personas, más o menos conocidas, en una cafetería, un pub o cualquier otro lugar, rodeados por un montón de gente, con el chateo de dos personas más o menos desconocidas, cada una en el cómodo rincón de su casa y sintiéndose acompañadas en su soledad.

Existe magia en una red social. Cada uno puede crearse a sí mismo, a su gusto y antojo. Pero, cuidado. Nos podemos ilusionar con la magia, pero siendo conscientes de que existe el truco.

Pero hay otro efecto mágico. Es el vínculo que se crea entre dos personas que mantienen conversacio-

nes por el chat sin conocerse personalmente. Pueden llegar a tener una conexión profunda en cuanto a ideas, gustos y aficiones, sin tener edad. No existe el condicionante de edad o raza. Aquí, sin llegar a haber truco, puede llegar a haber trampa. A veces engañosa. Otras veces sincera, de la que atrapa.

La forma de relacionarse en una red social es una demanda de atención a la opinión que cada uno expone. El sujeto necesita saberse escuchado y valorado y este medio proporciona la posibilidad de exponer ideas, opiniones, sugerencias, etc. Pero siempre con la esperanza de ser reconocidos, de recibir réplica y contestación a los comentarios.

Es, al fin y al cabo, la forma más poderosa de estar en conexión con los demás. Nos proporciona unos extensos brazos con los que llegar al más lejano y recóndito lugar.

Esto, a veces, tiene un riesgo. Puede hacernos olvidar que tan solo con estirar un poquito la mano podemos tocar a alguien que tenemos muy cerca.

Por otra parte no es razonable el “ateísmo” que algunas personas se empeñan en defender con respecto a la existencia de las bondades de toda esta tecnología. Hay que saberla valorar e intentar escoger y aprovechar lo positivo.

Para eso, como para todo, lo fundamental es la educación. Esa preparación que nos haga lo suficientemente capaces de saber elegir y distinguir lo que realmente vale la pena.

Ahí está la clave:

*Saber triar lo que es bueno
y saberlo aprovechar.
Lo que no vale la pena
hay que dejarlo marchar. ◻*



El santo de las migajas

Juan Rubio López

Se le puede ver deambular por las calles de Elda, encorvado, con la cabeza gacha y una sonrisa eternamente prendida de los labios. Algunos se vuelven al verlo pasar y lo miran con extrañeza; otros, abiertamente, se burlan a su paso. Perdió un ojo cuando era niño y, apenas estrenada la adolescencia, la esquizofrenia decidió enseñorearse de su vida. Había sido buen estudiante y prometía convertirse en un magnífico deportista, pero todo eso se fue viniendo abajo al embate de las desgracias.

Lo vi por primera vez cuando asistía a una de mis charlas en Cruz Roja, y pronto me llamaron la atención su alegría y su disponibilidad para el servicio a los demás. Poco a poco lo fui conociendo, poco a poco fui descubriendo en él la madera de la que sin duda están hechos los héroes, la pasta de la que imagino están hechos los santos.

Dedicaba su tiempo a acompañar a los solitarios, a consolar a los afligidos, a dar calor a los rechazados; su poco dinero, a saciar el hambre de cuantos se cruzaran en su camino y no tuvieran qué comer. Pero la gente, en conjunto, sólo veía en él un ser enfermo y tuerto, un chalado, un loco excéntrico, un fracaso de la naturaleza.

Algunas veces, ciertas personas respetables (gente luchadora consagrada a la búsqueda de la justicia social) le decían que su labor era estéril, que su actitud de entrega no tenía ninguna repercusión real sobre el entorno: "... son migajas" -le decían-. Lo realmente útil es la lucha organizada, la protesta en las calles, la reivindicación ante los poderes públicos, el puño levantado, el cambio de estructuras". Y él... callaba, pues ¿cómo podría él contradecir a aquellos campeones de las libertades y de los derechos humanos, a aquellas gentes que tanto sabían? Pero luego, mientras aquellos

"revolucionarios de salón" seguían enzarzados en sus polémicas sobre "modelos económicos y sociales alternativos", él salía a la calle a desmigajar el pan de su tiempo, y, unas veces hostigado por las risas burlonas que se despertaban a su paso, otras perseguido por su propio sentido de inutilidad, continuaba repartiendo sus migajas de amor, de servicio, de calor humano y esperanza entre quienes nada tienen y por ello tanto aprecian y valoran lo que para algunos son tan sólo eso... simples migajas.

Hoy ha venido a visitarme. He adivinado en su rostro un poso de cansancio, una sombra quizá de desaliento a duras penas contenido. Me ha tomado de las manos y, con un dolor que no acertaría yo a expresar, me ha confesado que ya no le quedaban fuerzas para seguir caminando. Me ha dicho que Dios guarda silencio, que no lo siente cerca, que todo está vacío. Y, tras unos momentos, todavía con una lágrima meciéndose en su único ojo, hermoso como el sol, me ha dicho, con el esbozo de una sonrisa que quería de nuevo nacer entre sus labios, que, a pesar de la oscuridad que en ese momento lo asfixiaba, no perdía la esperanza de volver a encontrarse con Jesús en el camino; sí, quizá al doblar la esquina del desaliento, o más aún, en los ojos y en las manos de quienes, pobres, humildes migajas de su tiempo. ◻

Los personajes y las circunstancias descritas en este texto son reales. Callo sus nombres por discreción. El protagonista de la historia es uno de los muchos santos anónimos que pasan por nuestro lado haciendo el bien y sin hacer ruido, porque como ya dijo S. Vicente de Paúl, "El bien no hace ruido, y el ruido no hace bien".

¿A qué huele?...

María José Tornero

Con esa pregunta comenzó un soleado día de septiembre.

Eran más de las diez de la mañana cuando abrí los ojos y me encontré en aquella habitación, no recuerdo muy bien cómo llegué hasta allí. Lo único seguro que sé, es que ya estaba bien entrada la noche cuando mi padre abrió la puerta del dormitorio, se acercó hasta mi cama cubriéndome con una manta, me cogió entre sus brazos y me metió en el coche de un buen amigo suyo, el cual condujo varias horas para llevarme hasta la casa donde viven mis abuelos en Elda. Esa mañana mi joven memoria apenas me mostraba escasos fragmentos de lo ocurrido en la noche, fragmentos que me recordaron las palabras de mi padre cuando al sacarme de la cama me repetía: no temas nada, es solo que mamá no se encuentra bien y me necesita a su lado. Pero no sé... En las películas que veo cuando te sacan de la cama con tanta prisa es que pasa algo malo, yo tan solo tengo diez años, pero no soy tonto y reconocí el miedo en los ojos de mi padre, su cara se parecía a la del primo Simón en aquella noche de reyes que estaba tan asustado y preocupado, por si acaso sus majestades no le traían nada, aquel año no tenía muy limpia la conciencia. Demasiadas travesuras en 365 días.

Me siento confuso y algo asustado. Además, ésta no es la habitación de siempre. Todo a mi alrededor parece querer difuminarse, mientras mi cuerpo se hunde más y más en las profundidades de un viejo colchón de lana que desea atraparme descaradamente. Me rodean cuatro paredes inusualmente blancas a medio empapelar, divorciadas de los adornos y los cuadros de siempre. Una pequeña ventana desde la cual se pueden ver

las torres de Santa Ana ilumina la estancia con luz natural. El único objeto que rompe la monotonía de las paredes es un viejo espejo que colgado frente a la cama me mira amenazante, vigilante... La incertidumbre y el miedo me paralizan, temo salir de la habitación por si acaso descubro que en realidad no estoy en casa de mis abuelos.

Percibo un suave aroma que me calma de inmediato.

¿A qué huele?...

Me siento sobre la cama rebelándome contra la voluntad de su colchón por atraparme, y doy la espalda al misterioso espejo del que parece que en cualquier momento pueda salir un ser monstruoso. Siento que empiezo a controlar la situación, en el fondo es verdad que soy un valiente, estoy más calmado gracias a ese extraño olor, por fin puedo pensar con claridad y llego a la conclusión de que mis abuelos debían estar cambiando el papel de las paredes como lo hacen todos los años. Acostumbran a renovarlo siempre por las mismas fechas, les gusta tenerlo todo listo para las fiestas mayores de su ciudad. Una vez les escuché decir que del mismo modo que los eldenses engalanan sus calles, ellos también engalanan el interior de su hogar en honor a sus patronos. Según mi abuela, para recibir a la Virgen y al Cristo se debe estar limpio y engalanado por fuera y por dentro.

Una vez aclarado el misterio mis tripas se relajan, el nudo que las tenía atrapadas se suelta y por fin libres comienzan a moverse a su antojo, ruidosas e inquietas me recuerdan que hace horas que no he comido nada.

La necesidad de desayunar me ayudó a olvidar a los demonios que momentos antes turbaban mi mente haciéndome creer cosas horribles y salgo

de la fría habitación en busca de mis abuelos o de algún alimento que calme mi estómago.

Desde el pasillo se pueden ver todas las habitaciones, es fácil saber dónde está la cocina y voy hacia ella sin vacilación. No sin antes detenerme al percibir de nuevo ese aroma que me vuelve a embriagar, inspiro todo el aire que coge en mis pulmones tratando de adivinar sin suerte qué puede ser.

¿A qué huele?...

En la cocina mi abuela prepara la comida, todavía es temprano pero prefiere dejar puesto el puchero con pelotas antes de salir de paseo. El abuelo está sentado en el patio contiguo liando algo de tabaco para hoy, mientras la espera para ir juntos a tomar el típico aperitivo de estos días.

Una vez me empeñé en probar eso que los mayores llaman “mezclaico” y que todo el mundo toma en fiestas. Su sabor era repugnante, pero a mis abuelos parecía gustarles mucho o al menos eso decían, aunque yo no lo creo porque si de verdad les gustase lo tomarían todos los días. En una ocasión le dije a mi abuelo lo que pensaba acerca de ello, él me sonrió y al tiempo me aseguró que esa bebida forma parte de una tradición y el único modo de que siga siendo así es que solamente se disfrute de ella en las fiestas patronales, de otro modo dejaría de ser especial.

-Buenos días abuela.

-¡Buenos días! -dijo emocionada nada más verme-

Ya no recordaba los asfixiantes achuchones de mi abuela. Nos veíamos muy pocas veces al año y era como si de una sola vez quisiera darme todos los abrazos del mundo. Las voces de alegría alcanzaron fugaces el patio donde mi abuelo liaba su tabaco pacientemente, cuando el sonido de las risas de su mujer acarició sus viejos tímpanos, se alertó de inmediato y volvió la vista hacia la cocina.

Allí estaba yo, convertido en todo un hombre esperando valiente el siguiente achuchón, en este caso a cargo de mi abuelo que nada más verme maldijo a todos los demonios. Ese era su extraño modo de mostrar alegría...

Yo siempre los veo igual de viejos, en realidad no parece que hayan sido jóvenes nunca, y, sin embargo, ellos a mí siempre me repiten lo mismo. Año tras año, aunque esta vez ha sido diferente, porque dice el abuelo que ya tengo edad de correr la traca. Saca de un cajón una pañoleta azul con un bordado muy bonito que anuda cariñosamente alrededor de mi cuello. Me mira, me sonríe y se gira hacia donde está mi abuela preparándose el desayuno.

Mira al chico -exclama orgulloso-. Está hecho todo un eldense.

La abuela me sonríe también orgullosa mientras yo me pregunto para qué me han puesto ese pañuelo y qué traca quieren que corra.

-Toma tu desayuno mientras yo acabo aquí- me pide la abuela acercándose un plato cubierto por un paño de algodón que protegía algo preparado para mí especialmente- cuando hayas acabado saldremos a dar un paseo hasta que comience la traca.

-¡Sequillos! ¡Qué delicia! - exclamo agradecido cuando levanto el paño del plato.



Mientras disfrutaba del preciado desayuno el abuelo me explicaba con todo detalle qué era eso de correr la traca. Me asustaba la idea de que una serpiente de fuego corriese sobre mi cabeza a la velocidad del rayo, pero el abuelo me dijo que no tenía de qué preocuparme porque en el trastero guardaba unos paraguas especialmente para ese día que servirían para protegernos de las chispas que llovían del cielo.

La idea del paraguas me dejó más tranquilo, hasta que me di cuenta de las marcas en forma de agujero que años anteriores dejó en ellos la tradicional traca. Pero no podía decepcionar al abuelo, así que me hice el valiente todo lo bien que supe para lograr enfrentarme a tan temido reto.

Cuando llegamos a la plaza del ayuntamiento el abuelo me señaló unos globos enormes que decía que se soltaban al acabar la carrera. Yo estaba asustado pero también muy emocionado, empezaba a sentir en mi piel el ambiente festivo de esta antigua y bonita ciudad, que, fiel a sus tradiciones, guarda en el corazón de sus gentes el entusiasmo y el amor que, de año en año, los vecinos muestran durante las bonitas fiestas que sus patronos merecen. Corazones que cada ocho de septiembre abren orgullosos de ser eldenses.

La gente, la música, el olor a pólvora, las flores... Y ese misterioso olor que todavía no reconocía pero que iba y venía constantemente.

¿A qué huele?...

Durante aquel día me sentí tan eldense como ellos, tan eldense como mi abuelo, que orgulloso de su pueblo, me contagiaba su pasión y amor por Elda.

Después de comer y tras un merecido descanso, la abuela cepilló sus cabellos con mucho mimo colocando dulcemente cada mechón en el lugar que le correspondía. Se preparaba para ir a la iglesia, le encantaba arreglarse para la ocasión. Mientras yo la miraba desde la cama de su cuarto, ella me contaba por qué la de aquella tarde era una misa tan especial, era una mujer apasionada por su fe, como mi abuelo.

-Cuando acabe la misa saldrá la Virgen en procesión, pasará por esta calle, justo por delante de nuestro portal. Si lo prefieres puedes quedarte en casa, eres muy joven y tal vez te aburras en misa. La verdad, me disgustaría mucho tener que salir de la iglesia a mitad, por eso prefiero que te quedes.

La obedecí sin rechistar, pensé que posiblemente tuviese razón, así que esperé paciente a

que mis abuelos regresaran. Se marcharon de la mano calle abajo, y yo me quedé junto a la ventana viendo pasar a la gente, fijándome en cada uno de los detalles de las engalanadas calles.

De nuevo me invadía aquel misterioso olor, en esta ocasión cerré los ojos, dejando que la suave fragancia me contase su historia. Logré percibir más matices, pero no descifré su procedencia. El aroma que se sentía como limpio, puro, sutil pero con carácter. Como una madre cuando te mece entre sus brazos a la vez que te protege...

De repente recordé a mi madre, Dios mío, el día había sido tan intenso que olvidé por completo el motivo por el cual estaba allí, mi cabeza comenzó a dar vueltas y todas las preocupaciones que me confundieron esa mañana amenazaron con volver. Pero de nuevo ese olor me protegió, impidiendo que los demonios matutinos regresaran de nuevo a mi joven mente.

Allí estaba yo, que ni niño ni adolescente me debatía en duelo con el miedo y la preocupación, cuando repentinamente escuché a lo lejos un canto, puse atención. Era un canto a la Virgen que comenzaba su paseo a lomos de los valientes y orgullosos costaleros. Abrí rápidamente la ventana y el extraño olor que me acompañaba todo el día se volvió mucho más intenso. Jamás antes había visto nada tan hermoso, mi piel se estremeció ante el paso de la Virgen. Y todos los pelos de mi cuerpo, hasta los que todavía no habían salido, se me pusieron de punta.

Embargado por la emoción supliqué a la Virgen del manto azul por la salud de mi madre, estaba seguro de que una estatua tan poderosa podría hacer mucho por ella.

Cuando regresaron mis abuelos la Virgen acababa de pasar por el portal, yo todavía abducido por la magia que sentí, di las buenas noches y me fui a la cama.

Mis abuelos comprendieron mi cansancio, el abuelo me aconsejó que descansara bien porque el día siguiente sería igual de intenso. Tocaba honrar al Cristo del Buen Suceso con la misma intensidad con la cual se honró a la Virgen de la Salud ese día.

Metido ya en la cama mi abuela entró a darme un beso de buenas noches, y de nuevo sentí ese olor...

-Abuela... ¿A qué huele?

-Huele a espliego -respondió ella con una enorme sonrisa dibujada en su dulce rostro-.



Ortina

REFLEXIÓN - REFLEXIÓN -

Un brindis por la familia

José Abellán Martínez

Párroco de Santa Ana

Ua están aquí las Fiestas Mayores de Elda, nuestras Fiestas Patronales. Como en ocasiones precedentes, el equipo de redacción de la revista que edita la Cofradía de los Santos Patronos, me pide una colaboración epistolar para su publicación en días tan importantes para los eldenses.

Ante la grave crisis económica y laboral que padece nuestra ciudad, y el “colchón” que principalmente amortigua sus consecuencias, que no es otro que la familia, quiero hacer “un brindis por nuestras familias”, deseo destacar su importancia social y eclesial, así como su influencia insustituible en el desarrollo y madurez de la persona. La familia no está pasada de moda; si no existiera habría que inventarla.

La familia es escuela de humanidad y transmisora de la fe. En el hogar familiar la persona reconoce su propia dignidad. Lejos de cualquier criterio de utilidad, en su familia el hombre es amado por sí mismo y no por la rentabilidad de lo que hace. La persona es un fin a la que amamos por sí misma, de un modo fiel, que permanece en el tiempo incluso, con sus propias debilidades.

La familia es el santuario de la vida donde cada miembro es reconocido como persona, desde su concepción hasta su muerte natural y aprende a custodiar la vida en todos los momentos de su historia. En tiempos de crisis económica, en momentos en que se llevan a cabo reformas legislativas que ponen en peligro la vida con el aborto y la eutanasia, la familia se presenta como ámbito de vida y no de muerte.

En la familia, escuela de solidaridad, compartimos los bienes y sostenemos fraternalmente a los miembros más débiles y necesitados. En la familia se percibe que cada hijo es un regalo de Dios otorga-

do al amor de los padres. En la familia se encuentra la razón para vivir y seguir esperando. En la familia se aprende a dar la propia vida, pues el hombre, única criatura en la tierra a la que Dios ha amado por sí mismo, no puede encontrar su propia plenitud si no es en la entrega sincera de sí mismo a los demás.

El hostigamiento de la cultura ambiental a la familia, la soberbia del mundo intelectual, el cinismo de muchos medios de comunicación y el nihilismo y vida sin sentido que asola a jóvenes y mayores, debe empujar a los cristianos de hoy a no ceder a la tentación de refugiarse en su “no hay solución”, o bien, en la crítica y rechazo del mundo que nos toca vivir. La familia es un antídoto que ofrece vida y esperanza para mejorar la sociedad.

¿Qué lugar tiene la Iglesia en este contexto socio-cultural? Con el poeta T.S. Eliot, podríamos preguntarnos: ¿es la humanidad la que ha abandonado a la Iglesia, o es la Iglesia la que ha abandonado a la humanidad? Sobre la primera parte de la pregunta afirmaba Benedicto XVI en la encíclica *Spe Salvi*, sobre cómo la esperanza cristiana ha sido sustituida por los ídolos de la política, la ciencia, el sexo, la droga, el bienestar, en vez de buscar a Dios. Sobre la segunda parte cabría decir que cada vez que los cristianos dejamos de ofrecer a Jesucristo como la respuesta a la necesidad del hombre, estamos abandonando a la humanidad a la deriva.

No son tiempos para esconder la Verdad de Dios, la Verdad del Hombre y la Verdad de la Familia. Afirmamos que el Sentido del mundo, es decir el Verbo, Dios, se ha hecho carne, tangible a nuestros sentidos y a nuestra inteligencia, de modo que ahora podemos contemplarlo y tocarlo.

Lo que los cristianos proclamamos a los cuatro vientos es que el Creador del universo,



el Misterio buscado y anhelado por todas las culturas, se ha hecho carne uniéndose indisolublemente a la naturaleza humana. ¿Qué es demasiado hermoso para ser cierto? Pues es la Buena Noticia que nos anunciaba la Navidad. A nosotros, cristianos de este principio del siglo XXI, nos toca la tarea de anunciar y testimoniar la Verdad del Amor de Dios que se hace hombre, desde una vida cristiana coherente, formada y valiente. De no hacerlo así, estaríamos privando a los hombres y mujeres de hoy de la felicidad, del conocimiento y de la vivencia del sentido de la vida, abandonándolos a su suerte, fracasados y absorbidos por el materialismo y secularismo destructor, mientras buscan dramáticamente la felicidad y el sentido de sus vidas donde jamás lo encontrarán.

La misión de la familia, y en concreto de la familia cristiana es la transmisión a sus hijos de la fe. En la familia cristiana, se descubre la fe como una **verdad en la que creer**, la verdad del Amor de Dios que implica la respuesta de toda la persona. En el hogar cristiano se descubre la fe como **verdad que se ha de celebrar**, introduciendo a cada miembro en la vida de los sacramentos que acompañan los acontecimientos más fundamentales de la historia familiar. En la familia cristiana se descubre la fe como una **verdad que se ha de vivir** y, por lo tanto, que se ha de practicar en la vida, orientando y configurando la actuación concreta de cada miembro de la familia.

A pesar de todo cuanto de negativo encontramos en el mundo, decía el Papa Benedicto XVI que vivimos tiempos propicios para un retorno a Dios.

¿Por qué tenemos esta esperanza? Pues porque las falsas esperanzas dictadas por los sabios de este mundo han mostrado su fracaso y el corazón del hombre sigue añorando una respuesta a su sed inagotable de felicidad y de sentido. Sería muy grave, una irresponsabilidad, incluso un pecado, que los cristianos nos dejásemos vencer por la pereza y comodidad ante la apariencia victoriosa de la cultura laicista y nos refugiáramos en las sacristías, en el calor de nuestros grupos y parroquias, o que cayéramos en la crítica amarga de que todo el mundo es malo y nos hace la vida difícil.

Con el poeta Charles Peguy, diría que, “también eran malos los tiempos del nacimiento y misión de Jesucristo bajo los romanos; pero Jesús vino, y no perdió sus años en gemir e interpelar a la maldad e injusticias de la época; Él zanjó la cuestión de manera muy sencilla: haciendo nacer el cristianismo; Él salvó, no se quedó en la condena de unos y de otros, simplemente los salvó”.

No soy iluso, piso tierra, sé en el mundo en el que vivo, conozco las deficiencias de nuestras comunidades cristianas y los obstáculos culturales, sociales, políticos y mediáticos que se oponen a la Iglesia de Jesús. No importa. El amor es más fuerte que el odio, la verdad siempre vence a la mentira. Es la fuerza de Dios la que cambia el mundo, porque es la fe cristiana la que cambia la vida de quienes la acogen. Por eso sigue existiendo la Iglesia, por eso estamos los cristianos.

Aprendamos de la Familia de Nazaret el ejemplo de virtudes humanas fundamentales, para que también en este tiempo, nuestras familias sean “escuela de humanidad” y transmisoras de la fe. ◻

Gracias, Elda

José Antonio Moyá

Éste es el sentimiento, que embarga la memoria y el corazón, a la hora de redactar este breve comunicado epistolar que hace días me solicitó, (con tema incluido) **D. José Abellán**, párroco de Santa Ana, al invitarme a escribir unas líneas en esta revista extraordinaria, que de modo magistral, en fondo y forma, edita la Cofradía de los Santos Patronos con motivo de la fiesta anual de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Petición que sinceramente agradezco, por la oportunidad que se me brinda en esta página del programa para poder compartir con todos, amigos lectores, mis inolvidables y gratísimos recuerdos de mi paso por esa querida ciudad de Elda. Nuestra Elda, pues como un eldense más, ausente, me aprecio.

Fue el día 7 de septiembre de 1969 víspera de la fiesta patronal de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, cuando, recién cumplidos los 24 años, vine a Elda enviado por el entonces Obispo de la Diócesis **D. Pablo Barrachina** de feliz memoria, como coadjutor de **D. Antonio Poveda**, en la Parroquia de Santa Ana, para ejercer el ministerio sacerdotal en esa comunidad cristiana.

¡Gracias, Elda! Solo tu nombre, evoca en mi memoria, un sinfín de recuerdos gratísimos (que acallan y ensombrecen los menos felices) ocasionados durante mi estancia entre vosotros. Fueron 9 años en Elda, vividos intensamente, sobre todo, en esa comunidad parroquial en la que gozosamente empezasteis a escribir las primeras páginas de mi vida en el ministerio sacerdotal.

Decir Elda es hablar de historia, de evolución social e industrial, de lugares cargados de men-

sajes silenciosos, de recuerdos anidados en el corazón, de tareas pastorales incipientes, pero sobre todo de personas y familias muy queridas.

Expreso inicialmente mi gratitud por vuestra atenta y cordial acogida, de la que fui objeto por vuestra parte a mi llegada a Elda, tanto en su dimensión humana como cristiana, materializándose esta, de una forma especial, por los militantes del **Movimiento de Cursillos de Cristiandad**, capitaneados por el bueno de **Joaquín Pérez** y familia, (salen a mi memoria recuerdos tan emotivos como la primera Nochebuena en Elda lejos de la familia, la estancia en el “Mañá” para recuperar la salud) y cuántos y cuántos siglos, gestos, y palabras de cercanía, de colaboración parroquial, de ayuda, de comprensión, de verdadera amistad, y de un gran testimonio de fe de los muchos eldenses, que poco a poco iba conociendo y descubriendo en ellos la gran valía humana y cristiana, que configuran la personalidad de “esta ciudad vergel”, siempre atentos para prestar la colaboración oportuna en los momentos claves de ese inicial camino sacerdotal en Elda. ¡Gracias!

Elda, fue como una “madre”, de la Salud, Virgen sagrada y bella, poco a poco fue dándome sucesivamente nuevos hermanos y hermanas, que me hicieron sentirme en una nueva familia, llamada familia eldense. Recuerdo con gran afecto y cariño, hoy presentes en mi oración, a **Antonio (el sevillano)** y su esposa **la Pepa E.D.** nombres muy queridos y a la par representativos de toda la familia eldense, que por razón de espacio y número se me hace imposible reseñar (que me gustaría) la lista interminable de hermanos y hermanas. Una sencilla muestra, avala mi afirmación: familia sacerdotal (**Aniorte, Lorenzo,**

Crespo, Coello, Jesuitas, religiosas carmelitas, familias de laicos cristianos (**Castroviejo, Cremades, Guinea, Escandel, Peñataro, García...**)

Vuestra sincera amistad, vuestra actitud fraternal y cordial acogida personal y sacerdotal, hicieron que me sintiera como en mi propia casa (Pilar- Jacinto) ¡Gracias!

Mi buen amigo, **José María García**, párroco de Santa Ana, fue mi maestro, guía y compañero, en el comienzo de mi tarea sacerdotal. Pero la Iglesia es comunión entre sacerdotes religiosos y laicos. El sacerdote en una comunidad parroquial, muy poco podría hacer pastoralmente sin la presencia y participación de los seglares comprometidos con su fe y corresponsables en la misión evangelizadora de la Iglesia. El Papa Francisco, nos dice que **“La Iglesia no es una niñera”**.

Los cristianos de Elda fueron grandes colaboradores en la misión pastoral de la Iglesia en esta parcela de la Parroquia de Santa Ana, sin ellos, nada se hubiera podido hacer.

Sale en mi memoria fotográfica un barrio muy querido en mi vida sacerdotal, el barrio de la **“Tafalera”**, (las **“periferias de la Iglesia”**, que diría el Papa Francisco) fue uno de los espacios sociales eldenses en los que gozosamente ejercí mi vocación sacerdotal, ofreciéndome la ocasión de sentirme sacerdote al servicio del Pueblo de Dios.

Un barrio marginal, de etnia gitana en su mayoría, hoy totalmente transformado, en aquel tiempo se apreciaba vivamente la pobreza y la marginación social, ahora, es una realidad superada aunque afectados como todos, por la crisis actual.

Recordar la Tafalera, es hablar del movimiento gitano, de nuestro amigo **Guillermo**, de carmelitas, de seglares comprometidos con su fe ¿Cuántos días y noches de trabajo humanocristiano, buscando para este pueblo marginal, la promoción integral del hombre? El estimado y gran amigo **Pepe Arráez** y **Mari-Loli** su mujer, saben perfectamente de nuestras aventuras gitanas, de las múltiples dificultades en este trabajo,





de cansancios y desánimos en esta tarea evangelizadora del pueblo gitano, tanto en Elda en la Diócesis y en España (pues éramos parte del secretariado nacional) ¡Cuántas noches llegábamos a las 12 a cenar y ella, esperando, leyendo a Santa Teresa! Qué buenos amigos, cristianos y evangelizadores. ¡Gracias!

En este año de la Fe, vienen a mi memoria aquellos maravillosos años en los que fuisteis, para mí, amigos eldenses, verdaderos ejemplos de fe.

“*La Fe crece y se fortalece creyendo*” dice Benedicto XVI.

Hombres y mujeres de entrega a Dios en la Iglesia local de Elda, vuestra generosidad económica para con los pobres, vuestra disponibilidad pastoral para construir el Reino de Dios junto con los sacerdotes (Consejo de Pastoral), vuestra responsabilidad como laicos cristianos en la Iglesia y en la sociedad.

Cuántos flashes llegan a mi mente al respecto; los grupos de cursillos de Cristiandad, de Matrimonios en el movimiento Familiar Cristiano. la A.C. G.A., Cofradía de los Santos Patronos (**Esperanza, Pedro**), la Catequesis parroquial (**Eva, Carolina**), todo con un fondo musical de **Mari Carmen**, animando la vida celebrativa de la comunidad parroquial.

No hemos de olvidar que detrás de esos nombres personificados, había muchísimos que en el silencio, en el anonimato, todos juntos, construían con el ejemplo de sus vidas de fe y su palabra evangelizadora, el Reino de Dios en

Elda. ¡Gracias! Inolvidables colaboradores, que lo fuisteis con nosotros, los sacerdotes del momento, y lo seguís siendo hoy. Dios en su infinita misericordia, premiará vuestra disponibilidad y servicio a la Iglesia de Jesucristo.

Pero no todo fue de color de rosas en mi paso por Elda, hubo también días, de “noche oscura” de San Juan de la Cruz, momentos difíciles en mi vida joven, pero gracias al Cristo del Buen Suceso y a María Santísima de la Salud, y a todos vosotros, estimados eldenses, que acertadamente supisteis con vuestra palabra oportuna y vuestro ejemplo de cristianos canalizar la gracia divina, y así, pudimos cruzar el desierto perfectamente, para poder exclamar con el salmista: “El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres”.

Después de 40 años de vida sacerdotal en diversas comunidades de la Diócesis, mi recuerdo cariñoso y afectivo hacia Elda sigue vivo y operante en mí. Mi disponibilidad y relación personal lo expresan.

Reitero una vez más mi recuerdo agradecido hacia todos aquellos que un día partieron a la Casa del Padre y hoy gozan de su eterna felicidad. Mi oración les acompaña.

En este año de gracia, y en estas fiestas patronales 2013 os deseo que sean muy felices para todos, y al mismo tiempo, sepamos escuchar la voz de nuestra Patrona la Virgen de la Salud, que es “para el eldense refulgente estrella, que nos conduce al bien” nos dice: “haced lo que Él os diga”.

Vuestro amigo y sacerdote. ◻

Reflexiones sobre la religiosidad popular en el año de la fe

Francisco Carlos Carlos

Párroco de San Pascual

Con motivo de este año de la Fe que el Papa emérito Benedicto XVI convocó en octubre del 2012 hasta Noviembre de 2013, en la parroquia de San Pascual se celebró un encuentro de toda la Vicaría IV sobre la Religiosidad Popular el domingo 17 de febrero, primer Domingo de Cuaresma, donde participaron un centenar de personas que pertenecían a cofradías de Semana Santa, cofradías de Santos Patronos, Mayordomías de fiestas..., todo precedido de la bajada de la imagen del Santo Cristo del Buen Amor desde la Parroquia de Santa Ana hasta la Parroquia de San Pascual.

Por eso, y ante la invitación de Ramón González, Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, de que escribiese un artículo para la revista que publica la Cofradía con motivo de las fiestas en honor de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, se me ocurrió escribir unas reflexiones en torno a la religiosidad popular.

La piedad popular no puede ser penalizada, la piedad popular es muy importante en la vida de la fe porque es aquella vida de fe que se recoge de manera particular en los santuarios, en las devociones, en las fiestas, en la Semana Santa...

Si observamos los santuarios, son lugares privilegiados para la nueva evangelización y para la fe. Hay millones y millones de personas que cada año frecuentan los santuarios, realizan un turismo religioso y también cientos de personas que participan en las cofradías.

La fe tiene necesidad de estos signos. Las personas vivimos de esto. Son los frutos de lo que nos han enseñado en diversas épocas; la expresión y manifestación de la fe. En la Edad Media teníamos catedrales que eran catecismos de piedra, después estas cosas evolucionaron. En

cambio, ahora nosotros tenemos las cofradías y sus manifestaciones, como los vía crucis de Cuaresma y Semana Santa, que indican una fe en el misterio pascual, las romerías, procesiones... Sin duda, que todo esto necesita una catequesis que la acompañe, una instrucción que hoy es mucho más difusa que en el pasado.

La religiosidad popular

El respeto y la veneración por las imágenes, el ponerle flores o encenderle velas, arrodillarse delante de ellas, la visita a los templos, las celebraciones de las fiestas de la Virgen, de los Santos, las promesas..., es el mundo de la religiosidad popular. Este mundo está marcado por el corazón, es una religiosidad donde se vive una fe marcada por los sentimientos. Algunos no están de acuerdo con este tipo de religiosidad, porque dicen que no compromete a la persona. A veces en nuestra formación católica vamos al otro extremo y presentamos una fe puramente racional; forma grandes cerebros que conocen muchas verdades de fe, pero nos olvidamos de los sentimientos del corazón que llevan a una fe expresada en detalles y delicadezas, con el Señor y con los hermanos. Éste podría ser uno de los grandes valores que puede aportar el mundo de la religiosidad popular a nuestras comunidades cristianas en un intercambio sano y enriquecedor.

El concepto de *religiosidad popular* es bastante amplio, y abarca desde la religiosidad popular marcada por las prácticas de devociones de origen católico hasta la marcada por las diferentes prácticas de sincretismo de origen africano, o en su vertiente del espiritismo, siendo éste un tema muy complejo.

Pertenecen a este mundo de la religiosidad popular aquellas personas que viven la fe de una ma-

nera particular (a lo que se ha llamado en medio de nuestro pueblo “yo soy católico a mi manera”). Pertenecen a la Iglesia por estar bautizados, hay una conciencia de pertenencia, pero sin ningún tipo de compromiso ni de práctica religiosa dominical.

Este sector de nuestro pueblo acude a bautizar a sus hijos -ya sea por tradición familiar, porque crean que es algo bueno o por consejo de otros- ofrecen misas por sus difuntos; piden oraciones, medallas, crucifijos y las llevan consigo; acuden a los santuarios en peregrinación para pagar promesas (ya sea en honor de la Virgen de la Salud, de San Pascual, Santa Gema, o San Judas Tadeo...) y conservan y veneran en sus casas imágenes de estos mismos santos; acuden el Domingo de Ramos para recoger el olivo bendito o por simple tradición.

Es importante percatarnos de los valores que tiene este mundo de la piedad popular para descubrir las semillas de Jesucristo presentes entre estas personas, y así encontrarnos con los instrumentos de expresión que aparecen con especial insistencia, como son: las imágenes, las fiestas religiosas (que son los grandes acontecimientos de la vida cristiana que rompen con la monotonía de la vida), las procesiones (llamadas el “sacramento del pueblo”), en ellas se manifiesta la fe espontánea de las personas que participan cuando tiran flores al paso de la imagen, cuando la tocan con veneración, cuando aplauden.

El Concilio Vaticano II (el gran acontecimiento espiritual del siglo XX) siendo el XXI Concilio Ecu­ménico, donde la Iglesia como Madre y Maestra ha hablado con la plenitud de su magisterio, con la misión de abrirse a los nuevos tiempos, nos dice en uno de sus documentos:

“Los hombres esperan de las diversas reli­giones la respuesta a los enigmas recónditos de la condición humana, que hoy como ayer conmueven su corazón: ¿qué es el hombre?, ¿cuál es el sentido y qué fin tiene su vida?, ¿qué es el bien y el pecado?, ¿cuál es el origen y el fin del dolor?, ¿cuál es el camino para conseguir la verdadera felicidad?, ¿qué es la muerte, el juicio y la retribución después de la muerte?, ¿cuál es finalmente, aquel último misterio que envuelve nuestra existencia, de dónde procedemos y hacia dónde vamos?” (Declaración Nostra Aetate, 1965: N° 1 parr. 3).

“...Así también las demás religiones que se encuentran en el mundo, se esfuerzan para responder de varias maneras a la inquietud del co-

razón humano, proponiendo caminos, es decir doctrinas, normas de vida y ritos sagrados.

La Iglesia Católica no rechaza nada de lo que en estas religiones hay de verdadero y santo. Considera con sincero respeto los modos de obrar y de vivir, los preceptos y doctrinas que, por más que discrepen en mucho de lo que ella profesa y enseña no pocas veces reflejan un destello de aquella Verdad que ilumina a todos los hombres. Anuncia en verdad y tiene la obligación de anunciar constantemente a Cristo...”

Por consiguiente, exhorta a sus hijos a que, con prudencia y caridad, mediante el diálogo y colaboración con los adeptos de otras religiones, dando testimonio de la fe y de la vida cristiana, reconozcan, guarden y promuevan esos bienes espirituales y morales, así como los valores socio-culturales, que en ellos se encuentran” (Declaración Nostra Aetate, 1965: N° 2).

La religiosidad popular, herramienta de expresión pública de la fe

El Papa Juan Pablo II decía que esta manifestación, “cuando es genuina, tiene como fuente la fe y, por lo tanto, tiene que ser apreciada y favorecida”. En esta línea, el pontífice reflexiona sobre la idea de que la religiosidad popular no es contraria al carácter central de la liturgia sino que, fomentando la fe del pueblo que la considera una expresión connatural, prepara adecuadamente para la celebración de los sagrados misterios.

En algunas ocasiones, las muestras de religiosidad popular son contaminadas por elementos poco o nada coherentes con la doctrina católica. A este respecto, comentaba Juan Pablo II, que esta manera de transmitir la creencia en Dios “tiene que estar purificada con prudencia y paciencia”.

En el mundo, decenas de millares de creyentes forman parte de cofradías y hermandades de todo tipo (sacramentales, marianas, penitenciales...). El gran reto del siglo XXI para llenar de valores morales y espirituales este importante sector es, sin duda, la formación. Los hermanos y los cofrades tienen que ser también sujetos y actores de la nueva evangelización.

Las imágenes, un elemento clave

Las imágenes son la gran fuente de la devoción de las cofradías y la religiosidad popular en general. De hecho, una imagen de Cristo crucificado, bajo las ricas y diversas manifestaciones, o una de la Madre de Dios, también bajo cualquier ad-

vocación, representan el gran espejo donde los creyentes expresan su fe y desde el cual se dirigen a Dios, ya sea directamente o mediante la figura de algún intercesor.

La manera de entender la iconografía o las imágenes ha generado a menudo controversias incluso entre muchos cristianos. Decir una frase bonita o un calificativo elogioso a un trozo de piedra o de madera, con gritos apasionados, no siempre es bien visto por los creyentes. Como todo, estas muestras de afecto siempre son positivas si tienen como idea no el convertir la imagen en una persona sino simplemente utilizarla como un instrumento desde el cual se llega a lo que es sobrenatural. Ésta es la esencia de la religiosidad popular. Por eso las procesiones, en muchos casos llenas de muestras de sacrificio y expresiones de adoración a una escultura o un icono, requieren unas auténticas motivaciones de relación con la Divinidad aunque estén llenas de ritos que son, por ejemplo, bien distintos a los de la liturgia, aunque sean respetables o compatibles con la doctrina de la Iglesia católica.

La formación, clave para poner a cada uno en su sitio

Ciertamente hace falta una auténtica catequesis de la religiosidad popular y también de las devociones en general. María o los santos, sin Cristo no tienen sentido. Es decir, la Madre de Dios o las vidas ejemplares de hijos de Dios son unos instrumentos que tienen que ayudarnos a llegar, a conocer o a encontrar a Nuestro Señor y, si en cambio son un obstáculo, no sirven.

Por ejemplo, los ortodoxos tienen una religiosidad popular que saben adecuar muy bien a la liturgia, que constituye siempre la gran herramienta que evita que haya excesos. Los practicantes de esta confesión, a través de la liturgia, moderan los posibles excesos de esta forma de expresar la fe.

«Examinarlo todo y retener aquello que es bueno».

Éste tendría que ser el principio básico a la hora de hablar cristianamente de cofradías y religiosidad popular. Algunas formas de apasionamiento excesivo, que existen en acontecimientos y que se han ido introduciendo de manera espontánea o por la sociedad, tendrían que ser replanteadas o incluso eliminadas. Sólo con una formación desde el principio puede conseguirse esto. No debemos olvidar que, cuando hablamos de fe cristia-

na, cada uno (Cristo el primero) tiene que estar en su lugar.

El fenómeno de la religiosidad popular presenta un escenario muy variado y es digno de ser tenido en consideración. Incluye todas las edades y capas sociales y, si en muchos casos es manifestación sincera de unas raíces religiosas en el corazón del pueblo, en otros podría ser síntoma de una cierta crisis de identidad cristiana. A pesar de que no se pone en duda una rectitud religiosa de intención, eso no significa que este fenómeno también tenga que ver con la ausencia de una auténtica evangelización.

El incremento de la religiosidad popular nos abre los ojos a un fenómeno ante el que debemos situarnos con respeto, dialogar, profundizar críticamente sus causas y prever las consecuencias que tienen, tanto en sus elementos positivos como ambiguos. Por una parte, como realidad que vive la gente, se está ante un espacio de encuentro que da la posibilidad de conectar con los valores y sentimientos del pueblo, y por otra, se puede abrir un nuevo escenario de evangelización, de nueva evangelización, siempre y cuando no se opte por dimensiones parciales y no se olvide el necesario proceso de crecimiento cristiano, vivido en comunión de Iglesia.

La clave de interpretación, a mi parecer, radica en la persona de Jesús, en el conocimiento progresivo del Evangelio y en la vivencia de fraternidad eclesial en una comunidad de fe. Jesús atiende a la persona concreta, la acoge, le ayuda a crecer, valora sus buenas acciones y costumbres, la transforma poniéndola en relación con Dios Padre que es todo amor. Sin embargo, siguiendo la exigencia de los profetas, no tolera, en el nombre de Dios, a un pueblo que le honra con los labios y que mantiene lejos de él su corazón; por eso, propone hacer la voluntad del Padre liberando a la persona de cualquier expresión ambigua.

Jesús, a pesar de que trató a las personas con extrema delicadeza y amor, jamás ofreció una propuesta fácil o rebajada: siempre pidió la conversión del corazón y dijo: «Lo que Dios espera de vosotros es que creáis en aquél que él ha enviado» (Jn 6,29).

Que la devoción a nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, nos lleve a identificarnos con el Cristo del Evangelio y con los hermanos.

Felices fiestas. Que estos días hagamos un alto en el camino del día a día; y en las preocupaciones de esta crisis por la que estamos atravesando. ◻

A vueltas con la fe (en el año de la fe)

Julio César Rioja

Consiliario de Cáritas Interparroquial de Elda
Párroco de San Francisco de Sales

“San Demetrio tenía cita en la estepa con el mismo Dios, y allá iba deprisa cuando encontró a un campesino con el carro atascado. Entonces San Demetrio le ayudó. El barro era espeso, el bache profundo. Hubo que luchar durante una hora. Y al terminar, San Demetrio corrió a la cita, pero Dios no estaba... Y entonces están los que llegarán tarde a la cita porque hay demasiadas carretas atascadas y demasiados carros que socorrer” (A. Camus, “Los Justos”). El mismo Camus en “La Peste”, le hace decir al doctor Rieux, que morirá como “un santo sin Dios” luchando contra la epidemia: “Si yo creyera en Dios no me preocuparía de curar, sino que le dejaría a Él todo el cuidado”. Parece claro: Dios o el hombre, el hombre o Dios.

Para muchos, incluso cristianos, aún, la fe cristiana supone una separación entre fe-persona, fe-razón, fe-cultura, fe-ciencia, fe-política, fe-justicia, iglesia-mundo...es verdad que durante estos siglos hay razones para pensarlo. Pero también las hay para lo contrario, empezando por el Evangelio, siguiendo por los Santos Padres, los Fundadores de Congregaciones Religiosas (San Francisco de Asís, Vicente de Paúl...) y terminando por el Concilio Vaticano II, no es cuestión de hacer historia. Por lo cual no debe extrañarnos que unos y otros piensen que la fe debe suscribirse al campo de lo personal y de lo privado. Así lo dicen los que se consideran creyentes de toda la vida: “no hay que hablar de política, sólo de Dios”, está claro que para ellos la política sólo es la política de los partidos y no saben que si no hablas de política ya estás haciendo política, (es sólo un ejemplo).

La fe cristiana debe quedar en grado sumo desprivatizada, es comunitaria. Lo muestra Jesús, que pudiéndolo hacer todo sólo se escoge a una comunidad de discípulos, uno le traiciona, otro

lo niega y la mayoría escapa cuando lo prenden. Lo muestra el mismo Dios que es comunidad de tres (Padre, Hijo y Espíritu). No somos budistas, no podemos alcanzar el Nirvana o a Dios individualmente. Somos comunitarios, vivimos en sociedad, con otros, y nos salvamos desatascando carretas y atendiendo a los apestados. Lo demás es inventarse otra fe, otro Dios, otra Iglesia, eso existe, pero no es el seguimiento de Jesús.

Lo dice claramente el Concilio Vaticano II, (es bueno recordarlo ahora que se cumplen 50 años), nuestra fe, nuestra mística, es una fe y una mística de ojos abiertos, social y comunitaria. *“Los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo. Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón” (nº1). “La Iglesia —entidad social visible y comunidad espiritual— avanza juntamente con toda la humanidad, experimenta la suerte terrena del mundo, y su razón de ser es actuar como fermento y como alma de la sociedad.” (nº 40).*

La fe es seguimiento, anuncio de la Buena Noticia, encuentro. No es posible no decir lo que creemos o encerrarnos en las catacumbas o en las sacristías. No estamos en contra del progreso en todos los aspectos, humildemente formamos una comunidad de seguidores. Nuestra fe no nos hace ni mejores ni peores. La fe es un encuentro entre dos personas, el hombre y Dios y como el hombre es un ser social, la fe se expresa en la caridad.

La fe cristiana no abarca todo lo verdadero, bueno, bello y humano. Nadie puede negarlo: también fuera de la fe cristiana hay verdad, bondad, belleza y humanidad. Sin embargo, sólo es

legítimo llamar fe cristiana a todo lo que, en la teoría y en la praxis, tiene una relación positiva y expresa con Jesucristo. No tiene fe cristiana todo hombre de verdadera convicción, sincera fe y buena voluntad. Nadie puede olvidarlo: también fuera de la fe cristiana hay verdadera convicción, sincera fe y buena voluntad. En cambio es legítimo llamar hombre de fe cristiana a todos aquellos cuyo vivir y morir está últimamente determinado por Cristo.

No es Iglesia cristiana todo grupo de meditación o de acción, toda comunidad de hombres comprometidos que, para salvarse, procuran llevar una vida honesta. Jamás se debería haber puesto en duda: también en otros grupos fuera de la Iglesia hay compromiso, acción, meditación, honradez de vida y salvación. En cambio, es legítimo llamar Iglesia cristiana a toda comunidad, grande o pequeña, de personas para las cuales sólo Jesucristo es el último determinante. No hay fe cristiana en todas las partes en que se combate la inhumanidad y se realiza la humanidad. Es una verdad manifiesta que fuera del cristianismo (entre judíos, musulmanes, hindúes y budistas, entre humanistas y ateos declarados...) se lucha contra la inhumanidad y se promueve la humanidad. Sin embargo, no hay fe cristiana más que donde, en la teoría y en la praxis, se activa el recuerdo de Jesucristo.

La fe cristiana y el cristiano no se distingue de los demás por las obras exteriores que realiza, pero sí por su interioridad: por la fe en Jesús de Nazaret. Eso es lo específico cristiano, lo específico de la fe. Creer en Jesús es el centro de la fe. Él nos ha proclamado repetidamente que los pequeños son los predilectos del Padre, a los pobres pertenece el Reino de Dios. Lo que hacemos a los más desfavorecidos se lo estamos haciendo al mismo Dios (*Mt 25,31-46*). Por eso la Caridad verifica la fe, el estar al lado del Crucificado y de los crucificados de la historia, habla del Dios en el que creemos y de sí creemos en el Dios de Jesús, en la esperanza, en su resurrección. *“Así que esto queda: la fe, la esperanza, el amor; estas tres, y de ellas la más valiosa es el amor” (1Cor 13,13)*.

La fe no contrapone nada, es experiencia del seguimiento de Cristo y para Jesucristo lo definitivo, lo decisivo es estar con los que sufren: acercarse a los enfermos, tocar la piel de los leprosos, abrazar a los niños, comer con los pecadores y excluidos, estar con la gente indeseable: prostitutas, adúlteros... La fe es amor, (caridad), descubrir en el rostro de los pobres el rostro de Dios, no hay nada verdaderamente humano: la persona, la razón, la cultura, la ciencia, la política, la justicia, el mundo..., que no nos interese y afecte. En Cáritas tenemos cita todos los días, como San Demetrio, con el mismo Dios. ◻



Del teatro a la fe

Hebert Agnelly Ramos López

Vicario Parroquial de Santa Ana

El diccionario define el arte “como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos”, siendo el teatro una de sus múltiples modalidades.

Así pues, las expresiones artísticas del hombre son comprendidas también como un don, que le permite representar de modo plástico todo aquello que vive, siente, piensa. También lo que cree.

Desde el teatro se han recreado múltiples situaciones de la vida humana, desde las más profundas hasta las más triviales, pasando por el drama, la tragedia o la comedia, como obras mayores, el auto sacramental, el entremés, el sainete, la farsa y el vodevil entre las obras menores, y la ópera, la zarzuela, la opereta y la revista en las de orden musical, todas ellas con el ánimo de facilitar al hombre, más allá de la mera representación, un espacio para la reflexión y el análisis de la realidad, tanto exterior como personal.

Hace poco más de un año, con motivo de la participación de la **Misioneras de las Doctrinas Rurales** en nuestro quehacer parroquial, se me invitó a participar en la representación del Viacrucis viviente que por segundo año consecutivo se ha logrado realizar por las calles de los barrios de San Miguel y Numancia hasta llegar con la feliz coincidencia al Monte Calvario.

Cuando oí la propuesta no me pareció descabellado. Encontré en esta invitación una oportunidad para estar más cerca de nuestros feligreses en estos barrios, de conocerles, de compartir con ellos. Por otra parte, era un espacio para recordar

mi experiencia como docente, antes de abrazar el ministerio sacerdotal, donde junto con los alumnos, solía hacer pequeñas obras de teatro en los eventos culturales del colegio.

La primera opción era la de encarnar a uno de los miembros del sanedrín que se encargarían de encontrar pretextos para acusar a Jesús. Dadas las dificultades por los horarios de ensayo me pidieron que cambiara el personaje por el de José de Arimatea, que solo intervenía al final y con un guión muy corto y así me sería más fácil participar de las jornadas de preparación. Al final, me cambiaron por tercera vez el personaje, para facilitar a uno de los actores el aprendizaje del diálogo, pues José de Arimatea tenía solo unas breves líneas, mientras que Nicodemo tenía unas cuantas más, no muchas, quedándome finalmente con aquel personaje que el evangelio de San Juan nos presenta como quien llega al Calvario para ayudar a bajar el cuerpo de Jesús de la cruz y darle sepultura.

Al llegar diciembre del pasado 2012, las Misioneras preparaban un teatro de Navidad. Al igual que en el Viacrucis, me propusieron un personaje y terminé interpretando otro: de ser un humilde pastor pasé a ser quien abría la función encarnando al Diablo. ¡Un cura haciendo de diablo! Ésta fue la más común de las reacciones de muchas personas al conocer mi papel. Y así fue.

Adentrados ya en la Cuaresma del presente año se nos convocó nuevamente para preparar el Viacrucis, correspondiéndome en esta ocasión un nuevo personaje: Simón de Cirene.

Desde esta experiencia como actor aficionado, quisiera presentar a cada uno de los tres personajes, junto a mi reflexión, como cura y como creyente, de lo que han significado para mí, más allá de la mera representación teatral, es decir,



superando los límites de un libreto que ya viene marcado y definido.

NICODEMO

San Juan es el único evangelista que nos presenta a Nicodemo. La primera aparición la encontramos en el capítulo 3 donde es presentado como fariseo y jefe judío, que “fue a ver a Jesús de noche”. En esta visita, Nicodemo hace una profesión de fe cuando dice: “Rabí, sabemos que has venido de parte de Dios, como maestro; porque nadie puede hacer los signos que tú haces si Dios no está con él”¹.

Como podemos ver, es un hombre religioso, de fe inquieta, en busca de las respuestas que la Ley no podía ofrecerle o que simplemente no lograba comprender. El evangelista además recalca el hecho de haber acudido a Jesús “de noche”, bien sea como una referencia temporal o como una situación espiritual que reflejaba esa búsqueda interior de la Verdad. Su inquietud se evidencia en las dos preguntas que le hace a Jesús en su primera entrevista: “¿Cómo puede nacer un hombre siendo viejo? ¿Acaso puede por segunda vez entrar en el vientre de su madre y nacer?”², a lo que el Maestro le responde con una catequesis sobre el Espíritu.

El evangelio lo presenta además como un hombre sensato y justo, que no se deja llevar por partidismos ni intereses personales, que no se corta en llamar la atención cuando las cosas se salen de su cauce. Ante la intención de los sumos sacerdotes y fariseos de dar muerte a Jesús, Nicodemo reconoce que han tomado el camino equivocado y cuestiona dicha decisión: “¿Acaso nuestra ley permite juzgar a nadie sin escucharlo primero y averiguar lo que ha hecho?”³. Él está seguro de que no sólo será una acción injusta e ilegal sino que no encontrarían ninguna causa válida para ordenar la ejecución. Pero la réplica no se deja esperar: “¿También eres tú galileo? Estudia y verás que de Galilea no salen profetas”.

Por el testimonio de San Juan al final de su evangelio podemos intuir que Nicodemo toma distancia de los suyos, pues deja la clandestinidad de cara a su cercanía y seguimiento de Jesús, y hace público su vínculo: “Llegó también Nicodemo, el que había ido a verlo de noche, y trajo unas cien libras de una mixtura de mirra y aloe. Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en los lienzos con los aromas, según se acostumbra a enterrar entre los judíos.”⁴

El diálogo propuesto por el guión del Viacrucis y que lleva ante María, allí junto a la cruz, me permite ir más allá de la simple interpretación:

“Vuestra amargura podéis ahora calmar, pues los dos vamos a dar a vuestro hijo sepultura.

La licencia, ya obtuvimos de Pilato.

Y aunque nuestra indignidad, llegar a Él, no merece,

a Usted, su madre la ofrece, esta obra de piedad”.

Según este libreto, descubro a un hombre piadoso, solidario, a quien las palabras de Jesús le han tocado en lo más íntimo de su corazón, tomándose muy en serio aquello de “nacer de nuevo”. Como fariseo que era, ya no se siente *perfecto* e intachable, de los que miran a los demás por encima del hombro, sino que ha hecho suyo el mensaje evangélico: “Si el grano de trigo que cae en la tierra no muere, queda infecundo; pero si muere, produce mucho fruto”⁵.

Su encuentro personal con Jesús le ha hecho un hombre no solamente nuevo sino también libre, sin miedo. Ya no teme que lo vean cerca de



Jesús, pues a plena luz del día se deja ver bajando de la cruz el cuerpo del Señor. Ha dispuesto para el Maestro una cantidad considerable de perfumes con los que prepararán su sepultura y en lo que pudo gastarse una fortuna, como aquella mujer del evangelio que unge los pies de Jesús con un perfume muy costoso. No escatima en nada, con tal de ofrecérselo a quien le cambió la vida. No envía a un criado para hacer el trabajo sino que él mismo se persona de la tarea que hay que realizar, de modo que pueda recibir un trato y un cuidado dignos de un noble, de una persona notable. Una dignidad que está por encima de lo humano, pues se trata del Hijo de Dios.

También hoy podemos imitar a Nicodemo en nuestra vida y en nuestra práctica cristiana cuando nos comparamos con Cristo y reconocemos nuestra pequeñez, cuando unguimos al hermano con nuestra solidaridad, cuando ayudamos a bajar a Jesús de la cruz en la persona del que sufre, del que está solo, de aquellos a los que ninguno quiere tocar, porque la sociedad los ha dado por muertos, arrancándoles su dignidad.

SATANÁS

El cardenal F. X. Nguyen van Thuan refiere en uno de sus libros una entrevista para la televisión francesa que le hicieron a quien fuera cardenal arzo-

bispo de París, Jean Marie Lustiger y en la cual se registra la siguiente conversación:

- “Señor cardenal, ¿cree en la existencia del demonio?
- Sí, sí creo.
- Pero en una época de tantos progresos científicos y tecnológicos, ¿usted sigue creyendo en la existencia del demonio?
- Sí, sigo creyendo en él.
- ¿Ha visto al demonio?
- Sí, lo he visto.
- ¿Dónde?
- ¡En Dachau, en Auschwitz, en Birkenau! Entonces el periodista enmudeció.”⁶

Efectivamente, hablar del demonio en el mundo actual parece ser un ejercicio de ficción, de fantasía, de algo que sólo está en la imaginación del hombre y creo que muy pocas personas, incluso creyentes, se plantean con seriedad su existencia.

Desde la teología bíblica, el trasfondo animista que influye en el lenguaje de la Escritura “aparece en la representación mítica del mal como fuerzas personificadas. El mundo del mal está constituido para el hombre de la Biblia por muchas potencias malignas. En el cronista (siglo IV), Satanás se presenta como el tentador⁷. Desde aquella época,

Satanás pertenece al número de las potencias del mal como adversario y tentador de los hombres”.⁸ El Nuevo Testamento presentará a Jesús como el vencedor de Satanás, desde las tentaciones en el desierto, pasando por su expulsión en los casos de curación por posesión demoníaca, testimoniada en los evangelios. San Pablo se referirá a él como “el dios de este siglo”.⁹

Interpretar al Diablo, Demonio o Satanás fue un reto muy particular. No sólo porque aprender el guión fue una tarea exigente, tanto por el tiempo que tenía para ello como por el contenido del mismo. Se trataba de un monólogo, que se interrumpía por la aparición tanto del arcángel San Miguel como de la Virgen. Con el arcángel establecía un pequeño diálogo, mientras que con la Virgen sólo guardaba silencio, rendido, derrumbado, sin fuerzas para dirigirle al menos la mirada.

El monólogo inicial presente a un ser solitario, amargado, resentido, vengativo, lleno de odio contra Dios, y que encuentra en el hombre una oportunidad para satisfacer su mala intención, pues piensa que dañando al hombre, logrará hacer daño al Creador. Su meta será impedir que el hombre sea feliz, que llegue al paraíso, que es el propósito de Dios.

“¿A dónde va mi espíritu intranquilo,
errante por doquier sin rumbo cierto,
maldecido de aquel Dios que para siempre,
omnipotente me arrojó del cielo?
¿Será verdad lo que mi ser presagia,
observando las luces del empíreo?
¿Será que de arrojarme de este mundo,
ha llegado ya el fatal momento,
y en las tinieblas de caverna horrible,
sumiré mi altivez para lo eterno?
¿Será que se abre el cielo a los mortales?
¡En ellos, mi derrota vengar quiero!
Pues tienen prometido un paraíso,
si a Dios, consagran su leal afecto
¡No gozaréis mortales de tal dicha,
mientras Luzbel en su alma tenga aliento!
Mi reino extenderé sobre la tierra,
y vencerá el pecado por mil medios.
¡Tiemble la tierra si Luzbel un día,
su venganza fulmina contra el suelo!

Toda esa frustración interior intenta volcarla para trastornar los planes divinos. El pecado será su aliado, pues con él atacará la debilidad del hombre para que se aleje de Dios.

Pero ¿cómo puede el hombre vencer o enfren-

tarse al menos al poder del maligno? Escribe C.S. Lewis en sus notas preliminares de las “*Cartas del diablo a su sobrino*” y citando a Martín Lutero, que “la mejor forma de expulsar al diablo, si no se rinde ante el texto de las Escrituras, es mofarse y no hacerle caso, porque no puede soportar el desprecio”¹⁰.

En esta misma línea, Tadeusz Dajczer nos presenta el humor como *exorcismo*: “Cuando te veas envuelto en una ola de tentaciones, en una ola de ideas fijas, que están en condiciones de martirizarte, no trates de luchar con el diablo, porque él es más fuerte que tú, pero trata de ridiculizarlo, trata de menospreciarlo. Haz uso de ese exorcismo, el sentido religioso del humor. Cuando te burlas de Satanás, rechazas sus ataques de la manera más eficaz. La burla es lo que más duramente golpea a Satanás”.¹¹

No podemos pues dudar de su existencia, como tampoco podemos dudar de nuestra capacidad para hacerle frente desde la oración, la vida



sacramental y por supuesto, desde el buen humor.

SIMÓN DE CIRENE

Los sinópticos¹² dan testimonio de su persona y de su gesto para con Jesús, al ayudarle a llevar la cruz, aunque haya sido por imposición. No nos dice mayor cosa este hombre, que se encuentra sin darse cuenta, con el mismo Dios y es a Dios mismo a quien ofrece sus hombros. Ninguno de los evangelistas pone una sola palabra en sus labios. Sólo hay silencio y una acción concreta: cargar la cruz.

El guión del Viacrucis propone una profesión de fe durante ese primer encuentro con Jesús, unida a un reconocimiento de la cruz como signo de salvación para el hombre. Simón de Cirene se conmueve ante la escena que tiene delante y cayendo de rodillas su corazón le impulsa a gritar: “¡Eres un justo Dios mío! ¡El Mesías verdadero!”. Acto seguido sus ojos descubren en el instrumento de castigo y de muerte, en la cruz, la llave de la redención:

“Signo de redención, yo te saludo,
y me inclino ante tu vista reverente.
En tus brazos, Dios omnipotente,
morirás despidiéndote del mundo.
Desde entonces ¡oh cruz!, serás escudo,
del que te invoque con fervor ardiente.
Marcarás en fin a la cristiana gente,
que contigo, el infierno vencer pudo”.

Simón de Cirene o el Cirineo, es por tanto alguien más que un personaje accidental en el camino que Jesús recorre hacia el Calvario. En este gesto solidario, que comienza como una imposición, se descubre como el pobre de espíritu, que desde su condición humilde y sencilla, despojado de su libertad puesto que los soldados le obligan, es premiado con el mayor de los dones: el Hijo de Dios.

Hoy el mundo necesita también de muchos Simón de Cirene que ayuden a cargar el peso de la cruz a tantos hermanos nuestros que sufren. Cirineos que sin tener a veces nada que ofrecer materialmente, obsequian su compañía a quien se siente solo, desamparado, explotado y depri-



mido, y esa compañía transforma el panorama de quien tiene la suerte de recibirla.

Ayudar a llevar la cruz de cada día a nuestro prójimo, no es otra cosa que hacer carne la invitación de Jesús para estar al lado del que sufre, del que está preso, desnudo, con hambre o con sed, pues Él mismo nos dice: “Cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis”¹³. ◻

NOTAS:

- 1 Jn 3, 2.
- 2 Jn 3, 4.
- 3 Jn 7, 51.
- 4 Jn 19, 39-41.
- 5 Jn 12, 24.
- 6 NGUYEN VAN THUAN, F. X. Testigos de la esperanza. Ciudad Nueva, Madrid, 2000, pág. 198.
- 7 Cf. 1Crón 21, 1.
- 8 ROSSANO, P., RAVASI, G., y GIRLANDA, A. Nuevo diccionario de teología bíblica. San Pablo, Madrid, 1990, pág. 1103.
- 9 2Cor 4, 3
- 10 LEWIS, C. S. Cartas del diablo a su sobrino, Rialp, Madrid, 1992, pág. 23.
- 11 DAJCZER, T. Meditaciones sobre la fe. San Pablo, Madrid, 1994, pág. 115.
- 12 Mt 27, 32; Mc 15, 21-22; Lc 23, 26.
- 13 Mt 25, 40.

Elda eres ciudad dichosa...

«vivencias»

Paco Miravete

Con estas bellas palabras, comienza el Himno con el que cada año todos los eldenses llenos de fervor y en algunos casos incluso a grito pelao, expresan su amor a la Virgen y a Nuestro Señor Jesucristo.

Realmente considero que Elda es una ciudad dichosa, como he podido comprobar en ese tiempo que he estado viviendo entre vosotros, porque el gran tesoro de esta ciudad, son sus gentes de las que sí, se puede sentir realmente dichosa, ya que una ciudad es expresión de las personas que la habitan y si Elda es bella tan solo puede haber una causa, que los eldenses paseando por sus calles la hacen así de grande.

Son muchos los regalos que Dios me ha hecho en las distintas parcelas de la parroquia de Santa Ana junto a Don José Abellán, pero hoy quiero agradecer a Dios esa pastoral que me ha permitido conocer, no solo la fachada de la ciudad, sino el interior de los eldenses, porque cuando un eldense te deja entrar en su casa, no solo te abre la puerta de su hogar sino que también la de su corazón.

Es por medio de esta Pastoral de la Salud, como he conocido vuestra historia, vuestros orígenes, vuestras inquietudes y anhelos, en una palabra, he conocido la grandeza y delicadeza de estos corazones, en los que todo el mundo encuentra un espacio acogedor.

Al salir de vuestro hogar, con una sonrisa nos dabais las gracias, pero realmente era yo el que se sentía agradecido por compartir ese momento de encuentro con Dios, que se hacía presente a vuestro lado y nos acompañaba. Ese es el gran misterio de la Pastoral de la Salud, que el enfermo siente cómo Dios se hace presente en esa visita y el catequista descubre también el Rostro de Cristo.

Son muchos los pensamientos, recuerdos y emociones que en estos momentos golpean y duro mi corazón, porque si bien han sido muchos los raticos de risa que Dios nos ha regalado en esas visitas en la que administraba la sagrada Comunión a los enfermos, en otros tan solo podía hacer presente a Dios que está junto a nosotros y de un modo especial acompañando, no solo al enfermo que tiene que partir para encontrarse con Dios, sino también a la familia que se tiene que despedir y así se acepta, pero que en el fondo no acaban de entender.

En estos momentos en los que vemos más de cerca esta parcela de la vida, es lógico sentir dolor, porque la separación del ser querido, del ser amado, duele como consecuencia de haber disfrutado de muchos momentos de amor compartido y es lógico llorar. María también lloró al pie de la Cruz, exactamente igual que vosotros los familiares lloráis al pie de la cama, pero María nunca perdió la esperanza, María siempre confió en la promesa de Dios. Por eso, vio a su hijo Resucitado. Y nosotros no perdemos a los seres queridos, sino que ganamos intercesores que desde la presencia de Dios interceden y nos cuidan.

Éste es el secreto del sentido de la vida, que todos y cada uno de nosotros somos un regalo de Dios, que de Dios venimos y a Dios volvemos. Que todos y cada uno de nosotros somos seres para la vida y luego, para la vida en plenitud.

Sé que tal vez este pensamiento no sea el más propio para una revista de las fiestas mayores, pero tan solo quería compartir con vosotros, lo que entre vosotros he aprendido, lo que vosotros me habéis transmitido.

He procurado no caer en el error de nombrar, pero vosotros los familiares sabéis perfectamen-



te que estoy hablando de tu mujer, de tu marido, de tus padres, de tus hermanos y que yo también los tengo presentes, porque nunca vamos a dejar de quererlos.

Toda esta labor no sería posible sin unos ángeles de la guarda que componen el equipo de Catequistas de la Salud, que a pesar de sus problemas y en algunas ocasiones enfermedades, de

una forma desinteresada, dejan sus quehaceres y obligaciones para acercar a Dios a los enfermos.

Sois ciudad dichosa, porque Dios ha sembrado en vuestros corazones una fe profunda, que he visto patente en los momentos más duros. Que el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud sean por siempre vuestra luz.

Sed luz para el mundo. ◻

Primeras impresiones

Lucas Rafael Galvañ Russo

Párroco de La Inmaculada

Confieso que para mí, poner un título a algún artículo, resulta bastante difícil. Casi siempre prefiero que lo ponga otra persona por mí. Pero en esta ocasión, creo que esas primeras impresiones reflejan muy bien lo que en estas letras quiero poner de manifiesto.

Son primeras impresiones, porque para mí, casi todo resulta bastante novedoso en cuanto a las tradiciones y costumbres de esta ciudad, que poco a poco también va siendo un poco mía. Por eso, quiero aprovechar la oportunidad que esta publicación con motivo de las Fiestas Mayores me ofrece, para compartir con aquellos que leáis estas letras lo que han sido las primeras impresiones en este primer año en el que estoy con vosotros. No quiero con esto expresar un sentimiento de vanagloria inútil, sino más bien una señal de agradecimiento por lo que día a día voy descubriendo. Tampoco pretendo poner por escrito todo, sólo reflejaré tres que creo que resumen todas las demás.

La primera impresión, fue a mediados del mes de julio cuando me llamaron del obispado para comunicarme la decisión del D. Rafael Palmero, entonces Obispo de la Diócesis, de trasladarme a la ciudad de Elda y en concreto a la Parroquia de la Inmaculada. Cuando comencé a decir a la gente conocida mi nuevo destino, parecía que todo el mundo había estado allí menos yo. Porque la verdad, todos decían conocer Elda y esta parroquia, menos un servidor cuyo conocimiento de la ciudad se limitaba a un par de visitas puntuales con ocasión de algunos acontecimientos eclesiales. El miedo hacia lo desconocido se acabó cuando en una reunión de sacerdotes, **D. Antonio Verdú**, actual párroco de San Pedro, en la Playa de San

Juan y cuyo primer destino había sido vicario de la parroquia de Santa Ana, me dijo “tú no te preocupes, verás que gente más acogedora y buena, que la de Elda la vas a encontrar en pocos sitios”. Poco tiempo después lo pude comprobar.

La segunda impresión fue cuando en una de las visitas que hice antes de la toma de posesión, en una de ellas entré a la parroquia de Santa Ana para hablar con D. José Abellán. Allí me encontré que estaban montando el dosel para poner a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. Pude comprobar que esta ciudad no ha perdido sus tradiciones a pesar del gran crecimiento que ha tenido con el paso de los años. Fue una impresión muy grata comprobar que Jesús y María, bajo las distintas advocaciones que hay en las diferentes ciudades, nos unen a todos. Y os voy a contar una anécdota. Al poco tiempo de estar aquí, una señora quiso que tuviese el número de teléfono para lo que yo pudiera necesitar. Como no tenía donde escribirlo, sacó de su cartera una estampa con la imagen de la Virgen de la Salud, al dármele me dijo, “Cuídela bien, no por el teléfono, sino por la Virgen”. Esta imagen, la primera que recibí de ella al llegar a Elda está sobre mi mesa de trabajo. Cada vez que la miro, me recuerda tantas cosas y, como a vosotros, me dice tanto, sin decir nada, que bastan las palabras para entender lo que significa para este pueblo mirar sin decir nada las sagradas imágenes de Jesús y de María.

Tercera impresión. Un sacerdote amigo, cuando tuvo que trasladarse a otra parroquia, a los pocos días de estar en el nuevo pueblo, en una entrevista en la radio local le preguntaron: “¿Qué ha dejado usted de donde viene?” a lo que él sencillamente contestó: “corazones”. Respuesta más simple, pero a la vez más completa, no se

podía dar. Y esta impresión, es la que yo ahora mismo tengo. No sólo el haber dejado gente que te quiere, sino haber encontrado gente que te ha abierto su corazón para empezar ya a quererte. En la parroquia de la Inmaculada, he podido muy bien encontrar y experimentar esto. Tras la huella de los que han ido antes que yo, se puede encontrar la huella que deja el amor de Cristo y de María, que se manifiesta en las personas que te vas encontrando cada día y ves que por ser sólo lo que eres, sin conocerte, ya te quieren. Eso lo he encontrado, no sólo en la Parroquia de la Inmaculada, sino en muchos lugares. Me da la impresión que esta parroquia no es sólo de los que viven en este barrio, sino de todos un poco. Es raro no encontrarte a alguien que sienta una especial vinculación a ella por el motivo que sea. Y creo que esto es bueno y es algo que deberíamos todos tener en cuenta, ¿por qué? Porque en definitiva, todos somos hijos de una misma

madre, la Virgen de la Salud y hermanos de Cristo, el Cristo del Buen Suceso. Y esto sí que nos hace a todos uno. Ojalá nadie se sienta apartado por ser de allí o por venir de otro lugar. Todos deberíamos ser uno e ir todos unidos. El amor que hacia los Santos Patronos sentimos no nos dice otra cosa más que aquí no hay nada que sea exclusivo de nadie, sino que es de todos.

No sé si estas pocas impresiones, después de un año entre vosotros, pueden manifestar lo que yo he querido transmitir en estas pocas letras. Si es cierto que poco a poco uno por donde pasa y por donde va descubre cosas nuevas, y esas cosas nuevas son las que yo quiero seguir descubriendo cada día para tener una buena impresión que aquí la tenemos y es muy buena. No se puede tener mejor impresión cuando vemos el amor hacia el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud. Que ellos siempre nos guíen.

Un abrazo. ◻



Son días consagrados para nuestro Dios

Juan Alfaro Benítez

“Este es un día consagrado al Señor, no hagáis duelo ni lloréis (Neh 8, 9)”. Con estas palabras el sacerdote Esdras exhortaba al pueblo para que dedicase un día de la semana al encuentro con su Dios, consagrarse un día a Dios para que su gozo en el Señor fuese su fortaleza (Neh 8, 10).

Bajo el amparo de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso todos los eldenses sentimos la cercanía y protección de Dios. Son ellos los que se han acercado a nosotros para que nosotros nos acerquemos a ellos. Los días grandes de fiesta todos nosotros nos reunimos en torno a María y Jesús consagrando ese día sin llorar ni hacer duelo, más bien todo lo contrario, hacemos de ese encuentro un acontecimiento festivo. Hacer fiesta, hacer sagrado un día, significa apartar los problemas, agobios, tareas, ocupaciones,... y dedicar tiempo a lo que verdaderamente importa: Dios y nuestros seres queridos. Significa que los afanes de este mundo (Mc 4, 19) no nos impidan apreciar el regalo más grande que Dios ha podido hacernos: la fe y la familia.

Y Dios así lo ha dispuesto: que la fe se transmita de padres a hijos, de abuelos a nietos, de tal manera que sea la fe en Dios, la confianza y cariño en la Madre y el Hijo la que fortalezca la familia, anime, pacifique, conforte, consuele, alegre, que sea el hilo que vaya en lo escondido tejiendo nuestra vida. Sólo la presencia de Dios en nuestra vida puede dar pleno sentido a nuestra existencia, sólo Dios puede sacar lo mejor de nosotros mismos para poder entregarlo a todas las personas que nos encontremos.

La fe del pueblo de Israel se transmitía por tradición (Dt 6, 7). De generación en generación se narraban las proezas realizadas por Dios en favor de su pueblo Israel (Sal 71, 16). También la fe en nuestros Santos Patronos es transmitida de generación en generación. Cuántos de nosotros nos habremos acercado en la víspera o en los días grandes del 8 y 9 de septiembre a la Iglesia de Santa Ana acompañados por nuestros mayores a dirigir una oración a nuestros Patronos.

Ya que son días en que todos nosotros somos invitados por la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso a visitar su hogar agradeciendo todo aquello que hacen y seguirán haciendo por nosotros, a elevar nuestras plegarias por aquellos que nos antecedieron o simplemente por aquellos por quienes velamos, invitemos nosotros también el resto del año a nuestros Santos Patronos a nuestro hogar, que se queden con nosotros porque atardece (Lc 24, 29) y encuentren en nuestro hogar aquella dulce hospitalidad que Nuestro Señor encontraba con Marta, María y Lázaro en su casa de Betania (Lc 10, 38ss).

Por último, me gustaría desde estas líneas animar a que la devoción a los Santos Patronos no se pierda en el tiempo, que a las generaciones venideras se les transmita la razón de nuestra alegría, lo grande que el Señor ha estado con nosotros (Sal 126, 2). Son nuestros Santos Patronos los mejores compañeros de camino que podríamos tener: que los días grandes consagrados para nuestro Dios nos llenen de gozo y paz, de alegría y fortaleza para seguir nuestra peregrinación hasta poder alcanzar todos juntos la Jerusalén celestial (Ap 21, 2). ◻



Los años ocultos de Jesús

Francisco Susarte Molina

Poco después de nacer Jesús, Herodes, al ver que los magos se habían burlado de él (no le revelaron el lugar donde se encontraba el recién nacido), montó en cólera y mandó matar a todos los niños de Belén y su territorio, de dos años para abajo, según el tiempo que había calculado por los magos (Mt. 2, 16) (Evangelio árabe de la Infancia) (IX, 1-2) esperando que Jesús estuviera entre ellos. Pero el Ángel del Señor se apareció en sueños a José, y le dijo: Levántate, toma contigo al niño y a su madre y huye a Egipto, y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. Él se levantó, tomó de noche al Niño y a su Madre y huyó a Egipto (Mt. 2, 13-14) (Evangelio del Pseudo Tomás, apéndice I, 1) (Evangelio árabe de la Infancia IX, 1-2) mientras, en la pequeña aldea de Belén, se consumaba la matanza.

Sobre los pormenores de este viaje poco sabemos, salvo que Egipto, al ser provincia romana, era el país clásico para los refugiados políticos. Allí había tantos judíos que, en muchas ciudades, se agrupaban en colonias. Huir a Egipto era lo más razonable pues, además de la situación geográfica, era una tierra próspera, con un elevado nivel cultural.

Según las fuentes históricas coptas¹, la Sagrada Familia caminó de Palestina a Egipto por la ruta Belén - Hebrón para luego ir hacia Gaza y, desde allí, dirigirse al norte de la península del Sinaí, si bien no existen documentos que avalen este recorrido.

Es probable que a partir de Gaza se incorporasen a alguna caravana, pues habría sido casi imposible hacer el viaje ellos solos, ya que el calor agobiante, la falta de agua y el peligro del bandidaje lo hacían absolutamente desaconseja-



ble. En cualquier caso, un viaje tan penoso y tan largo (varios centenares de kilómetros) debió de durar no menos de diez a catorce días.

Ya en el delta del Nilo probablemente visitaron varias ciudades a ambos lados de sus riberas. Bajaron a Menfis (Evangelio árabe de la Infancia XXV, 28), aunque no hay unanimidad del lugar donde se establecieron (Menfis, el Cairo, Helió-



polis, Leontópolis...), pues en el amplio delta florecían muchas comunidades judías. Se integrarían en una de ellas, como unos emigrantes más, donde José encontraría un trabajo que le permitiera sustentar dignamente a su familia.

No sabemos cuánto tiempo estuvo Jesús con sus padres en Egipto. Según unos, 4 meses; según otros un año; otros, tres años (Evangelio árabe de la Infancia XXV, 28); para otros, la estancia fue de cuatro e incluso de hasta siete años. Como vemos, nada concreto. Lo más concreto que tenemos al respecto es que la Sagrada Familia permaneció en Egipto, al menos, hasta la muerte de Herodes², tal como se dice en el evangelio de Mateo: *Estuvieron allí hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que había dicho el Señor por medio del profeta: de Egipto llamé a mi hijo*. (Mt. 2, 15) y ratificó el historiador Gelio al decir que *María y José conocieron la noticia de la muerte de Herodes cuando estaban en Egipto, ya con el Niño crecido*.

Al morir Herodes, un ángel del Señor se apareció en sueños a José en Egipto y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre, y vuelve a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño. Él se levantó, tomó al niño y a su madre y vino a la tierra de Israel. (Mt 2, 19-21) (Apócrifo del Pseudo Tomás III, 1)

La tradición copta señala que el viaje de regreso no lo hicieron por tierra sino por mar, hipótesis probable pues ese camino era más corto y ofrecía menos riesgos que el de ir por tierra con las caravanas. Probablemente partieron en alguna de las numerosas embarcaciones que surcaban el Nilo desde Menfis hasta Alejandría, donde tomarían una pequeña nave que, costeano el Mediterráneo, en cuatro o cinco días les llevaría a Ascalón o a Joppe.

Ya en Judea, José se enteró de que Arquelao (hijo de Herodes el Grande³) era el nuevo rey de Judea y que, digno hijo de su padre, acababa de mandar decapitar a tres mil de sus súbditos. Ante esto, José *tuvo miedo de ir allí y, avisado en sueños, se retiró a la región de Galilea. Y fue a vivir a una ciudad llamada Nazaret*, (que se encontraba bajo la jurisdicción de Herodes Antipas, el cual parecía mostrar intenciones pacíficas y benévolas), *para que se cumpliera lo que habían anunciado los profetas, que sería nazareno* (Mt 2, 22-23)

Una vez desembarcaron, el último tramo de camino hasta Nazaret lo harían a pie. Al llegar a la ciudad se encontrarían de nuevo con sus pa-



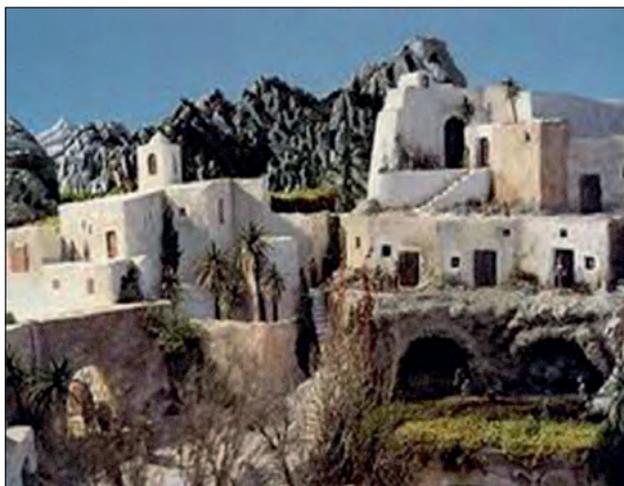
rientes y vecinos. Volverían a su casa que, después de tanto tiempo abandonada, estaría muy deteriorada, la repararían y recobrarían su ritmo cotidiano de vida y trabajo. Al respecto, Lucas refiere escuetamente que *el niño crecía y se fortalecía*



llo de sabiduría, y la gracia de Dios estaba en él (Lc 2, 40)

En Nazaret, Jesús pasó su infancia y juventud.

Nazaret era un pequeño pueblo (200 a 400 habitantes) de la provincia de Galilea, situado en un bello paraje montañoso, a unos 6 kilómetros de Séforis (capital de Galilea desde antes que naciera Jesús). A través de una quebrada se llegaba al lago de Genesaret, de agua dulce y rico en pesca. A lo largo del pendiente camino



se escalonaban las casas y las terrazas de cultivos de vides, olivos, trigo, cebada, mijo, verduras y legumbres.

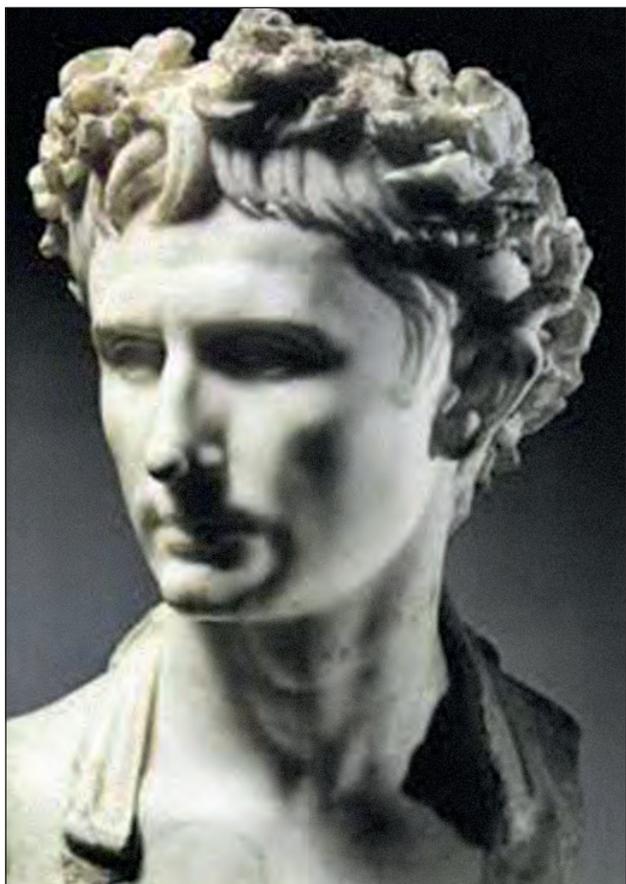
En una de esas casas vivió Jesús en compañía de su familia que, pese a lo que se suele pensar, no era pequeña pues además de su padre (José) y de su madre (María) tenía cuatro hermanos (hijos de José de su anterior matrimonio -Santiago, José, Judas y Simón- y, al menos, dos hermanas -Lisia y Lidia- pues, como por aquella época se le daba poca importancia a la mujer, es posible que no las nombrara a todas. Como algunos de ellos estaban casados y tendrían hijos, la familia no sería tan reducida.

Como todos los niños, Jesús estuvo bajo el cuidado de su madre hasta los ocho años, pasando después a depender del padre y hermanos mayores. Aprendió en casa la lengua materna, el arameo (que era la que se hablaba en Galilea) y conocería algo de hebreo (empleado para las lecturas litúrgicas). A partir de las conquistas de Alejandro Magno, el griego fue convirtiéndose en la lengua oficial de la cultura e intercambios comerciales, pero no desplazó al arameo. Después, con la llegada de los romanos, el griego se vería desplazado por el latín, aunque no del todo. Así pues, Jesús hablaría en arameo, conocería el hebreo bíblico, entendería el griego pero desconocería el latín.

No sabemos si había escuela en Nazaret; probablemente no, pues el pueblo era pequeño y pocos de sus habitantes sabían leer y escribir. Sin embargo, *un rabino llamado Zaqueo pidió a José que le confiara a su hijo para enseñarle las letras (Evangelió del Pseu Tomás VI, 1-2; XIV, 1) (Evangelió árabe de la infancia XLVIII, 1)*. Lo que sí sabemos es que Jesús no dejó nada escrito y que ayudaba a su padre en las faenas habituales de carpintero⁴. *José, siempre que salía a la ciudad solía llevar consigo a Jesús (...) A dondequiera que fuese, siempre le acompañaba Jesús.* (Evangelió árabe de la infancia XXXVIII, 1) Por eso, decían de él que era *artesano como su padre*.

Como es lógico, Jesús jugaría con niños de su edad y haría travesuras como cualquier otro (de hecho, los Apócrifos narran infinidad de ellas e incluso algunos milagros, pero no pararemos en ellos por cuanto las fuentes de información no son fiables).

Tendría Jesús unos 23 años cuando murió Octavio Augusto⁵ y fue nombrado emperador de Roma Tiberio⁶.

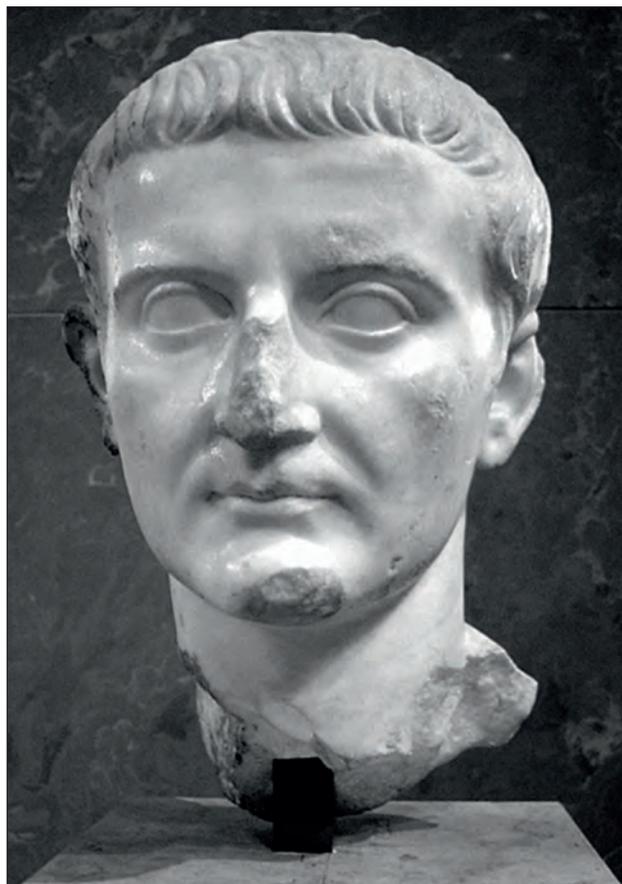


OCTAVIO AUGUSTO.

Por entonces, Séforis (que había sido destruida por el gobernador sirio Varo cuando Jesús tenía unos 6 años) se encontraba en plena reconstrucción y Herodes Antipas había mandado construir a orillas del lago de Genesaret⁷ la nueva capital de Galilea, Tiberiades (en honor a Tiberio), donde fijaría su residencia. Es posible que Jesús fuese a Séforis en busca de trabajo como muchos jóvenes de su época, pero no es probable que lo hiciera en Tiberiades.

Además de Tiberiades, a orillas del lago había también otras ciudades importantes -de modestos pescadores- como Cafarnaún y Magdala. En ellas se concentraba el poder político y militar, la cultura y la administración. Allí vivían, por lo general, las clases dirigentes, los grandes propietarios y quienes poseían la ciudadanía romana.

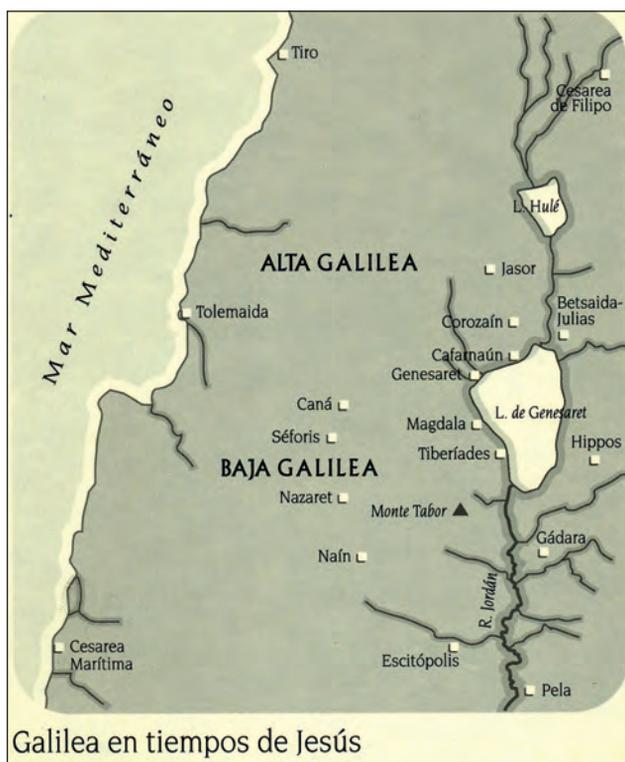
La juventud de Jesús debió transcurrir como la de cualquier joven de su tiempo hasta que, en un determinado momento abandonó su trabajo de artesano y a su familia, *dejó Nazaret y se fue a vivir a Cafarnaún, en la ribera del lago* (Mt. 4, 13) y se aleja junto al río Jordán en busca de Juan *el Bautista*, de quien había oído hablar. Se hace bautizar por él y, durante algún tiempo, se queda en el desierto.



TIBERIO.

Pocas veces volvió Jesús a su casa de Nazaret, pues se quedó a vivir en Cafarnaún en casa de Simón y Andrés, dos hermanos que conocía del entorno del Bautista. Tal vez, una de las pocas veces que volvió fuese debido a la muerte de su padre pues, aunque no hay constancia histórica de este suceso, José debió fallecer durante la juventud de Jesús⁸. El único dato orientativo que tenemos al respecto es que José murió después de cumplir Jesús los doce años, pues *sus padres iban todos los años a Jerusalén por la fiesta de pascua. Cuando tuvo doce años, fueron a la fiesta, como era costumbre. Terminada la fiesta, emprendieron el regreso, pero Jesús se quedó en Jerusalén sin que sus padres se dieran cuenta (...)* A los tres días lo encontraron en el templo sentado en medio de los doctores (...) (Lc. 2, 41-46) Pero, “después de los doce años” es una referencia muy inconcreta, ya que los veinte o los treinta años también son después de los doce.

También es posible que el fallecimiento de José tuviese lugar a poco de iniciar Jesús el tiempo de predicación, pues cuando Jesús, su madre y sus discípulos fueron invitados a las bodas de Caná ya no se hace mención a José, como tampoco se le nombra a lo largo de los años de pre-



dicación de Jesús, ni siquiera en aquella ocasión en que, *mientras él hablaba a la gente* –refiriéndose a Jesús- *su madre y sus hermanos estaban fuera y querían hablar con él. Y uno le dijo: tu madre y tus hermanos están fuera y quieren hablar contigo* (Mt. 12, 46-47), sin mencionar a José. De lo que no hay duda es que José murió antes que Jesús, pues de lo contrario habría estado al pie de la Cruz y María habría sido encomendada a él, su esposo, y no a otro.

Fuese una u otra la fecha de su muerte, el apócrifo *La Historia de José el carpintero* la narra así: *El día que se separó el cuerpo fue el 26 del mes de Epep* (XV, 1-2) (Equivalente a nuestro 20 de julio, pero no dice de qué año).

Otra de las pocas ocasiones en que Jesús volvió a Nazaret, fue aquella en que sus vecinos y familiares, conocedores de su actitud tan desconcertante, llegaron a pensar que no estaba bien de la cabeza. Fue criticado por comer con pecadores, acusado de estar poseído del demonio y tuvo enfrentamientos con los fariseos⁹. Si bien cada uno defendía sus opiniones, no hay datos para pensar que por ello desearan su muerte. La verdadera amenaza le vendría de la aristocracia¹⁰ y de la autoridad romana.

Después de la ejecución de Juan el *Bautista* por Herodes Antipas, Jesús empezó su vida pública, comenzó a dar a conocer un nuevo mensaje basado en la compasión y no en el castigo.

De entre un grupo de personas -en el que iban mujeres- eligió a doce para formar un núcleo más cercano y extender por el mundo su mensaje de paz.

En la primavera del año 30 (*784 de la fundación de Roma*), cuando tenía 34-36 años, Jesús abandonó Jericó y se dirigió a Jerusalén para celebrar la Pascua¹¹. Allí, unos días después, moriría crucificado. ◻

NOTAS:

- 1 El término copto hace referencia a los egipcios que profesan algún tipo de fe cristiana. En su mayoría son eutiquianos (de la secta de Eutiques, siglo V) y admiten una sola naturaleza en Jesucristo. Representan alrededor del 10% de la población egipcia.
- 2 Herodes murió en Jericó, poco antes de la Pascua de abril del año 750 de la fundación de Roma (año 4 d.C.).
- 3 Después de la muerte de Herodes I el Grande, el país fue dividido entre tres de sus muchos hijos: Arquelao (Judea y Samaría), Herodes II Antipas (Galilea y Perea) y Herodes III Filipo (Iturea y Traconítide)
- 4 Los carpinteros de antes trabajaban la madera, la piedra, reparaban techumbres, hacían objetos de la vida cotidiana, aperos de labranza, etc.
- 5 Cayo Julio César Octavio Augusto, conocido como César Augusto o sólo como Augusto, fue el primer emperador del Imperio romano. Gobernó de 27 a. C. al 14 d. C.
- 6 Tiberio Julio César Augusto, de nacido Tiberio Claudio Nerón, gobernó desde el año 14 hasta su muerte, en el año 37.
- 7 Mar de Galilea, después mar de Tiberiades.
- 8 Probablemente antes del bautismo de Jesús.
- 9 Los fariseos eran un grupo de letrados que se encargaban de mantener las tradiciones y costumbres de Israel. Muchos ejercían de administrativos, escribas, educadores, jueces u oficiales subordinados a las clases gobernantes, pero sin liderazgo político.
- 10 La aristocracia de Jerusalén estaba formada por una minoría de ciudadanos ricos e influyentes, muchos de ellos sacerdotes. Algunos pertenecían al grupo saduceo, sector poderoso y corrupto que vivía de los diezmos, tasas y donaciones que llegaban al templo.
- 11 La Pascua conmemoraba la liberación hebrea de la esclavitud egipcia.

Cristo y la Virgen en la Capilla Sixtina

Francisco Sellers López

La Capilla Sixtina del Vaticano, producción magistral de Miguel Ángel Buonarroti, es posible que sea la mayor obra de arte de todos los tiempos, sin duda una de las mayores de toda la Historia del Arte. Y en ella podremos contemplar una imagen de Cristo y de la Virgen realmente única y absolutamente diferente a la iconografía habitual, causando hoy día igual sensación de admiración que cuando fue ejecutada.

Esta construcción fue una de las empresas artísticas llevadas a cabo por el Papa Sixto IV. Durante su pontificado (1471-1484), promovió en gran manera el Arte del Renacimiento en Roma. Las obras de la Capilla comenzaron en 1473 y terminaron en 1481. En ese mismo año se inició su decoración interior, dedicada en principio a La Asunción, debido a la gran devoción a la Virgen María por parte de este Papa. De hecho, se representó este tema en el paño en el que años más tarde Miguel Ángel realizaría El Juicio Final.

Y es que a lo largo de los siglos XV y XVI, se plasmaron varios ciclos sucesivos de frescos sobre sus paredes laterales, testero y bóveda, transformando una estancia arquitectónicamente simple en el soporte de un conjunto pictórico extraordinario y sin precedentes, convirtiendo a esta Capilla en paradigma del Arte Universal.



Antes de la intervención de Miguel Ángel en la Bóveda y en el Juicio Final, se pintaron las paredes laterales, que con frecuencia pasan desapercibidas, pero que fueron elaboradas por artistas de la talla de Botticelli, Perugino, Ghirlandaio y otros. Están compuestas por seis escenas en cada lado: las de la izquierda corresponden al Antiguo Testamento y a la vida de Moisés, y las de la derecha, a la vida de Cristo. Y casi siempre se olvidan los retratos que flanquean las ventanas de la Capilla: corresponden a una extensa galería de Papas. Si pensamos que, justo encima de ellos, Miguel Ángel pintó sus lunetos con sus deslumbrantes colores, es de comprender que pasen inadvertidos.



Después del ciclo de pinturas de las paredes laterales, se inició la intervención de Miguel Ángel. Cuando recibió este encargo, ya era considerado un escultor joven y de prestigio, pues ya había realizado alguna de sus obras más conocidas, como la Piedad o el David, pero su faceta como pintor era menos conocida y sin obras de alcance. En un principio ejecutó la bóveda y los lunetos, entre 1509 y 1512. Antes de su actuación, esta bóveda se hallaba pintada con la representación de un firmamento con estrellas. En menos de cuatro años, en solitario, en un andamiaje diseñado por él mismo y en penosas condiciones como podemos comprender, pintó esta bóveda de mil metros cuadrados, con trescientas figuras de majestuoso color. Diseñó una compleja arquitectura simulada donde incluyó el desarrollo de historias del Génesis, narradas desde el extremo del altar hasta la puerta de entrada de la capilla.

Con su contemplación, se observa un gran distanciamiento con el clasicismo de las paredes laterales y ya con el posterior Juicio Final se aprecia la evolución magistral de un artista en constante evolución. Es pues un ejemplo práctico y único de la evolución de la pintura del Renacimiento.

Muchos años después, y cuando contaba sesenta años, se enfrenta de nuevo y también sin ayudantes, a la realización de la composición de El Juicio Final en el testero de la Capilla entre los años 1537 y 1541, y en esta ocasión con nada menos que cuatrocientas figuras. Por aquel entonces, el Papa Paulo III le concedió el título de pintor, escultor y arquitecto del Palacio Vaticano.

Para su ejecución, tuvo que destruir distintas pinturas y composiciones, entre ellas la mencionada de la Asunción. Una vez conseguida la totalidad de la pared, pudo crear un amplio espacio que corresponde a un cielo, con un inmenso escenario ocupado por multitud de monumentales figuras. Logra una composición plástica diferente y que servirá de obligada visita y referencia para posteriores artistas, consiguiendo su contemplación una transmisión instantánea de gran dramatismo en todos sus personajes, con una evidente expresión de la tensión de ese momento concreto.

La composición del Juicio Final carece de elementos arquitectónicos de cualquier tipo, como si la pared hubiera desaparecido y de repente apareciera la escena del último día. Es una representación muy dinámica, de cuerpos ascendentes y descendentes, organizados en cuatro grupos de figuras que corresponden, los dos superiores al mundo celestial y los dos inferiores al terrenal y al infierno.

En la mitad inferior del fresco, los justos ascienden al cielo y los condenados descienden al infierno. En el centro de la escena también pueden verse a varios ángeles que tocan sus trompetas para anunciar la llegada del Juicio Final y muestran el Libro de la Vida a unos y el Libro de la Muerte a los otros. La zona inferior del fresco



representa en su parte central la entrada a las tinieblas y en su margen derecho, las fauces ardientes del mismo infierno. Entre estos dos elementos aparece la figura de Carón, que traslada en su barca a los condenados al lugar de los tormentos.

En el mismo centro del fresco, y presidiendo todo el conjunto, distinguimos al imponente Cristo Juez, como evocación de la Justicia que redime y condena, en forma de una figura atlética llena de vigor. Cristo se eleva entre los apóstoles y los mártires para juzgar a todos, justos y pecadores. En esta figura, Miguel Ángel consigue expresar con maestría la fuerza sobrehumana presente en todos sus personajes. Con un gesto inequívoco de poder, posee en su espalda una luz muy luminosa, a manera de un sol divino, identificándose pues a Cristo con la luz y el sol. Se encuentra rodeado de apóstoles, patriarcas, mártires, bienaventurados, levantándose de su trono de nubes, con un rasgo irascible y los brazos levantados como llamando la atención, en el momento justo en que parece lanzar un rayo de castigo al grupo que se encuentra a su izquierda.

Miguel Ángel se contrapone a la tradicional representación de Cristo vigente en aquella época, con un resultado realmente atrevido e innovador. No lleva barba, está dotado de un cuerpo ciertamente musculoso, de un relativo gran tamaño, completamente desnudo y gesticulando de una manera violenta, nunca vista hasta entonces.

A su derecha, y en un plano secundario, aparece la Virgen que evoca en contraposición, una imagen de misericordia. Se encuentra volviendo la cabeza al lado contrario en un gesto de compasión y como asustada por la actitud de su Hijo; parece hasta protegerse. El cuerpo girado en un movimiento contrapuesto al de Cristo; se intuye que ambos marcan funciones distintas en ese momento. Es una actitud en cierta manera sumisa y a la vez serena, como esperando y aceptando el final del Juicio.

A lo largo de la historia, esta obra ha sido ampliamente estudiada y comentada, siendo acreedora de diversas opiniones e interpretaciones, casi tantas como figuras representadas. Resaltamos una de ellas por su curiosidad. A los pies de Cristo, destaca la imagen de San Bartolomé fácilmente reconocible, pues porta en una mano un cuchillo y en la otra su propia piel en la que Miguel Ángel se representó a sí mismo de manera inconfundible, con cierto grado de sufrimiento, convencido de que su alma no merecía presentarse ante Cristo. Otros autores hacen otra interpretación, pues la piel del despellejado cuelga cerca de la zona de los



condenados, hacia los que parece volverse el rostro del artista, tratando de expresar la idea de que el hombre solo puede liberarse del dolor terrenal con la pérdida de la envoltura carnal exterior.

Los que visitamos la Capilla antes y después de la última restauración de los frescos realizados a finales del pasado siglo, larga y costosa, hemos podido observar la sorprendente recuperación de los colores originales, muy vivos y de gran contraste. En estos últimos años, el poder acceder al recinto para su contemplación supone una larga espera, pero realmente justificada, pues la visión de estas pinturas la recompensa con creces.

La admiración por esta obra se mantiene inquebrantable ya desde su misma finalización, siendo considerado Miguel Ángel un indiscutible maestro y referencia. Había logrado el ideal de belleza y la culminación del arte universal. Valga como ilustración las palabras, que también hacemos nuestras, de un pintor inglés del siglo XVIII, Joshua Reynolds: *“Si no se preocupa de visitar frecuentemente el Vaticano y, en especial, la Capilla Sixtina, se le escapará ese privilegio particular que Roma, más que las otras ciudades del mundo, puede conceder. En otros lugares encontrará huellas de la Antigüedad y obras primordiales de notables pintores, pero solo allí puede hacerse una idea de la grandeza del arte ya que solo allí puede ver la obra de Miguel Ángel”*. ◻

El libro de Job

Enrique Selva Poveda

Es uno de los grandes libros del Antiguo Testamento en el que se plantea el problema del sufrimiento del justo sin llegar a resolverlo. Sobre el personaje de Job publicó Carl G. Jung un profundo estudio psicológico en 1952¹. De él tomaré algunas de las ideas que se expondrán seguidamente. La fecha de composición del libro de Job es muy imprecisa, desde el post-exilio hasta aproximadamente el 300 a.C. No parece que tuviera un solo autor, sino que distintos redactores, basados en un texto popular, fueron añadiendo partes del mismo.

Se inicia el libro con la presentación de Job, hombre santo y temeroso de Dios, poseedor de numerosa familia y bienes. Viene a continuación una escena sorprendente en el cielo en la que Yahveh se encuentra con sus “hijos”, entre ellos Satán.

Esta escena ya sugiere la antigüedad del relato primitivo, que no la puesta por escrito. Cuando era un cuento popular todavía no se había desarrollado en los textos sagrados la idea de la rebelión de Satán y su caída. La ingenuidad de la escena se manifiesta en el diálogo tú a tú de Yahveh y Satán, y la facilidad con que el primero se deja engañar por el segundo². Dios está satisfecho de su siervo Job pero Satán le invita a que le ponga a prueba, que le retire sus riquezas, su familia, que quebrante su salud. Entonces se vería si Job era realmente el hombre justo e íntegro que se suponía que era: “¿Acaso teme Job a Dios en balde? ¿No le has rodeado de un vallado protector a él, a su casa y a todo cuanto tiene? Has bendecido el trabajo de sus manos, y sus ganados se esparcen por el país. Pero extiende tu mano y tócale en lo suyo, (veremos) si no te maldice”³

Aparece aquí un Yahveh sorprendente, que ha olvidado que es omnisciente, que lo conoce todo, el pasado, el presente, el porvenir. ¿Para qué poner a prueba a Job si Él debería saber cuál sería su respuesta? Con una mentalidad moderna es difícilmente comprensible un dios como Yahveh, pero es necesario que nos situemos en la época de la escritura del libro e imaginemos cómo eran los dioses en aquel tiempo.

Los dioses en aquel tiempo, y también Yahveh, eran fundamentalmente *amorales*, no admitían ninguna ética que les afectara a ellos. Solían ser genocidas; el relato del Diluvio Universal tiene base en relatos más antiguos como el del héroe Gilgamesh, que llegó a conocer a Noé. En el mito mesopotámico del Diluvio es el dios Enlil el que abre las compuertas del cielo para ahogar a los molestos hombres. La lascivia de Zeus fue proverbial.

No tiene problemas morales Yahveh cuando responde a Satán tras las desgracias de Job: “... aún persevera (Job) en su perfección a pesar de que me incitaste contra él para que **sin razón lo arruinara**”⁴.

En el tiempo de esas escrituras, la Sabiduría todavía no se había posesionado de Yahveh. Su nivel de *consciencia*, de conocimiento de sí mismo, era tan precario como el de los hombres de ese tiempo. Podía ser bondadoso y cruel, justo o desconsiderado, creador y destructor, fuente del bien y del mal. En palabras de Job: “Si recibimos de Dios los bienes, ¿por qué no también los males?”⁵.

En el libro de Job se muestra a Yahveh llevado por la cólera y los celos. Descarga sobre él todas las desgracias; pierde a su familia, sus bienes y su salud. Y termina solo, pidiendo limosna y enfermo. Y, sin embargo, permanece fiel a Yahveh.

Cuando Job habla con los amigos que han ido a consolarle, y uno de ellos, Elifaz, le comenta la creencia tradicional de que no hay ningún justo castigado, le responde con plena convicción en su estado lleno de miseria: “¡Volveos y no seáis injustos; volveos, pues **la justicia está conmigo!** ¿Hay en mi lengua iniquidad?” En ningún momento se siente culpable. Y se indigna por su infortunio.

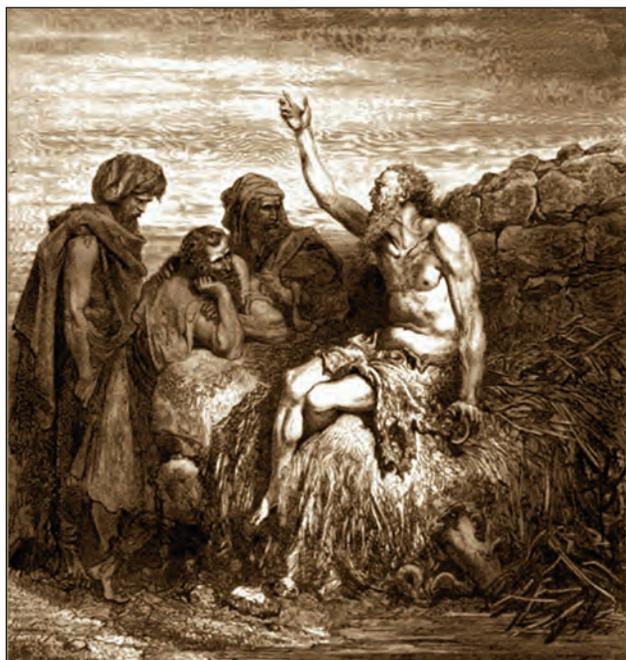
Quiere creer en la justicia divina, que precisamente es injusta con él. Job es consciente de la contradicción que hay en Yahveh. Busca en Él un abogado contra la misma divinidad. Sabe que su dios puede ser cruel y puede ser justo, pero ante todo teme Job su Omnipotencia (Job, IX); es muy consciente de su insignificancia ante Dios, pero seguro de su integridad quiere interpelarlo: “... yo quisiera hablar al Omnipotente y venir a cuentas con Dios”⁶. “Aunque Él me matara, no me dolería, con tal de defender ante Él mi conducta. Y esto me servirá de salvación, pues el impío no se atrevería a comparecer en su presencia”⁷. Reprocha a Dios que quiera litigar con el hombre, una nada respecto a Él: “El hombre, nacido de mujer, corto de días y har-to de inquietudes, brota como una flor y se marchita, huye como sombra sin pararse. ¿Y sobre un tal abres tus ojos y le citas a juicio contigo?”⁸

Pero Yahveh, a diferencia de otros dioses de su tiempo, necesita del hombre, precisa ser su señor, es celoso de su sumisión. Precisa hacer pactos con los hombres, y tomará nota de sus frecuentes infidelidades. Necesita del hombre para autoafirmarse, para tener consciencia de su propia Omnipotencia. Pero los hombres son débiles, pueden encontrarse explicaciones a su olvido de los pactos. ¿Pero qué explicación buscar a la infidelidad de Yahveh? Es esta misma infidelidad la que, en su inconsciencia, proyecta sobre el hombre, por suponerlo capaz de la misma también, y explica que ponga a prueba a Job. Y éste, al permanecer íntegro, se muestra moralmente superior a Yahveh.

En el relato, Job, a pesar de todos sus males, se da cuenta que en el interior de Yahveh mora la Sabiduría, y a ella apela, motivando que aumente la autorreflexión de Dios. Es ella la olvidada, la que ama al hombre, mientras que el Yahveh inmaduro lo necesita. Y en los diálogos de Job con Dios se muestra que el hombre de aquel tiempo empezaba a exigir a sus dioses algo que anteriormente no había osado hacer: ética, sabiduría, justicia.

Y Job sabe que las tres están en Yahveh, a pesar de todas las apariencias. Sus palabras “yo sé





que mi Redentor vive”⁹ está prefigurando al Cristo que ha de venir. Busca su abogado en el interior de Dios mismo, pues es consciente de la incongruencia de la divinidad: “...en los cielos está mi testigo y allá arriba mi fiador”¹⁰. Apela a que Yahveh se haga consciente de su propia Sabiduría y de su propia Justicia.

Difícilmente se puede explicar la actitud de Job, la insobornable fidelidad a Dios y su esperanza irreductible en la justicia divina si todo terminara con su vida, llena de males sin cuento. Sin embargo, quizá por primera vez aparece en este relato la posibilidad de la resurrección. Así parecen indicarlo sus palabras: “Porque yo sé que mi Redentor vive, y al fin se erguirá como fiador sobre el polvo; y detrás de mi piel yo me mantendré erguido, y desde mi carne yo veré a Dios. ¡Al cual yo le veré, veránlo mis ojos, y no otros!”¹¹. Por un lado quiere contender con Yahveh, exponerle sus razones, pero por otro es muy consciente de su omnipotencia, que ante Él no es más que polvo: “...me estremezco ante Él; si reflexiono tengo pavor de Él. Dios ha debilitado mi corazón, y el Omnipotente me aterra”.¹²

En su desesperación llega a criticar al mismo Yahveh, censurando la injusticia para con él: “...yo no alcé la mano contra el pobre cuando en su infortunio gritaba hacia mí. ¿No lloraba yo con el afligido? ¿No se llenaba mi alma de tristeza por el pobre?” Resalta aquí que Job sabe que su altura moral es superior a la de Yahveh, y sin embargo persiste en su esperanza de que la justicia y la sabiduría están de algún modo en Él, latentes, esperando su grito de llamada.

Cuando Yahveh se decide a responder las invectivas de Job, no hace una defensa o justificación de su actitud para con el afligido, sino que hace una ostentación de su poder como Creador. Los capítulos 38 y 39 son cubiertos por su monólogo en que marca la distancia abismal entre Él y Job. Ante su propia insignificancia, Job no puede menos que cerrar su boca.

Y ante tanta sumisión y fidelidad, Yahveh no tiene más remedio que resarcir finalmente a Job de todo lo que se le había quitado. Queda maravillado de la integridad de Job y, desde entonces, no sólo necesita al hombre; quiere también convertirse en hombre. Job ha hecho descubrir en el seno del propio Dios lo que Éste tenía olvidado: el sentido moral, la justicia, la sabiduría.

A partir del momento de la escritura de este libro, la concepción de Dios que se tenía en este momento histórico, la de Yahveh, queda en deuda con el hombre. Hasta entonces su actitud, deficiente en consciencia, era tal que, como se indica en el Salmo 89, no le suponía conflicto moral faltar a su juramento. ¿Quién era el hombre para juzgarlo? Pero a partir de Job la situación cambia, y este cambio se ira notando en sucesivos libros sagrados:

En el Libro de Enoch, en el que Yhaveh se muestra estrictamente justo pero cruel.

En el Libro de la Sabiduría, el de los Proverbios y el Eclesiástico, en los que la Sabiduría de Dios se muestra amante de los hombres.

En los Evangelios, en los que se muestra la suprema misericordia del Dios Padre. En ellos se consuma el deseo apenas insinuado en el Yhaveh de Job: llegar a encarnarse en hombre. ◻

NOTAS:

- 1 “Respuesta a Job”. Primera edición en español en México, año 1964.
- 2 JOB, I,6-13.
- 3 JOB, I,9-11.
- 4 Ib, II,3.
- 5 Ib, II,10
- 6 JOB, XIII, 3.
- 7 JOB, XIII, 15-16.
- 8 JOB, XIV, 1-3.
- 9 JOB XIX, 25.
- 10 JOB XVI, 19.
- 11 JOB XIX, 25-26.
- 12 JOB XXIII, 15-16.

Ávila de la Santa

M^a Teresa de Jesús Gil Verdú

El veinticuatro de agosto del 2012 vi cumplido un deseo, conocer Ávila y estar en los lugares donde mi Santa había nacido y vivido. Fue una grata sorpresa al comprobar que ese día se conmemoraba el cuatrocientos cincuenta aniversario de la fundación del primer convento de santa Teresa de Jesús, el Convento de San José (1562-2012).

Como ven por las fechas, fue coetánea en el tiempo con la llegada a Elda de nuestros Santos Patronos.

Como habrán observado, el título de mi artículo no lo he escrito como normalmente diríamos- Santa Teresa de Ávila-, y es que es tal cual digo- Ávila de la Santa-. Casi todos los rincones de la ciudad están dedicados a ella, iglesias, calles, plazas, monumentos; incluso restaurantes y pastelerías, recetas y dulces- las famosas yemas de Santa Teresa.

Paseando por las calles de Ávila, pregunté a una señora si me podía indicar donde se encontraba el Convento de San José, la cual con mucha amabilidad me dijo que iba hacia allí, y nos acompañó a mi marido y a mí. Por el camino nos contó que el convento de Carmelitas Descalzas nunca se abría al público salvo en casos excepcionales como el de este día; que oficiaba la misa el señor obispo, Don Jesús, a la cual yo le conté que lo conocía pues había sido obispo auxiliar en Alicante junto a Don Victorio, y ambos habían estado en Elda más de una vez. Ella me contestó: sí, tiene usted razón, porque ayer mismo me dijo- Paquita, si esta fiesta se celebrara en Alicante, acabaríamos con tracas y una palmera de fuegos artificiales-. Allí acabaron con una bonita procesión a las nueve de la noche, acompañando a la imagen de la Santa la guardia real.

Había ese día en Ávila peregrinos y turistas de todo el mundo, sobre todo de Italia y muchos, pero muchos sacerdotes jóvenes, y recalco esto por lo que se dice de falta de vocaciones. Visto lo visto soy optimista.

Ahora me gustaría contaros algunos detalles de la vida de mi Santa. Seguramente muchos de ustedes saben de su vida y obras más que yo, pero me voy a basar en su personalidad, en cómo y por qué se hizo monja.

Teresa nació en Ávila el veintiocho de marzo de 1515 (siglo XVI). Donde estaba su casa hoy día se levanta la iglesia que está dedicada a su advocación, en la que se ha recreado un espacio recor-





dando cómo jugaba en su infancia leyendo vidas de santos, y en la cripta del convento se encuentra el museo de la Santa.

En Ávila pasó su infancia y adolescencia, hasta que a una edad madura (47 años) comenzó a fundar conventos por toda España con las reglas de su reforma.

Su padre se llamaba Don Alonso de Cepeda Sánchez y su madre Doña Beatriz de Ahumada.

Don Alonso en realidad obvió su segundo apellido, no era Sánchez, sino Toledo, apellido que era de origen judío, lo cual era en aquellos tiempos muy perjudicial para él y su familia, no pertenecía a la nobleza ni siquiera tenía el título de hidalgo. El título de hidalgo lo consiguió junto a tres de sus hermanos en un juicio amañado con testigos comprados que testificaron en falso (1519-1523). Aun así años antes fue penitenciado por la Inquisición de Toledo en 1485 a llevar un “San Benitillo” en las procesiones semanales.

Había por aquellos años una gran lucha social y económica entre “los cristianos viejos” y “los cristianos nuevos”, es decir “de limpia sangre” sangre no contaminada por sangre mora ó judía, cuestión de notoriedad social.

Don Alonso se casó dos veces, del primer matrimonio tuvo dos hijos. Del segundo matrimonio (que fue con la madre de Teresa) tuvo diez hijos, siendo la Santa la tercera de ellos. En total fueron nueve varones y tres mujeres. Se sabe que siete de los hermanos se dedicaron a la vida de sol-

dados y marcharon a las Américas, llegando uno de ellos a gobernador y otros a encomenderos y militares de grado en tierras Americanas.

La madre de Teresa, Doña Beatriz de Ahumada, provenía de una familia de rancio abolengo. Cuando se unió en matrimonio contaba con catorce años de edad y don Alonso con veintinueve.

El ambiente familiar en la casa de Teresa era religioso. Pero en aquel tiempo estaban de moda los libros de caballerías y ella junto con su madre a escondidas de Don Alonso los leían (según los historiadores estaban realmente enganchadas a ellos). También (esto lo cuenta la Santa) junto a su hermano Rodrigo, que era dos años mayor que ella, en su niñez leían vidas de santos, y por aquellas lecturas veía como los santos sufrían martirios por Dios. Teresa aprendió a leer y escribir bajo la guía de su madre y con maestros particulares.

Doña Beatriz fallece, Teresa tenía en ese momento trece años de edad. De su madre heredó la belleza y sus modales. Fue una adolescente rebelde, lo cual implica en su carácter un buen grado de libertad; en muchas ocasiones se rebeló contra su padre.

Tuvo la intención de casarse siendo todavía adolescente con dieciséis o diecisiete años a lo que el padre se negó y la forzó a internar en el convento, al tiempo de estar allí enfermó y tuvo que volver al hogar para recuperarse, pasaron tres años, pero ya tenía inculcado el deseo de ser monja, entonces era ella la que deseaba volver y el padre se oponía. Un buen día, secretamente, escapó de la casa e ingreso en el Convento de Agustinas de Santa María de Gracia en Ávila a la edad de veinte años. Su proceso vocacional fue lento y fatigoso, se apoyó mucho en aquellos días en la monja María de Briceño. Teresa la admiraba por lo bien que esta monja hablaba de Dios, hubo una frase de esta monja que llenó mucho a Teresa y fue esta: “son muchos los llamados y pocos los escogidos”.

El tiempo existencial de la Santa corresponde con el gobierno del emperador Carlos V y el de Felipe II (de hecho son conocidas sus cartas al rey Felipe II).

La vida de Santa Teresa es apasionante, porque apasionada fue su persona.

Fue un ser enriquecido por experiencias místicas que no era ajeno al mundo, la prueba está en sus grandes creaciones, el ser fundadora de una reforma y en sus escritos ya sean poéticos o de otra índole.

Se sabe que fue una mujer bella, afable en el trato, alegre, muy trabajadora, pues a pesar de sus enfermedades fue una monja andariega fundando conventos y yendo a ellos cuando había algún problema. Y esto lo hizo por la fuerza que Dios imprimía en ella, estaba realmente enamorada de Cristo.

Era una mujer afectiva y con conciencia de ser mujer, no fue fácil lo que ella logró en una sociedad en la que el hombre movía todos los hilos y además existía la inquisición.

Mujer fuerte, libre, analista de lo profundo, humanista (el humanismo Teresiano), que vivía en la verdad, sincera, agradecida, fiel a la amistad, sensible para compartir el dolor ajeno, una escritora excelente y la mejor cronista de su época. Y vuelvo a repetir enamorada de Cristo, todo lo hizo por Él y para Él.

Por todo esto fue beatificada por el Papa Paulo V en 1614. Canonizada por Gregorio XV en 1622. El 30 de septiembre de 1970 el Papa Pablo VI la declaró oficialmente Doctora de la Iglesia. Es copatrona de España junto a Santiago apóstol desde noviembre de 1617.

Santa Teresa como escritora, y en ello coinciden muchos teólogos, filósofos, historiadores, literatos..., fue excepcional. La primera de las obras mayores de la Santa es su Vida o Autobiografía, después “El camino de perfección”, “Las moradas”, “Meditaciones sobre los cantares”, “Las fundaciones” (es un auténtico libro de viajes), “las cartas” y un tratadillo conocido como “Visita de descalzas”.

Por sus escritos la han alabado: Fray Luis de León, Don Miguel Mir, Don Marcelino Menéndez y Pelayo.

Hoy día sabemos que su muerte fue a causa de un carcinoma uterino que le provocó abundante hemorragia.

Murió abrazada a un crucifijo y en los brazos de su querida enfermera Ana de San Bartolomé. Falleció entre las nueve y las diez de la noche el día de San Francisco de Asís el 14 de octubre de 1580. Al día siguiente de su muerte, el 15 de octubre, se celebra la fiesta de Santa Teresa de Jesús por la liturgia de la Iglesia Católica y en Ávila.

Hoy en día el cuerpo de Santa Teresa está en Alba de Tormes. Nueve meses después de muerta la desenterraron para llevarla a Ávila, comprobando que su cuerpo estaba incorrupto a pesar de haberle echado cal y tierra. Pasados tres años la volvieron a desenterrar y de nuevo la



trasladaron a Alba, su cuerpo seguía incorrupto. En estos traslados el cuerpo de la Santa sufrió amputaciones (lo que llamamos reliquias); con lo cual su mano izquierda está en el convento de las Carmelitas descalzas de Ronda (Málaga), el pié derecho se le regaló a la congregación de los carmelitas descalzos de Italia, hoy se conserva en el Convento de Santa María de la Scala en Roma. Llevando nueve años enterrada, se la volvió a desenterrar y se le sacó el corazón en 1591 al comienzo del proceso de beatificación y canonización para comprobar científicamente la incorrupción de la Santa. Esta repartición de su cuerpo resulta muy morbosa pero ¡todo sea por la fe!

Santa Teresa sigue viva en Ávila y en los corazones de muchos cristianos.

*Vuestra soy, para vos nací
¿qué mandáis hacer de mí?*

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Mis tesoros en pobreza,
y mi triunfo en pelear
mi descanso en trabajar
y mi contento en tristeza.*

Santa Teresa de Jesús ◻

Curso de Biblia en San Francisco de Sales

M^a Pilar Tercero Giménez

Ilustración: Vladi Monzó

*“En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos:
El que me ama guardará mi palabra,
y mi Padre lo amará, y vendremos a él
y haremos morada en él” (Jn 14,23)*

Durante la pasada cuaresma en la parroquia de San Francisco de Sales se realizaron unos talleres cuaresmales sobre la Biblia. El taller fue impartido por Emeterio Chaparro, sacerdote claretiano y profesor de Biblia del instituto de vida religiosa de Madrid.

Emeterio, con buenas dosis de música, erudición y humor, nos ayudó a adentrarnos en el mundo de metáforas e historias sorprendentes que supone ese libro de libros que es la Biblia.

El objetivo de estos talleres era conocer más profundamente los libros bíblicos, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Las cuatro primeras sesiones se centraron en los libros que componen el Antiguo Testamento y las dos últimas sesiones versaron sobre el Nuevo Testamento.

El taller empezaba con un tiempo de oración y música, así se ofrecía una horquilla de tiempo para que los participantes fuéramos llegando y nos situáramos en ese clima de oración y estudio.

Dentro de la mucha información que fuimos leyendo y que Emeterio nos iba explicando, voy a intentar hacer un resumen de las claves más importantes de los principales libros bíblicos, para entender e interpretar los mensajes que nos transmite la Biblia.

La Biblia es una recopilación de textos que en un principio eran escritos separados, llamados “libros”, y que a lo largo de la historia se fueron agrupando hasta conformarse en lo que actualmente conocemos como un único texto. La actual Biblia se ratificó bajo el pontificado de san Dámaso I, en el Sínodo de Roma del año 382. El concilio de Trento, del s. XVI fijó el canon de la Iglesia Católica declarándolo dogma.

La biblia constituye un conjunto de 73 libros, 46 pertenecientes al Antiguo Testamento y 27 al

Nuevo Testamento. La selección del conjunto de libros que forman la Biblia es una elección de cada religión, así por ejemplo, la biblia cristiana recoge en el Antiguo Testamento 46 libros, mientras que la mayoría de Iglesias protestantes sólo reconocen 39.

Estos libros fueron escritos primero en hebreo, arameo y griego durante un periodo muy dilatado y después reunidos para formar el Antiguo Testamento para los cristianos y luego el Nuevo Testamento. Ambos testamentos forman la Biblia cristiana. En sí, los textos que componen la Biblia fueron escritos a lo largo de aproximadamente 1.000 años (entre el 900 a. C. y el 100 d. C.).

Los libros del Antiguo Testamento que actualmente tenemos en nuestras biblias, son el resultado de la agrupación que hicieron los judíos fariseos después del año 90 d.C. En concreto, los de las biblias católicas son los libros que utilizaban los judíos de la diáspora (aquellos que sufrieron el exilio judío), éstos no leían en hebreo sino en griego. Hay que tener en cuenta que estos textos reflejan historias y relatan sucesos y hechos no siempre de forma literal. Solemos considerar y entender estos libros como algo histórico y no es así. No es su objetivo. Los datos históricos lo demuestran. Para contar historias y explicar hechos se utilizan normas, estilos, recursos, etc. Es lo que llamamos géneros y recursos literarios. Debemos leer estos textos desde ese enfoque, de hecho debemos intentar reconocer en cada cuerpo literario las siguientes dimensiones; la dimensión literaria, en cuanto a qué se dice en ese libro y a cuántas partes tiene; la dimensión histórica que se refiere a cómo fue compuesto el libro y por último la dimensión teológica, en la que hemos de intentar ver la presencia del Dios cristiano en esos libros

sin caer en fanatismos o ingenuidades, sino de forma madura, actual y comprometida.

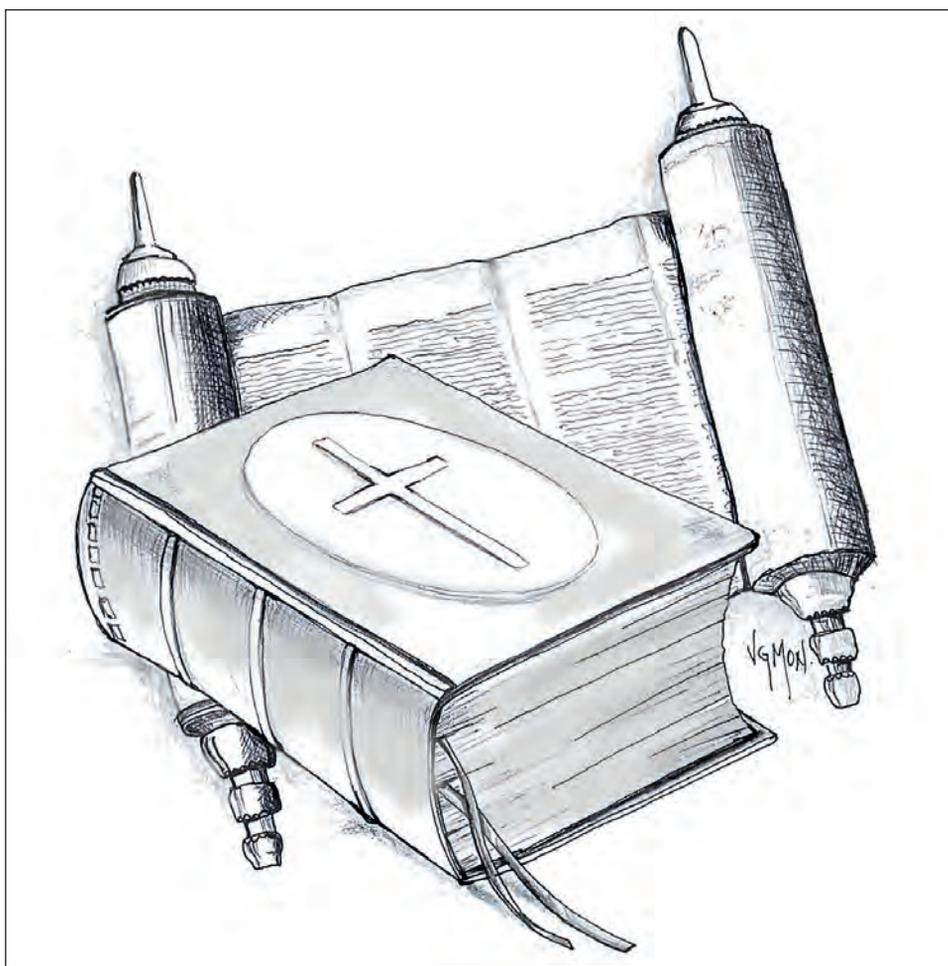
Hemos de tener en cuenta que el modo en que fueron escritos los libros del AT no es como se haría en la actualidad. Estos textos se componían de historias orales y/o escritas que se retocaban una y otra vez, añadiéndose o corrigiéndose cosas hasta que alguien establecía que no debía retocarse más. El valor más importante que se debe extraer de la lectura de estos textos reside en su dimensión teológica, ya que son libros escritos para fomentar la fe, para expresar la historia de amor, ruptura y reconciliación continua del pueblo de Israel con Dios.

Y con el Antiguo Testamento acabamos la primera parte del curso de Biblia, con la sensación de que es un gran legado de fe el que nos transmiten estos libros plagados de historias fascinantes, de poesía, de sabiduría, de grandes enseñanzas siempre aplicables y experiencias de vidas en busca de un camino para acercarse a Dios.

Y del Antiguo Testamento enlazamos con el Nuevo Testamento, que si por edad no es tan nuevo, sí que recoge un espíritu de renovación y un mensaje siempre actual y revelador.

Con respecto al Nuevo Testamento podemos utilizar de referentes para su comprensión e interpretación los mismos parámetros de los que hablábamos para el Antiguo Testamento. Los libros del Nuevo Testamento se pueden agrupar fundamentalmente en tres bloques; los Evangelios Sinópticos, el Corpus Joánico y el Corpus Paulino.

Hemos de tener en cuenta, como decíamos antes, que los libros del Nuevo Testamento se compusieron cuando ya las comunidades cristianas estaban formadas y llevaban varios años de existencia. Las historias y hechos de la vida de Jesús se transmitieron de forma oral, o recogidos



en escritos separados que posteriormente fueron modificados y completados con el fin de cumplir un objetivo. Dar a conocer la buena nueva, dar testimonio de lo que había acontecido con Jesús, dar vida eterna.

A través de estos libros vemos la historia de las comunidades cristianas desde la vida de Jesús hasta el año 100 d.C. Podemos decir que en estos libros se nos cuenta la vida de las comunidades cristianas como si fuera la vida de Jesús. Las comunidades cristianas escribieron historias de Jesús hasta el siglo X d.C. reflejando lo que ellas vivían o querían vivir. Sólo unos pocos libros fueron tomados como válidos y declarados como oficiales en el concilio de Trento.

Si nos fijamos en la extensión de los pasajes, veremos que la parte en la que se relata la pasión, muerte y resurrección de Jesús ocupan un gran espacio. De hecho, hay quien afirma que los evangelios son un relato de la muerte y resurrección de Jesús con un gran prólogo. Los evangelios fueron escritos de atrás hacia delante. Es decir, después de la destrucción del templo de Jerusalén hacia el año 70 d.C. se empiezan a escribir relatos de la vida de Jesús desde lo más cercano, la muerte y

resurrección, y poco a poco se van incorporando otros sucesos, parábolas, curaciones, etc. Si se observa cómo están escritos, no tienen una continuidad entre los relatos, no siguen una línea lógica en el tiempo, cada historia tiene sentido por sí misma.

De los cuatro evangelios podemos diferenciar, entre los tres primeros, los de Mateo, Marcos y Lucas llamados los evangelios sinópticos y los evangelios de Juan.

Los primeros evangelios son llamados sinópticos, ya que guardan cierta afinidad y correlación entre los tres, es decir, se pueden leer juntos, ya que comparten grandes semejanzas en cuanto al orden de la narración y al contenido.

Esas semejanzas hacen pensar que los tres compartieron fuentes comunes para dotarse de contenido, pero a la vez preservan un cierto grado de contenido propio que los hace únicos en su aportación. El primer evangelio escrito parece ser el de Marcos, del cual “copiaron” o se documentaron Mateo y Lucas a lo que luego añadieron más contenido, origen de sus fuentes propias.

El evangelio de Juan junto a las cartas de Juan y el Apocalipsis forman el Corpus Joánico, y parece identificarse con el mismo autor a los tres escritos.

Aspectos que llaman la atención del cuarto evangelio en diferencia con los sinópticos son, por ejemplo, el número de milagros; mientras que los sinópticos narran veintinueve Juan sólo recoge ocho. Juan no narra ninguna expulsión de demonios ni curación de leprosos. Los discursos de Jesús, tan importantes y presentes en Juan en los sinópticos no aparecen, y a la inversa, las parábolas de los sinópticos no están escritas en Juan.

Para Juan el fundamento de su dimensión teológica está en la Cristología, en la confirmación y justificación de que Jesús es el hijo eterno del Padre, el salvador del mundo. Los milagros que relata Juan, van acompañados de un proceso de curación físico y en paralelo una conversión espiritual. Jesús se presenta como el mesías. Aparece la expresión “Yo soy”: “el buen pastor, el camino, la verdad y la vida, el pan bajado del cielo, etc.” en la cual afirma que es el hijo de Dios y se muestra en conexión total con el Padre, esa expresión subraya la divinidad y la misión de Cristo.

Con respecto al Corpus Paulino, este apartado recoge parte de los hechos del apóstoles y las cartas paulinas. Los expertos confiesan, aunque sea un personaje sobre el que popularmente se habla

mucho, lo poco que se sabe con certeza de la vida de Pablo de Tarso. De las cartas de Pablo pocos hechos pueden considerarse autobiográficos, las dificultades en la interpretación de los textos y la falta de concordancia entre unos datos y otros, hacen pensar que quedan muchos momentos de la vida de Pablo sin descifrar.

El género que más famoso hizo a este apóstol fue el epistolar. Aunque popularmente son llamadas cartas, los escritos de Pablo tienen más de epístola que de carta. Las epístolas tienen una intención literaria más explícita, cuidan el lenguaje, el tipo de discurso, etc. Su contenido está pensado en función de la publicidad, y los destinatarios son un público muy amplio. No está motivada por ninguna situación en concreto, sino más bien tienen el formato de un tratado o exposición didáctica sobre algún aspecto. Parece ser que las epístolas que hoy en día aparecen como tal no siempre lo fueron, es decir, es probable que cartas escritas por discípulos y apóstoles famosos con el tiempo y las transcripciones pasaran a tomar un carácter más público y literario con el fin de “educar” o transmitir un mensaje concreto a alguna comunidad cristiana y más tarde a toda la iglesia.

En cuanto a la dimensión teológica, gran parte del mensaje de Pablo se enfoca en la práctica de la vida de la comunidad cristiana, donde el centro es Jesús, restando importancia a los liderazgos o tratos de favor entre los hermanos. Habla de una vida de justicia, de moderación, de trabajo, desde actitudes de generosidad, confianza, oración y acción de gracias. Es curioso que para Pablo, según se entiende en el mensaje de sus cartas más extensas, el pecado es sinónimo del cumplimiento esclavizante de la ley. Sólo la fe, que es la salvación que Dios da por medio de Jesucristo, nos libra del pecado y nos conduce a una vida nueva.

Y con estas reflexiones dimos por finalizado el curso de Biblia. Fue muy de agradecer el ambiente cálido y distendido, la participación en lecturas y debates de los asistentes y la dinamización por parte del ponente. Tener espacios de esta calidad formativa y de crecimiento comunitario posibilitan un mejor acercamiento a los momentos litúrgicos, tan intensos, que suponen la cuaresma y la Semana Santa. ◻

BIBLIOGRAFÍA:

Apuntes de Emeterio Chaparro. “Cómo leer y entender la Biblia”.

Amnistía Internacional y el derecho a la vivienda

Grupo de Elda-Petrer de Amnistía Internacional

En 2012, año en que se recrudeció la situación económica en España y se intensificaron las medidas adoptadas por el gobierno en el marco de la recuperación económica, comenzamos una línea de trabajo enfocada principalmente a conseguir que el gobierno central y los autonómicos no adoptasen medidas regresivas y protegiesen de manera prioritaria a los colectivos que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Si bien existen muchas organizaciones que están trabajando en esta línea, el principal valor añadido de AI consiste en aportar un enfoque de obligaciones jurídicamente vinculantes en materia de derecho internacional de los derechos humanos que no deben abandonarse en tiempos de limitaciones graves de recursos.

Una de las líneas de trabajo importantes de nuestra organización ha sido la que tiene que ver con el derecho a la vivienda. La mayoría de

nuestra labor sobre este derecho ha sido referido a los desalojos en el ámbito urbanístico, es decir, los desalojos que se producen como consecuencia de reformas urbanísticas, desmantelamiento de poblados, u ocupación de naves industriales. No obstante, en los últimos meses también iniciamos un trabajo sobre el impacto de la crisis económica en este derecho. La organización está definiendo actualmente sus recomendaciones.

En este sentido, Amnistía Internacional se opone a los desalojos forzosos, es decir, sin protección legal y otras garantías, que constituyen violaciones contra los derechos humanos. Así, defendemos que el Estado debe aplicar las garantías de derechos humanos que todo desalojo debe de asegurar para proteger a las personas. Por ejemplo, España, como Estado parte del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, tiene obligaciones jurídicamente vinculantes para asegurar esas garantías.

**EL MUNDO PUEDE CAMBIAR,
PERO NO VA A CAMBIAR SOLO.**

50 AÑOS

**AMNISTÍA
INTERNACIONAL**



Al ha pedido que se asegure una participación sustancial e informada de las personas afectadas y sus organizaciones, ya que son las mejor posicionadas para determinar qué medidas satisfacen sus necesidades, tal y como recomienda la Relatora Especial sobre el derecho a la vivienda. Asimismo, Al también ha demandado la elaboración de una agenda legislativa en la que todos los grupos con representación parlamentaria puedan participar en su diseño, aprobación y supervisión de su ejecución.

Pese a las obligaciones vinculantes contraídas, el derecho a una vivienda adecuada ha sido y es en la actualidad un derecho desprotegido en España. El acceso y disfrute del derecho a una vivienda adecuada, no ha sido regulado como un derecho humano, y no ha sido objeto de garantías de protección jurídica, al igual que otros DESC (derechos económicos, sociales y culturales). En consecuencia, ha quedado más expuesto a ser objeto de vulneraciones y ha provocado que las personas no cuenten con mecanismos efectivos para exigir este derecho, incluida la posibilidad de plantear un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional.

Al ya se dirigió al gobierno de la anterior legislatura solicitando una reforma constitucional, con el fin de garantizar la máxima protección a los DESC. Al también ha recordado que el Relator Especial sobre la vivienda adecuada de Naciones Unidas ya subrayó en su informe sobre España que si bien *“la Constitución reconoce que la vivienda es un derecho básico, en la práctica es considerada un simple bien de consumo”*, y destacó la necesidad de adoptar un enfoque de la vivienda basado

en los derechos humanos y en la protección de las personas más vulnerables. Igualmente, la actual Relatora Especial sobre este mismo derecho ha recordado a los Estados *“La obligación de evaluar permanentemente el impacto de sus políticas de vivienda y ajustar, cuando sea necesario, las que sean perjudiciales para la realización progresiva del derecho a una vivienda adecuada sin discriminación”*.

Al ha exigido que el diseño de las medidas debe de estar guiado por las normas y estándares internacionales de derechos humanos, en particular en materia del derecho a una vivienda adecuada, como parte del derecho a un nivel de vida adecuado. España tiene obligaciones de respetar, proteger y cumplir el derecho a una vivienda adecuada.

Ante la grave crisis económica que enfrenta el país, Al ha recordado que una de las obligaciones del Estado es no llevar a cabo desalojos forzosos y garantizar que tampoco los efectúen particulares ni entidades privadas. El Comité DESC de la ONU ha definido el término “desalojos forzosos” como el hecho de *“hacer salir a personas, familias y/o comunidades de los hogares y/o las tierras que ocupan, en forma permanente o provisional, sin ofrecerles medios apropiados de protección legal o de otra índole ni permitirles su acceso a ellos”*.

Ningún desalojo debe llevarse a cabo hasta que no se garantice, entre otras cuestiones, que las personas no serán expuestas al quedarse sin hogar.

El Comité DESC de Naciones Unidas ha exigido a los estados una legislación eficaz contra los desalojos forzosos, como base esencial para crear un sistema de protección eficaz para las personas. En los casos de impago, el Comité exige que se garantice *“que los desalojos se lleven a cabo de manera permitida por una legislación compatible con el Pacto y que las personas afectadas dispongan de todos los recursos jurídicos apropiados”*.

El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos incluye la obligación de proteger a las personas frente a injerencias en el domicilio, al igual que lo hace la Convención Europea de Derechos Humanos. Los Estados deben velar porque estas medidas legislativas o de otro tipo sean adecuadas para prevenir y llegado el caso castigar los desalojos forzosos que se lleven a cabo, sin las debidas salvaguardas, por particulares o entidades privadas.



El dictamen emitido por la abogada general del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, mediante el cual se concluye que el sistema hipotecario español contraviene la Directiva 93/13 de la Unión Europea, por contemplar la posibilidad de inclusión de cláusulas abusivas y por no garantizar la protección judicial adecuada, debe ser tenido en cuenta por el Gobierno.

Sobre este hecho también se ha pronunciado recientemente la actual Relatora Especial sobre el derecho a la vivienda de Naciones Unidas, quien ha destacado cómo “los grupos de bajos ingresos no tienen capacidad para negociar las condiciones del préstamo ni la tipología de la vivienda, y se ven obligados a aceptar las soluciones en materia de vivienda que vienen determinadas por las consideraciones económicas y de rentabilidad del mercado inmobiliario”.

Al ya destacó por otra parte en su informe “*Derechos a la intemperie. Obstáculos para hacer valer los derechos económicos, sociales y culturales en España*” la desinformación y la manifiesta falta de efectividad de las vías para protegerse respecto de ciertas prácticas de las entidades financieras con consecuencias sobre sus derechos.

España no ha establecido ni en la ley ni en la práctica una prohibición expresa de los desalojos forzosos, y tampoco ha evaluado el impacto de los desalojos en las personas incumpliendo así las recomendaciones de organismos de Naciones Unidas.

Al ha destacado que una vigilancia efectiva del derecho a una vivienda, es imposible si no se cuenta con los datos apropiados y ha subrayado que no existe información actualizada sobre el nivel de disponibilidad de opciones de vivienda adecuada, elemento crucial a la hora de diseñar políticas paliativas de la situación.

El último censo de viviendas vacías data de 2001 y el propio gobierno ha reconocido, en una respuesta escrita al Grupo Parlamentario IU, ICV-EUiA, CHA: La Izquierda Plural, que desconoce cuántas viviendas con protección pública existen y cuántas de estas están desocupadas, ya que el método de recolección de la información para la elaboración del Censo de Población y Viviendas no permite conocer características tales como la existencia de algún tipo de protección pública.



Asimismo, de las casi 400.000 ejecuciones hipotecarias tramitadas desde 2007, los datos no discriminan entre el tipo de vivienda, es decir si corresponden a primeras viviendas, segundas o si son locales comerciales.

Tal y como hemos indicado, en nuestra actividad reivindicativa hemos utilizado los estándares internacionales sobre el derecho a una vivienda y las garantías de derechos humanos que todo desalojo tiene que asegurar. En el marco de las reuniones que existieron entre el gobierno y el PSOE para diseñar medidas de urgencia, enviamos una carta a vicepresidencia de gobierno y al PSOE, exigiendo que cumplieren las obligaciones de derechos humanos y estándares internacionales y que se garantizaran mecanismos de interlocución y participación de las personas afectadas y las organizaciones que las representan en el diseño de las mismas. Esta posición la hicimos pública mediante un comunicado de prensa.

Una vez aprobado el Real Decreto-ley 27/2012, de 15 de noviembre, *de medidas urgentes para reforzar la protección a los deudores hipotecarios*, lanzamos un comunicado de prensa valorando esta medida legislativa como *claramente insuficiente*.

Seguiremos esta línea de trabajo de definición de en qué medida podemos adaptar y aplicar la política de AI sobre desalojos en nuestras recomendaciones. Igualmente fomentaremos el contacto con las principales organizaciones que trabajan sobre vivienda en España.

Si queréis conocer más de la labor de Amnistía Internacional en este campo, podéis consultar <http://www.es.amnesty.org/exigedignidad/vivienda/>

La Virgen de la Salud en el centro de día de Elda «el Catí»

Encarnación Guerrero Alcalde

Directora del centro de día «el Catí»

¡Virgen de la Salud, virgen querida por los/as usuarios/as de “el Catí”!

Es la Virgen de la Salud la patrona de la ciudad de Elda; la Residencia y Centro de Día para P.M.D. de Elda hasta el mes de noviembre de 2011 contó con una imagen de esta Virgen en talla policromada de unos 120 cm. de altura que respondía a la advocación de Ntra. Señora de la Salud.

Según la historia sacada de la memoria colectiva de la ciudad, esta talla cuenta con una antigüedad superior a 100 años, siendo una reproducción de la original, que según la tradición, llegaría a Elda en 1604 por intercesión del II Conde de Elda.

Esta copia de la original que existía en el Centro ocupó un espacio físico desde 1908, cuando sobre el solar que ocupa hoy la Residencia existía el Hospital Municipal de Elda. La imagen se encontraba en la capilla del hospital que entonces estaba gestionado por monjas carmelitas.

Desaparecido el Hospital y construido el edificio, que se destinaría al cuidado de Personas Mayores Dependientes, el popular geriátrico de Elda, la imagen siguió presidiendo la capilla en donde cada semana se venía realizando el oficio religioso para los creyentes católicos.

En el año 2004 la Cofradía de los Santos Patronos de Elda, con ocasión del 4º centenario de los Santos Patronos rescató el colorido de la talla policromada haciendo una limpieza y restauración de la imagen para dicho evento, participando en una exposición que tuvo lugar durante ese año. Acabado el año la imagen de la Virgen volvió a nuestro Centro para ocupar su pedestal en la capilla.

En el año 2011, tras la instalación de una Sala de Psicoestimulación en el Centro, sala de carácter terapéutico muy importante y determinante para el tratamiento de enfermedades propias de

personas de avanzada edad, nos vimos obligados a ocupar el espacio destinado a la capilla.

Ocurre que al no disponer de otro espacio donde colocar la talla de la Virgen que nos ha acompañado durante 20 años, la Conselleria de Bienestar Social, titular de la Residencia, gestionada por Fundación Salud y Comunidad, decidió donar la talla a la ciudad de Elda a través de su Ayuntamiento.

Sabemos que la talla está bien custodiada y que la Cofradía de los Santos Patronos y el Presidente de la Mayordomía D. Ramón González se ocupan de buscar el lugar que esta talla con tanta historia debe ocupar, dada la importancia que siempre ha tenido para los eldenses.

El Consejo de Usuarios/as y la Dirección de la Residencia agradecen a la Mayordomía y su Junta Directiva el interés mostrado, y el tener en cuenta al Centro para todas las celebraciones religiosas y de carácter tradicional que se celebran en la ciudad de Elda, entre ellas y de forma especial en las Fiestas de los Santos Patronos. ◻



Gracias mejor que adiós

Tomás Alarcón Navarro

Hay momentos de nuestra vida que, aunque en el fondo sabemos que tarde o temprano llegan, nunca deseamos que sea su hora. Tratamos de evitar lo que resulta inevitable buscando algo a lo que aferrarnos, aun cuando todo a nuestro alrededor muestre lo contrario. Pero la condición humana es tal que puede ofrecer lo mejor de sí en estas situaciones y demostrar lo que verdaderamente lleva dentro.

El verano de 2012 supuso una prueba de fuego para la comunidad parroquial de la Inmaculada. El anuncio del traslado de **D. José Rives** a Daya Nueva cayó como un jarro de agua fría entre todos los que de una forma u otra se sienten parte de esta parroquia. Estando en temporada de vacaciones la noticia fue recibida por cada uno en su lugar de descanso. En mi caso y en el de otros muchos fue cuando preparábamos **el campamento en el Vado de Tus**, Yeste.

Aquel campamento hacía el número veintiuno y tenía entre sus objetivos disfrutar de la cultura y las fiestas más conocidas de las grandes ciudades y naciones americanas. Las circunstancias del traslado hicieron de este campamento algo muy especial, donde acampados, monitores y equipo de colaboradores dieron lo mejor de sí mismos. Incluso la meteorología hizo de las suyas y se tuvo que hacer frente a una inusual tormenta de granizo. Aquella tarde hubo que trabajar duramente en vaciar el agua que había inundado la zona de tiendas y poner en alto mochilas y sacos de dormir. El esfuerzo fue enorme, pero a pesar de ello esa noche se celebraron los carnavales de Río de Janeiro, con cinco comparsas, cada una con su indumentaria y con su reina vestida de forma espectacular. Los ritmos de samba los aportaba una batucada con instrumentos hechos de materiales reciclados, toda una muestra del espíritu festero de los eldenses que nos viene de cuna.





Todo esto lo cuento para ilustrar de alguna manera cómo nos sentíamos y la ilusión que nos movía a realizar algo en conjunto. Don José no podía irse así como así, aunque él deseara que su salida no hiciera mucho ruido. Incluso muchos feligreses y simpatizantes de la parroquia escribimos al obispado en busca de un posible cambio en la decisión tomada. Fuimos escuchados pero no dieron una respuesta favorable. El día 30 de septiembre nuestro párroco haría su misa de despedida.

Las semanas previas fueron días llenos de sentimientos encontrados. Los distintos colectivos parroquiales se disponían a realizar sus particulares homenajes a don José, entre la alegría por reunirse de nuevo tras el verano y la pena ante la

inminente marcha de quien había sido su párroco a lo largo de veintiún años. No voy a entrar a detallar lo que cada uno de estos grupos prepararon a nivel particular por temor a olvidarme de algo, o lo que desde el Consejo de pastoral y diversas entidades de la ciudad se hizo entrega para valorar todo el esfuerzo realizado durante tantísimo tiempo. Solamente voy a detenerme en describir una de las sorpresas que, naciendo del equipo de jóvenes, logró involucrar a todas las gentes de la parroquia.

Se realizó un cartel con el fondo del campanario de la Inmaculada en el que se leía en mayúsculas la palabra gracias. Con él fuimos en busca de las personas que formaban parte tanto de la parroquia como de la vida diaria de D. José para



que se hicieran una foto cartel en mano allá donde tuvieran su lugar habitual de encuentro. Así a lo largo de varios días y de la forma más discreta posible para no desvelar la sorpresa antes de tiempo, se fue fotografiando a la feligresía en el salón, las aulas de catequesis, la sacristía, la capilla, el coro, el órgano con D. Bartolomé al teclado, a la salida de algunas de las misas, a las cofradías de la parroquia allá donde tuviesen a su imagen titular, en amplios espacios para grupos grandes en la plaza Castelar o la plaza Mayor, en los comercios donde era cliente habitual, en el bar donde iba a desayunar o en el restaurante donde comía, en casas particulares... Todo un despliegue que supuso para quienes lo realizaron, un descubrimiento de la cantidad y diversidad de gente para la que cuenta la labor de un sacerdote. Sólo lamentamos no haber podido llegar a todos los que hubieran querido participar, pero no hubo más tiempo. Con el material recogido se hizo una composición audiovisual y un nuevo cartel de agradecimiento que se le entregarían en la misa de despedida.

La tarde del día 30, con el templo de la Inmaculada lleno al completo, contempló una celebración de la eucaristía vibrante animada en la parte musical por el coro de la parroquia y el grupo de jóvenes con sus guitarras. La homilía de D. José estuvo llena de emotivas palabras de despedida y aprecio para todos. Los fieles asistentes respondieron con un sonoro y largo aplauso, y con ello agradecían al sacerdote todos esos años transcurridos al frente de la parroquia en la que habían podido recibir los distintos sacramentos o ser atendidos en su despacho ante cualquier dificultad; agradecían al párroco lo que junto a su compañero de barca **D. Bartolomé** había hecho de la Inmaculada un templo más bello y una parroquia con una cuidada organización; agradecían al que había sido su profesor de instituto hasta su jubilación, la mayor parte del tiempo en el Azorín pero también algún curso en la Sagrada Familia; agradecían al que tenía como **especial vocación pastoral el trabajo con los jóvenes**, destacando los campamentos en el ya mencionado Vado de Tus; agradecían a un vecino que se sentía eldense, que se preocupaba por su ciudad, de que **Cáritas** pudiera responder a las necesidades que se presentasen, y que disfrutaba de nuestras fiestas y tradiciones como uno más; y agradecían sobre todo a la persona por su integridad y sencillez, por su tesón en hacer las cosas, no porque fuera



una obligación, sino porque es lo que da sentido a la vida, por su capacidad de aceptar a las más diversas personas que tuvieran ganas de colaborar generando confianza y sentido de familia.

Aquel domingo de septiembre la parroquia de la Inmaculada, gentes de toda Elda y también venida de Petrer, hicieron un regalo maravilloso presentándose unidos y con un enorme “gracias” en la boca. Creo que es muy necesario que tomemos conciencia del privilegio que supone que al frente de nuestras comunidades cristianas tengamos a los sacerdotes. Ellos han dejado casa y familia para dedicarse por completo a servir en nuestras parroquias y es de justicia por nuestra parte valorar esa entrega y hacerles sentir queridos y apoyados. Me consta que D. José en su despacho de Daya Nueva tiene a la vista ese cartel de “GRACIAS”, formado por cientos de pequeños “gracias” sostenidos por las gentes de aquí y de seguro le será de estímulo para continuar su labor y cumplir, dentro de un tiempo, sus bodas de oro sacerdotales. Cada vez que recuerdo esos momentos me alegro de que consiguiéramos convertir una despedida en una celebración de la que estar orgullosos. Porque, ¿para qué decir adiós cuando podemos decir gracias? ◻

Los poetas

El fin de la



Foto: Joaquín Sarabia

A la Virgen de la Salud

*Este año como todos
yo quiero felicitarte
pero mis ojos se mojan
cuando quiero besarte;*

*ahora yo voy sola
pero con el mismo amor,
porque eres nuestra madre
mi compañía marcha.*

*Qué salve tan preciosa
yo te miro y te hablo
y tu altar florece
lleno de claveles blancos;*

*y me dicen que te diga
que este día no se olvida
porque Tú eres la Salud
que es la cosa más divina.*

Lola

Al Cristo del Buen Suceso

*Cristo del Buen Suceso
yo vengo a felicitarte,
no creas que es por tus fiestas
yo te adoro este día y siempre.*

*Pero para mí
no eres bastante
te pido todos los días,
no puedo olvidarte.*

*Tanto bien me haces
tanto te acuerdas de mí
que yo te rezo y te hablo
y Tú me dices que sí.*

*Cómo habrá quien no te rece
estando puesto en la cruz
cuando pasaste por todos
para darnos tu luz;*

*luz que nunca anochece
siempre Tú llevas el sol,
Tú eres padre de todos
no nos olvides Señor.*

Lola



A la Virgen de la Salud

Nuestros corazones, emocionados
en este día tan hermoso.

Mi patrona, eres tan bella
y tus labios de carmín tan brillantes
de ver a tu hijo entre tus brazos.

Mi patrona,
quiero que salgas a la procesión.

La gente te dice,
¡Viva nuestra señora Santísima!
¡Viva la Santísima Virgen de la Salud!

Por fin sales y tocan el himno:

¡Viva y Viva nuestro día!,
¡Viva la Virgen de la Salud!

Al Cristo del Buen Suceso

Nuestro Dios está contigo,
lleno su corazón de emoción.
Mi patrón, eres único y salvación.

Mírame padre, le dices,
estoy crucificado en esta cruz.

No puede ser, hijo mío,
Jesús,

tú resucitarás de tu cruz.

Nos habla el Santísimo Cristo
del Buen Suceso:

Ahora ya sois mis discípulos
pues he sido crucificado
por vosotros.

Fiestas de Septiembre

*Que es septiembre día seis
se adivina la palmera
pregonando nuestras fiestas
las de importancia primera.*

*Los patronos nos sonríen
parecen entusiasmarse
pronto esperan con los fieles
en procesión pasearse.*

*Vigilan nuestras verbenas
y hasta ven correr la traca
disfrutan de las cucañas
y en todo lo que destaca.*

*Les he mandado un mensaje
les invito al cuartelillo
para que con nosotros
se tomen un mezclaillo.*

*A ver si deciden venir
que somos gente muy sana
devolviendo la visita
que yo les hice en Santa Ana.*

Carlos Gutiérrez

Ya llega la «Salud»

*Llegando ya está la virgen
la Virgen de la Salud
a su Elda y su septiembre
para mostrar su virtud.*

*Su gran virtud sanadora
su oferta de paz y consuelo
los fieles desde Santa Ana
se arrodillan en el suelo.*

*Sonríe bajo su manto
aliviándonos las penas
nuestra fe y su buen hacer
minimizan las cadenas.*

*En un ocho de septiembre
la sacan de su alacena
la llevan en procesión
y por nuestra salud vela.*

*Tiene septiembre ese día
que los eldenses honramos
el de la Virgen "Salud"
que todos necesitamos.*

Carlos Gutiérrez



Para la Virgen de la Salud

Virgen Santa y poderosa

qué grande eres para poder ayudar a todos tus hijos

en este mundo desagradecido.

pero Tú sigues adelante

para que se den cuenta que en la tierra estamos de paso,

para hacer el bien y ayudar a todos

para llegar hasta el Padre, que es el que nos tiene que juzgar

porque Él lo sabe todo.

Carmen Pérez Díaz

Para el Cristo del Buen Suceso

Cristo del Buen Suceso

que desde la Cruz no te cansas de mirar,

Tú, que ves nacer los pensamientos,

extender vuestros brazos omnipotentes,

para aliviar nuestra triste suerte.

Una suerte que nos hemos buscado,

es el hombre el que nos la ha dado,

para satisfacer su egoísmo

en esta tierra que dejamos.

Para poder presentar ante el Padre

las manos libres de pecado.

Carmen Pérez Díaz

Madre e hijo

Madre,

¿cómo puedo conseguir

riquezas y parabienes?

Primero hay que saber ser;

luego hay que saber estar

y cultivar esa fe

que te acerque a los demás.

Si siembras con mucho amor

lo bueno sucederá;

y si cuidas tu interior

tu paz te iluminará.

Esto te hará comprender

que si regalas el bien

algo te salpicará

y si la Madre y su Hijo

te acompañan con su luz

tendrás la mayor riqueza

que puedas imaginar:

SUCESOS que te protejan,

mucho amor, SALUD y paz.

Marisol Puche Salas



A la Virgen de la Salud

*Unos hermosos ángeles del cielo bajando van
para anunciar que es tu día tesoro de nuestra ciudad
radiante y venerada Virgen de la Salud,
del cielo una estrella bajó y sobre tu bello manto prendida quedó.*

*Pues por mucho que brillen las estrellas del cielo,
nunca podrán brillar como tú Virgen de la Salud,
porque eres preciosa, bondadosa y divina
tienes todos los dones que Dios te pudo mandar.*

*Tu resplandeciente trono qué más esperanza nos puede dar,
cuando por delante te vemos pasar
todo nuestro amor te queremos regalar.*

*Aunque admirar no puedo tu bello rostro de reina celestial,
son tantos los años de amor y devoción hacia ti
que un pedacito de tu bello rostro por siempre quedó en mi corazón,
enséñanos a caminar junto a ti con tu amor y bendición.*

Salutín Sirvent

Al Cristo del Buen Suceso

*El escultor que tu bella imagen talló, jamás pudo pensar
cuan amado y querido ibas a ser en tu ciudad Cristo del Buen Suceso.*

*Eres lo más divino y venturoso; por eso, en este momento te pido
con todo mi amor y devoción
que nos ayudes a ser mejor en cada momento de nuestra vida.*

*Para que paso a paso a nuestros queridos hijos y nietos
podamos enseñarles a que día a día vayan encontrando a Dios
para llegar a amarte con todo su corazón, procurando seguir tus pasos
y vivir los momentos más hermosos junto a ti como es la Eucaristía.*

*Mucha tristeza en tus bellos ojos te dieron,
pero cuando ves el fervor y la devoción de nuestro corazón hacia ti,
se van iluminando en el recorrido de tu procesión, pues las luces de tu
trono
te los hacen brillar como luces del cielo.*

*Es tanta la fe y devoción que hacia ti sentimos
que nunca se nos borrará de nuestro corazón.*

Salutín Sirvent



¡Felicidades Madre de Salud!

*Felicidades Madre mía,
porque hoy es tu santo.
Te deseamos los eldenses,
“Feliz en el día de tu santo”.*

*Humildemente tu hijo,
hoy te vengo a pedir.
La salud para tus hijos,
que alejados están de Ti.*

*Primero la salud del alma,
y después por la del cuerpo.
Nos hace falta a tus hijos,
que hoy aquí te veneramos.*

*Te pido por las familias,
que hoy en crisis están.
Dales tu amor verdadero,
para que puedan sanar.*

*Te pido por los mayores,
que fieles a sus raíces
sean testimonio en sus familias,
de la fe que recibieron.*

*Y te pido por los niños,
que los mantengas muy sanos.
¡Ellos son tan vulnerables,
de este mundo en que habitamos!*

*Finalmente te pido madre,
que nos mantengas en la fe
como la mayor riqueza,
que un día Dios nos regaló.*

Daniel Tercero

Mirando al Cristo del Buen Suceso

*Cuando te miro buen Jesús,
y veo tus pies descalzos
los dos clavados al madero
por mi amor y mi pecado.*

*También miro tus rodillas
sangrando y despellejadas
debido a los empujones
que los judíos te daban.*

*Sigo mirando tu cuerpo,
y al ver una inmensa llaga
que la lanza del soldado
en tu pecho te clavara,*

*Sigo mirando, mirando,
viendo tus brazos abiertos
en un madero clavados
con unos clavos inmensos.*

*También miro tu cabeza
tan herida y coronada
y esto me hace pensar
que hasta se me parte el alma.*

*Si todo esto que veo
fue para mi salvación,
¿cómo no muero de angustia
y dolor de corazón?*

*Del mismo cielo bajaste
a darnos tu redención,
estamos ciegos en la fe
si no vemos tu perdón.*

*Basta ya de tanto orgullo
y basta ya de pecar
porque en la cruz está muerto
aquel que vino a salvarnos.*

*No lo veis ensangrentado
que lleno su cuerpo está,
hasta su última gota
la derramó por piedad.*

*Entreabierta está su boca
aún muerto quería hablar
pidiendo al Padre perdón
y a todo el mundo salvar.*

*Dame tus fuerzas Jesús
para amarte muy de veras
sin pensar en otra cosa,
sólo en lo que tú quieras.*

*Una ternura inmensa
ya siento en mi corazón,
es tu mirada Señor
que me llena de tu amor.*

*Aunque estás muerto en la cruz
bien sé que me estás mirando
con dulzura y con amor
a ver si algún día cambio.*

*¿Y cómo no se me parte
el corazón de dolor
viendo en esta cruz clavado
al divino redentor?*

*¡Oh amante Jesús mío!
si quisieras perdonarme
mis flaquezas, mis pecados,
por mediación de tu madre.*

*Mirad los padres y abuelos
mirad jóvenes y niños.
que Jesús murió por todos
con amor y con cariño.*

*Pidámosle mil perdones
porque somos pecadores
y el día de nuestra muerte
no mire nuestros errores.*

Daniel Tercero

Aquí están

*Hermoso día que el viento
dirigió el barco a Levante,
transportando sendas cajas
con valor incalculable.*

*Nadie sabía decir
lo que había en su interior,
su presencia era un misterio
hasta que por fin se abrió.*

*Se quedaron extasiados
al contemplar la belleza
del Cristo que allí había
y de su Madre serena.*

*Desde entonces se quedaron
a vivir con los eldenses
... son los Divinos Patronos
que nos aman y protegen.*

*Benditos fueron los vientos,
benditas también las olas...
que con suave movimiento
nos trajeron esas joyas.*

*Aquí están... y estarán
por muchos años que pasen,
pues son el mayor tesoro
y no queremos que falten.*

Maruja Ycardo

Petición a los Patronos

*En las fiestas septembrinas
por nuestras calles pasean
nuestros queridos Patronos
que los costaleros llevan.*

*El pueblo sale a la calle
con infinito fervor...
hay lágrimas en sus ojos...
lágrimas de devoción.*

*Les he mirado a la cara
y he visto algo especial,
y en su gesto yo adivino
que nos quieren ayudar.*

*Porque el pueblo está más triste,
no hay la alegría de antaño,
la maquinaria está muda
pues se hacen pocos zapatos.*

*Los zapatos son en Elda
nuestro pan de cada día...
si se para la cadena
no puede haber alegría.*

*A los Patronos pedimos
tan sólo salud y trabajo
...sé que lo concederán
por tanto que les rezamos.*

*Mi Virgen de la Salud...
mi Cristo del Buen Suceso,
ayuda al pueblo de Elda
porque tanto está sufriendo.*

Maruja Ycardo

RACA-LA TRACA-LA TRACA



Encender una traca con dos mechas

Ramón Rico Carpena

No entusiasma la fiesta y la celebración a mi familia. Quizás, contrastando con nuestra personalidad artística, hemos desarrollado unos sentimientos de austeridad y desinterés por las fiestas colectivas para protegernos de la excesiva tentación de la ociosidad y el ensimismamiento. Sin embargo, estas emociones encontradas no han sido suficientemente fuertes para evitar una constante colaboración con las autoridades y colectivos de nuestro pueblo, Elda. Mi bisabuelo, Pedro Carpena, realizó dos lienzos a tamaño natural de la

Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, que tras la quema de la iglesia de Santa Ana y sus piezas iconográficas, más de una vez presidieron las misas después de la guerra. Mi abuelo, Álvaro Carpena, entre otras muchas cosas, ha realizado dos veces el cartel de Moros y Cristianos, dos veces la camiseta de la traca, el logotipo del Centro Excursionista Eldense y ha sido cofundador de la Feria Internacional del Calzado. Mientras que mi madre ganó el segundo premio del concurso de carteles de Moros y Cristianos, el primer premio de la comparsa Contrabandistas, ha realizado



el cuadro de San Antón para la mayordomía, la Virgen y el Cristo para las Fiestas de Septiembre, cuadros homenaje de la Casa de Rosas y cómo no, la camiseta de la traca.

El año pasado, mi madre debía encender la traca, dada su condición de autora de la camiseta conmemorativa, y aprovechando la ocasión se decidió que mi abuelo participara también en el acto protocolario, ya que no pudo encenderla cuando diseñó la camiseta, y como se verá a continuación, aquello fue un tanto peligroso.

Desfilamos toda la familia desde la Plaza Castelar hasta la Plaza Mayor, y poco acostumbrados a ello, no sabíamos qué hacer, cuando en realidad ya lo hacíamos, andar, andar es de lo que únicamente trata un desfile. Mi abuelo estaba alegre y entusiasmado encontrándose rodeado de personas desconocidas y a las que él, en un arranque quijotesco, atribuía un profundo conocimiento de su persona cuando decía: “todo el mundo me quiere”. Su ingenuidad no iba del todo desencaminada, ya que a mi abuelo lo han querido mucho en Elda, y estar arropado por sus hijos y nietos debió de ser reconfortante para él. Mi madre estaba satisfecha y sobre todo contenta de ver a mi abuelo disfrutar.

El orden y el protocolo para soltar los globos al viento durante el itinerario nos eran completamente ajenos, y los encargados de dirigir el desfile hacían y deshacían: ahora un grupo lanza un globo, ahora una foto, ahora ponte aquí, ahora mirar para arriba, ahora aplauso, ahora otro colectivo, otra persona honorable, otra foto, otro globo... un



mareo, pero allí estábamos, finalmente, con un globo en la mano, posando ordenadamente para la foto y soltando el globo, para seguirlo y señalarlo y decir, ése es el nuestro.

Continuamos el recorrido desde la Plaza Mayor hasta la Plaza del Ayuntamiento, y allí más fotos, autoridades, conversaciones superfluas, un sol implacable que devoraba todo el color y la frase de Pedro, el de Maisa, que se me quedaría grabada en la memoria: “quiero dos mechass”. ¿Dos mechass? pensé yo. No es lo más adecuado, es peligroso. Pero no reaccioné a tiempo. Así que mi madre con una mecha, mi abuelo con otra mecha, y la alcaldesa acompañando con su mano, se dispusieron a encender una única traca... Conclusión: uno de ellos encendió la traca por arriba, junto al primer petardo, y les estalló en la cara. Todos saltaron hacia atrás en un gesto instintivo por protegerse, excepto mi abuelo, que sonreía con la camiseta agujereada por las esquirlas encendidas del primer fogonazo. Y es que estaba realmente contento de estar allí, porque como decía Cecilia, “el caso es andar”.

Y allí, nosotros, sintiéndonos, ciertamente, fuera de lugar, estuvimos cómodos, porque estábamos juntos, en familia, en una situación inédita, y comprendimos que no había más, no había más que seguir viviendo y pensar que todo el mundo nos quería, y que nos reconocían y pensaban: “ahí va una familia unida”, mientras nosotros, satisfechos, pensábamos en que hacíamos algo por nuestro pueblo, aunque nos fuera ajeno, aunque no partiera de nuestra voluntad, pero en lo que podíamos colaborar con un poco de nuestro arte. ◻



A todos los eldenses...

Patrocinio Navarro

A todos los eldenses que hacen posible que nuestras Fiestas Mayores en honor a los Santos Patronos cada vez sean más populares y divertidas, a los que trabajan para recuperar viejas tradiciones como la suelta

de globos y correr la traca, acompañados de una multitud de eldenses que hacen las delicias de mayores y pequeños.

Mi enhorabuena por la ilusión y el trabajo bien hecho. ◻



Ramón Navarro Plá Q.e.p.d.

La comisión de la Traca

Estas pasadas fiestas de septiembre, la comisión de la Traca decidió que el primer globo que se elevara a los cielos fuera soltado por Ramón Navarro, ya que muchos sabíamos que muy pronto se reuniría con él y queríamos que fuera precisamente el anterior Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, un gran devoto declarado de la Virgen de la Salud y gran amante de las tradiciones eldenses, quien abriera la recuperación de esta tradición, perfectamente arropado por toda su familia y amigos. Su fallecimiento en marzo del 2013 supuso una pérdida irreparable para todos los que le conocíamos, pero como persona agradecida nos envió una carta en la que, de manera magistral, expresó sus sentimientos en esos momentos: **un verdadero orgullo el que se acordaran de mí para este acto...ha sido un honor el formar parte de esta tradición recuperada.**

Esta carta que reproducimos a continuación, de gran belleza, demuestra bien a las claras la altura y grandeza de este hombre excepcional. □

En Elda a 26 de Septiembre de 2012.

A la Comisión de la Traca y Globos,

Sirva esta carta como agradecimiento personal con el detalle mostrado por los actuales miembros de la Comisión, acordándose de mí para el acto de recuperación de la tradición de lanzar "El Globo" en nuestras Fiestas Mayores de éste año 2012.

Personalmente fue un momento muy especial y sentido, el poder haber lanzado al aire ese primer Globo con todos mis deseos desde la Plaza Mayor, pudiendo compartir ese acto con todos vosotros y con mi familia.

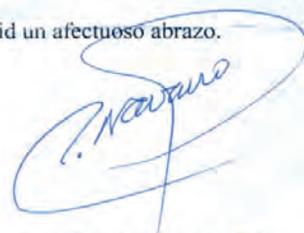
En éstos momentos delicados que me ha tocado vivir, y en los días tan señalados que supone la celebración de nuestras Fiestas Mayores en honor de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, fue un verdadero orgullo el que se acordaran de mí para éste acto, que espero tenga continuidad a lo largo de los años, como una nueva tradición recuperada por ésta comisión, para esplendor de nuestras Fiestas.

Fue un día especialmente feliz, que sin duda recordaré siempre.

Mis más sinceras felicitaciones por la labor realizada por todos los miembros de esa querida Comisión no sólo en los días de fiestas, sino también a lo largo de todo el año.

Ha sido un honor el formar parte de ésta tradición recuperada, que ya pasa a formar parte importante dentro de las Fiestas Mayores de nuestra Ciudad.

Reiterando mi agradecimiento, recibid un afectuoso abrazo.



Ramón Navarro Plá.

Globos

Roberto Valero

Fotos: Pepi Almendros, Francisco Pérez, Roberto Valero y Manolo Obrador

Mucho se ha escrito sobre la recuperación de esta vieja tradición que viene de 1892, de su pequeña historia y de la persona que la mantuvo hasta su desaparición de los cielos eldenses: Manuel Martínez Lacasta “Manolico el sacristán”. Poco que añadir a lo aportado, quizá tan solo nombrar que se hicieron intentos de recuperarla en los años 82 y 83 con suelta de al menos uno

cada año, con ayuda de una gran grúa, realizados en papel y elevados con la ayuda del fuego desde el mercado de abastos, pero no deja de ser un hecho casi anecdótico que no tuvo continuación. Ahora toca hablar de los globos en las pasadas Fiestas Mayores, una realidad gracias a la colaboración y entrega de personas y entidades que de forma entusiasta tomaron como suya la idea de unos pocos que durante varios años se plantearon el realizarla y no





encontraron el eco adecuado. Desde luego que los resultados pueden mejorarse y por ello, la comisión de la traca, nada más perderse el último globo en el cielo, se puso a trabajar para matizar algunos aspectos, escuchando a todos, y dentro de nuestras posibilidades, conseguir para el 2013 unos globos y una participación a gusto de la mayoría. Para ello, se han creado unas bases para el concurso de globos, que permitan distintos tamaños, colores y texturas y abrir la participación en su confección y suelta a los colectivos y entidades dispuestas a colaborar con esta tradición recuperada. No podemos dejar de agradecer a quienes hicieron posible su presencia en los cielos por primera vez: Comisión de la traca, Caixapetrer, Fundación Paurides, Excmo. Ayuntamiento de Elda, La Tertulia, la empresa Superglobos, y especialmente a A.E.N.A. y su departamento de coordinación operativa del espacio aéreo, que colaboraron muy activamente asesorando y comunicando los momentos de la suelta de globos para que no interfirieran con el tráfico aéreo.





Las Fiestas Mayores tocan el cielo

► La Cofradía de los Santos Patronos recupera la vieja costumbre de soltar globos en el día grande de la Virgen de la Salud

Elda volvió a tocar el cielo al mediodía de ayer con los cuatro grandes globos de látex y los cincuenta pequeños, todos azules y de helio, que se soltaron junto al Ayuntamiento, en la Plaza Mayor y frente a la Plaza Castelar. De este modo se recuperaba una costumbre perdida medio siglo atrás. La alcaldesa Adela Pedrosa fue la encargada de soltar el globo más grande del Ayuntamiento y en la Plaza Mayor lo hizo Pepita Martínez, la hija del músico eldense que

inició esta curiosa tradición en 1899 lanzando el primer globo de papel. Sin embargo, el quinto y último globo, el que debía soltar precisamente la Cofradía de los Santos Patronos que organiza los festejos, se sobrecalentó y explotó antes de tiempo dando un pequeño susto a quienes se congregaron frente a la Plaza Castelar, el homenajeado parque donde finalizó la otra tradición recuperada de las Fiestas Mayores: el acto de correr la traca. Un festejo lúdi-

Fiestas Mayores. Consolidada ya la recuperación de Correr la Traca, Las Fiestas Mayores de Elda retomarán este año la tradición, esta sí rescatada, de la suelta de globos, perdida en el año 1959 tras tres cuartos de siglo.

Un manto de globos para honrar a los Santos Patronos

► La Cofradía recuperará este año con innovaciones la popular tradición perdida hace almost 52 años

ELDA

El día de la Virgen de la Salud, las Fiestas Mayores de Elda retomarán este año la tradición, esta sí rescatada, de la suelta de globos, perdida en el año 1959 tras tres cuartos de siglo. La alcaldesa Adela Pedrosa fue la encargada de soltar el globo más grande del Ayuntamiento y en la Plaza Mayor lo hizo Pepita Martínez, la hija del músico eldense que

inició esta curiosa tradición en 1899 lanzando el primer globo de papel. Sin embargo, el quinto y último globo, el que debía soltar precisamente la Cofradía de los Santos Patronos que organiza los festejos, se sobrecalentó y explotó antes de tiempo dando un pequeño susto a quienes se congregaron frente a la Plaza Castelar, el homenajeado parque donde finalizó la otra tradición recuperada de las Fiestas Mayores: el acto de correr la traca. Un festejo lúdi-



Una de las últimas intenciones, en la década de los 90, por recuperar la tradición.

que se recuperó en 1899 lanzando el primer globo de papel. Sin embargo, el quinto y último globo, el que debía soltar precisamente la Cofradía de los Santos Patronos que organiza los festejos, se sobrecalentó y explotó antes de tiempo dando un pequeño susto a quienes se congregaron frente a la Plaza Castelar, el homenajeado parque donde finalizó la otra tradición recuperada de las Fiestas Mayores: el acto de correr la traca. Un festejo lúdi-

DETALLES

Rojo granate para la Virgen de la Salud y azules para el Cristo

► El objetivo es conseguir el color de Elda en un manto de globos en honor a los Santos Patronos. Los globos grandes de látex, de aproximadamente 200 de diámetro, serán de color rojo granate en honor a la Vir-

gen de la Salud y azules por la invocación del Cristo del Buen Suceso. Se soltarán los cuatro globos en cada uno de los parques, dos desde la plaza Mayor, uno desde la plaza del Ayuntamiento y dos desde el Mercado y la plaza Castelar, al finalizar el último momento de la Traca. En representación del Ayuntamiento, la alcaldesa Adela Pedrosa soltará el primer globo, el día de la Virgen, y también

participarán los presidentes de Caixapetrer, Paurides, entre otras, y la familia de Pedro Maestre, antiguo presidente de la Cofradía de los Santos Patronos durante muchos años. Los distintos medios de comunicación eldenses, soltaron uno gigante al igual que los miembros de La Tertulia de los Críticos. En el ayuntamiento se lanzó otro gigante por parte de la Concejalía de Fiestas y otros pequeños por numerosos grupos sociales. Coral de los Santos Patronos, Camareras de la Virgen... los últimos globos gigantes, los soltaron los colectivos festeros uno; y el otro, Cruz Roja con Protección Civil, Bomberos y Policía Nacional y Local.

Y así terminaron las Fiestas Mayores 2012 y ahora a esperar que estas próximas sean todavía más brillantes. ◻

Ramón González, presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, decía que el objetivo de estos globos aerostáticos es conseguir su consolidación dentro del programa de las celebraciones en honor a los Santos Patronos, tal y como se ha conseguido con la Traca que se ha consolidado tras diez años de recuperación y es uno de los actos más esperados y populares de las Fiestas Mayores. El objetivo era la suelta de 10 globos gigantes de látex y de 100 de papel más pequeños repartidos en los días 8 y 9. Por su parte, la comisión de la traca realizó dos globos artesanos de papel de gran tamaño a franjas rojas y azules y con varias largas colas también de papel a la que todo el que quisiera podía añadir un mensaje y que, una vez relleno de globos menores de helio, fueron soltados a la entrada de la Plaza Mayor uno cada día, a la llegada del pasacalle con todos los corredores de la traca; en ese momento a muchos nos saltaron las lágrimas de nostalgia y alegría por una tradición recuperada.

El día de la Virgen, todos los globos eran azules; el primero lo soltó Ramón Navarro q.e.p.d., ex-presidente de la Cofradía de los Santos Patronos. Luego desfilaron entidades, grupos, familias, colegios... la Cofradía de los Santos Patronos, la Comisión de la Traca, Fundación Paurides, Club deportivo Eldense, Asprodis, A.F.A., etc. todos en la Plaza Mayor. En la plaza del Ayuntamiento fue Adela Pedrosa y su equipo de gobierno quienes soltaron otro globo gigante y después de la traca y en las puertas del Mercado Central, soltó otro gigante la directiva de Caixapetrer. El quinto globo explotó antes de su suelta.

El día 9, todos los globos eran rojos y el primero de la Plaza Mayor, lo soltó la familia de Pedro Maestre q.e.p.d., antiguo presidente de la Cofradía de los Santos Patronos durante muchos años. Los distintos medios de comunicación eldenses, soltaron uno gigante al igual que los miembros de La Tertulia de los Críticos. En el ayuntamiento se lanzó otro gigante por parte de la Concejalía de Fiestas y otros pequeños por numerosos grupos sociales. Coral de los Santos Patronos, Camareras de la Virgen... los últimos globos gigantes, los soltaron los colectivos festeros uno; y el otro, Cruz Roja con Protección Civil, Bomberos y Policía Nacional y Local.

Y así terminaron las Fiestas Mayores 2012 y ahora a esperar que estas próximas sean todavía más brillantes. ◻

Fiestas Mayores 2012.

Soltar globos

Elisa Beltrán Giner

Directora del CEIP Miguel Hernández

Nada como un día tan luminoso, con un sol reluciente, para reiniciar una antigua tradición. Se trata de soltar globos el día de la Virgen y el día del Señor, nuestras Fiestas Mayores.

Acabábamos de empezar el curso cuando se nos invitó a participar, junto con otros colectivos de Elda, a recuperar la tradición y acudir a la Plaza Mayor del pueblo a lanzar nuestro globo.

Aceptamos con ilusión la invitación y explicamos a nuestros alumnos lo que son las tradiciones, la importancia de ellas en cuanto que unen a los ciudadanos y enriquecen la cultura de los pueblos. Aprovechamos la situación y repasamos con videos las tradiciones de nuestras Fiestas Mayores desde nuestras "Fasiuras" a "Correr la Traca".

Nos animamos y allí, en la Plaza Mayor nos



juntamos, tanto el día de la Virgen como el día del Señor y lanzamos nuestros globos, azul en honor a la Virgen como rojo en honor al Señor. En la estela de los globos grandes se colgaron los deseos de la gente y nosotros escribimos los nuestros. La Plaza Mayor estaba a rebosar; la música, grupo de dulzainas de Elda, animó la mañana, grandes y pequeños con su camiseta de la traca, bailaban y hacían fotos para inmortalizar ese cielo tan azul y salpicado de globos y, cómo no, comimos las pastas típicas del pueblo, mistela y melón.

Nuestros alumnos, cuando volvieron al colegio vieron fotos e hicieron un trabajito para recordar ese día.

Gracias por vuestra invitación, pasamos unos momentos estupendos los profesores, alumnos, padres y antiguos alumnos del colegio y sólo deciros que pensamos repetir. ☐

La Traca 2012

Pedro Poveda

Un año más, la Comisión de la Traca agradece a todo el pueblo de Elda su presencia y colaboración para el bien transcurrir de los actos dedicados a mantener y a ser posible engrandecer las tradiciones de nuestras Fiestas Mayores. Son muchas personas e instituciones implicadas en mayor o menor medida en estas tareas, a todas ellas nuestro agradecimiento. Este 2012 ha tenido pocas novedades, tan solo una y muy interesante, la implicación del grupo de restauración de la Plaza Mayor prestando su apoyo para dar mayor realce al almuerzo de los dos días de traca, pues con el pack de la camiseta, entraba ticket de almuerzo en cualquier bar de la Plaza Mayor y en cada uno de ellos, había una especialidad diferente. Agradecimiento extensible a la panadería Aracena, por sus exquisitas pastas, a José Manuel y Antoñita por la fruta y sobre todo al incansable grupo de dulzaina y percusión de los Santos Patronos, que nos amenizó a todos tanto en la Plaza Mayor, como en el pasacalles hasta el Ayuntamiento.

La Traca del día 8 tuvo el honor de encenderla el pregonero de ese año, Juan Navarro, arropado



por su familia y nuestra alcaldesa Adela Pedrosa. El relevo lo tomó al día siguiente la diseñadora y pintora eldense Maite Carpena, autora del dibujo de la camiseta, también “ayudada” por su familia. El terremoto final en la plaza de Castelar fue obra de la pirotecnia Alpujarreña de Ugíjar (Granada).

Todos los actos relacionados con la traca transcurrieron con toda normalidad gracias en buena medida al buen hacer y dedicación de nuestro amigo y pirotécnico “traquero” José. ◉

solemnes cultos



Programa de actos y Solemnes Cultos

Viernes 30 de agosto

20:30 h Presentación de la revista Fiestas Mayores, a cargo de **Juan Vera Gil**, en la sede de la Comparsa de Huestes del Cadí.

Viernes 6 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

12:00 h Las Camareras visten a la Virgen.



20:00 h Santa Misa.

24:00 h Monumental "Palmera".

Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos.

A continuación fuegos artificiales en el PERI a cargo de la Pirotecnia Alpujarreña.

Sábado 7 de septiembre

20:00 h Santa Misa, presidida por el M. I. Sr. D. **José Abellán Martínez**, Párroco de Santa Ana y Vicario Episcopal Zona IV.

A intención de los enfermos y ancianos de Elda.

20:45 h Salve Solemne a ocho voces, de Agapito Sancho. Solista **María José Palomares**.



A continuación, **suelta del globo aerostático**.

SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

Domingo 8 de septiembre

08:00, 09:00, 10:00 h Santa Misa.

11:00 h Solemne Concelebración de la Eucaristía, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. **Ramón Martínez Ramón**, Vicario Parroquial de

San Andrés de Almoradí, profesor de Arte del Seminario Menor de Orihuela. Se canta la Misa Breve nº 7 de Charles Gounod.

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles** y **María José Palomares**.

Se cantará el Sanctus de la Misa Solemne de Santa Cecilia, de Charles Gounod.

Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**.

13:15 h Correr la Traca, en honor de la Santísima Virgen de la Salud.

13:45 h Suelta del globo aerostático desde la Plaza Mayor.

18:30 h Santa Misa.

19:30 h Salve Solemne de Hilarión Eslava, solistas: **Luis Miguel Giménez Tortosa** y **José Luis Sáez**. A continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia, y el Grupo Musical de los Santos Patronos.



SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO

Lunes 9 de septiembre

08:00, 09:00, 10:00 h Santa Misa.

11:00 h Solemne Concelebración de la Eucaristía, ocupando la Sagrada Cátedra el **Rvdo. Sr. D. Santiago Estradera Gómez**, Vicario Parroquial de la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe, Capellán y Profesor del CEU San Pablo de Elche. Se canta la Misa Pontificalis de Lorenzo Perossi.

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Luis Miguel Giménez Tortosa** y **José Luis Sáez**. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**.

13:15 h Correr la Traca, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

13:45 h Suelta del globo aerostático en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso desde la Plaza Mayor.

18:30 h Santa Misa.

19:30 h Salve Solemne de Hilarión Eslava, solistas **Luis Miguel Giménez Tortosa** y **José Luis Sáez**. A continuación se iniciará la **Procesión** con el Santí-



simo Cristo del Buen Suceso, acompañado por la A.M.C.E. Santa Cecilia y el Grupo Musical de los Santos Patronos.

SOLEMNE NOVENARIO

Martes 10 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

20:00 h Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San Pascual, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos**, Arcipreste y Párroco de San Pascual.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por el club de balonmano femenino **Elda Prestigio**.



Miércoles 11 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

11:00 h Homenaje de nuestros Mayores a los Santos Patronos.

Eucaristía homenaje de los geriátricos de Elda y mayores de nuestra ciudad a la Santísima Virgen de la Salud y Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San José Obrero, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Juan Ignacio García Andreu**, Párroco de San José Obrero.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por el **Deportivo Eldense**.

Jueves 12 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

20:00 h Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San Francisco de Sales, presidida por los **Padres Claretianos** que dirigen la Comunidad.

Viernes 13 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

20:00 h Santa Misa. Presidida por el **Rvdo. Sr. D. Bartolomé Roselló Colomer**, preparada por la Junta de Cofradías de la Semana Santa.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por la **Comparsa de Estudiantes**.



22:30 h Tradicional Serenata a los Santos Patronos a cargo de **Dña. Cristina Martínez Albert** al piano y **D. Alfredo Ferre Martínez** al violenchelo.

Sábado 14 de septiembre

18:30 h Santa Misa. Presidida por el **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jesús Murgui Soriano**. Obispo de Orihuela-Alicante. Apertura del III Centenario de la Advocación al Stmo. Cristo del Buen Suceso.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por las **Comisiones Falleras**.

Domingo 15 de septiembre

08:30 h Santa Misa.

11:00 h Santa Misa. Presentación de los niños a los Santos Patronos.

12:30 h Santa Misa. Celebración de Bodas de Oro y Plata.

20:00 h Santa Misa-Homenaje de la parroquia de Santa Ana, presidida por el Vicario Parroquial **Rvdo. Sr. D. Hebert Agnelly Ramos López**. Preparada por la Mayordomía de san Antón. Tradicional Besa Escapulario.

Lunes 16 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

20:00 h Santa Misa-Homenaje de la parroquia de La Inmaculada, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Lucas Galvañ Russo** Párroco de La Inmaculada.

Martes 17 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

20:00 h Santa Misa. Presidida por el **Rvdo. Sr. D. Vedasto Gimeno Soler**, Párroco de la Santa Cruz de Petrer.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por el **Elda Industrial C.F.**

Miércoles 18 de septiembre

08:00 h Santa Misa.

20:00 h Santa Misa. Presidida por el **M.I. Sr. D. José Abellán Martínez**, Párroco de Santa Ana y Vicario Episcopal Zona IV. Con la intervención de la Coral Tabacalera Alicantina, dirigida por **D. Carlos Miguel Catalá Picó**, a intención de los difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos. 



Foto: Joaquín Sarabia



*La Cofradía de los Santos Patronos
agradece a todos los colaboradores,
ilustradores, fotógrafos
y firmas comerciales
su apoyo a la revista
y desea a todos unas
Felices Fiestas 2013.*

Rossella

decoracion

www.rosselladecoracion.com

Tel. 965 070 737 • ELDA

INFORMAR PARA PREVENIR

35 Aniversario

FARMACIA ROBERTO VALERO





JOSE PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

**Almacén de curtidos
Representaciones**

C/. Don Quijote, 42 • Apartado de Correos 476
Teléfonos 96 538 35 47 - 96 538 35 48 • Fax 96 539 43 26
e-mail: jph@jph.es

E L D A

WWW.GOTOSYSTEM.COM



TLF. 96 538 90 94
FAX. 96 539 90 12
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 61
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing
Y muchos más servicios a tu disposición...

OSTEOMEDIC CLÍNICA

#Fisioterapia : *rehabilitación, deportiva, infantil y neurológica. Y más. Y como novedad :EPI guiada por ecografía para el tto. lesiones músculo-tendinosas.*

#Osteopatía

#Podología : plantillas a medida para deporte, tto. callosidades, verrugas .

#Medicina : plasma rico en plaquetas. Y próximamente, medicina estética

#Preparación al parto

#Pilates

Profesionales sanitarios titulados, con amplia experiencia



C/Comparsa Moros Nuevos Nº4 * Petrer (Alicante)
Tlf/Fax : 96 631 16 97 * www.osteomedic.es * clinica@osteomedic.es

LA
SUI-
TE

PLAZA MAYOR

ESPECIALISTAS EN TOCADOS A MEDIDA

ella & él

ROPA Y COMPLEMENTOS
PLAZA MAYOR

ELLA

Lunatic, Relish, Amarillo Limón, Kahyra

ÉL

El Ganso, Bendorff, Brox Sister



Anuncio realizado por
EnKlave.

PLAZA MAYOR - ELDA
www.enklavegestion.com



INESCOP

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DEL CALZADO Y CONEXAS

APUESTA POR LA FORMACIÓN Y SERÁ MÁS COMPETITIVO



POLIG. IND. CAMPO ALTO C/. ALEMANIA, 102 APTDO. CORREOS 253 03600 ELDA - ALICANTE - ESPAÑA
TF. + 34 965395213 - FAX + 34 965381045 inescop@inescop.es www.inescop.es



Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Jose María Pemán, 18 - 2ºD . 0360 Elda . Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra, 75 - 1ºC . Alicante . Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com



Elmóvil
Av. de Salinetas, 57
03610 Petrel
Tel. 96 695 26 62



 **movilquick**
tu servicio técnico

“ Líderes en
Reparación, Liberación
y venta de **Accesorios**
de móviles, consolas
y tablets ”

Calle París,
Número 1, Local D
Tel: 965 921 607
Alicante

www.movilquick.net



Garanta
c o n s u l t o r e s

*El equipo de Garanta Consultores
le desea a toda la ciudad de Elda
unas felices Fiestas Mayores*

José M^a Pemán, 12 Entresuelo A, apartado de correos 952 -03600 ELDA Alicante ESPAÑA

T. 965 39 61 44 F.965 39 68 06 garantaconsultores.com



Seguros
OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocado.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS



E-mail: info@ferrelDa.es - Apartado de correos 96 Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 PETRER
C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239
Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 03600 ELDA (Alicante)

clínica dental



Dr. Garrido

Plaza Sagasta 7 entlo. A 03600 Elda (Alicante)
T. 965 392 952
www.doctorgarrido.com



oli electronics

Empresa especializada en tecnología de vanguardia

Smartphones



Orion V 5"



Star 3.5"



Space 4"

Tablets



Poli Maxi 10.1"



Poli Medium 9"



Poli Pocket 8"



Teclado T1



Auricular EB-300



Jardines, 57 03600 Elda (Alicante) España
Teléfono: 966192322 - Móvil 605016524
info@polielelectronics.es
pedidos@polielelectronics.es

Bambú

Peluquería y Estética



Raquel Giménez - Paqui Vico
Avda. de Chapí, 12
Elda
Teléfono 965 388 420

Cita Estética: Nieves Toscano
Teléfono 630 926 336

retri

Reyes Católicos, 13
Tel. 965 392 612
03600 ELDA
www.retri.es

plaza
mayor
cerveceria - cafetería



- DESAYUNOS
- ALMUERZOS
- COMIDAS
- MERIENDAS

PLAZA MAYOR, 10. ELDA
RESERVAS 664 034 301

- CENAS
- CUMPLEAÑOS
- CELEBRACIONES



Servicios Integrados del Patrimonio Histórico y Arqueológico

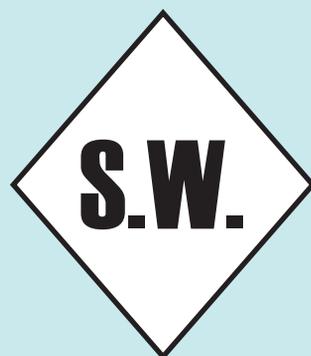


arquealia

arquealia desea a todos los eldenses unas felices
Fiestas Mayores

Trabajos de Patrimonio Cultural, S.L.
ELDA (ALICANTE) 966 980 212
www.arquealia.es

CREACIONES S.W., S.A.



SHOGA[®]
No. 47
SWALLOW
STREET

P.I.C.A. C/ Alemania Parc. 105-B · 03600 ELDA (Alicante) · Tel. y fax 96 539 80 28
E-mail: tania@shogabelts.com

PODÓLOGO

D.OSCAR PORTA BELMAR

col. 2241
reg. san. 05381

c/Antonio Maura 10 entlo A

Elda

Experto U. Patología miembro inferior
Experto U. Cirugía M.I.S

965385151



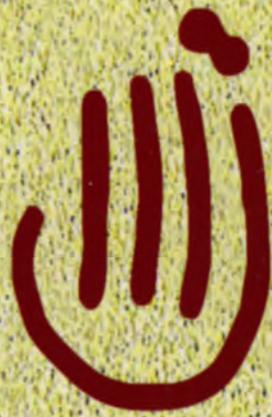
Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR. 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

<http://www.maletasvera.com> • e-mail: infor@maletasvera.com



BENITO GONZALEZ MARIN

Osteopatía
Acupuntura
Masaje

Plaza Constitución, 7-2º p5
03600 Elda (Alicante)
Tel. **966 192 424 / 605 900 743**

JOYERÍA · ROPA · RELOJES · VAJILLAS · CRISTALERÍA
BATERÍA DE COCINA · ARTÍCULOS PARA REGALO Y OTROS



Jardines, 51 - Tel. 965 38 04 35 (ELDA)
Médico Cortés, 11 - Tel. 965 47 41 93 (SAX)

Café de
PARIS

M^a Asunción Vera Navarro
Gerente

José M^a Pemán, 6
03600Elda
Alicante



TRES en RAYA
d e c o r a c i ó n

ANTONINO VERA, 37
T. 965 393 454
ELDA

REINA VICTORIA, 9
T. 965 469 169
ELCHE



Duplicado de Llaves

Bienvenido Garcia

C/ Dos de Mayo, 25
03600 Elda (Alicante)

Taller 965 38 03 61
Móvil 679 19 46 18

cerrajeros@bigarcerrajeros.com
www.bigarcerrajeros.com

CLÍNICA VETERINARIA
San Antón



Lda. M^a Cruz Pérez Ycardo

PELUQUERÍA CON CITA PREVIA

Maxiliano García Soriano, 33
(Frente al Paque de la Nueva Fraternidad)
Tel. 966 982 090 - 03600 ELDA



ESTANCO N.º 19



Pablo Iglesias, 92
Teléfono 96 539 73 98
ELDA

æe
Guinea

C/. Ramón Gorgé, 28 - bajos - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 08 43 - Fax 96 538 13 48
gloria_gmartinez@yahoo.es



INMOBILIARIA

Mayte Soria

Antonio Vera, 22 - bajo · 03600 ELDA (Alicante) · Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221
mayte@soriacasaselda.com

BLACK TATTOO

TATTOO & PIERCING STUDIO

Tel: 965 391 228

C/ Pedrito Rico, 36 - Elda (Alicante)

www.blacktattoo.es

expert



D *Establecimientos*
omenech

ELECTRODOMÉSTICOS - TV - VIDEO - HI-FI

DESDE 1946

C/. JARDINES, 40 • ☎ Y FAX 538 00 43 • ✉ 262 • 03600 E L D A

VIDAL

INFORMATICA.ELDA

**15 AÑOS OFRECIENDOLE
GARANTÍA Y CONFIANZA**

**GRACIAS A USTEDES
SEGUIMOS AQUÍ**



Plaza del zapatero, 10 tfno. 96 538 62 25 - 696 914 858 - Email vidalinf@teleline.es



Presenta



LA PULSERA DE ELDA

SOLO EN



C/ ANTONINO VERA, 59
03600 ELDA
965 39 30 35

joyeriajose.robles@gmail.com
www.facebook.com/joyeriajoserobles

Desde 1955 a su servicio

ORDERA

Tu **ESTANCO**
desde 1918

C. San José, 2
ELDA

¡Felices Fiestas Mayores!



librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14
www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!
¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!
¡VIVA!



AUTOS BAÑÓN, S.A.



Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com



Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.fordautosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com



FEDEROPTICOS MIGUEL ANGEL

Verás
que
bien

Verás que
bien

Miguel Angel Larrosa Cartagena
Optico - Optometrista
Colegiado nº 2281

www.federopticos.com

Antonino Vera, 41
Telf 96 539 58 34
03600 ELDA (Alicante)
miguel.angel@federopticos.com

Mafel's

PELUQUEROS

Peluqueros Estilistas · Esteticistas · Hombre · Mujer
José Mº Pemán, 18 · Teléfono 965 382 925 · 03600 · Elda

AMAT Y NUÑEZ
CLIMATIZACION



EMPRESA COLABORADORA
AUTORIZADA POR **endesa**

Amat y Nuñez, S.A.
Juan Carlos I, 16
03600 Elda (Alicante)
Tel/Fax: 96538 02 48
Tel/Fax: 96538 33 77
info@amatynunez.com



LENCERIA
CORSETERIA
ART. DE REGALO

peppito

C/. María Guerrero, 19-21 • Teléfono 96 538 12 22 • ELDA

PÍCCARA

Lencería para... **ELLAS Y ELLOS**

C/. José María Pemán, 14 - Telf. 96 538 12 89 - **ELDA**

Almamegustaymegusta



Tenemos las medallas
en exclusiva



TOSCANA



ANDREA

isotoner



complementos

Rocio Vera

elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices FIESTAS
MAYORES 2013



www.facebook.com/complementos.rociovera
<http://complementosrociovera>



Joyería
Gabarry

www.joyeriagabarry.com

C/ Jardines 35 Elda

Tfno. 965383911

info@joyeriagabarry.com

Parking gratuito

ORO pulseras PERLAS
pendientes compromiso COMUNIONES
alianzas DIAMANTES
JOYAS articulos de regalo
BODAS relojes
PARA EL / PARA ELLA PLATA
pedreria DETALLES BBC

... y mucho más



G R A F I C A S
ROBEL

I M P R E S O S E N G E N E R A L



Diseño Gráfico



Folletos Publicitarios



Impresos Comerciales



Tarjetería



Impresión Digital



Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68 • ELDA
E-mail: info@graficasrobel.com

PULIDOS Y CRISTALIZADOS
DE TERRAZO Y MÁRMOL.

LIMPIEZA DE FACHADAS
Y CRISTALES.

CONTRATACIÓN DE LIMPIEZA
EN GENERAL.

MANTENIMIENTOS INDUSTRIALES
COMERCIALES Y PARTICULARES.

CONTROL DE PLAGAS.



Limpiezas
Sanz

La Mancha, 16 PETRER
03610 (Alicante)

Telf: 966 955 978 - 639 758 582

limpiezassanz@jugamoslimpio.com

LUGASA
ELEVADORES



MONTACARGAS SALVAESCALERAS UNIFAMILIARES AUTOMATISMOS

Sillas y Plataformas SALVAESCALERAS

ELDA- Tlfno-965 38 19 40

y... olvídense de subir escaleras



**LDA. VIRTUDES
HERNÁNDEZ**

Padre Manjón, 11
Tel. 965 385 598
03600 **ELDA** (Alicante)

FARMACIA

La  **Primitiva**


Lotería Nacional

EL **GORDO**
DE
La  **Primitiva**


EuroMillones

Bono  **Loto**

La  **Quiniela**

«EL PROGRESO»

**ADMINISTRACIÓN
LOTERIA Nº4**

C/. Petrer, 36
(JUNTO MERCADO)

Telf.: 96 538 30 06
ELDA (Alicante)

RENAULT CAPTUR CAPTURA LA VIDA



NUEVAS MOTORIZACIONES ENERGY - TCe Y dCi - 90CV
PANTALLA TÁCTIL MULTIMEDIA CON NAVEGADOR
GRAN VERSATILIDAD Y ESPACIO INTERIOR

¡AUTOMÓVILES GOMIS TE DESEA FELICES FIESTAS!

 Renault España  Renault ESP



EL CROSSOVER FABRICADO EN ESPAÑA

DRIVE THE CHANGE



Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 5,4. Emisión CO₂ (g/km) desde 96 hasta 125.

Renault recomienda 

AUTOMÓVILES GOMIS

VISTAHERMOSA · S.VICENTE DEL RASPEIG · FINESTRAT · ALCOY · PETRER
www.renault.es/concesion/autogomis · www.automovilesgomis.com

Preparación de las asignaturas de los siguientes cursos

- ◆ PRIMARIA
- ◆ ESO - BACHILLER
- ◆ GRADUADO EN ESO (Pruebas Libres)
- ◆ ACCESO A MODULOS
- ◆ ACCESO UNIVERSIDAD (Mayores 25 años)
- ◆ SELECTIVIDAD
- ◆ UNIVERSIDAD (Matemáticas, Física, ...)
- ◆ INGLES B-1 B-2

25 años ayudando a superar los objetivos de nuestros alumnos.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Plaza Mayor - Escalera Comercial, 2
Teléfono 96 538 30 52
03600 ELDA (Alicante)
centrodeestudioscervantes@hotmail.com

FELICES
FIESTAS MAYORES
2013



"El Maní"

Siempre con las tradiciones, les desea

Felices Fiestas Mayores

*Antonino Vera, 24
Tel. 96 539 35 46
Elda*



LORENA
DESDE 1980

*50 años dando
caña*



**BAR
LOS TANQUES**
50 años dando caña

Desde 1963

c/ Cardenal Cisneros, 22 . 03600 Elda (Alicante)
Teléfono 658 231 587



cucadas de ana
fashion jewellery
www.cucadasdeana.com

El Corte Inglés



juguetos®
el país de siempre jugar®

Les felicita a todos
con motivo de las fiestas

ELDA - PETREL - NOVELDA - SAX

mb 
miguel bañon motor

Av. Reina Victoria, 18. 03600 **ELDA** (Alicante). Apdo. 586

Teléfono y Fax **965 397 371**

E-mail: info@mbmotor.es

www.mbmotor.es

curtidos almacenes representaciones
barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

R S O F T

Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
 - RFact TPV
 - RFact Comercial, Producción y Nóminas
 - RFact Transporte
 - RFact Calzado y Marroquinería
 - RFact Hostelería
 - RFact Distribución



KONICA MINOLTA



TOSHIBA
Leading Innovation >>>



Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
www.rsoft.es - rsoft@rsoft.es

Somos especialistas en animales de compañía y grandes animales, . Nos dedicamos a la venta de una amplia gama de productos y accesorios para el cuidado, higiene, alimentación, educación, etc. para mascotas.



- ✓ Tiendas para animales de compañía.
- ✓ Alimentación, higiene y complementos.
- ✓ Material hípico.
- ✓ Substratos para plantas.
- ✓ Venta de animales.
- ✓ Piensos y cereales.
- ✓ Todo para su mascota.

En Agrizoo encontrará las mejores marcas del sector además de una amplia gama de productos seleccionados por su excelente relación calidad/precio, como es el caso de los productos DAPAC, fabricados para las tiendas Agrizoo por los mejores fabricantes.



- AGRIZOO ELDA -

C/ Las Navas, 27 ELDA Telf. 965 381827



- AGRIZOO MONOVAR -

Avda. de la Estación, 3 MONOVAR Telf. 966 966846

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA

Blamar

Asesoría BLAMAR, S.L.



C/. Padre Manjón, 4-E-i • Telf. 96 538 26 88 • Fax 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante)
blamar@asesoriablamar.es



ASISTENCIA HOGAR

C/. José María Pemán, 7 · Elda
Teléfono 96 538 91 80 · Fax 96 538 91 86
www.allserviceasistencia.es

CANTÓ BERENGUER

**Artículos para calzado
Representaciones**

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 · 03600 ELDA (Alicante) España
Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69 - 96 539 73 35
Fax 96 539 93 76 · E-mail: cantober@teleline.es



COMPRE EL
PAN
DONDE LO CUECEN

Pedro Herrero

C/. Rey D. Jaime, 23
Tel. 965 38 21 24
03600 **ELDA**

M^a JESÚS NAVARRO

ARTS. PARA CALZADO, S.L.U.

Tel. Almacén: 965 380 134 - Móvil 653 941 115

Torres Quevedo, 18 - Planta 1, Puerta Izd.
03600 **ELDA** (Alicante)



aracena
PANADERÍAS

Horno de pan tradicional
Pastelería y bollería artesana
Especialidades hosteleras
Talleres profesionales
... y mucho cariño

No necesitas
excusas
para desearte
los buenos días...

Te lo mereces

facebook

panaderiasaracena

J.L. TENDERO



CORREDURÍA DE SEGUROS

ASESORES DE SEGUROS

C/. Antonino Vera, 15-1.º • 03600 ELDA (Alicante)
Teléfonos: 96 538 09 10 • Fax 96 539 40 21
E-mail: jltendero@jltendero.com

GOLDEN CITY

RESTAURANTE COCINA CHINA

C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla (Detrás Estación de Autobuses de Petrer)

Teléfono 965 377 844 · 03610 Petrer (Alicante)

www.restaurantegoldencity.com



**SERVICIO RÁPIDO DE CHAPA,
PINTURA Y MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL**



Situación:

Polígono Industrial Salinetas

C/ Mirabuenos, nº 9 B

03610 Petrel (Alicante)

Horario ininterrumpido: 8h. a 21h. de lunes a viernes

taller@grupomaxi.es

Teléfono 902367021

GRUPO MAXI AUTOMOCIÓN
SERVICIO, CALIDAD Y PRECIO



Floristería Eldense

JOAQUÍN ALCAINA PASTOR

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**



C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**

EI **ELECTRO
IDELLA**
suministros eléctricos



CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante
DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno, 10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante



C/Plutón, 1 bj. 03600 Elda (Alicante)

T: 965 38 58 39

F: 965 38 59 48

E: juanbautistaamat.sl@gmail.com

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE

TEL.: (+34) 965 377 112. FAX: (+34) 966 95 02 09

INFO@CURTIDOSLAJARA.COM

WWW.CURTIDOSLAJARA.COM



MAIL BOXES ETC.®

**Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express**



Transporte oficial



PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24

03600 ELDA, Alicante

Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906

E,mail: mbe103@telefonica.net _mbe103beatriz@mbe.es



MAR-CA

AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Les desea unas Felices Fiestas Mayores

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

PRODUCTOS
LA MUÑECA®



ELABORACIÓN ARTESANA DESDE 1969
La calidad que da seguridad



EXCLUSIVAS SANVESA, S.L.

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda clase de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)
e-mail: papas@lamuneca.es • <http://www.lamuneca.es>



PACO HERRERO

TREND ESSENTIAL STYLE

OUTLET

C/. Príncipe de Asturias, 33 - Telf. (+34) 96 539 27 69 - ELDA



*Deseamos a todos los eldenses y visitantes
muy felices Fiestas Mayores.*

**20 DE SEPTIEMBRE 2013
CONCIERTO LÍRICO**

**En el AUDITORIO «José Amat Jover»
de ELDA, a las 20 horas.**

**SEMIFINAL DE II CONCURSO DE CANTO
CIUDAD DE ELDA**

**Entrada única numerada 10 euros
Venta de entradas: en ADOG (auditorio)
y en Instan Ticket.**

C/ Paquito Vera, 6 · ELDA · Tel. 965 38 30 25



10 años sintiéndonos parte de las mejores empresas agroalimentarias

*Desea a todo el pueblo eldense
unas felices
Fiestas Mayores 2013*

jaimé balmes 26, entlo.6

www.covisal.com

966 315 106



www.barceloatom.com



SISTEMAS DE CORTE AUTOMÁTICO ATOM

BARCELÓ ATOM ESPAÑA S.A. Avenida Centro Excursionista Eldense, nave 18, 03600 Eida (Alicante) info@barceloatom.com



COLECCIONES SARA NAVARRO
FIESTA, NOVIA Y CALLE



COLECCIONES KURHAPPIES.
LINEAS JUVENIL Y SEÑORA MAYOR



SARA NAVARRO NUMEROS GRANDES
PROCEDENTES DE PASARELAS



AL FONDO SECCION DE CABALLERO
KURBOYS Y TURBOS

**LA FABRICA. VENTA EXCLUSIVA DE ZAPATOS Y BOLSOS DE SARA NAVARRO Y KURHAPPIES
PROCEDENTES DE MUESTRARIOS, PASARELAS Y SESIONES FOTOGRAFICAS.
ZAPATOS DE CABALLERO DE LAS MARCAS KURBOYS Y TURBOS.**

C/ LUIS BATLLES, 33 - 03600 ELDA
Tel. 965 390 553 - Fax 965 398 304 - kurhappiescomercial@alc.es



NUESTROS SERVICIOS:

- CAR AUDIO
- SONIDO PROFESIONAL
- DETECTORES DE RADAR
- SENSORES DE APARCAMIENTO
- SISTEMAS DE SEGURIDAD PARA AUTOMÓVIL
- SISTEMAS DE NAVEGACIÓN
- SISTEMAS MULTIMEDIA
- SISTEMAS DE MANOS LIBRES
- SISTEMAS DE DETECCIÓN Y LOCALIZACIÓN
- REPARACIÓN Y DUPLICADO DE LLAVES Y MANDOS DE AUTOMÓVIL

NUEVO SERVICIO DE:



reparación y duplicado de llaves y mandos de automóvil

La Dirección de Car Acustica agradece a su clientela la confianza depositada durante estos 25 años

Pablo Iglesias, 168 (esquina con Vázquez de Mella) • 03600 Elda (Alicante) • Teléfono 965 39 99 48 • Fax 965 38 91 64
www.caracustica.com • victor@caracustica.com



Revelado fotográfico

Conversión de Vhs a Dvd

Restauración de fotografías

Regalos personalizados

Fotos de Estudio



Fotografías de Bodas

Fotos carnet

Especialistas en fotografía

T. 965397768

Antonino Vera 24 Elda

!!! Precios muy competitivos!!!

PANADERÍA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.

W.R.S. 2000015/A



Tel: 96 696 53 79

Fax: 96 696 53 81

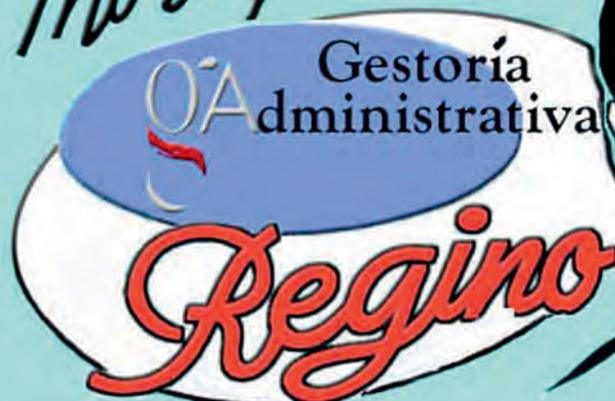
Polígono ind. Torreta - Río

C/Casa colorá, nave 26 - B

Apdo. de Correos 357

03600 ELDA (Alicante)

No se preocupe!



Le resolverá sus asuntos

Pedrito Rico, 47 - Telefono / Fax 96.538-06-04

03600 - ELDA (Alicante)

www.gestoriaregino.es

geli@gestoriaregino.es



HORNO: Avda. de Chapí, 51
Tel. 96 539 24 43 - 651 775 104
03600 ELDA (Alicante)

TALLER ENRIQUE



MECANICA DE
AUTOMOVILES

DESDE 1974

C/ Castellón, 30 • ELDA
Teléfono 965 398 716

maribel
flower design

diseño en ramos de novia

Plaza Mayor, 2
Escalera Comercial nº5, Puerta E.
cp 03600 Elda (Alicante)

tel 633 26 15 14
maribelmimenez@casaazul.es
www.casaazul.es

c a s a a z u l . e s





REGALOS DE EMPRESA Y PUBLICITARIO
REGALOS PERSONALIZADOS Y PARA
TODO TIPO DE ACONTECIMIENTOS

Camisetas, Gorras, Pins, etc...

INICIATIVASPUBLICITARIAS.com

Pablo Iglesias, 110 - ELDA

Telf: 96 538 19 65

Email: info@iniciativaspublicitarias.com

LAVADERO ANTONIO JUAN



I.T.V

PRE I.T.V

RUEDAS

LAVADERO

MECÁNICA RÁPIDA

SERVICIO DE RECOGIDA Y

ENTREGA DE VEHÍCULOS A DOMICILIO

Avda. las Acacias, 25 - Elda

lavaderoantoniojuan@hotmail.com

672 738 695



MOTOS EULOGIO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) · Tel. y Fax 965 38 52 54 · 03600 ELDA (Alicante)

correo@motoseulogio.es

SANTA ANA HOTEL

“Siéntete como en casa”



El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.



SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Internet gratuito
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Lavandería propia
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Todas las habitaciones disponen de:
A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

PRECIOS AD IMPUESTOS INCLUIDOS

Habitación individual	27 € /AD/
Habitación doble	38 € /AD/
Habitación triple	45 € /AD/

Estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos



C/ Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante)
Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com · www.hoteldesantaana.com



ESTANCO N.º 17



NUEVA FRATERNIDAD



SEBASTIAN CALDERON SAEZ

Desde 1973

C/ Maximiliano García Soriano, 42 Elda -03600 (Alicante)

TOURLINE[®] EXPRESS



902 34 33 22

www.tourlineexpress.com

LA DIFERENCIA QUE NOS IDENTIFICA

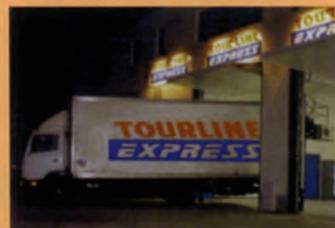
Rentabilidad • Eficacia • Seriedad



Más de 1600 profesionales



Más de 200 delegaciones



Una red de distribución propia

MENSAJERÍA Y TRANSPORTE URGENTE • SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL
(8,30 horas, 10 horas, 14 horas, 19 horas, Mediodía, Gestión, Reembolso...)

¡¡Envíos con personalidad propia!!

AHORA MÁS CERCA DE USTED

P.I.C.A. C/. Alemania, 136 • Telf. 965386880 • Fax 966965543 • 03600 Elda (Alicante)
E-mail: 315elda@tourlineexpress.com • www.tourlineexpress.com



www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS
Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es



**AUDITORES
CONSULTORES**

GESTIÓN EMPRESARIAL - TRIBUTARIA

GESTION EMPRESARIAL - TRIBUTARIA

ASESORÍA LABORAL - JURÍDICA

ASESORIA LABORAL - JURIDICA

C/ NUEVA, 14 Bajo
Telf. y Fax. 965 387 001
03600 **ELDA** ALICANTE

amparo@grupofoser.com
salvadorpaya2@hotmail.com



Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 **ELDA** (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

**Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA**



OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA

*Todo el personal de la Oficina
AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días
y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.*

C/. José María Pemán, 19 - entlo. · Tel. 96 538 24 48 · Fax 96 538 27 46 · Apdo. 362 · Elda
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com www.amatymaestre.com



Hostal Carrizo

C./ Pedrito Rico, 65 - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 10 07 - Móvil 618 77 50 77
www.hostalcarrizo.com - Fax 96 619 24 45



25º Aniversario

C/ Colón, 19, **ELDA** (Alicante) • Teléfono **965 38 10 13**
www.fayago.es • rest.fayago@gmail.com



Heineken **AQUABONA** **Buckler**
VICHY CATALAN **ASTURIANA**

Bodegas Ruiz, s. a. les desea ¡Felices Fiestas!

Distribuidor de productos para hostelería y alimentación

PULEVA **AMSTEL CERVEZA** **Coca-Cola**
CODORRU

P. I. Salinetas
 Avda. de la Libertad, 46, 47, 48
 Apdo. Correos nº264
 03610 Petrer (Alicante)

P. I. Finca Lacy
 C/ Almacenistas, 5
 03600 Elda (Alicante)

Tlf: 96 695 08 08 www.bodegasruiz.com
 Fax: 96 695 09 53 administracion@bodegasruiz.com



Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

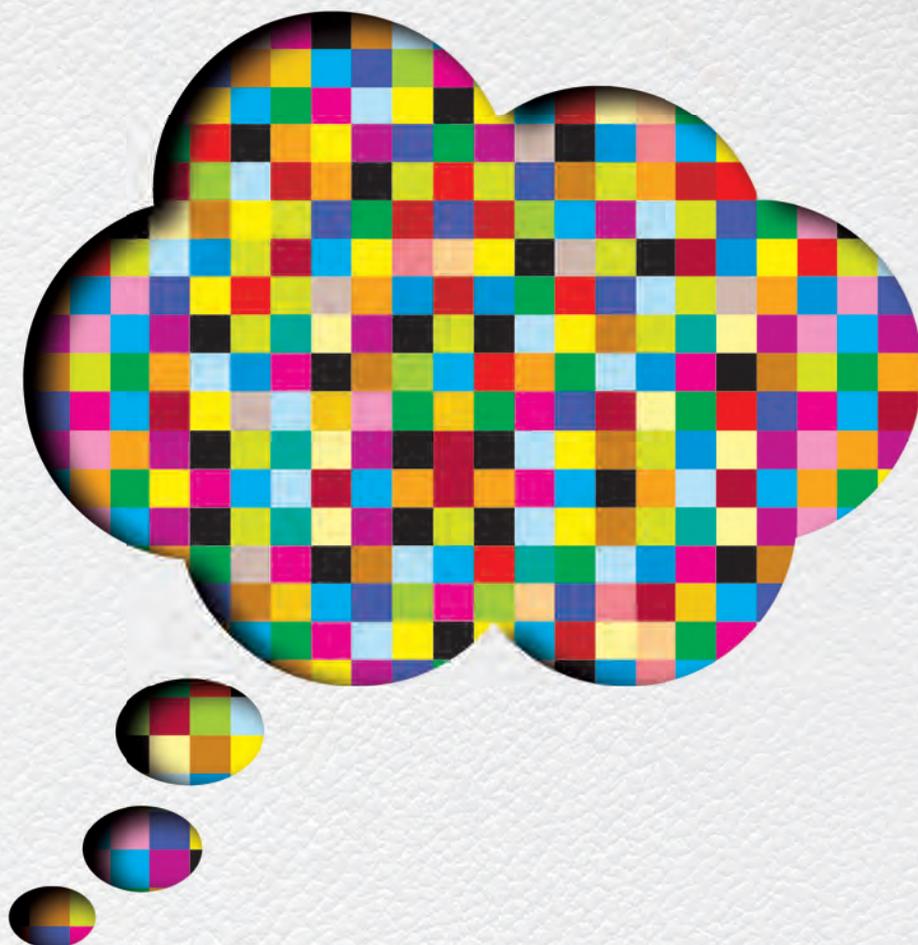
FÁBRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCIÓN TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2-B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante - España

Tel. 96 547 10 95
Fax 96 696 04 88
info@hormatendencia.com



Detrás de aquello que imaginas

AZORÍN
SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es | graficasazorin.es

Hormas Beneit, s.l.



TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Teléfonos 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: correo@beneit.com • www.hormasbeneit.com

\$ SIGLO XXI

- APUESTAS DEPORTIVAS •
- SALÓN DE JUEGOS •
- INTERNET •

1988 25 ANIVERSARIO 2013

C/. Antonino Vera, 39 ELDA

ISABEL & SARA

escuela de baile

- BAILE CLÁSICO
- BAILE ESPAÑOL
- SEVILLANAS
- FLAMENCO
- BAILES DE SALÓN
- RITMOS LATINOS
- BAILE MODERNO
- FUNKYL
- HIP-HOP
- JAZZ TEATRO
- JAZZ CLÁSICO
- LATIN JAZZ
- GIMNASIA MANTENIMIENTO
- ELASTICIDAD
- PILATES
- DANZA ORIENTAL

NIVELES INFANTIL,
MEDIO SUPERIOR Y EXÁMENES

ELDA- Avda Chapi, 29 Entlo
PETRER- C /Comparsa Moros Nuevos 5

657 888 620 657 888 623
www.isabelysara.com



SALAZONES
SERRANO

*Salazones Serrano desea a todos los eldenses
unas felices Fiestas Mayores 2013*



2 ◀ RPV100

SENSE & SENSIBILITY

465 ◀ 3



Salinas

www.cartonajessalinas.com

Empresas al servicio de la **Industria del Calzado**



EUROFORMA

EUROLAST

TARUPLAST

HORMA

HORMAS
CIUDADELA

IDETAC

EUROFORMA

(BRASIL)